

## VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : [contact@vichy-encheres.com](mailto:contact@vichy-encheres.com)

[www.interencheres.com/03001](http://www.interencheres.com/03001)

### Mercredi 4 Décembre 2018 à 14h

#### Instruments du quatuor

#### Experts :

Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN

Mr Jonathan MAROLLE - Mr Sylvain BIGOT – Mr Yannick LE CANU

500	Violon de Jean STRIEBIG fait à Mirecourt au millésime de 1943, n°530, portant étiquette de Jean Striebig. Bon état. 355mm.	800
501	Violon de l'école allemande début XXème. Assez bon état. 357mm.	300
502	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt XXème, portant étiquette de Marc Laberte. Assez bon état. 356mm.	500
503	Violon XXème des pays de l'est, portant étiquette de Nemessanyi. Bon état. 357mm	500
504	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Kloz. Assez bon état. 360mm.	400
505	Violon XIXème, portant une étiquette breveté, fini et vendu par Simoutre et étiquette apocryphe Guarnerius. Quelques restaurations. 359mm.	800
506	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930 portant étiquette apocryphe d'Amati. Assez bon état. 358mm	600
507	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Caude Leblanc. Assez bon état. 358mm.	600
508	Violon de Dominique DIDELOT fait à Mirecourt au millésime de 1837, portant marques au fer et signature sur le fond de Didelot. Petite arrachure de bois sur la tête. Assez bon état. 362mm.	800
509	Alto XXème. Assez bon état. 408mm	500
510	Violon de l'atelier d'Emile MENESSON dit GUARINI fait à Reims vers 1880, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 355mm.	1500
511	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Vuillaume. Assez bon état. 359mm	400
512	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Ruggieri. Assez bon état. 355mm.	700
513	Violon probablement de l'école française fait vers 1775-1780. Nombreuses restaurations. 357mm.	700
514	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Vuillaume. Assez bon état. 359mm.	400
515	Violon français XVIIIème fait dans le style de Ouvrard. Tête remplacée. Différentes restaurations. 360mm.	800
516	Violon Mirecourt fin XIXème, marqué au fer Breton. Cassure sur la table et gerce au niveau du manche. 361mm.	400
517	Contrebasse moderne quatre cordes portant étiquette Passion, avec archet. Avec housse	500
518	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1910-1930, portant étiquette Gaudu. Bon état. 353mm.	800
519	Violon XXème des Pays de l'Est, portant étiquette apocryphe Grandini. Assez bon état. 358mm	300
520	Violon de Marius DIDIER fait à Mattaincourt au millésime de 1939 n° 171, portant étiquette de Marius Didier. Bon état. 355mm	1000
521	Violon Allemand début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassures sur la table. 362mm. 300	
522	Violon Mirecourt XIXème, portant étiquette Mathieu. Quelques restaurations sur la table. 360mm.	600

523	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Amati. Assez bon état. 358mm	800
524	Violon Mirecourt XXème, signé Gandolfi. Assez bon état. 358mm	500
525	Violon de l'atelier COLLIN-MEZIN Fils fait à Mirecourt vers 1935 portant étiquette "fait sous la direction de Collin-Mezin". Bon état. 357mm	1000
526	Archet d'alto de LABERTE, monté maillechort. 60g3, sans mèche et garniture fine. Petit nœud baguette et petite arrachure arrière comblée avec de la gomme laque. Bon état.	300
527	Archet d'alto de l'école de PAJEOT, en bois d'amourette, monté maillechort. 63g4, sans garniture et mèche fine. Petit éclat hausse. Bon état.	500
528	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté argent, avec bouton postérieur. 53g3. Eclat recollé côté tête, coups et usure arrière baguette et pouce, éclats et fente hausse. Assez bon état.	600
529	Baguette d'archet de violon de l'école de PAJEOT/ADAM. 35g6. Nœuds avec éclats, gerces arrière baguette et petit éclat bec de tête. Assez bon état.	300
530	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé A. Deblaye, monté argent. 57g1. Petit nœud devant tête et début baguette. Bon état.	800
531	Archet de violon de l'atelier de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 52g6, sans mèche et garniture fine. Petits coups tête et collet, fin de nœud baguette, fente arrière baguette, marques bouton et fente hausse. Bon état.	300
532	Archet de violon de l'école de Etienne PAJEOT, en bois exotique. 61g7. Petits éclats pointe tête, gerces baguette, petite fente sous hausse, fentes et éclats hausse. Assez bon état.	500
533	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 49g6, sans mèche ni garniture. Petite usure pouce et nœud baguette. Bon état.	750
534	Archet de violon de l'école de PECCATTE, en bois de fer, monté maillechort. 53g6, sans mèche ni garniture. Trace de perce de mortaise arrière baguette, petit éclat base tête et gerce arrière baguette. Assez bon état.	500
535	Baguette d'archet de violon de Marc Auguste HUSSON, hausse et bouton de Charles Nicolas BAZIN montés argent. 47g, sans mèche ni garniture. Trace de couleur baguette et de mortaise de tête. Bon état.	800
536	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 45g5, sans garniture. Petit coup collet et arrachure collet. Fin nœud baguette. Bon état.	300
537	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle et signé L. Tourte, en bois exotique, monté maillechort. 57g9. Petite gerce hausse. Bon état.	500
538	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait en modèle et signé E. Blondelet et E. A. Broca du côté opposé, monté argent. 59g5, avec garniture légère. Très bon état.	750
539	Baguette d'archet de violon de l'école de MIRECOURT, avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 53g9. Coulisse manquante. Bon état.	200
540	Archet de violoncelle de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort. 69g, sans mèche ni garniture. Clavette d'origine sans fracture à la tête, petit éclat côté mortaise de vis et écrou, usure pouce et gerce baguette. Bon état.	800
541	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort. 58g8, avec garniture légère. Petite gerce et nœud arrière baguette et petites grattes dessus tête. Bon état.	300
542	Archet de violon de Roger François LOTTE, fait pour et signé Georges Apparut, monté maillechort. 52g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	500
543	Archet de violon de Paul Emile MIQUEL, fait pour et signé Guarini, monté argent, avec bouton postérieur. 57g4, avec mèche et garniture fine. Petite semelle bas tête. Bon état.	800
544	Baguette d'archet de violon de Charles Nicolas BAZIN Charles Nicolas, signé Amati Mangenot, avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 48g5 sans mèche ni garniture. Petits coups et petite brûlure baguette, éclats hausse, coulisse ronde. Bon état.	500
545	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 57g7, avec garniture légère. Petits coups tête et baguette, petite usure arrière, fins de nœuds baguette. Bon état.	750
546	Archet de violon de CUNIoT-HURY / OUCHARD, monté maillechort. 44g8. Petits coups baguette, grattes hausse. Bon état.	500
547	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 50g8, sans mèche et garniture fine. Tâches de couleur et usure arrière baguette. Bon état.	500

548	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père. 58g9, sans mèche et garniture fine. Bouton plastic. Nœud baguette. Bon état.	750
549	Archet d'alto de l'école de SIMON, en bois exotique, monté maillechort. 63g, sans mèche et garniture fine. Gerces baguette. Bon état.	150
550	Archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT Père à l'époque où il collaborait avec E. SARTORY, fait pour et signé Léon Bernardel à Paris, monté argent. 75g, avec garniture légère. Coups et fente au collet, nœud baguette, usure arrière baguette et pouce, fentes et éclats hausse, passant un peu dessoudé. Assez bon état.	800
551	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème en modèle Bertholini dont il porte étiquette et marque au fer. Assez bon état. 361mm.	400
552	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette J.T.L. Assez bon état. 359mm.	600
553	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette Stentor. Tête remplacée. Quelques restaurations sur la table. 360mm.	800
554	Violon de l'atelier de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1925/1930, portant étiquette Laberte Humbert. Assez bon état. 358mm	500
555	Violon allemand seconde partie du XVIIIème, portant étiquette apocryphe d'Albanis. Tête remplacée plus récente. Différentes restaurations sur la table. 359mm.	1000
556	Violon de CHIPOT VUILLAUME fait à Mirecourt en 1890, portant étiquette de Chipot Vuillaume. Cassure d'âme sur la table. 358mm.	400
557	Violon de l'atelier LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette Leclerc. Bon état. 357mm.	500
558	Violon Mirecourt XXème, portant étiquettes de Léon Bernardel et Charles Fétique. Bon état. 359mm.	700
559	Tête française en modèle expérimental probablement de l'atelier d'Albert Jacquot début XXème.	100
560	Violon français XVIIIème, portant étiquette apocryphe Guadagnini. Différentes restaurations dont cassure d'âme sur le fond. 358mm.	1000
561	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 355mm.	400
562	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Montagnana. Assez bon état. 358mm.	600
563	Violon de l'atelier de Jean Baptiste CHIPOT fait à Mirecourt vers 1920, portant étiquette apocryphe Stradivarius et marques au fer Chipot. Petite cassure sur la table. 359mm.	800
564	Violon Mirecourt XIXème fait dans le style de Nicolas Ainé. Légères restaurations et coffre déverni. 362mm.	500
565	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Guadagnini. Assez bon état. 358mm.	800
566	Violon de Didier NICOLAS Ainé fait à Mirecourt vers 1810, marqué au fer Nicolas. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 362mm.	600
567	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius et étiquette Beuscher. Bon état. 360mm	700
568	Violon de Paul BISCH fait à Mirecourt au millésime de 1948 n° 432, portant marque au fer de Bisch. Bon état. 355mm	1500
569	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Bertholini. Assez bon état. 359mm	300
570	Intéressant violon Mirecourt seconde partie du XIXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Tête remplacée. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 361mm.	1000
571	Violon fait à Mirecourt XXème, portant étiquette Deblaye. Bon état. 358mm	400
572	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 358mm.	700
573	Violon Mirecourt fin XIXème. Assez bon état. 359mm.	700
574	Violon XXème, portant étiquette Pajot. Manche fin. Assez bon état. 359mm	150
575	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt en 1924, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Petite cassure sur la table. 356mm.	1500

576	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour R & M. Millant et signé Perelli, monté maillechort. 44g5, sans mèche et garniture fine. Coup et nœuds baguette dont un peu gercé, passant d'un autre archet. Bon état.	500
577	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 55g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	600
578	Archet de violon de LABERTE, signé, monté argent. 62g4. Fin de nœud baguette. Très bon état.	750
579	Archet de violon de François Xavier BAZIN, en bois d'abeille, avec bouton postérieur, monté maillechort. 55g3, sans mèche ni garniture. Baguette cassée et recollée au milieu, petit talon manquant et coulisse un peu grattée. Bon état de restauration.	200
580	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait pour et signé A. Deblaye, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture fine. Petites arrachures baguette et hausse. Bon état.	800
581	Archet de Violon de l'école de BAUSCH, monté maillechort. 49g, sans garniture. Virole arrière martelée, mastic dessus tête. Bon état.	500
582	Archet de violon de l'école de BAUSCH, en bois d'amourette, monté maillechort. 53g5, avec mèche fine. Bague ivoire d'origine, arrière nacre manquante et éclat hausse. Bon état.	600
583	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé J. Martin, monté argent. 53g6, sans mèche ni garniture. Coups côté tête et fente arrière baguette, petite fente à la hausse. Bon état.	750
584	Baguette d'archet de violon de l'école de François Nicolas VOIRIN, avec hausse et bouton de même époque montés argent. 59g5. Enture de pans, usure arrière, pièce postérieure arrière tête, passant et talon postérieurs, fente et éclat hausse. Assez bon état.	500
585	Archet d'alto, signé John CLUTERBUCK, monté argent. 68g. Gerce arrière baguette. Bon état.	1000
586	Archet de violon de Pierre MALINE, signé Feret Marcotte, monté maillechort. 56g, avec mèche fine. Petit éclat mortaise de vis et écrou. Bon état.	500
587	Archet de violon de Roger François LOTTE, fait pour et signé Gustave Villaume, monté maillechort. 50g3, sans mèche et garniture fine. Petit éclat côté de mortaise de vis et écrou. Bon état.	600
588	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté argent. 50g8, sans garniture et mèche fine. Petits coups dessus tête. Bon état.	750
589	Baguette d'archet de violon de l'école de OUCHARD, signé Paris, hausse de Marcel LAPIERRE maillechort et bouton de même époque argent. 62g5. Marques fermoir côté collet, gerce début baguette, baguette diminuée épaisseur au centre, trou de vers et usure arrière. Assez bon état.	300
590	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 56g4, avec garniture légère. Petites tâches de couleur baguette, petit fêlé et éclat hausse. Bon état.	800
591	Archet de violon de LABERTE, signé Paul Mangenot, monté maillechort. 56g2. Petits coups baguette, grattes sous garniture et éclat arrière niveau bouton, éclat hausse et coulisse endommagée. Assez bon état.	300
592	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, fait pour Louis Bazin en modèle et signé "Vanelli", monté maillechort. 55g7, avec mèche fine. Petites grattes et gerce et nœud baguette. Bon état.	600
593	Archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, fait en modèle et signé "Vanelli", monté maillechort. 65g8, sans mèche ni garniture. Fin de nœud et trou de ver baguette. Bon état.	750
594	Baguette d'archet de violon de l'école de BAZIN, signé "Parisot", avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 51g1, sans mèche ni garniture. Petit éclat dessus tête. Bon état. - Archet de violon de l'école de BAZIN, monté maillechort. 54g8, avec mèche et garniture fines. Eclats baguette et parties retouchées postérieurement, dégorgement retouché. Assez bon état.	300
595	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait pour et signé A. Curtil, monté maillechort. 57g8, avec mèche et garniture fines. Usure arrière baguette et pouce, coups de lime côté tête, coup et usure côté hausse. Bon état.	800
596	Baguette d'archet de violon de l'école de ADAM, en bois de fer, signé apocryphe "Harmand" avec hausse et bouton de même époque montés argent. 54g5, sans mèche ni garniture. Eclats bois hausse. Assez bon état.	300
597	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, monté maillechort, avec bouton de même époque. 50g9, sans mèche ni garniture. Gerce arrière baguette, nœud baguette et mortaise de vis et écrou un peu rallongée. Bon état.	600

598	Archet de violon de LABERTE, fait en modèle et signé Leclerc, monté argent. 51g8, sans mèche et garniture fine. Petit éclat sous la hausse, petite fente hausse. Bon état.	750
599	Archet de violon de l'école de BAZIN, en bois d'amourette, monté maillechort. 57g5, sans mèche. Eclat côté tête, baguette et mortaise de vis et écrou, grattes baguette, éclat hausse. Bon état. - Baguette d'archet de violon de l'école Allemande, en bois exotique avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 58g8. Bon état.	250
600	Archet de violoncelle d'Emile François OUCHARD Père, fait en modèle et signé "Tourte", monté maillechort. 63g9, sans mèche ni garniture. Coups baguette et éclat devant garniture, mortaise de vis et écrou rallongée, éclats et fente hausse. Assez bon état.	1000
601	Tête de Léopold RENAUDIN faite à Paris vers 1775-1780. Partie du coquillon abimée.	200
602	Violon allemand fin XIXème début XXème. Assez bon état. 357mm.	600
603	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Breton, portant étiquette et marque au fer de Breton. Bon état. 357mm.	700
604	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920 en modèle Bertolini dont il porte une étiquette. Assez bon état. 365mm.	350
605	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème en modèle Blondelet, portant marque au fer de Blondelet et étiquette Masciarella. Bon état. 357mm.	1000
606	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Assez bon état. 361mm.	600
607	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930 en modèle Guarnerius, portant étiquette Laberte Humbert. Bon état. 354mm	700
608	Violon allemand fait vers 1920-1930. Bon état. 354mm.	900
609	Violon de la maison COUESNON fait à Mirecourt vers 1920/1930, portant étiquette apocryphe Couesnon. Assez bon état. 358mm.	500
610	Violon fait à Mirecourt vers 1900, portant étiquette E.M. Assez bon état. 358mm.	800
611	Violon Mirecourt XXème fini et vendu par Léon Bernardel, portant étiquette fait sous la direction de Léon Bernardel. Assez bon état. 356mm	300
612	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette J.T.L. Assez bon état. 359mm.	600
613	Violon de Claude François VUILLAUME dit VUILLAUME Père fait à Mirecourt vers 1800, signé Vuillaume Fils. Quelques restaurations sur la table. 363mm.	800
614	Violon allemand fait vers 1900, portant étiquette apocryphe Calcanius. Assez bon état. 358mm.	400
615	Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt XXème, portant étiquette Granier. Assez bon état. 353mm	800
616	Joli violon 3/4 probablement de l'école allemande XXème. Joint de fond décollé.	400
617	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème. Assez bon état. 360mm.	600
618	Violon allemand début XXème, portant étiquette apocryphe Amatus. Trace de vers au niveau du bord de fond. 361mm.	600
619	Violon moderne. Bon état. 357mm.	200
620	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1930 n° 1866, portant étiquette fait sous la direction de Laberte. Bon état. 356mm.	1000
621	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930 portant étiquette Clotelle. Assez bon état. 359mm	600
622	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait en modèle Nicolas Ainé à Mirecourt début XXème. Assez bon état. 362mm.	600
623	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette apocryphe de Nicolas Lupot. Bon état. 358mm.	800
624	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Amati dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 359mm.	400
625	Intéressant violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1930/1935, fini et vendu par Paul Lorange à Marseille en 1936, portant étiquette revu et monté par P. Lorange. Bon état. 355mm.	1500
626	Archet de violon de l'école de BAZIN, signé "Lupot", monté maillechort. 52g3, sans mèche et garniture fine. Pièce pointe tête, petite usure arrière et pouce, fentes arrière tête, arrière baguette et devant	

	mortaise de vis et écrou. Assez bon état. - Archet de violon de LABERTE, fait en modèle et signé "Tourte", monté maillechort. 47g, sans mèche ni garniture. Trou de vers baguette, grattes baguette et mortaise de vis et écrou rallongée, bec de passant cassé. Assez bon état.	300
627	Archet de violon de l'atelier de OUCHARD, en bois proche du pernambouc, monté maillechort. 51g4, sans garniture et mèche fine. Petits coups et grattes tête et baguette, éclat côté de mortaise de vis et écrou, petite gerce hausse. Bon état.	500
628	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 49g9, sans mèche ni garniture. Noeuds baguette, une virole manquante. Bon état.	750
629	Baguette d'archet de violon de l'atelier de Charles Louis BAZIN, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 55g5, sans mèche et garniture fine. Trou de vers rebouchés et fin de gerce baguette, petit éclat hausse. Bon état.	300
630	Archet d'alto de Marcel LAPIERRE, fait pour et signé Didier à Metz, monté argent. 63g8, avec mèche et garniture fines. Petite gratte début baguette et légère usure arrière baguette. Bon état.	800
631	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, fait pour et signé Guarini, monté maillechort réargenté postérieurement. avec mèche et garniture fines. Gerce début baguette (reliée). Bon état.	500
632	Baguette et bouton d'archet de l'école de Jean Joseph MARTIN, signé Gand Paris apocryphe, avec hausse de même époque, montée maillechort. 60g. Nœud baguette, pièce au collet. Bon état.	600
633	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour et signé H. Aubry, hausse et bouton proviennent d'un autre archet de MORIZOT, monté maillechort. 55g2, sans mèche ni garniture. Marques et trou de vers baguette, usure arrière et petit éclat mortaise de vis et écrou, usure, éclats et fentes hausse. Assez bon état.	750
634	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé et monté maillechort. 48g7 sans mèche et garniture fine. Hausse bloquée sur la baguette. Bon état.	600
635	Archet de violon de François LOTTE, signé, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture fine. Petit éclat pointe tête, grattes et petits coups baguette. Bon état.	800
636	Archet de violon de l'école de PECCATTE, monté maillechort, avec bouton postérieur. 48g9, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette et pièce dans mortaise de vis et écrou, trou de vers rebouché, fentes et éclats hausse. Assez bon état.	500
637	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait en modèle et signé "Tourte", monté maillechort. 49g4 sans mèche ni garniture. Grattes et traces de coups de scie côté tête, petits coups baguette et légers éclats hausse. Bon état.	750
638	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé, monté maillechort. 55g6, avec garniture légère. Très bon état.	750
639	Archet de violon de l'école de OUCHARD, fait pour N. Lemaire à Paris, monté maillechort. 57g8, avec mèche fine. Fin de gerce baguette et éclat arrière, fentes et grattes hausse, dégorgement retouché. Assez bon état. - Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 51g6, sans mèche et garniture fine. Fin de gerce recollée dessus tête et fin de gerce sous baguette, petit éclat hausse. Bon état.	300
640	Archet de violon d'Emile François OUCHARD père, signé, monté maillechort. 62g5. Petits coups côté tête et légers éclats sous hausse, marques bouton et passant. Bon état.	800
641	Archet de violon de l'atelier de Charles Nicolas BAZIN, signé apocryphe Tourte, bouton de même époque remonté argent. 47g8, sans mèche ni garniture. Nœuds baguette. Bon état.	500
642	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait en modèle et signé "Lupot", monté maillechort. 57g8. Bon état.	750
643	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé, monté argent, avec bouton de C.N. BAZIN. 59g1. Petits coups côté tête, usure arrière baguette, coulisse un peu endommagée, petits éclats et grattes hausses. Assez bon état.	800
644	Archet de violon de l'école de PAJEOT, en bois exotique. 53g8, sans mèche ni bouton. Petites grattes et gerces baguette, bouton manquant, fente et éclat hausse. Assez bon état.	500
645	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait en modèle et signé Vanelli, monté maillechort. 62g9. Petite fente et un clou postérieur talon. Bon état.	800
646	Baguette d'archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé apocryphe "E. Sartory à Paris" . 37g7. Gerce et coups baguette, arrière baguette grattée et diminuée, comblage sous garniture. Bon état.	500

647	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait pour et signé N. Lemaire à Paris, monté maillechort. 56g8, avec mèche et garniture fines. Eclat et gerce baguette. Bon état.	600
648	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, fait en modèle et signé "Lupot", monté maillechort. 54g, sans garniture et mèche fine. Petits coups et nœuds baguette, petit éclat hausse. Bon état.	800
649	Baguette d'archet de contrebasse de Louis Joseph MORIZOT Père, hausse et bouton postérieurs, montés argent. 110g7, sans mèche ni garniture. Coups de lime tête, éclat collet, coups baguette, plusieurs pièces et fentes arrière baguette, coulisse manquante, fente et éclats hausse. Bon état de restauration.	500
650	Archet de violon d'Emile OUCHARD Fils, signé, monté argent. 56g, sans mèche ni passant et garniture fine. Légers coups tête, gerce baguette, petits éclats hausse et petites marques sur coulisse. Très bon état.	1000
651	Violon Mirecourt XXème. Eclisse arrière décollée. 359mm	500
652	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Lupot. Assez bon état. 359mm (5).	500
653	Violon XXème. Bon état. 353mm.	900
654	Violon de l'école allemande XIXème, portant étiquette apocryphe Amati. Différentes restaurations. 354mm.	200
655	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette Laberte Humbert. Bon état. 358mm.	800
656	Violon de l'école allemande fait vers 1800. Quelques restaurations. 360mm.	500
657	Violon Mirecourt fait vers 1900 fait en modèle Breton dont il porte étiquette et marque au fer. Joint de fond décollé. Assez bon état. 357mm.	600
658	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930 en modèle Sanctus Seraphin portant étiquette Seraphin. Assez bon état. 353mm	700
659	Violon allemand début XXème, portant étiquette Schweitzer. Assez bon état. 358mm.	400
660	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette apocryphe Stradivarius et marque au fer L.H. Assez bon état. 359mm.	1000
661	Violon de l'école Allemande XIXème marqué I.G.F. Tête remplacée. Quelques restaurations et piqûres de vers. 357mm.	400
662	Violon de Xavier COUTURIEUX DEROUX fait à Mirecourt, portant marque au fer Couturieux Deroux. Différentes restaurations sur la table. 364mm	500
663	Violon XXème, portant étiquette Parmentier. Assez bon état. 356mm	700
664	Violon français province XVIIIème. Piqûres de vers et restaurations. 363mm.	200
665	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt en 1933 en modèle Guarnerius del Gesu dont il porte une étiquette. Bon état. 356mm.	1000
666	Violon Mirecourt XXème. Arrachure de l'éclisse arrière. 357mm	600
667	Violon Mirecourt début XXème fait en copie Vuillaume dont il porte une étiquette apocryphe. Assez bon état. 360mm.	600
668	Violon de Gustave VILLAUME fait à Nancy en 1929, portant étiquette et marque au fer sous le talon de Gustave Villaume. Joint de fond décollé et manche cassé. 356mm	900
669	Quatre lots de chevalets	30
670	Violon fait dans l'atelier de Charles BAILLY à Mirecourt vers 1920, portant étiquette Berard. Bon état. 358mm.	1200
671	Violon de l'atelier LABERTE-HUMBERT, fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette Denis. Assez bon état. 358mm.	400
672	Contrebasse moderne quatre cordes portant étiquette Passion, avec archet. Avec housse	500
673	Violon Mirecourt XXème fini et vendu par Chardon, portant étiquette fait sous la direction de Chardon. Petite pièce originale sur la table. 359mm	700
674	Violon 3/4 de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1931 n°316, portant étiquette Santorino. Vernis légèrement abîmé.	500
675	Violon de Charles BAILLY fait à Mirecourt au millésime de 1919 n°850, portant étiquette de Charles Bailly. Coquillon tête manquant. Bon état. 359mm.	1000
676	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 59g8. Très bon état.	300

677	Archet d'alto de Charles Alfred BAZIN, monté maillechort. 59g6, sans mèche ni garniture. Petits mastics côté tête et légère fente arrière sous hausse, grain de nacre arrière baguette. Bon état.	600
678	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté argent. 54g1, sans mèche et garniture fine. Petit coup dessus tête, coulisse un peu marquée. Bon état.	800
679	Archet de violon de Roger François LOTTE, fait pour et signé Gustave Villaume, monté maillechort, avec bouton de même époque. 52g3, sans mèche et garniture fine. Petits coups dessus tête. Bon état.	500
680	Archet de violon-alto d'Emile-François OUCHARD Père, fait en modèle et signé Tourte, monté argent. 56g9, sans mèche. Petit coup devant tête, petit éclat hausse. Bon état.	800
681	Archet de violon de l'atelier de Charles Louis BAZIN, monté maillechort, avec bouton antérieur dans le style de CN Bazin. 53g7 sans garniture. Nœud et éclats sous hausse et petite usure arrière baguette, fin de noeud baguette. Bon état.	500
682	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort, avec hausse qui semble appartenir à cet archet. 56g9. Gerce baguette et hausse. Bon état.	800
683	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 54g7, avec mèche et garniture fines. Trace de coup de scie arrière baguette et nœuds devant garniture, petit comblage baguette. Bon état.	750
684	Baguette d'archet de violon de l'école de SIMON. 39g7. Petites grattes et coups tête, petits coups, éclats collet et baguette. Bon état.	500
685	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, la hausse semble appartenir à la baguette, monté maillechort. 59g8. Gerce centre et arrière baguette. Assez bon état.	800
686	Archet de violon de l'école de PFRETZSCHNER, monté argent avec bouton de même époque. 53g sans garniture et mèche fine. Nœud baguette. Petit éclat hausse. Bon état.	500
687	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT HURY, signé "Tourte", mont maillechort. 55g5, avec mèche et garniture fines. Coups, fin de nœud baguette et mamelon endommagé. Bon état.	750
688	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Emile Boulangeot, monté maillechort. 57g4, avec mèche fine. Petits éclats mortaise de vis et écrou, coups et fin de nœud baguette, petit éclat hausse. Bon état.	800
689	Archet de violoncelle 7/8 de Jacques POULOT, signé et monté argent. 62g. Passant guilloché et dédicacé à "Cécile". Bon état.	500
690	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, avec bouton postérieur monté argent. 55g1, sans mèche ni garniture. Petite fente arrière tête, nœud baguette, petit éclat hausse. Bon état.	800
691	Archet de violon de LABERTE, fait en modèle et signé VJ Ferelli, monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Petit éclat pointe. Bon état.	200
692	Archet de violon de Roger-François LOTTE, monté maillechort. 56g. Petits coups et gerces baguette et légères arrachures arrière. Bon état.	750
693	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit "CUNIoT-HURY", fait en modèle et signé "Lupot", monté maillechort. 54g. Petits coups baguette, éclat et grattes hausse. Bon état.	600
694	Baguette d'archet de violon de Jacques AUDINOT. 39g3. Baguette diminuée de longueur et rabotée arrière et coup de scie, trou de vers début baguette. Assez bon état.	500
695	Baguette d'archet d'alto de l'école de PAJEOT/ADAM, en bois exotique, avec hausse et bouton de même époque. 67g1, sans garniture. Hausse réajustée sur baguette. Grattes arrière baguette, fentes et éclats hausse. Bon état.	800
696	Archet de violoncelle de l'école Allemande vers 1950, monté maillechort avec bouton de même époque. 65g. Petits coups tête et baguette, fin de nœud baguette. Bon état.	500
697	Baguette d'archet de violon de Marie Louis PIERNOT, fait pour Chanot & Chardon (signé), avec hausse et bouton de JEROME THIBOUVILLE LAMY monté argent. 55g, sans mèche ni garniture. Grattes côté tête, traces de coups de scie et gerce devant mortaise de vis et écrou. Bon état.	800
698	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, en bois d'amourette, fait en modèle et signé Lupot, monté maillechort. 55g5, sans mèche ni garniture. Fente arrière, éclats hausse. Bon état.	750
699	Archet de violon de l'école allemande vers 1950, portant une marque au fer illisible, monté maillechort. 52g4, avec mèche et garniture fines. Grattes arrière baguette. Bon état.	150
700	Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, fait pour P. Beuscher à Paris (signé), monté maillechort. 57g. Très bon état.	800



701	Tête allemande probablement XIXème.	100
702	Violon de l'atelier de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt en 1924 portant étiquette fait dans l'atelier de Léon Mougenot. Assez bon état. 358mm	700
703	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Cristofaro. Bon état. 357mm	700
704	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Sarasate, portant étiquette Acoulon Blondelet et marque Sarasate sur le talon. Assez bon état. 360mm.	700
705	Violon de Georges CHERPITEL fait pour la maison COUESNON vers 1910. Petite cassure sur la table, petites traces de vers rebouchées sur l'éclisse. 356mm.	1000
706	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt vers 1920, vendu par Paul Serdet, portant étiquette revu et corrigé par Serdet. Assez bon état. 358mm.	600
707	Violon français fin XIXème portant étiquette apocryphe Stradivarius et signature sur la table de "Serjeant à Paris 1897". Tête remplacée. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme, gerce au niveau du pied de manche. 358mm.	600
708	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Maggini. Assez bon état. 357mm.	700
709	Violon de l'Atelier JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette J.T.L. Cassure sur la table. 356mm.	400
710	Violon d'Alexis MALINE fait à Mirecourt vers 1830, portant marque au fer Maline sur le fond. 355mm. 1000	
711	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Stentor, portant étiquette Stentor. Assez bon état. 358mm.	400
712	Violon XXème, portant étiquette de Léon Bernardel et marque au fer de Viotti sur le talon. Bon état. 359mm.	600
713	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1935-1940 en modèle J. Derazey, portant étiquette Derazey. Bon état. 353mm	800
714	Violon Mirecourt début XXème. Cassures sur la table. 352mm.	600
715	Violoncelle de GUINOT fait à Mirecourt vers 1820, marqué au fer Guinot. Nombreuses restaurations et traces de vers. 738mm.	1000
716	Violon de l'école allemande fait vers 1800, portant marque au fer illisible. Différentes restaurations. 353mm.	600
717	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt vers 1920. Assez bon état. 359mm.	600
718	Violon Mirecourt XXème. Bon état. 359mm	700
719	Violon de HEUREAUX fait à Mirecourt vers 1860, portant marque au fer Heureaux. Assez bon état. 360mm.	600
720	Violon d'Adolphe DUPARY fait à Mirecourt vers 1890 dans l'atelier d'Auguste DARTE en modèle Stentor, signé Dupary sur la table. Déverni. Petite cassure sur le fond. 356mm.	1000
721	Violon de Gustave VILLAUME fait à Nancy au millésime de 1931 n°286, portant étiquette de Gustave Villaume et vestige de marque au fer sous le talon. Cassures sur la table dont une cassure de barre, coins de table abimés, joint de fond ouvert. 357mm.	500
722	Violon Mirecourt XXème fait en copie de Vuillaume, portant étiquette copie de J.B. Vuillaume. Assez bon état. 359mm	600
723	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1930-1940, portant étiquette fait sous la direction de Marc Laberte. Cassure sur le fond. 355mm	800
724	Violon de Didier NICOLAS Ainé fait à Mirecourt vers 1820, portant marque au fer et signature de Nicolas Ainé sur le fond. Sans sa touche. Petit éclat sur la table. 363mm.	600
725	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1930 et vendu chez Claudot à Dijon en 1932, portant étiquette Claudot et Neveu. Bon état. 356mm	1500
726	Baguette d'archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, en bois d'abeille, fait en modèle et signé "Tourte", avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 48g2. Eclat et usure arrière baguette, passant postérieur. Bon état. - Archet de violon de l'école de BAZIN, fait en modèle et signé "Tourte", en bois d'abeille monté maillechort. 56g3, avec mèche et garniture fines. Petites grattes dessus tête et gerce arrière baguette. Bon état.	300

727	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle et signé "Tourte", monté maillechort. 47g5 sans mèche ni bouton. Petit nœud et gerce baguette. Bon état.	750
728	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, en bois exotique, fait en modèle et signé "Tourte", montée maillechort. 49g5, avec mèche et garniture fines. Petits coups et nœud baguette et petit éclat arrière et mortaise de vis et écrou. Bon état.	800
729	Archet de violoncelle de Roger François LOTTE monté maillechort. 71g5, avec mèche et garniture fines. Grattes côté tête et baguette, léger éclat hausse. Bon état.	500
730	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 56g1, sans mèche et garniture fine. Légers éclats et gerce baguette, usure arrière baguette et pouce, petit éclat hausse. Bon état.	800
731	Baguette d'archet de violoncelle de l'école de Tourte, en bois exotique, faite dans le style de DUCHAINE/LAGROSSE. 41g3. Coups et marques baguette et éclat mortaise de vis et écrou. Assez bon état.	500
732	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé et monté maillechort. 62g7. Vestige de coup de scie base tête, coup baguette et petit éclat mortaise de vis et écrou. Bon état.	800
733	Archet de violon de LABERTE, signé, monté argent. 61g6, avec mèche fine. Eclats mortaise de vis et écrou, coulisse un peu grattée, petit éclat baguette rebouché. Bon état.	750
734	Archet de violon de l'atelier de KNOPF, signé Knopf, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture fine. Fin de nœud baguette, une virole dessoudée, éclats hausse. Assez bon état.	500
735	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté argent. 53g7, sans mèche ni garniture. Coups devant et au-dessus tête, marque côté tête, gerce baguette. Assez bon état.	800
736	Archet de violon de François LOTTE, fait pour Lavest et signé "Pillot", monté maillechort. 50g7, sans mèche ni garniture. Coups baguette et éclats mortaise de vis et écrou arrière baguette, éclat bouton, léger éclat hausse. Bon état.	500
737	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 51g9, sans mèche. Nœuds, coups et gerces et comblages baguette, grattes hausse. Bon état.	800
738	Archet de violon-alto de Justin POIRSON, signé, monté maillechort. 60g3, avec mèche et garniture fines. Côtés tête un peu limés, petite usure arrière baguette et éclat mortaise de vis et écrou, gorges limées. Assez bon état.	800
739	Baguette d'archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé apocryphe A.Vignerons à Paris. 38g6. Gerce et nœud sous début baguette, petits coups côté tête et usure pouce et arrière baguette. Bon état.	500
740	Archet de violon de François LOTTE, fait pour et signé Chanot et Chardon à Paris, monté argent. 54g, sans mèche et garniture fine. Petits coups collet, gerces baguette, éclat côté de mortaise de vis et écrou, petite fente et éclat hausse. Bon état.	800
741	Archet de violon de l'atelier de Louis BAZIN, monté maillechort. 54g, sans mèche. Petits coups baguette et collet et usure arrière baguette. Bon état.	500
742	Archet de violon de L.MORIZOT Frères, monté maillechort. 53g7, sans mèche ni garniture. Coup devant tête et baguette, nœud mastiqué et fentes hausse. Bon état.	750
743	Archet de violon de Joseph VOIRIN, monté maillechort. 46g8, sans mèche ni garniture. Petites grattes baguette et marquage arrière baguette, petite fente et éclat hausse. Bon état.	800
744	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT HURY, monté maillechort. 52g6, sans mèche et garniture fine. Fentes et éclat hausse. Bon état.	600
745	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 55g1, avec garniture légère. Nœud baguette, coup et petit éclat arrière baguette, petit éclat hausse. Bon état.	800
746	Baguette d'archet de violon de François LOTTE. 38g9. Usure, coups et éclats arrière baguette. Bon état.	500
747	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 54g, sans mèche fine. Petits coups collet et baguette, passant argent postérieur, usure talon et petit éclat hausse. Bon état.	800
748	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, signé, monté argent. 55g3. Petits coups côté tête et baguette. Bon état.	800
749	Archet de violon d'Emile OUCHARD, monté maillechort. 49g7, sans mèche et garniture fine. Gerces baguette, petits éclats hausse. Bon état.	500
750	Archet de violon de L. André MORIZOT Frères, monté maillechort. 61g2. Très légère gerce devant mortaise de vis et écrou. Bon état.	800

751	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt au millésime de 1922, portant étiquette Didion. Assez bon état. 356mm	800
752	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1930, portant étiquette Didelot. Assez bon état. 354mm.	700
753	Violon allemand début XXème marqué E.R.S. Bon état. 360mm.	800
754	Violon de l'école allemande début XXème. Assez bon état. 356mm.	600
755	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Assez bon état. 359mm.	500
756	Violon Français province seconde partie XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Ruggierus. Différentes restaurations sur la table. 355mm.	500
757	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920 fini et vendu par Marissal à Lille, portant étiquette Atelier de Marissal. Assez bon état. 355 mm	1300
758	Violon de l'école allemande fin XIXème, fini et vendu par Louis Gaillard à Mirecourt dont il porte la marque au fer. Légères restaurations. 356mm.	800
759	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1910-1930, portant étiquette Collin-Mezin. Assez bon état. 356mm.	500
760	Violon allemand fait à Mittenwald vers 1760 de l'école de Kloz. Différentes restaurations sur la table, quelques traces de vers sur les éclisses, tête française restaurée de la même époque. 356mm.	1000
761	Violon fait vers 1930, portant étiquette Chevrier. Petite cassure sur la table. 361mm	500
762	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt vers 1920/1930, portant étiquette apocryphe Fleury. Assez bon état. 357mm	700
763	Violon fait dans l'atelier LAVEST à Montluçon XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius et étiquette Lavest. Bon état. 357mm.	800
764	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt vers 1920-1930, vendu par Paul Jombar, portant étiquette L. Mougénot Jacquet Gand fait spécialement pour Paul Jombar. Cassure d'âme sur la table non restaurée. 358mm	700
765	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Buthod et Grandini, portant étiquette Buthod et Grandini et étiquette et marque au fer sur le tasseau de devant de Jérôme Thibouville Lamy. Bon état. 359mm.	1000
766	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 356mm.	500
767	Violon Mirecourt fin XIXème, portant étiquette apocryphe Amatus. Différentes restaurations sur la table. Sans sa touche. 360mm.	400
768	Alto Mirecourt XXème fini et vendu par Léon Bernardel dont il porte l'étiquette. Assez bon état. 402mm.	800
769	Violon 3/4 Mirecourt XXème portant étiquette Denis. Bon état.	100
770	Violon Mirecourt fait vers 1930-1940 dans le style de Mougénot. Assez bon état. 358mm.	1000
771	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900 portant étiquette Jérôme Thibouville Lamy, étiquette Husson Buthod et marque au fer J.T.L. sur le tasseau de devant. Assez bon état. 359mm.	600
772	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Beuscher. Bon état. 360mm.	600
773	Violon fin XVIIIème début XIXème, portant étiquette de Ruggieri. Certaines éclisses remplacées, différentes restaurations sur la table. 357mm.	800
774	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème en modèle Breton dont il porte étiquette et marque au fer. Assez bon état. 358mm.	200
775	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette Aquila. Bon état. 357mm.	1200
776	Archet de violon de Jérôme THIBOUVILLE-LAMY, monté maillechort avec hausse provenant d'un autre archet de cette maison et bouton de même époque 51g1. Noeud baguette. Bon état.	300
777	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, fait en modèle "Lupot", monté maillechort. 60g3. Très léger mastic base tête, petit noeud baguette et éclats mortaise de vis et écrou, petit éclat hausse. Bon état.	800

778	Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, signé Tellan à Paris, monté maillechort. 60g9. Gerce baguette. Bon état.	800
779	Archet de violoncelle de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait en modèle et signé Hussoni, monté maillechort. 54g6, sans mèche ni garniture. Petit éclat rebouché niveau plaque de tête et petites grattes sous garniture, petite arrachure sous collet. Bon état.	300
780	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé "Baur", monté maillechort. 59g3. Grattes tête, collet, baguette et nœud, léger éclat hausse. Bon état.	800
781	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 57g5, avec mèche et garniture fines. Grattes tête et coups baguette. Bon état.	600
782	Archet d'alto de LABERTE, signé, monté argent. 59g5, sans mèche et garniture fine. Gerce tête avec petits copeaux, coulisse un peu grattée. Bon état.	800
783	Archet de violon de l'école de MAIRE/LAFLEUR, en bois de fer, monté maillechort. 56g, sans garniture et mèche fine. Petits coups baguette et éclats mortaise de vis et écrou, une virole bouton dessoudé, fentes et éclats hausse et petit talon manquant. Bon état.	800
784	Archet de violon de l'atelier de François PECCATTE, en bois d'amourette, monté maillechort, avec bouton postérieur. 54g5, sans garniture. Fentes et éclats hausse. Assez bon état.	500
785	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 62g, avec garniture légère. Coup dessus tête et petits coups baguette. Bon état.	800
786	Archet de violon de Roger François LOTTE, monté maillechort. 51g5, sans mèche ni bouton et garniture fine. Petits coups et arrachures baguette, mortaise de vis et écrou endommagée. Bon état.	600
787	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT HURY, monté maillechort. 51g5, sans mèche. Petit nœud arrière baguette. Bon état.	700
788	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, monté maillechort. 53g . Bon état.	800
789	Baguette d'archet de violon de l'école Allemande vers 1900, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 60g4. Fente arrière tête, grosse usure arrière baguette et mortaise de vis et écrou un peu rallongée. Petits éclats hausse. Assez bon état.	300
790	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait pour et signé Foetisch à Lausanne, monté maillechort 54g, sans mèche et garniture fine. Mortaise de pan un peu rallongée. Bon état.	800
791	Archet de violon de l'école de SIMON, en bois d'amourette, monté maillechort. 54g9, sans mèche ni garniture. Petits éclats hausse. Bon état.	500
792	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, monté maillechort. 54g7, sans mèche. Petits coups tête, fin de gerce et nœud baguette, coulisse acier. Bon état.	750
793	Archet de violon-alto de Charles Louis BAZIN, fait en modèle et signé "Lupot", monté maillechort. 57g3, avec mèche et garniture fines. Bon état.	800
794	Baguette d'archet de violon de l'école de PECCATTE, monté maillechort, avec hausse de même époque et bouton postérieur. 49g5, sans mèche ni garniture. Petite usure arrière et hausse réajustée sur baguette. Bon état.	600
795	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait en modèle et signé Tourte, monté maillechort. 54g, avec mèche et garniture fines. Grattes tête et baguette et petits éclats côté mortaise de vis et écrou, légers éclats hausse. Bon état.	800
796	Archet de violon de Pierre MALINE, monté maillechort. 53g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	600
797	Archet de violon de Roger- François LOTTE, signé A. Deblaye, monté argent. 56g3, sans mèche et garniture fine. Petite arrachure côté tête, petits coups baguette et légère usure arrière baguette, petits éclats hausse. Bon état.	750
798	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 58g5. Coup devant tête et trace de lime côté tête, arrachures baguette. Bon état.	750
799	Archet de violon de François BAZIN, en bois d'abeille, monté maillechort, avec bouton postérieur. 52g1, sans mèche et garniture fine. Coulisse un peu grattée. Bon état.	300
800	Baguette d'archet de violon de Charles Alfred BAZIN Charles Alfred, signée, avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 61g8. Petite gerce coté tête et nœud baguette. Bon état.	800
801	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Stainer. Assez bon état. 355mm	200
802	Violon allemand début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 359mm.	500

803	Violon XXème de l'école de Prague, portant étiquette Bittner. Bon état. 355mm.	900
804	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt vers 1920, portant étiquette Clotelle. Assez bon état. 358mm.	500
805	Violon allemand XXème fait en copie Guarnerius del Gesu, portant étiquette apocryphe Pistucci. Bon état. 354mm.	1000
806	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1928, portant étiquette Léon Mougénot Gauché. Quelques restaurations et petits trous sur le fond. 356mm.	600
807	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt vers 1920, portant étiquette Louis Cherpitel. Assez bon état. 359mm.	400
808	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1925 et vendu par Charles Le Lyonnais à Nantes en 1926, portant étiquette revu dans les ateliers C.H. Le Lyonnais. Assez bon état. 356mm.	800
809	Violon allemand XXème portant étiquette Alfred Laeuterer. Assez bon état. 358mm	300
810	Violon allemand de la maison HOFNER fait vers 1920-1930, portant étiquette Karl Hofner. Assez bon état. 358mm	900
811	Violon 1/2 fait à Mirecourt XXème, portant étiquette Mansuy. Bon état.	200
812	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. 358mm.	600
813	Violon allemand fait vers 1800, portant étiquette Hamm. Quelques restaurations. 356mm.	800
814	Violon allemand début XXème fait en copie d'Amati. Assez bon état. 361mm.	600
815	Violon Mirecourt vers 1870/1880 de l'école de Grandjon portant étiquette apocryphe Amatus. Quelques restaurations sur la table. 356mm.	1000
816	Violon XIXème, portant étiquette apocryphe Da Salo. Différentes restaurations sur la table, et tête remplacée. 359mm.	600
817	Violon fait à Mirecourt début XXème. Coin de table manquant. 360mm.	500
818	Alto XXème portant étiquette de DANTE fait à Cremona en 1951. Bon état. 409mm.	2000
819	Violon 1/2 Mirecourt XIXème de CABASSE, portant étiquette de Cabasse. Assez bon état.	500
820	Violon de Didier NICOLAS Ainé fait à Mirecourt vers 1820-1830, portant marque au fer Nicolas Ainé. Légères restaurations. 362mm.	1000
821	Violon fait vers 1900 des pays de l'Est. Quelques restaurations. 361mm.	300
822	Violon fin XIXème, portant étiquette apocryphe Jorio. Assez bon état. 362mm.	600
823	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt vers 1920, portant étiquette apocryphe Lupot. Assez bon état. 358mm	800
824	Violon des pays de l'est début XXème portant étiquette de Ladislav Prokop. Quelques restaurations et cassures sur la table. 355mm.	400
825	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt vers 1915-1920 et vendu par Devrainne dont il porte une étiquette. Bon état. 353mm.	1500
826	Archet de violon de Roger François LOTTE signé François Lotte, monté argent. 57g9, avec mèche et garniture fines. Petit manque bois base tête. Bon état.	500
827	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture fine. Petits éclats collet. Bon état.	750
828	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, monté maillechort. 62g. Légers coups baguette. Bon état.	800
829	Baguette d'archet de violon de L. MORIZOT Frères. 36g8. Bouton manquant, hausse manquante. Bon état.	500
830	Archet de violon de LABERTE, signé, monté argent. 60g5. Gerce tête. Bon état.	800
831	Lot de trois archets dont Archet de violon de l'école allemande vers 1950, monté maillechort. 57g, avec mèche et garniture fines. Assez bon état. - Baguette d'archet d'alto de l'école de PAJEOT, en bois exotique, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 58g2, sans mèche ni garniture. Petits coups tête et sous garniture, éclat base tête et éclat côté de mortaise de vis et écrou, petit éclat hausse. Bon état. - Archet de Violon de l'école allemande vers 1920, montée maillechort. 52g, avec mèche et garniture fines. Usure arrière, éclat pointe et coup au-dessus tête. Assez bon état.	300

832	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, fait pour et signé Rodier à Paris, monté maillechort. 68g8, sans mèche et garniture fine. Nœud baguette et petite gerce au-dessus hausse, marques bouton. Bon état.	750
833	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 59g6. Petit coup baguette et arrière baguette. Bon état.	800
834	Archet de violon de Pierre CUNIOR, monté maillechort. 50g, avec mèche et garniture fines. Usure pouce et arrière baguette, coups tête et bec modifié, petits coups baguette, fente hausse. Assez bon état.	750
835	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 49g8, avec mèche et garniture fines. Légers coups dessus tête et petite usure arrière, coulisse ronde. Bon état.	800
836	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY. 55g8, avec garniture légère. Passant un peu déformé. Bon état.	750
837	Archet de violon de l'atelier de PFRETZSCHNER, signé E. C. Pfretzschner, monté maillechort. 61g9. Petit éclat arrière et coups baguette, coulisse une vis. Bon état.	600
838	Archet de violon de l'école de Nicolas SIMON dit " SIMON FR", en bois d'amourette monté maillechort. 59g8. Fentes hausse. Bon état.	800
839	Baguette d'archet de violon d'Eugène CUNIOR dit CUNIOR-HURY, signée, avec hausse et bouton de l'école de PECCATTE dans le style de SIMON FR, monté maillechort. 48g4, sans mèche ni garniture. Talon manquant. Bon état.	500
840	Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, monté maillechort avec bouton postérieur. 58g1. Nœud et éclat arrière baguette. Bon état.	800
841	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 58g8. Petite gerce arrière tête, légers coups côté et devant tête et petits coups baguette, petite fente et éclats hausse. Bon état.	600
842	Archet de violon de l'atelier d'Hermann Richard PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 57g9, avec mèche fine. Petite gerce hausse. Bon état.	800
843	Archet d'alto de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 58g, sans mèche ni garniture. Fin de noeud baguette. Petits éclats hausse. Bon état.	800
844	Archet de violoncelle de Paul WEIDHAAS, signé, monté argent. 72g9. Cassé collet. Assez bon état.	500
845	Archet d'alto de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté maillechort. 65g1. Petits coups et légère arrachure baguette, usure arrière fente et éclat hausse. Bon état.	800
846	Archet de violon de Roger-François LOTTE, fait pour P. Didier à Metz (signé), monté maillechort. 60g4. Très bon état.	750
847	Baguette d'archet de violon de l'école Allemande, signé Lupot, avec hausse et bouton de l'école de PAJEOT montés argent. 49g1, sans mèche ni garniture. Gerces baguette et côté tête, coup de vent, nœud baguette, cheval de hausse. Bon état.	800
848	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé et monté maillechort. 58g, sans mèche et garniture fine. Gerces et traces de coups de scie baguette, éclat mortaise de vis et écrou, petit éclat hausse. Bon état.	750
849	Archet de violon de l'atelier de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 58g1, avec mèche légère. Léger coups collet, petits éclats hausse. Bon état.	500
850	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour Moinel Cherpitel (signé), monté argent. 52g8, sans mèche ni garniture. Petits coups tête, collet et baguette, éclat arrière, fentes et petit éclat hausse. Bon état.	800
851	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Maignant. Assez bon état. 360mm	300
852	Violon de l'atelier de René JACQUEMIN fait à Mirecourt au millésime de 1933, portant étiquette fait sous la direction de René Jacquemin. Bon état. 357mm.	600
853	Violon Français province seconde partie XVIIIème, portant étiquette Bourdet. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur le fond et traces de vers. 354mm.	800
854	Violon français province fin XVIIIème. Tête remplacée, quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 360mm.	600
855	Violon seconde partie du XVIIIème, portant étiquette apocryphe Stainer. Tête remplacée, quelques restaurations. 362mm.	1000
856	Violon Mirecourt fait vers 1920-1930. Assez bon état. 361mm	500

857	Violon allemand début XXème portant marque au fer T.F. Assez bon état. 357mm.	500
858	Violon de Léon MORTIN fait à Mirecourt au millésime de 1903, portant étiquette de Léon Mortin (successeur de la maison Vuillaume Darte). Assez bon état. 360mm.	800
859	Violon Mirecourt XXème. Cassure sur la table. 358mm.	500
860	Joli violon de l'école de Georges APPARUT fait à Mirecourt XXème, portant étiquette Beuscher. Bon état. 356mm	1000
861	Violon de l'école Allemande début XXème, portant étiquette Hugo. Joint de table décollé. 360mm.	300
862	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette apocryphe Fleury et marque au fer L.H. Bon état. 361mm	700
863	Violon de Léon MOUGENOT fait spécialement pour Paul Jombar au millésime de 1911, portant étiquette de Léon Mougenot. Bon état. 358mm.	1500
864	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Père, fait à Paris au millésime de 1890, portant étiquette et signature Charles Jean Baptiste Collin-Mezin. Nombreuses restaurations sur la table et cassure d'âme au fond. 356mm.	300
865	Violon Mirecourt fin XIXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	1000
866	Violoncelle industriel moderne portant étiquette apocryphe Bailly. Bon état. 758mm	200
867	Violon Mirecourt début XXème. Assez bon état. 358mm.	600
868	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Stainer. Bon état. 351mm.	800
869	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT Frères à Mirecourt début XXème, portant étiquette Torelli et marque au fer LHF. Bon état. 360mm.	600
870	Violon de François BARBE fait à Mirecourt vers 1820-1830, portant marque au fer de F. Barbé. Assez bon état. 359mm.	1000
871	Violon allemand XXème, portant étiquette Closner. Petite cassure sur la table. 358mm.	500
872	Violon Mirecourt fait vers 1800-1810 dans le style de Moitessier. Assez bon état. 357mm.	700
873	Violon Français XXème, portant étiquette apocryphe Miremont. Bon état. 358mm	800
874	Violon allemand XXème. Bon état. 359mm.	500
875	Violon de Georg Adam GUTTER fait à Markneukirchen vers 1810, portant marque au fer G A G. Cassures sur la table, chevillet de la tête changé.359mm.	1500
876	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 64g, sans mèche ni garniture. Bon état.	500
877	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 57g2. Léger éclat pointe tête et légère usure arrière, petit nœud baguette, petite fente et éclats hausse. Bon état.	800
878	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Diens, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Petit éclat arrière baguette, petite griffe tête. Bon état.	800
879	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour Charlotte Millot (signé), monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Fente arrière avec hausse bloquée sur la baguette, fente et éclat hausse. Bon état.	600
880	Archet de violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY d'après modèle de J.J. Martin, monté maillechort, avec bouton de C.N. BAZIN. 69g, avec mèche et garniture fines. Petits coups et éclat tête, petits coups baguette et légère usure pouce. Bon état.	800
881	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé, monté argent. 56g5, sans mèche et garniture fine. Usure pouce, fente sous la hausse et petits éclats mortaise de vis et écrou, fente et éclat hausse. Petit talon manquant.	750
882	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait en modèle et signé "Perelli", monté maillechort. 58g9, avec garniture légère. Fin de nœud baguette. Bon état.	800
883	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait en modèle et signé "Tourte", monté maillechort. 61g4. Fin nœud baguette. Léger éclat hausse. Bon état.	800
884	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 54g, sans mèche. Hausse plastique imitation écaille et maillechort. Très bon état.	750
885	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 51g6, sans mèche et garniture fine. Petit éclat pointe tête. Traces bouton. Bon état.	800

886	Baguette d'archet de violon de l'école de VOIRIN fait pour Audinot à Paris (signé), avec hausse et bouton de Charles Alfred BAZIN, monté maillechort. 51g8, sans mèche ni garniture. Fente arrière tête, arrière baguette, usure pouce et baguette avec bague de consolidation, petits coups baguette, fentes hausse. Assez bon état.	750
887	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 58g9, avec garniture légère. Gerces arrière baguette. Bon état.	800
888	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, signé, monté argent. 50g3, sans mèche ni garniture. Coups tête et baguette fendue avec viroles dessoudées, nœud baguette, éclat hausse. Assez bon état.	800
889	Archet de violon de l'école de SIMON, en bois exotique. 60g7. Petits éclats pointe tête, trou de ver baguette, petite fente hausse. Bon état.	500
890	Archet de violon d' Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, fait en modèle et signé "Tourte", monté maillechort. 50g8, sans mèche ni garniture. Très légers éclats base tête, dessus tête et collet et petite gerce baguette, petit éclat hausse et traces bouton. Bon état.	800
891	Archet de violon de CUNYOT Père/fils, monté maillechort. 46g, sans mèche ni bouton. Petits coups côté tête et gratte arrière baguette, petit éclat hausse. Bon état.	750
892	Baguette d'archet de violon de Mars Auguste HUSSON, avec hausse et bouton de même époque fait pour P. Serdet à Paris (signé), monté argent. 57g9. Petit éclat hausse. Bon état.	800
893	Baguette d'archet de violon de l'école Française de la deuxième moitié du XXème, hausse et bouton faits dans le style de Marcel LAPIERRE, monté argent. 58g5, sans garniture et mèche fine. Bon état.	750
894	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Paris, monté argent. 62g. Petites grattes côté tête, nœud comblé devant garniture, petits éclats hausse. Bon état.	800
895	Archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 67g2, sans mèche et garniture fine. Fin de nœud baguette et usure arrière baguette et pouce, avec petite trace de mortaise de vis et écrou, fentes hausse et un cercle manquant. Bon état.	800
896	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, en bois d'amourette, monté maillechort. 55g6, avec mèche et garniture fines. Petit éclat base tête et arrière baguette marquetée. Bon état.	600
897	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé Masciarelli à Paris, monté argent. 63g4. Gerce base tête recollée. Bon état.	750
898	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté argent. 57g, sans mèche et garniture fine. Petits coups base tête et petits coups de pupitre, nœud collet, éclat hausse. Bon état.	750
899	Archet de violoncelle de l'école de BAZIN, monté argent avec bouton antérieur. 70g8, sans garniture. Gerce côté tête, nœud légèrement gercé baguette et usure pouce, cheval de hausse, petite fente et arrachure. Assez bon état.	500
900	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait en modèle "Sarasate Maître" (signé), monté argent. 60g4. Petits coups dessous tête, petit éclat hausse. Très bon état.	800
901	Alto de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1915-1920 et vendu par Léon Bernardel à Paris en 1919, portant étiquette de Léon Bernardel. Petite cassure sur l'éclisse avant. 405mm.	2000
902	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt au millésime de 1929, portant étiquette Louis Fricot. Bon état. 356mm	1000
903	Violon début XXème portant étiquette apocryphe Antoniazzi. Joint de fond décollé. Petite cassure d'âme sur la table. Sans sa touche. 359mm.	800
904	Violon d'Arthur STRUNZ fait à Markneukirchen au millésime de 1931, portant étiquette Strunz. Assez bon état. 353mm	600
905	Violon Français fin XIXème, portant étiquette apocryphe Mermillot. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 358mm.	1000
906	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 357mm.	500
907	Violon de Jules LAVEST fait à Montluçon au millésime de 1930 n° 815 portant étiquettes de Lavest. Cassure au niveau de la barre. 360mm. Acompagné de son certificat de garantie.	1500
908	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN petit fils fait à Mirecourt au millésime de 1942 n° 667 portant étiquette et signature de Collin Mezin. Bon état. 358mm	1500



909	Violon allemand XXème fait dans l'atelier de Yohann REITER à Mittenwald, portant étiquette Reiter. Assez bon état. 359mm	600
910	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1930 portant étiquette Léon Mougénot Gauché. Assez bon état. 358mm	1500
911	Violon de l'école allemande XIXème. Quelques restaurations. 358mm.	700
912	Violon d'Albert STARK fait à Strasbourg au millésime de 1929, portant étiquette d'Albert Stark. Bon état. 358mm	1500
913	Violon de Georges APPARUT, fait à Mirecourt au millésime de 1931 en modèle Charlotte-Millot, portant étiquette de Charlotte-Millot. Cassure sur la table. 355mm	1000
914	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1930, portant étiquette fait sous la direction de Marc Laberte et étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 357mm	600
915	Violoncelle Mirecourt XXème fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure d'âme sur la table, talon arraché. 760mm.	1000
916	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1930 en modèle Paul Manganot dont il porte l'étiquette. Bon état. 359mm.	600
917	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1927 n°351 en modèle le Victorieux, portant étiquette de Collin Mezin. Cassure d'âme sur la table, touche décollée. 357mm.	600
918	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Guarnerius et étiquette J.T.L., marque au fer J.T.L. sur le tasseau de devant. Cassure sur la table. 359mm.	1000
919	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème en modèle Sarasate, portant étiquette et marque au fer de J.T.L. Assez bon état. 358mm.	600
920	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1946, portant étiquette et signatures sur le fond d'Amédée Dieudonné. Bon état. 355mm	1500
921	Violon Mirecourt fait vers 1870 en modèle Nicolas Ainé dont il porte la marque au fer. Assez bon état. 361mm.	700
922	Violoncelle Mirecourt début XXème. Quelques restaurations et pièces sur le fond. 758mm.	1000
923	Violon Mirecourt XXème, fini et vendu par Blanchard à Lyon en 1917, portant étiquette Lugdunum. Bon état. 358mm.	1000
924	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème en modèle Blondelet, portant marque au fer de Blondelet et étiquette de Masciarelli. Bon état. 358mm.	800
925	Violon XIXème, portant étiquette "réparé par Gobelin", tête remplacée Française. Différentes restaurations sur la table. 354mm.	1500
926	Archet de violon de l'école de PECCATTE, en bois de fer, monté maillechort, avec bouton de même époque. 56g9, sans mèche ni garniture. Mamelon endommagé, éclat mortaise de vis et écrou, usure sous garniture. Bon état.	500
927	Archet de violoncelle d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté maillechort. 54g4, sans mèche ni garniture. Passant manquant. Bon état.	750
928	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture fine. Petite fente et éclat arrière baguette, petit éclat hausse. Bon état.	800
929	Archet de violon 3/4 d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté maillechort. 44g7, sans mèche ni garniture. Grattes côté tête, coups et gratte baguette. Bon état.	500
930	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 66g, sans mèche et garniture fine. Petits coups baguette, marques hausse. Bon état.	1000
931	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé A. Deblaye, monté maillechort. 50g2, sans mèche et garniture fine. Bon état.	750
932	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait pour O. Marissal à Lille (signé), monté maillechort. 54g4, sans mèche et garniture fine. Gerce baguette et grattes tête et collet. Bon état.	800
933	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, monté maillechort. 55g, avec mèche fine. Petite usure arrière baguette et éclats mortaise de vis et écrou, fente hausse. Bon état.	750

934	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé apocryphe Vtor Fétique à Paris, la hausse provient d'un autre archets de ces maîtres, monté maillechort. 54g8, sans mèche. Gerce arrière baguette. Assez bon état.	750
935	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, monté argent. 60g4. Très bon état.	800
936	Archet de violon de l'atelier de BAZIN, monté maillechort. 61g. Petits coups côté et dessus tête, petite fente hausse. Bon état.	300
937	Archet de violon de l'école de BAUSCH, monté argent, avec bouton de même époque. 61g4. Gerce et arrachures dessus tête, gratte côté tête et mortaise de vis et écrou rallongée, écrou déplacé dans coulisse et fente hausse. Bon état.	800
938	Archet de violon de Joseph GAUDE. 58g, sans garniture. Gerces baguette et arrachures sous hausse. Bon état.	1000
939	Baguette et bouton d'archet de violon de l'atelier de François PECCATTE, en bois d'amourette, avec une hausse postérieure, monté maillechort. 53g3, avec mèche et garniture fines. Eclats sous hausse et marque en fin de garniture. Bon état.	500
940	Archet de violon de François LOTTE, monté argent. 54g5, sans mèche et garniture fine. Gerce arrière baguette. Bon état.	800
941	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 64g4. Petits coups baguette. Bon état.	750
942	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Diens, monté maillechort. 52g4, avec mèche et garniture fines. Petites grattes tête et fin de gerce baguette. Bon état.	750
943	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé G. Coné & Fils à Lyon, monté argent. 53g8, sans mèche. Nœud baguette et petit éclat hausse. Très bon état.	800
944	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 54g6, avec mèche et garniture fines. Coups baguette et éclats mortaise de vis et écrou, fente hausse. Assez bon état.	750
945	Archet de violon de Prosper COLAS, signé, monté maillechort. 61g7. Petit coup côté tête et légère gerce extrémité de vis et écrou. Très bon état.	800
946	Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, signé Ch. Enel Paris, monté argent. 63g. Petits coups dessus tête et baguette, légère usure arrière avec petite fente mortaise de vis et écrou, légère fente et éclat hausse. Bon état.	750
947	Archet de violon de Pierre CUNIoT, monté maillechort. 49g6, sans mèche ni garniture. Coup de lime tête et nœuds baguette, virole avant manquante, gerce et fente hausse. Assez bon état.	750
948	Baguette d'archet de violon de Paul Emile MIQUEL, signé, avec hausse et bouton de Charles Nicolas BAZIN, monté argent. 51g5, sans mèche ni garniture. Usure arrière baguette, légers éclats pointes tête et petits coups collet, cheval de hausse et éclat.	750
949	Archet de violoncelle de François LOTTE, signé, monté maillechort. 69g, avec garniture légère. Cassé et recollé début baguette. Assez bon état de restauration.	150
950	Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, monté maillechort. 62g1. Devant tête un peu diminué. Bon état.	800
951	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Bertolini dont il porte la marque au fer. Assez bon état. 363mm.	500
952	Violon Français province fin XIXème, portant marque au fer de Guarini. Bon état. 356mm.	800
953	Violon de Jacques AUBRY fait à Mirecourt en 1840 (élève et ex ouvrier d'Aldric), portant étiquette de Aubry. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 363mm.	1000
954	Violon français XVIIIème portant étiquette de Roze. Différentes restaurations. Eclisses avant remplacées, et éclisse arrière accidentée. 354mm.	900
955	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN petit fils fait à Mirecourt au millésime de 1955 en modèle Maggini. Bon état. 361mm	1000
956	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920/1930, portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 360mm.	600
957	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Guarnerius del Gesu. Bon état. 355mm.	800
958	Intéressant et rare violon de Mark DEARLOVE fait à Leeds vers 1850, marqué au fer sous le talon Dearlove Leeds. Tête remplacée plus récente, quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 355mm.	800

959	Violon XXème, portant étiquette apocryphe de Tarasconi. Assez bon état. 358mm.	500
960	Violon de François LECAVELLE fait à Mirecourt vers 1830 portant marque au fer F. Lecavelle. Tête restaurée. 358mm.	1500
961	Violon Mirecourt fin XIXème début XXème, portant étiquette apocryphe Scarampella. Talon cassé. 357mm.	600
962	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN petit fils fait à Mirecourt au millésime de 1948, portant étiquette de Collin Mezin. Bon état. 359mm.	1000
963	Violoncelle Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Trace de vers sur l'éclisse, et cassure sur l'éclisse du C, sans sa touche. 755mm.	1000
964	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fini et vendu par Joseph Hel, portant étiquette fait dans l'atelier de J.Hel. Assez bon état. 358mm	700
965	Violon fait dans l'atelier de COLLIN MEZIN Fils à Mirecourt au millésime de 1909, portant étiquette Storini. Quelques restaurations sur la table. 359mm.	1000
966	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900. Table partiellement dévernie. 362mm.	400
967	Violon seconde partie du XIXème fait dans le style de Vissenaire. Assez bon état. 359mm.	800
968	Joli violon de l'atelier d'Emile BOULANGEOT fait à Lyon en 1923, portant étiquette fait dans l'atelier d'Emile Boulangeot. Cassure sur la table. 356mm.	1500
969	Violon Mirecourt début XIXème fait dans le style de Vuillaume Père, portant étiquette apocryphe de Jacobus Stainer. Quelques restaurations et piqures de vers. 358mm.	400
970	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1920, portant étiquette de Léon Mougenot Gauché. Assez bon état. 356mm	1500
971	Violon de l'école allemande fait vers 1800 portant étiquette apocryphe de Mattias Albanus. Légères restaurations. 352mm.	1000
972	Violon français fait vers 1770-1780 portant étiquette apocryphe Cuypers. Différentes restaurations sur la table. 360mm.	1500
973	Violoncelle allemand début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Différentes restaurations. 766mm.	1000
974	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Assez bon état. 361mm.	300
975	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1945 n°977, portant étiquette d'Amédée Dieudonné. Assez bon état. 355mm. Avec son certificat d'authenticité.	1500
976	Archet de violon de Roger François LOTTE, signé, monté argent. 63g. Petits coups dessus tête et léger mastic côté plaque de tête, petit éclat hausse. Bon état.	500
977	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait en modèle Louis Fricot (signé), monté argent. 62g4. Petite pièce d'origine base tête, fin de nœud et coups baguette, usure au pouce. Bon état.	800
978	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 51g7, sans mèche et garniture fine. Grattes côté et coup devant tête, bouton un peu mordu, petit éclat hausse. Bon état.	800
979	Archet de violoncelle baroque en copie "TOURTE", en bois d'abeille. 51g5, sans mèche. Hausse modifiée sur l'arrière. Assez bon état.	500
980	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, fait pour A. Deblaye (signé), monté maillechort. 52g6, sans mèche et garniture fine. Gerce côté tête et arrière, petits coups et léger éclat arrière baguette. Bon état.	800
981	Archet de violon de Roger-François LOTTE, monté argent. 56g5, sans mèche. Léger éclat hausse. Très bon état.	800
982	Archet de violon de Prosper COLAS, signé, monté argent. 61g. Petits coups au-dessus tête et collet et usure arrière baguette et pouce, fentes hausse. Bon état.	750
983	Baguette d'archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, signé, avec hausse et bouton postérieurs, remonté argent. 56g6. Usure arrière baguette, petit éclat dessus tête, fente et éclats hausse. Bon état.	800
984	Archet de violoncelle de l'atelier de H.R. PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 75g, sans mèche et garniture fine. Fin de nœud baguette. Bon état	800
985	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 59g3. Usure arrière avec fente et éclat sous hausse, légers éclats hausse, coulisse endommagée. Assez bon état.	800

986	Archet de violon de LABERTE, signé, monté argent. 61g. Gerce hausse, fin de nœud baguette. Bon état.	750
987	Archet de violon de Pierre CUNYOT, en bois d'amourette, monté maillechort. 50g5, sans mèche ni garniture. Petits coups et grattes baguette, légère fente hausse. Bon état.	800
988	Archet de violon de l'école de BAZIN, signé apocryphe "F.N. Voirin Paris", monté argent. 56g8. Enture de pans et grattes baguette. Bon état de restauration.	800
989	Archet d'alto de Charles Louis BAZIN, signé Bazin, monté maillechort. 59g, sans mèche et garniture fine. Petits coups tête et léger coup de vent et coups baguette. Bon état.	750
990	Archet de violoncelle de Louis BAZIN, signé A. Lorenzi, monté maillechort. 48,2g. Petits éclats arrière baguette et nœuds baguette. Bon état.	800
991	Baguette d'archet de contrebasse de Marcel FETIQUE, signée, avec hausse et bouton de OUCHARD Père, monté maillechort. 110g, sans mèche et garniture fine. Tête cassée et recollée. Assez bon état de restauration.	500
992	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Tourte, en bois d'abeille, monté maillechort. 53g5, sans garniture. Bon état.	750
993	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Lupot, monté Maillechort. 53g. Très légers coups baguette. Bon état.	800
994	Archet d'alto de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Collin Mezin monté argent. 63g. Cassé, recollé au collet avec mastic. Bon état de restauration.	500
995	Baguette d'archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, signé apocryphe "Henry à Paris", avec hausse et bouton postérieurs, monté argent. 50g2, sans mèche ni garniture. Usure arrière baguette et mamelon endommagé. Bon état.	800
996	Baguette d'archet de violon de Jean Dominique et Jean ADAM dit GRAND-ADAM, signé, hausse ivoire postérieure. 48g, sans mèche ni garniture ni bouton. Cassé et recollé à la tête, usure arrière et pouce. Bon état de restauration. Pré-convention Washington 1947 - Déclaration N° FR1800300744-D effectuée le 13 Novembre 2018 en application de l'article 2 bis de l'arrêté modifié du 16 août 2016 relatif à l'ivoire. L'acquéreur s'engage à réaliser les démarches nécessaires auprès des administrations pour obtenir le certificat CITES. The buyer has to make all the necessary steps towards the organizations to obtain the CITES Certificate.	400
997	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 58g, avec garniture légère. Fendu au collet et consolidé avec une ligature, légers éclats hausse. Assez bon état de restauration.	800
998	Archet d'alto de Louis Joseph MORIZOT Père, signé G. Coné fils à Lyon. 62g, avec mèche et garniture fine. Petit nœud baguette, usure pouce et éclat sur le devant de la mortaise de vis et écrou. Bon état.	800
999	Boîte d'archet marquée Spécialité d'Archets Artistiques Victor FETIQUE, 72 rue Myrha, 72 Paris 18ème.	300

## VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : [contact@vichy-encheres.com](mailto:contact@vichy-encheres.com)

[www.interencheres.com/03001](http://www.interencheres.com/03001)

**Jeudi 6 Décembre 2018 à 14h**

### Instruments du quatuor

Experts :

**Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN**

**Mr Jonathan MAROLLE - Mr Sylvain BIGOT – Mr Yannick LE CANU**

- |    |  |               |
|----|--|---------------|
| 1  | Joli violon allemand début XXème, portant étiquette D'Orso. Assez bon état. 359mm.   | 800/1000 €    |
| 2  | Violon fin XIXème, portant étiquette illisible. Tête remplacée plus récente, petite cassure sur la table. 360mm.   | 1000/1500 €   |
| 3  | Violon Italien fin XIXème, fini et vendu par la famille Antonio Rovetta à Brescia au millésime de 1898, portant étiquette de Rovetta et marque au fer sous le talon et à l'intérieur sur le fond. Cassure sur la table, filipot d'origine sur la table. 354mm. | 3000/4000 €   |
| 4  | Violon de Thomas James HOLDER fait à Paris au millésime de 1935, portant étiquette de Holder. Bon état. 351mm  | 1500/2000 €   |
| 5  | Violon de Natale NOVELLI fait à Milan au millésime de 1945 (neveu de Pedrazzini) portant étiquette et marque au fer de Pedrazzini. Bon état. 357mm.  | 5000/6000 €   |
| 6  | Violon de Charles BAILLY fait à Mirecourt au millésime de 1941 n°292 et 1793, portant étiquette et marque au fer de Charles Bailly. Bon état. 359mm  | 1500/2000 €   |
| 7  | Violon de Joannes FREBRUNET fait à Mirecourt vers 1770, portant étiquette de Frebrunet. Quelques restaurations. 356mm.   | 2000/2500 €   |
| 8  | Violon d'André DUGAD fait à Paris au millésime de 1947 en modèle Guadagnini, portant marques au fer et signature de Dugad sur le fond. Bon état. 355 mm  | 6000/7000 €   |
| 9  | Joli violon allemand fait vers 1900-1910, portant étiquette Holder. Assez bon état. 355mm.   | 1300/1500 €   |
| 10 | Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1860 portant étiquette apocryphe Bergonzi. Assez bon état. 359mm.   | 5000/7000 €   |
| 11 | Violon de Lucien RAGOT fait à Mirecourt au millésime de 1931 n°25, portant signature sur le fond et marque au fer sous le talon. Bon état. 359mm   | 1000/1200 €   |
| 12 | Violon français début XVIIIème de l'école de VERON, portant étiquette apocryphe Claude Pierray. Tête remplacée plus récente. FF rebouchés et différentes cassures sur la table et sur le fond. 358mm.  | 1500/2000 €   |
| 13 | Violon de l'école italienne fin XVIIème. Tête remplacée, fond et table recoupés. Différentes restaurations. 358mm.   | 4000/4500 €   |
| 14 | Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1928 n°235, portant étiquette de Dieudonné. Bon état. 355mm.  | 2000/2500 €   |
| 15 | Violon de Charles RESUCHE fait à Lyon au millésime de 1896 n°51 portant étiquette Résuche et signature sur la table. Cassure d'âme sur la table restaurée. 358mm.  | 5000/6000 €   |
| 16 | Violon français province XVIIIème. Quelques restaurations sur la table. 359mm.   | 1500/2000 €   |
| 17 | Violon fin XVIIIème. Tête remplacée plus récente. Différentes restaurations. 352mm.  | 2500/3000 €   |
| 18 | Violon XXème fait en copie Guadagnini. Assez bon état. 352mm.  | 3500/4000 €   |
| 19 | Violon français province fin XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Klotz. Quelques restaurations. 359mm.  | 1000/1500 €   |
| 20 | Violon de Jacques BOCQUAY fait à Paris vers 1710-1715, portant étiquette apocryphe de Bocquay. Tête remplacée Française fin XVIIIème, quelques restaurations sur la table. 356mm.  | 13000/15000 € |

- |    |   |             |
|----|---|-------------|
| 21 | Alto petite taille Français province fait vers 1880, portant étiquette apocryphe Degani. Légères restaurations. 384mm.  | 1000/1500 € |
| 22 | Violon de l'atelier de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1850-1860, portant étiquette apocryphe Vissenaire. Assez bon état. 354mm.  | 6000/8000 € |
| 23 | Intéressant violon de Nicolas GOSSET fait à Reims vers 1770-1775. Table remplacée du XIXème. Assez bon état. 354mm.   | 5000/6000 € |
| 24 | Violon fait à Mirecourt vers 1880 de l'école de Jules GAILLARD, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques restaurations. 359mm.   | 1300/1500 € |
| 25 | Joli violon de CARESSA et FRANCAIS fait à Paris au millésime de 1911 n° 359, portant étiquette et marques au fer de Caressa et Français. Bon état. 354mm. Dans sa boîte d'origine.  | 6000/8000 € |
| 26 | Archet de violon-alto d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté argent. 57g8, sans mèche ni garniture. Fin de nœud baguette, bouton fendu, viroles dessoudées. Bon état.   | 800/1000 €  |
| 27 | Baguette d'archet de violoncelle de Jean Dominique ADAM, signé, en bois d'amourette, hausse et bouton de l'école de PECCATTE/SIMON montés maillechort. 72g5, sans mèche ni garniture ni passant. Gros éclat côté tête, fente arrière avec bague de consolidation, mortaise rallongée, grattes tête, petits coups baguette. Assez bon état.  | 2000/3000 € |
| 28 | Archet de violoncelle de Jules FETIQUE, signé "Caressa et Français Paris", monté argent. 68g5. Petit éclat pointe, grattes tête et usure arrière baguette, petites fentes et léger éclat hausse. Bon état.  | 6000/8000 € |
| 29 | Baguette d'archet de violon-alto de l'école de PAJEOT, en bois d'amourette, hausse et bouton de l'école de MALINE/ PECCATTE, monté maillechort. 57g, sans mèche ni garniture. Pièce arrière tête, fentes baguette, fentes et éclat hausse. Assez bon état.  | 1000/1200 € |
| 30 | Archet de violon d'Etienne PAJEOT, monté argent. 46g, sans mèche ni garniture ni bouton. Baguette légèrement raccourcie. Grattes tête et gerce devant mortaise de vis et écrou, fentes et éclats hausse. Bon état.  | 5000/6000 € |
| 31 | Archet de violon de l'école de VOIRIN, fait dans le style de J. POIRSON, remonté argent. 55g9, sans mèche ni garniture. Petits coups dessus tête et petite usure arrière baguette, une virole dessoudée. Bon état.  | 1000/1500 € |
| 32 | Archet de violoncelle de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 75g5. Coups tête, collet et baguette, usure arrière baguette avec mastic au pouce, petit éclat et petite usure pouce. Bon état. 3000/4000 €  |             |
| 33 | Archet de violon de Bernard OUCHARD, fait pour et signé Vidoudez à Genève, monté or. 63g. Petits coups côté tête et collet, usure arrière baguette, fentes écaille recollées et petits éclats rebouchés. Bon état.  | 6000/8000 € |
| 34 | Archet de violon d'Alfred LAMY Neveu, signé, monté argent. 60g. Très légers coups début baguette. Gerce sous baguette. Très bon état.   | 1000/1500 € |
| 35 | Archet de violon de l'école de TOURTE, hausse et bouton dans le style de L.S. PAJEOT, monté maillechort. 56g3, sans mèche ni garniture. Petit nœud gercé, petites arrachures baguette et gerce arrière baguette, éclats ivoire hausse. Assez bon état. Pré-convention Washington 1947 - Déclaration N° FR1800300745-D effectuée le 13 Novembre 2018 en application de l'article 2 bis de l'arrêté modifié du 16 août 2016 relatif à l'ivoire. L'acquéreur s'engage à réaliser les démarches nécessaires auprès des administrations pour obtenir le certificat CITES. The buyer has to make all the necessary steps towards the organizations to obtain the CITES Certificate. | 5000/6000 € |
| 36 | Archet de violoncelle de Prosper COLAS, monté maillechort. 69g2, avec mèche et garniture fines. Coups de lime et marques côté tête, petits coups de pupitre dessus tête, petite usure pouce, talon manquant et passant légèrement dessoudé. Bon état.   | 1000/1200 € |
| 37 | Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté argent. 69g5, avec mèche et garniture fines. Petite usure pouce et arrière baguette avec petits éclats mortaise de vis et écrou, côtés tête un peu creusés postérieurement. Bon état.  | 3000/4000 € |
| 38 | Archet de violoncelle fait en collaboration avec Charles PECCATTE, signé, monté maillechort. 76g5, avec garniture légère. Eclat recollé hausse. Bon état.   | 4000/5000 € |

- 39 Archet d'alto de Charles Nicolas BAZIN, hausse et bouton postérieurs montés argent. 70g . Petite gratte et marques côté tête, petits coups collet, usure au pouce, fin nœud baguette. Bon état. 1000/1200 €
- 40 Archet de violoncelle d'André VIGNERON Fils, signé, monté argent. 74g7, avec garniture légère. Petites grattes tête et baguette, petit nœud. Légère usure pouce et arrière baguette, petite fente ébène hausse. Bon état. 8000/10000 €
- 41 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait à l'époque où il collaborait avec E. SARTORY, signé, monté argent. 59g6. Fentes arrière avec bague de consolidation et petit coup dessus tête, petite fente et éclats hausse. Bon état. 1500/2000 €
- 42 Archet de violoncelle de l'école de SIMON, fait dans le style de SIMON FR, monté maillechort. 78g7, sans garniture. Gerce arrière et fin de nœud baguette, coups baguette et fentes à la hausse. Bon état. 3000/4000 €
- 43 Archet de violoncelle d'André VIGNERON Fils, signé et monté argent. 75g1, sans mèche ni garniture. Petits coups côté tête et collet, petite usure baguette et pouce, léger éclat mortaise de vis et écrou et léger éclat sous garniture, fente hausse. Bon état. 6000/8000 €
- 44 Archet de violon-alto de l'école de PAJEOT, en bois exotique. 63g3. Coup arrière baguette et nœud devant garniture, fente bouton, pièce et éclat hausse, fente devant mortaise de vis et écrou rallongée et hausse réajustée sur baguette. Bon état. 1500/2000 €
- 45 Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, hausse de Louis BAZIN montée argent. 62g3. Gerce baguette, fente arrière baguette et sous la hausse, éclat hausse. Bon état. 6000/8000 €
- 46 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 54g8, avec mèche et garniture fines. Petites gerces baguette. Très bon état. 1000/1200 €
- 47 Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, monté maillechort. 56g, avec mèche et garniture fines. Petits coups baguette et tête, mortaise de vis et écrou rallongée, mamelon endommagé, éclat côté recouvrement et petit talon manquant, hausse fendue. Assez bon état. 2000/3000 €
- 48 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture fine. Léger éclat et gerce mortaise de vis et écrou, coulisse un peu endommagée. Bon état. 800/1000 €
- 49 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père fait à l'époque où il collaborait avec E. SARTORY, en modèle et signé "Piccini", monté argent. 59g, avec mèche et garniture légères. Trace de fermoir collet, petits coups baguette et petite usure arrière. Bon état. 1000/1200 €
- 50 Archet de violon de Pierre SIMON, monté argent. 57g7. Usure arrière baguette, gerces baguette et gerce dessus tête, petite pièce bas de baguette et petite fente à la hausse. Bon état. 15000/20000 €
- 51 Violon de l'atelier de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1939, portant étiquette Léon Mougenot. Bon état. 357mm 1200/1500 €
- 52 Violon de l'école anglaise fait vers 1775-1780 dans le style de John Johnson. Légères restaurations. 353mm. 2000/3000 €
- 53 Violon de Théodore HUSSON fait à Rennes au millésime de 1888 n°189 pour la maison BONNEL, portant étiquette Bonnel et signature de Théodore Husson sur le fond. Petite cassure sur la table. 354mm. 5000/7000 €
- 54 Violon Mirecourt fait vers 1875-1880 de l'école de Derazey, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Cassure sur la table et patte d'F abîmée. 358mm. 1500/2000 €
- 55 Violon de l'école Française fait vers 1790/1800 dans le style de Pique, portant étiquette apocryphe de Panormo. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table, cassure sur le fond près de l'âme. 358mm. 6000/8000 €
- 56 Violon Italien fait vers 1800. Nombreuses traces de vers. 356mm. 3000/4000 €
- 57 Violon de Luciano ZANGIROLAMI fait à Rovigo en 1964, portant étiquette et signature de Zangirolami. Assez bon état. 356mm 3000/4000 €
- 58 Joli violon de Jean OUVRARD fait à Paris au millésime de 1744 portant étiquette d'Ouvrard. Quelques restaurations. 352mm. 6000/8000 €
- 59 Violon de François DELPRATO fait à Mirecourt vers 1920, marqué Delprato. Cassure d'âme sur la table. 356mm. 1200/1500 €

60	Bel alto de Bela SZEPESSY fait à Londres au millésime de 1892 n° 3, portant étiquette et signature de Bela Szepessy. Quelques restaurations sur la table. 410mm. Cet instrument a appartenu au célèbre altiste français Maurice VIEUX.	12000/15000 €
61	Violon français province fait vers 1770-1775 de l'école de Frebunet. Différentes restaurations. 359mm.	1000/1500 €
62	Violon de l'école allemande fait vers 1770/1780, avec son manche d'origine. Quelques restaurations. 358mm.	2000/3000 €
63	Violon de SACQUIN fait à Paris vers 1845-1850, portant étiquette Sacquin à Paris 1846. Manche d'origine cassé. 360mm.	4500/5000 €
64	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN petit fils fait à Mirecourt au millésime de 1945 n° 825, portant étiquette et signature de Collin Mezin. Bon état. 360mm. Accompagné de son certificat de garantie. 360mm	1300/1500 €
65	Intéressant et rare violon de François VAILLANT fait à Paris vers 1710-1715, portant marque au fer de F. Vaillant sous le talon. Différentes restaurations sur la table et pièce d'estomac sur le fond. 362mm.	10000/12000 €
66	Violon seconde partie du XVIIIème, portant étiquette apocryphe et signature de Testore. Cassures sur la table, sur le fond et les éclisses. 351mm.	1500/2000 €
67	Violon de Charles BRUGERE fait à Paris au millésime de 1905 n°153, portant étiquette de Charles Brugere, signatures et marques au fer. Assez bon état. 358mm.	3500/4000 €
68	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1860, portant étiquette apocryphe Stainer. Assez bon état. 357mm.	4000/5000 €
69	Violon français XVIIIème signé Piroué sur le fond sous le talon. Assez bon état. 358mm.	2000/3000 €
70	Violon de Gaetano GADDA fait à Mantoue au millésime de 1946, portant étiquette et signature de Gaetano Gadda et marques au fer des initiales "G.G". Petites traces de vers d'origine rebouchées sur le fond. Assez bon état. 357mm	18000/20000 €
71	Violon d' Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1930, fini et vendu par Charles Enel à Paris, portant étiquette fait par Dieudonné et revu et corrigé par Enel. Assez bon état. 349mm.	1200/1500 €
72	Intéressant violon français fait à Paris vers 1750, portant étiquette de Bonneuil. Différentes restaurations dont une cassure d'âme et de barre. 350mm.	3500/4000 €
73	Alto Allemand fait vers 1760-1770, portant étiquette apocryphe Tecchler. Différentes restaurations sur la table. 400mm.	7500/8000 €
74	Joli violon 1/2 grande taille de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1850 en modèle Stentor II, portant marque au fer sur la coulisse arrière de la tête et étiquette Stentor II. Assez bon état. 325mm.	1000/1500 €
75	Joli violon de Giulio DEGANI fait à Venise au millésime de 1899, portant étiquette de Degani Giulio. Petite restauration sur l'éclisse avant gauche et petite pièce d'origine sur le fond. 359mm.	20000/25000 €
76	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, fait en modèle et signé Cuniot-Hury, monté argent. 59g2. Petits coup baguette, légère usure arrière baguette et pousse, fentes hausse. Bon état.	1000/1200 €
77	Archet de violoncelle de Jean Paul LAUXERROIS, signé, monté argent. 85g3. Petits coups dessus tête, usure arrière baguette, éclat et coups hausse. Bon état.	1200/1500 €
78	Archet de violoncelle d'Henri Louis GILLET, signé, monté argent. 82g4. Petits coups dessus tête et baguette, usure pousse et arrière baguette, fente arrière baguette, petits éclats et fentes à la hausse. Bon état.	5000/6000 €
79	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté argent. 56g, avec mèche et garniture fines. Coups baguette, grattes collet et trou de vers rebouché baguette. Bon état.	1000/1200 €
80	Archet de violoncelle de Nicolas MAIRE, monté maillechort. 74g. Petits coups tête et baguette avec petits nœuds, léger éclat et fente hausse. Bon état.	25000/30000 €
81	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 55g8, sans garniture. Clavette tête. Petits coups de lime côté tête, petits nœuds baguette. Bon état de restauration.	1000/2000 €
82	Archet de violon de Pierre MALINE, fait en modèle Tourte et signé Ferret Marcotte et Tourte du côté opposé. 59g, avec garniture légère. Petite gerce côté collet, petits coups baguette et usure	



	arrière, fin de nœud baguette, petite marque passant, pièce coulisse et hausse. Avec certificat de Jean François RAFFIN n°6436.	1500/1800 €
83	Archet de violon de Nicolas SIMON dit "SIMON FR.", monté maillechort. 53g1, sans mèche ni garniture. Nœud baguette légèrement gercé et petite usure arrière. Bon état.	5000/6000 €
84	Hausse et bouton d'archet de violon de l'école de PAJEOT, fait dans le style de GAULARD, montés argent sur une baguette en copie. 57g5. Gratte début baguette, passant postérieur, éclat ivoire et trace de limage. Bon état. Pré-convention Washington 1947 - Déclaration N° FR1800300746-D effectuée le 13 Novembre 2018 en application de l'article 2 bis de l'arrêté modifié du 16 août 2016 relatif à l'ivoire. L'acquéreur s'engage à réaliser les démarches nécessaires auprès des administrations pour obtenir le certificat CITES. The buyer has to make all the necessary steps towards the organizations to obtain the CITES Certificate.	1000/1500 €
85	Archet de violoncelle de Victor FÉTIQUE, signé, monté argent. 76g5. Gerce. Coups baguette, usure arrière et sous baguette et puce, éclat à la hausse. Bon état.	5000/6000 €
86	Archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT Père, hausse et bouton de Roger François LOTTE, fait pour et signé Marcel Fétique, monté argent. 71g7, avec garniture légère. Nœud et coups dessus tête, petite gerce baguette, usure puce et arrière baguette. Bon état.	1000/2000 €
87	Archet de violon de François Jude GAULARD, en bois de fer. 62g2. Hausse réajustée sur la baguette. Grattes côté tête, fente bouton, pièce ébène hausse. Bon état.	3000/4000 €
88	Archet de violon de l'atelier de D. PECCATTE, en bois d'amourette, remonté argent. 61g6. Arrière tête retouché avec petits coups, nœud baguette et mamelon un peu endommagé et fente à la hausse. Bon état.	5000/6000 €
89	Archet d'alto de l'atelier de MAIRE, en bois d'amourette, monté maillechort. 53g, sans garniture et mèche fine. Petits coups et fin de nœud baguette, gerce baguette sous garniture, éclats ébène hausse. Bon état.	1500/1800 €
90	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé Emile A. Ouchard, monté argent. 59g9. Nœuds baguette. Très bon état.	8000/10000 €
91	Baguette d'archet de violon de l'école de SIMON, hausse et bouton postérieurs montés argent. 48g5, sans mèche ni garniture. Baguette fendue au centre et recollée avec mastic, usure et fente arrière baguette, éclat sous hausse, fente ébène hausse et usure puce, coup devant tête. Assez bon état.	1000/1200 €
92	Archet de violon de Georges BARJONNET, signé Roger Gérome, monté or. 63g. Petite usure puce et arrière, gratte tête et nœud baguette. Avec certificat de Jean François RAFFIN n°6339	1600/1800 €
93	Archet de violon de Nicolas SIMON dit " SIMON FR", monté maillechort. 50g9. Petits coups baguette et collet, éclat mortaise de vis et écrou, petit éclat hausse. Bon état.	4000/5000 €
94	Archet d'alto d'Emile François OUCHARD Père, signé, monté argent. 69g5, avec garniture légère. Traces fermoirs collet, nœud baguette et petite usure arrière et puce, petits éclats hausse. Bon état.	1200/1500 €
95	Archet de violon d'Hippolyte Camille LAMY Fils, signé, monté argent. 61g7. Hausse réajustée sur la baguette. Petits coups dessus tête, usure arrière baguette et puce. Bon état.	7000/8000 €
96	Archet de violon de l'atelier de François PECCATTE, en bois d'amourette, monté maillechort. 56g8 sans mèche ni garniture. Fente arrière tête, fin de gerces baguette et gerce sous garniture, éclat hausse. Bon état.	1000/1500 €
97	Archet de violon de SIMON FR., monté maillechort. 48g7, avec garniture légère. Légers coups tête et baguette, gerce dessus baguette, petites grattes arrière, légères grattes et éclats hausse. Bon état.	4000/4500 €
98	Archet de violon métallique de Jean Baptiste VUILLAUME, monté argent. 60g2. Tête ressoudée postérieurement. Bon état.	3000/4000 €
99	Archet d'alto de Louis Joseph MORIZOT Père, monté argent. 59g2, sans mèche et garniture fine. Petite gerce côté tête. Bon état.	1200/1500 €
100	Archet de violon d'Etienne PAJEOT, monté argent. 53g4, avec mèche fine. Petit coup baguette, fente sous hausse et éclat côté mortaise de vis et écrou. Bon état.	18000/20000 €

101 Violoncelle 1/2 à cinq cordes fait dans l'atelier APPARUT HILAIRE en 1926, portant étiquette Apparut Hilaire. Assez bon état.	1200/1500 €
102 Violoncelle allemand fait vers 1900. Quelques cassures sur la table dont une cassure d'âme. 757mm.	3000/4000 €
103 Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt au millésime de 1890, portant étiquette J.T.L. Assez bon état. 758mm.	3000/4000 €
104 Violoncelle de FURBER fait à Londres vers 1810/1820, portant marque au fer Furber London sur le fond en dessous du talon. Différentes restaurations. 733mm.	5000/6000 €
105 Violoncelle de Natale NOVELLI (Neveu de Pedrazzini) fait à Milan au millésime de 1943, portant étiquette et marque au fer de Pedrazzini. Bon état. 759mm.	12000/15000 €
106 Violoncelle 7/8 français fait vers 1770, portant étiquette Socquet. Tête remplacée française plus récente. Différentes restaurations sur la table et quelques traces de vers. 725mm.	4000/5000 €
107 Violoncelle 7/8 de François PILLEMENT fait à Mirecourt vers 1820-1830 marqué au fer F. Pillement. Cassure d'âme sur la table. 727mm.	5000/7000 €
108 Violoncelle de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt vers 1925 fini et vendu par la maison Lavest à Montluçon, portant étiquettes de Lavest. Petite gerce sur le fond au niveau du joint, cassure sur l'éclisse arrière. 756mm	8000/10000 €
109 Violoncelle allemand début XXème. Talon cassé, quelques restaurations. 764mm.	3000/4000 €
110 Intéressant violoncelle de Marc LABERTE fait à Mirecourt au millésime de 1946 n° 826 d'après son violoncelle de Joseph Guarnerius, portant étiquette d'après ma basse de J. Guarnerius 1713, Marc Laberte. Assez bon état. 747mm.	9000/10000 €
111 Violoncelle 7/8 d'Alexis MALINE dont il porte la marque au fer. Différentes cassures sur le fond et sur la table. 737mm	2000/3000 €
112 Violoncelle de Louis Fourrier GERARD fait à Mirecourt vers 1820/1830, portant marque au fer Gérard Mangin. Différentes restaurations, piqûres de vers et tête restaurée. 750mm.	4000/5000 €
113 Violoncelle de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1930/1940, portant étiquette de Laberte et Magnié. Petites cassures sur la table. 762mm.	5000/7000 €
114 Violoncelle allemand XXème. Assez bon état. 760mm	4000/5000 €
115 Violoncelle de Paul BLANCHARD fait à Lyon vers 1890-1900 portant signature et marque au fer de Paul Blanchard. Quelques restaurations. 761mm.	12000/15000 €
116 Violoncelle Mirecourt début XXème. Sans sa touche, cassures sur la table, table et fond décollés. 760mm.	1000/1500 €
117 Violoncelle Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 753mm	2000/2500 €
118 Joli violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1919-1920, portant étiquette apocryphe Ruggieri. Bon état. 760mm.	5000/7000 €
119 Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Guarini dont il porte une étiquette. Assez bon état. 767mm.	2000/3000 €
120 Violoncelle de l'école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe de Lupot. Assez bon état. 756mm.	1000/1500 €
121 Violoncelle allemand fin XIXème, portant étiquette apocryphe de Stainer. Quelques restaurations et manche cassé. 745mm.	3000/4000 €
122 Violoncelle de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils à Mirecourt vers 1925, fini et vendu par Léon Bernardel à Paris en 1926, portant étiquette de Léon Bernardel. Quelques piqûres et traces de vers sur le fond. 761mm	3500/4000 €
123 Violoncelle Français province fait vers 1880 dans le style d'Emile Menesson, portant étiquette Audinot N. Différentes restaurations. 762mm.	5000/7000 €
124 Violon de Pierre SILVESTRE fait à Lyon vers 1835/1840 en modèle Maggini, portant étiquette de Pierre Silvestre. Sans sa touche. Assez bon état. 369mm.	2000/3000 €
125 Violon de Joannes TONONI fait à Bologne fait vers 1700, tête remplacée de la famille Amati. Différentes restaurations. 349mm.	70000/80000 €
126 Archet d'alto de l'atelier de François PECCATTE, en bois de fer, monté maillechort. 57g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1000/1500 €

127 Archet de violon d'Albert FLEURY, signé, monté argent. 60g, avec mèche fine. Eclats et grattes dessus tête, usure au-dessus hausse, fente hausse. Assez bon état.	1300/1500 €
128 Archet de contrebasse de Marcel FÉTIQUE, signé sous la hausse, monté argent. 120g4, sans mèche. Légers coups baguette. Très bon état.	5000/6000 €
129 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour et signé Collin Mezin, monté argent. 60g3. Trace de marque de fermoir collet. Début de fente hausse. Bon état.	1000/1200 €
130 Archet de violoncelle d'Auguste HUSSON dit "HUSSON MARIET", signé, monté or. 74g6, sans mèche ni garniture. Nœud baguette et petite usure arrière baguette et pouce, fente et éclat hausse et cercle un peu endommagé. Bon état.	8000/10000 €
131 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait pour Laberte et signé "Tourte", monté argent. 57g8, avec garniture légère. Trous de vers arrière et petits coups collet, petit éclat et très légère fente hausse. Bon état.	1000/1200 €
132 Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé, avec hausse qui semble appartenir à cet archet, avec bouton postérieur, monté maillechort. 60g. Petits coups côté tête et baguette, petit éclats côté de mortaise de vis et écrou, coulisse endommagée avec éclats hausse. Assez bon état.	2000/3000 €
133 Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté maillechort. 59g7. Fin de nœud baguette. Très bon état.	6000/8000 €
134 Archet de violon d'Alfred LAMY Neveu, signé, monté argent. 59g9. Légères grattes début baguette, gerce mortaise de vis et écrou, fendu sous collet, fentes hausse. Bon état.	1000/1200 €
135 Archet de violon d'André CHARDON, signé et C C C sous la hausse, monté écaille et or. 62g5g. Petites grattes côté tête et légères fin de trace de coups de scie d'origine sous baguette, très léger coup de vent baguette. Très bon état.	7000/8000 €
136 Archet de violon de Jérôme THIBOUVILLE-LAMY, fait en modèle et signé Blondelet, monté argent. 55g9. Gerce sous baguette et fin de coups de vent. Très bon état.	1000/1200 €
137 Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY d'après le modèle J.J. Martin, remonté argent, avec bouton de même époque. 53g, sans mèche et garniture fine. Petits coups collet et usure arrière baguette. Bon état.	1500/2000 €
138 Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, fait spécialement pour Charles Peccatte, signé Peccatte, monté argent. 71g2, avec garniture légère. Traces de coups de lime côté hausse. Bon état.	5000/6000 €
139 Archet de violoncelle de Prosper COLAS, en bois d'amourette, monté maillechort. 66g1, sans mèche ni garniture ni bouton. Petits coups et éclats tête, fente arrière, talon manquant, gerce sous garniture. Bon état.	1000/1200 €
140 Archet de violon d'Hippolyte Camille LAMY Fils, signé, monté argent. 52g9, avec mèche et garniture fines. Petite gratte baguette. Très bon état.	8000/10000 €
141 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle et signé "Tourte", monté argent. 53g5, sans mèche ni garniture. Très léger éclat base tête et baguette, nœuds et petit mastic baguette, usure et arrière baguette et pouce, petit éclat mortaise de vis et écrou, petite fente arrière baguette avec bouchon de consolidation et légers éclats hausse. Bon état.	1000/1200 €
142 Archet d'alto de François Jude GAULARD, en bois de fer. 58g, sans mèche ni garniture. Petites fentes ébène hausse, fente au bouton. Bon état.	2500/3000 €
143 Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé et monté argent. 61g4. Très bon état.	7000/8000 €
144 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle et signé "Tourte", monté argent. 50g8, sans mèche ni garniture. Légère usure arrière. Très bon état.	1000/1200 €
145 Baguette d'archet de violon de François LUPOT II, signé sous la garniture, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 55g5, sans garniture. Usure arrière baguette, coulisse postérieure, chanfreins et tête repris, fentes hausse. Bon état.	8000/10000 €
146 Archet d'alto de Célestin Emile CLASQUIN, signé TJ Holder Paris, hausse et bouton de Louis GILLET montés maillechort. 68g1 avec mèche et garniture fines. Coups côté tête, petit éclat pointe, marques fermoir collet, passant postérieur en argent et léger éclat hausse. Bon état.	1000/1200 €

147	Baguette d'archet de violon de Jean Joseph MARTIN, en bois d'amourette, fait pour J.B. Vuillaume et signé Stentor, avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 57g3. Petit nœud baguette. Bon état.	2000/3000 €
148	Archet de violon de Nicolas SIMON dit SIMON F.R., monté argent. 53g3, avec garniture légère. Petit nœud et fin de gerce baguette, petit coup arrière et léger éclat mortaise de vis et écrou. Bon état.	8000/10000 €
149	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, fait pour et signé P. Hel à Lille, monté maillechort. 64g3. Légers coups collet. Bon état.	1000/1200 €
150	Archet de violon de Dominique PECCATTE. 55g2, sans garniture et mèche fine. Nœuds baguette, petite fente bouton. Très bon état.	25000/30000 €
151	Violon Français province XVIIIème, portant marque au fer sous le talon de N.L.R. Tête remplacée. Quelques restaurations. 350mm.	2500/3000 €
152	Violon de Louis Nicolas VISSENAIRE fait à Lyon vers 1845-1850. Légères restaurations. 360mm.	3000/3500 €
153	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1860. Quelques piqûres de vers d'origine sur l'éclisse avant gauche. 358mm.	5000/6000 €
154	Violon de Jules GAILLARD fait à Mirecourt vers 1860, portant étiquette apocryphe de Stradivarius et signature apocryphe sur le fond et sur la table de Jules Gaillard. Légères restaurations. 361mm.	2000/2500 €
155	Violon de Charles JACQUOT fait à Paris vers 1855-1860, portant étiquette Jacquot. Assez bon état. 355mm.	10000/12000 €
156	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt en 1920 n°473, portant étiquette Deblaye. Assez bon état. 359mm.	1200/1500 €
157	Beau violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Paris vers 1910-1920, portant étiquette apocryphe Bernardel. Assez bon état. 357mm.	2000/2500 €
158	Violon d'Amati MANGENOT fait à Bordeaux au millésime de 1925, portant étiquette, signature et marques au fer d'Amati Mangenot. Bon état. 352mm	4000/5000 €
159	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN-MEZIN petit-fils fait à Mirecourt au millésime de 1940, portant étiquette et signature de Collin-Mezin. Assez bon état. 361mm	1000/1200 €
160	Violon de Jean François ALDRIC fait à Paris vers 1810-1815. Quelques restaurations sur la table et la tête, éclisse arrière droite remplacée. 356mm.	15000/20000 €
161	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1919 portant étiquette de Léon Mougénot. Petite cassure sur la table. 358mm.	1500/2000 €
162	Violon de Paul AUDINOT fait à Paris en 1932, portant étiquette de Paul Audinot. Cassure sur la table. 358mm.	2800/3000 €
163	Violon d'André DUGAD fait à Paris en 1958 en modèle Guarnerius del Gesu portant marques au fer et signature sur le fond. Bon état. 353mm	6000/7000 €
164	Violon de Jules GRANDJON fait à Mirecourt vers 1860 portant étiquette Grandjon et étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure sur la table et cassure à la tête. 360mm.	2000/2500 €
165	Violon de Gabriel Adolphe THIBOUT fait à Paris vers 1855 portant étiquette apocryphe de Charles Jacquot. Cassure d'âme sur la table et tête remplacée française fin XIXème. 358mm.	6000/8000 €
166	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1850-1855, portant étiquette apocryphe Thibout. Assez bon état. 351mm.	5000/6000 €
167	Violon de Lorenzo STELLATO, élève de Scarpella, fait à Mantoue en 1915, portant étiquette de Lorenzo Stellato. Pièce manquante sur la table, quelques cassures sur la table, éclisse accidentée et éclisses arrière changées. 366mm.	2000/2500 €
168	Joli violon de René QUENOIL fait à Paris au millésime de 1984 portant étiquette, marques au fer et signature de Quenoil. Bon état. 354mm	4000/5000 €
169	Violon de Victor AUDINOT dit AUDINOT MOUROT fait à Paris au millésime de 1934 numéroté 260, portant étiquette et signature sur le fond. Bon état. 350mm	2500/3000 €
171	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	1000/1500 €

172 Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN petit fils fait à Mirecourt au millésime de 1948 en modèle le Victorieux, portant étiquette de Collin Mezin. Bon état. 356mm.	1500/2000 €
173 Alto de Stello MAGLIA fait à Buesnos Aires au millésime de 1977, portant étiquettes et signatures de Maglia. Bon état. 410mm	8000/10000 €
174 Violon allemand fait vers 1770/1780, portant étiquette Niggel. Eclisse arrière droite remplacée. Quelques restaurations dont une cassure près de la barre. 355mm. Avec un archet.	2000/3000 €
175 Violon de Giovanni Battista CERUTI fait à Cremona vers 1810, portant étiquette de Jo Baptista Ceruti Creminae anno .... Quelques restaurations sur la table avec une pièce d'estomac et quelques restaurations sur les éclisses et petite cassure sur le fond. 361mm.	50000/60000 €
176 Archet de violoncelle de Charles Alfred BAZIN, signé, monté argent, avec bouton postérieur. 74g3, sans mèche. Marques côté tête, coups dessus collet et usure arrière et pouce, très léger éclat base tête, nœud au collet. Eclats hausse. Assez bon état.	800/1000 €
177 Baguette d'archet de violon de l'atelier de Dominique PECCATTE, en bois d'abeille, hausse et bouton postérieurs, monté maillechort. 54g2, avec mèche fine. Pointe tête légèrement retouchée, fente devant mortaise de vis et écrou, léger éclat arrière et gerce baguette et mamelon un peu endommagé. Bon état.	3000/4000 €
178 Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, signé Peccatte (marque de Dominique Peccatte), monté argent. 57g5, avec mèche et garniture fines. Légers coups baguette et devant tête. Très bon état.	4000/5000 €
179 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé, monté maillechort. 51g3, sans mèche ni garniture. Passant d'un autre archet. Léger coup tête et collet. Bon état.	1000/1200 €
180 Archet de violon de Georges Frédéric SCHWARTZ, monté argent. 52g5, sans mèche et garniture fine. Léger coup de lime base tête et petit coup arrière baguette. Très bon état. Très bon état.	10000/15000 €
180B Archet de violon de Pierre SIMON, signé Vuillaume, avec bouton d'un autre archet de ce maître, monté or. 61g3. Usure arrière avec fente et bouchon de consolidation et mastic pouce, doublure métallique de bec de passant et éclats mastiqués avec fentes hausse. Bon état.	40000/45000 €
181 Archet de violoncelle de l'école de PECCATTE/SIMON, en bois d'amourette, monté maillechort. 85g2. Enture de pans sous la garniture, coups côté tête et collet, fente et pièce hausse. Bon état de restauration.	2000/2200 €
182 Archet de violon d'Emile OUCHARD Fils fait en modèle Vuillaume monté argent. 51g, sans mèche ni garniture. Gratte arrière baguette.	5000/6000 €
183 Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 66g, sans mèche ni garniture. Petits coups dessus tête et baguette, petit nœud et usure pouce, bouton un peu endommagé, fentes, éclats et traces de cordes hausse. Assez bon état.	5000/6000 €
184 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 55g, sans mèche et garniture fine. Fin de nœud baguette, tout petit éclat hausse. Bon état.	1000/1200 €
185 Archet de violoncelle de François LOTTE, signé "René Marichal à Alger", monté ivoire et argent. 78g8. Petit éclat pointe, coups baguette et fente arrière, éclat et fente hausse. Bon état. Pré-convention Washington 1947 - Déclaration N° FR1800300747-D effectuée le 13 Novembre 2018 en application de l'article 2 bis de l'arrêté modifié du 16 août 2016 relatif à l'ivoire. L'acquéreur s'engage à réaliser les démarches nécessaires auprès des administrations pour obtenir le certificat CITES. The buyer has to make all the necessary steps towards the organizations to obtain the CITES Certificate.	2000/3000 €
186 Archet de violon de l'école de MARTIN, monté argent. 48g1, sans mèche ni garniture. Petites grattes côté tête, coups baguette et usure arrière et pouce, une virole dessoudée, éclat, fente et traces de coups de lime hausse et talon manquant. Assez bon état.	1000/1200 €
187 Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, monté argent, avec bouton postérieur. 48g6, sans mèche et garniture fine. Petites grattes tête et coup collet, éclat et un côté hausse et baguette repolies, arrière gercé. Bon état.	2000/3000 €
188 Archet de violoncelle de Victor FÉTIQUE, monté argent. 79g. Petits coups baguette, petit coup arrière tête, fentes et éclats hausse. Bon état.	11000/12000 €

189 Archet de violoncelle de l'atelier de François PECCATTE, en amourette, monté maillechort. 62g6, sans mèche et garniture fine. Baguette un peu diminuée probablement d'origine avec petits éclats. Légères traces cordes hausse. Très bon état.	1000/1200 €
190 Archet de violon de Charles PECCATTE, signé Peccatte à Paris, monté argent avec bouton de même époque. 62g. Petite usure arrière, nœud baguette, légers coups de lime chanfreins, petits coups collet et baguette, dessous de hausse un peu gratté. Bon état.	8000/10000 €
191 Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait d'après le modèle de J.J. Martin, signé, monté argent. 52g, sans mèche ni garniture. Petits coups collet, fin de nœud baguette et trace de façonnage sous garniture, petites marques passant. Bon état.	1000/1200 €
192 Baguette d'archet de Violon probablement fait par Nicolas Léonard TOURTE, en bois d'amourette avec hausse et bouton de François Jude Gaulard. 59g5. Bon état.	4000/5000 €
193 Archet de violon de Nicolas MAIRE, monté maillechort. 58g9, sans mèche ni garniture. Pièce arrière tête et partie basse de la hausse, passant et petit talon refaits postérieurement. Gerce collet. Bon état de restauration.	6000/8000 €
194 Archet de violon-alto d'Auguste BARBÉ, monté maillechort. 55g6, sans mèche et garniture fine. Petits coups dessus tête, légères traces coulisse. Bon état.	1000/1200 €
195 Archet de violoncelle de Joseph-Arthur VIGNERON Père, signé et monté argent. 74g, sans mèche ni garniture. Petits coups côté tête, collet et baguette, usure arrière baguette et pouce, petite fente devant mortaise de vis et écrou, cheval de hausse. Bon état.	8000/10000 €
196 Baguette d'archet de violon de François-Nicolas VOIRIN. 34g7. Enture de pans et éclat mortaise de vis et écrou. Bon état de restauration.	1000/1500 €
197 Archet de violon de Louis THOMASSIN, signé, monté argent. 54g5. Trace de réajustage et fente baguette sous la hausse, petites traces de coups et petites grattes tête, léger éclat hausse. Bon état.	3500/4000 €
198 Archet d'alto de l'école de PAJEOT, en bois de fer, monté maillechort. 60g3, sans mèche. Petits éclats et fente hausse. Bon état.	3000/4000 €
199 Archet de violon de L. MORIZOT Frères, en bois d'amourette, monté maillechort. 56g1, sans mèche et garniture fine. Petits éclats baguette, coups et petits éclats hausse. Bon état.	800/1000 €
200 Archet de violon François Xavier TOURTE, monté argent. 60g7, avec hausse et bouton postérieurs. Léger coup baguette et très légère usure arrière baguette et pouce. Très bon état.	80000/100000 €
201 Joli violon de Marc LABERTE fait à Mirecourt au millésime de 1931 portant étiquette et marque au fer de Marc Laberte. Assez bon état. 359mm. Vendu avec son certificat de garantie.	1500/2000 €
202 Violon de Marc LABERTE fait à Mirecourt au millésime de 1929 portant étiquette de Marc Laberte. Bon état. 358mm	2000/2500 €
203 Beau violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1860 portant étiquette apocryphe de Gagliano. Petite griffe au niveau de l'âme sur la table et petite trace de vers d'origine rebouchée sur le fond. 353mm.	7000/8000 €
204 Violon fait dans l'atelier d'Amédée DIEUDONNE à Mirecourt vers 1935-1940. Bon état. 357mm	1000/1500 €
205 Violon de Louis GUERSAN fait à Paris au millésime de 1756 portant étiquette Louis Guersan. Petites traces de vers rebouchées sur le fond, manche d'origine. Bon état. 357mm.	12000/15000 €
206 Intéressant violon d'Adolphe DUPARY fait à Paris au millésime de 1907, portant étiquette et signature de Dupary. Assez bon état. 356mm.	2000/3000 €
207 Violon fait vers 1740-1750 probablement de l'école Flamande, portant étiquette apocryphe de Testore. Tête remplacée, différentes restaurations. 351mm.	3500/4000 €
208 Intéressant violon Français de l'école de VUILLAUME fait vers 1850-1860, portant signature de Chevrier et étiquette apocryphe de Guarnerius. Quelques restaurations. 359mm.	6000/8000 €
209 Alto petite taille de Charles CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1820-1830 marqué Charles Claudot. Quelques restaurations sur la table. 384mm.	1000/1200 €
210 Violon d'Emile LAURENT fait à Bordeaux au millésime de 1925, portant étiquette et marques au fer d'Emile Laurent. Bon état. 357mm.	5000/7000 €
211 Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1850/1860, portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Légères restaurations. 352mm.	4000/5000 €

212 Violon de MOINEL CHERPITEL fait à Paris au millésime de 1903 portant étiquette, signature et marque au fer Moinel Cherpitel. Légères restaurations. 359mm.	2500/3000 €
213 Violon Français fait vers 1700, portant étiquette Médard. Tête française remplacée Française du XVIIIème. Différentes restaurations. 355mm.	3000/4000 €
214 Violon de Charles RESUCHE fait à Lyon au millésime de 1893 et vendu en 1894, portant étiquette et signatures de Resuche. Assez bon état. 359mm.	5000/6000 €
215 Très beau violon de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1930 n°374, portant étiquette, signatures et marque au fer de Pierre Hel. Bon état. 356mm. Accompagné d'une lettre et d'une facture de Pierre Hel.	15000/18000 €
216 Violon d'Andrea CASTAGNERI fait à Paris vers 1740, portant étiquette apocryphe Gavigny. Quelques restaurations. 356mm.	7000/10000 €
217 Violon de Didier NICOLAS fait à Mirecourt vers 1820-1830, portant marque au fer D.Nicolas Aîné. Cassure sur la table. 351mm.	1200/1500 €
218 Violon de Frederick William CHANOT fait à Londres au millésime de 1905 en modèle Amati, portant étiquette de F. W. Chanot. Assez bon état. 354mm.	8000/10000 €
219 Violon de Lucien FRANCAIS fait à Nancy au millésime de 1927 portant étiquette et marques au fer de Lucien Français. Cassure sur la table. 357mm	1000/1500 €
220 Rare et intéressant violon de Mathias HOFMANN fait à Anvers en 1660, portant étiquette de Hofmann. Différentes restaurations dont une pièce sur la table. Manche cassé. 354mm.	10000/15000 €
221 Violon français fait à Mirecourt vers 1875-1880. Légères restaurations. 358mm.	1500/2000 €
222 Violon de Victor AUDINOT-MOUROT fait à Paris au millésime de 1931, portant signature Castanier. Bon état. 355mm.	2000/2500 €
223 Violon de Louis Nicolas VISSENAIRE fait à Lyon au millésime de 1869, portant étiquette de L.N. Vissenaire luthier. Petite cassure à l'âme. 358mm.	4000/5000 €
224 Violon de l'Atelier de Charles JACQUOT fait à Paris vers 1860 portant étiquette apocryphe de Rose. Légères restaurations. 358mm.	4000/5000 €
225 Intéressant violon de Jean-Baptiste VUILLAUME fait à Paris vers 1840-1845. Tête remplacée, quelques restaurations sur la table. 359mm.	70000/80000 €
226 Archet de violon de l'école de Ludwig BAUSCH, signé Szepessy Bela, monté argent. 58g8, avec garniture légère. Très bon état.	800/1000 €
227 Archet de violon de la fin de l'école de SIMON, fait pour Gand et Bernardel (signé), monté argent. 59g2, avec garniture légère. Petite usure arrière et pouce, petits éclats hausse. Assez bon état.	2000/3000 €
228 Archet d'alto de Emile Auguste OUCHARD Fils, en amourette, signé deux fois, monté argent. 61g5, sans mèche. Petits éclats hausse, légers coups et gerce arrière baguette. Bon état.	6000/8000 €
229 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait pour et signé Collin Mezin, monté argent. 60g3. Petit éclat mortaise de vis et écrou et arrière baguette. Bon état.	1000/1200 €
230 Archet de violoncelle d'Eugène SARTORY, signé et monté argent, avec bouton même époque. 70g6, sans mèche ni garniture. Usure arrière baguette et pouce, petite fente au-dessus hausse, petits coups baguette et éclat côté mortaise de vis et écrou, fentes et éclats hausse. Bon état.	12000/15000 €
230 Archet de violon de François-Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 57g, avec garniture légère. Deux petites pièces dans la mortaise de vis et écrou, légères grattes côté tête et collet, usure arrière baguette. Bon état.	5000/6000 €
231 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait à l'époque où il collaborait avec Eugène SARTORY, signé, monté argent. 58g, avec mèche et garniture fines. Coups dessus tête, petite arrachure côté tête, petite usure arrière et pouce avec légère trace de mortaise de vis et écrou, fentes et éclats hausse, coulisse un peu endommagée. Bon état.	1000/1200 €
232 Baguette d'archet de violon de l'école de SIMON, avec hausse et bouton de même époque montés or. 55g9. Petits coups collet et baguette, deux pièces côté mortaise vis et écrou, cheval de hausse et or postérieur. Bon état.	3000/4000 €
233 Archet de violon de Dominique HENRY dit "Henry J.V.", signé, (la hausse semble appartenir à cet archet), monté argent avec bouton de Louis Simon PAJEOT. 53g7, sans mèche ni garniture.	

	Fente recollée côté tête, grattes baguette et mortaise de vis et écrou un peu rallongée, éclat hausse, passant postérieur et talon manquant. Bon état.	4000/5000 €
234	Archet de violon de l'atelier de François PECCATTE, en bois d'amourette, monté maillechort. 61g4. Petite pièce et fente devant mortaise de vis et écrou, petite arrachure comblée arrière baguette, gerce dessus baguette, petit éclat hausse. Bon état.	1000/1500 €
235	Archet de violon de Joseph-Arthur VIGNERON (père), signé et monté argent. 60g2. Gerces et coups baguette, petite usure arrière et léger éclat mortaise de vis et écrou. Bon état.	6000/8000 €
236	Archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 79g. Petits coups dessus tête, fin de nœud sous baguette, passant postérieur, hausse réajustée sur baguette et grand talon un peu usé. Bon état.	1000/1200 €
237	Baguette d'archet de violon de l'école de PAJEOT, avec hausse et bouton de même époque, monté maillechort. 49g9. Gerce, coups et petits éclats tête, virole arrière endommagée, trace de vis et écrou, coulisse en maillechort avec retour, éclat hausse et gerce. Bon état.	3000/4000 €
238	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, fait pour et signé Charles PECCATTE, monté argent. 71g7, sans mèche ni garniture. Grattes baguette, arrière tête et sous garniture, petite usure arrière baguette et pouce, fente devant mortaise arrière baguette, très légère fente hausse.	6000/8000 €
239	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé et sous la hausse, monté argent. 56g1, sans mèche. Petites grattes collet, coups baguette et éclat sous la hausse, gorge bouton un peu grattée, passant un peu marqué, coulisse un peu endommagée et éclats hausse. Bon état.	1000/1200 €
240	Archet de violoncelle d'André CHARDON CCC, signé et "C C C " sous la hausse, monté or. 82g. Très légère usure arrière baguette, écaille et or trois pièces. Cassure bec de hausse. Très bon état. Cet archet est accompagné d'un certificat de Bernard MILLANT.	10000/12000 €
241	Archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 80g9. Petite fente base tête, baguette grattée sur la longueur et coups arrière, fente dessus arrière baguette, fentes et grattes hausse. Bon état.	1000/1200 €
242	Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé, monté argent. 60g7. Un cercle un peu endommagé, très légère gerce mortaise de vis et écrou. Bon état.	5000/6000 €
243	Archet de violon de Nicolas SIMON dit "" SIMON FR"", monté maillechort. 48g8, sans mèche ni garniture. Gerce recollée côté tête et trace de mortaise de tête, une virole dessoudée, passant et nacre talon manquantes. Assez bon état. Pré-convention Washington 1947 - Déclaration N° FR1800300748-D effectuée le 13 Novembre 2018 en application de l'article 2 bis de l'arrêté modifié du 16 août 2016 relatif à l'ivoire. L'acquéreur s'engage à réaliser les démarches nécessaires auprès des administrations pour obtenir le certificat CITES. The buyer has to make all the necessary steps towards the organizations to obtain the CITES Certificate.	5000/6000 €
244	Archet d'alto d'André MORIZOT Frères, signé, monté argent. 62g, sans mèche et garniture fine. Légère fente hausse. Très bon état.	1000/1200 €
245	Archet de violoncelle de Victor FÉTIQUE, signé, monté argent. 76g1. Petite gerce verticale côté dessus tête et collet. Bon état.	8000/10000 €
246	Archet de violon de Pierre MALINE, monté maillechort. 49g8, sans mèche et garniture fine. Très bon état.	1000/1200 €
247	Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé, monté maillechort. 46g2, sans mèche ni garniture. Usure arrière baguette et pouce. Bon état.	2000/3000 €
248	Archet de violoncelle de Charles Joseph Théodore GUINOT, monté maillechort. 65g7, sans mèche et garniture fine. Coups tête devant et arrière garniture, une virole dessoudée, coups et éclats hausse, talon manquant. Bon état.	8000/10000 €
249	Archet de violon de Roger-François LOTTE, fait pour R & M Millant à Paris (signé), monté argent. 61g3. Petite usure arrière baguette et pouce. Bon état.	800/1000 €
250	Archet de violon de Jean ADAM dit GRAND ADAM, monté argent. 59g, sans garniture. Coulisse postérieure. Coups de vent baguette et éclats mortaise de vis et écrou, fente et éclat hausse. Bon état.	20000/22000 €
251	Violon XIXème fait en copie de Testore portant étiquette et marques au fer apocryphe Testore. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 351mm.	1500/2000 €



252 Violon de Johann Reinhart STORCK fait à Strasbourg au millésime de 1786 numéroté 302 portant étiquette Storck et marque au fer. Quelques restaurations et traces de vers rebouchées sur le fond. 361mm.	2000/3000 €
253 Violoncelle Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Gaillard fait dans le style de Collin Mezin. Légères restaurations. 758mm	6000/8000 €
254 Violon d'Emile MENNESSON dit GUARINI fait à Reims au millésime de 1877 n° 808 et portant étiquette Joseph Guarini. Quelques restaurations. 355mm.	1500/2000 €
255 Intéressant violon de Carolus HENRY fait à Paris au millésime de 1824, portant étiquette de Henry fils à Paris 1824. Assez bon état. 358mm.	12000/15000 €
256 Violon probablement Italien XXème fait dans le style de Sgarabotto, portant étiquette apocryphe Praga. Bon état. 356mm	8000/10000 €
257 Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1933 numéroté 723 portant étiquette de Dieudonné. Bon état. 355mm	2000/3000 €
258 Violon italien XXème portant étiquette Vincenzo Quarenni. Bon état. 359mm	4000/5000 €
259 Violon de Paul Mangenot fait à Mirecourt vers 1920-1930 en modèle H. Derazey portant étiquette et marque au fer de H. Derazey. Assez bon état. 357 mm	2000/2500 €
260 Beau violon de Louis GUERSAN fait à Paris au millésime de 1755, portant étiquette de Ludovicus Guersan. Légères restaurations et gerce sur le fond. 355mm.	18000/20000 €
261 Violon Mirecourt fait vers 1875-1880. Petite cassure sur la table. 359mm.	1500/2000 €
262 Violon d'Iwan LEGIPONT fait à Verviers au millésime de 1930, portant étiquette Légipont. Bon état. 355mm.	2000/2500 €
263 Violon d'André CASTAGNERI fait à Paris vers 1740-1745. Tête remplacée française du XVIIIème. Quelques restaurations. 358mm.	6000/8000 €
264 Violon de François LECAVELLE fait à Mirecourt vers 1820 portant marque au fer F.Lecavelle. Talon cassé. 355mm.	1500/2000 €
265 Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1860, portant étiquette apocryphe Bergonzi. Bon état. 358mm.	5000/6000 €
266 Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1928 portant étiquette et signature. Assez bon état. 358mm	1200/1500 €
267 Joli violon français fait à Paris vers 1850-1860, dans le style de Charles Jacquot en modèle Amati portant étiquette apocryphe Amati. Pièce sur le fond. 358mm.	3000/4000 €
268 Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1860, portant étiquette Serafin. Cassure sur la table. 361mm.	4000/5000 €
269 Alto de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt au millésime de 1925 numéroté 5824 portant étiquette Laberte Humbert. Bon état. 403mm	1000/1500 €
270 Violon de Charles RESUCHE fait à Bordeaux en 1902 n°125, portant étiquette et signé Charles Résuche. Bon état. 354mm.	5000/6000 €
271 Intéressant violon 3/4 de Charles Jean-Baptiste COLLIN-MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1949 numéroté 119 pour les colonies portant étiquette Collin-Mezin. Bon état. 338mm	1000/1200 €
272 Intéressant violon de Jean Etienne PIERRE fait à Mirecourt vers 1770-1775, portant marque au fer sur le talon du fond I.E.P. Quelques restaurations sur la table et cassure sur l'éclisse arrière. 357mm.	3000/4000 €
273 Intéressant alto de l'atelier de Charles JACQUOT fait à Mirecourt vers 1845-1850, portant étiquette de Charles Jacquot. Petite cassure sur l'éclisse arrière. 412mm.	6000/7000 €
274 Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt vers 1930, portant étiquette apocryphe Pressenda. Bon état. 356mm.	2000/2500 €
275 Très beau violon de Pierre SILVESTRE fait à Lyon au millésime de 1857, portant étiquette de Pierre Silvestre et signature de Gros. Cassure d'âme sur la table restaurée. 358mm.	20000/25000 €
276 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait à l'époque où il collaborait avec SARTORY, signé, monté argent. 56g4, sans mèche et garniture fine. Petits coups collet, petite usure arrière et pouce, éclat hausse. Bon état.	1000/1200 €

277 Archet d'alto de l'école de MAIRE / PAJEOT, en bois d'amourette, monté maillechort, avec bouton postérieur. 66g6, avec mèche fine et sans garniture. Fente côté tête et arrière baguette, fentes hausse et éclat. Bon état.	1800/2000 €
278 Archet de violon d'Emile-Auguste OUCHARD Fils, signé, la hausse provient d'un autre archet de ce maître, monté argent, avec bouton postérieur. 61g7. Usure arrière baguette et pouce, gerce côté tête, petits éclats, fentes et grattes hausse. Bon état.	9000/10000 €
279 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, fait à l'époque où il collaborait avec SARTORY, fait pour S. E. Coiffier (signé), monté argent. 54g, avec mèche et garniture fines. Coups collet et arrière baguette, fin de nœud et léger coup de vent, grattes hausse.	1000/1200 €
280 Archet d'alto de Victor FÉTIQUE, signé, monté argent. 59g3, sans mèche ni garniture. Petite usure arrière baguette et pouce. Nœud baguette. Bon état.	12000/15000 €
281 Archet de violon fait en copie de N. MAIRE, monté argent. 61g8. Nœud, gerce et petits coups baguette, pièce de bec tête. Bon état.	2000/3000 €
282 Archet de violon 7/8 de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté maillechort. 49g6, avec garniture légère. Coups, grattes, nœud et trou de vers baguette, petit éclat sous hausse. Bon état.	2000/3000 €
283 Archet de violoncelle de Victor FÉTIQUE, signé et sous la hausse, monté argent. 78g2. Usure pouce avec comblage, fin de nœud baguette, petits coups dessus tête, fente et petit éclat hausse. Bon état.	10000/12000 €
284 Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé Paul Beuscher, monté argent. 57g5, avec garniture légère. Très légère gerce après garniture. Très bon état.	1000/1200 €
285 Archet de violoncelle de Victor FÉTIQUE, signé, monté argent. 79g4, avec mèche légère. Nœud baguette, légère gratte tête et petit éclat côté mortaise de vis et écrou. Très bon état.	8000/10000 €
286 Archet de violoncelle de Georges BARJONNET, fait pour Roger Gérome, monté argent. 76g8, sans mèche. Petit éclat mortaise de vis et écrou, coulisse "Hill" fixée à l'aide d'une goupille. Bon état.	1000/1200 €
287 Archet de violon d'Auguste LENOBLE, signé, la hausse de LENOBLE semble appartenir à cet archet, monté argent, avec bouton postérieur. 59g2, sans mèche ni garniture. Fin de nœud baguette. Bon état. Pré-convention Washington 1947 - Déclaration N° FR1800300749-D effectuée le 13 Novembre 2018 en application de l'article 2 bis de l'arrêté modifié du 16 août 2016 relatif à l'ivoire. L'acquéreur s'engage à réaliser les démarches nécessaires auprès des administrations pour obtenir le certificat CITES. The buyer has to make all the necessary steps towards the organizations to obtain the CITES Certificate.	2000/3000 €
288 Baguette d'archet de violon probablement de la famille TOURTE. Hausse et bouton ivoire de Nicolas Léonard TOURTE. 37g5, sans mèche ni garniture. Baguette retouchée, gerce côté et marques tête, nœud arrière baguette, éclat hausse et bouton fendu. Assez bon état. Pré-convention Washington 1947 - Déclaration N° FR1800300750-D effectuée le 13 Novembre 2018 en application de l'article 2 bis de l'arrêté modifié du 16 août 2016 relatif à l'ivoire. L'acquéreur s'engage à réaliser les démarches nécessaires auprès des administrations pour obtenir le certificat CITES. The buyer has to make all the necessary steps towards the organizations to obtain the CITES Certificate.	3000/4000 €
289 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé, monté argent. 52g2, sans mèche et garniture fine. Coup de pupitre collet et nœud baguette, légères marques passant. Bon état.	1000/1200 €
290 Archet de violoncelle d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé, monté argent. 79g5. Petite usure arrière et pouce, petits coups dessus tête et collet, petites marques bouton, talon un peu soulevé, passant un peu marqué. Bon état.	10000/12000 €
291 Archet de violon de Christophe SCHAEFFER, monté argent. 59g5. Petite usure arrière baguette. Bon état.	1500/2000 €
292 Archet de violon d'Henri Louis GILLET, signé J. Pineau, monté argent. 54g, sans mèche. Nœud et léger éclat arrière baguette et petite usure pouce, bouton gratté, mortaise de vis et écrou rallongée postérieurement. Bon état.	2000/3000 €

293	Baguette d'archet de violoncelle de Victor FÉTIQUE Victor, avec hausse et bouton de Pierre HUSSON dit HUSSON-DUFOUR, monté argent. 76g7. Chanfreins tête un peu repris, fin de nœud arrière baguette. Coups hausse. Bon état.	5000/6000 €
294	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN signé Charles Bazin, monté argent. 55g, avec mèche et garniture fine. Gerce baguette. Bon état.	800/1000 €
295	Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 66g8, sans mèche et garniture fine. Petits pincement à la tête et légers coups baguette, petite usure arrière et sous baguette, arrachure sous garniture, fente et éclat hausse. Bon état.	8000/10000 €
296	Baguette d'archet de violon de l'atelier de Dominique PECCATTE, en bois d'amourette, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 54g, sans garniture et mèche fine. Coups tête et baguette, usure arrière et pouce, fentes hausse. Bon état.	1000/1200 €
297	Baguette d'archet de violon de l'école de PAJEOT, avec hausse et bouton postérieurs monté argent. 71g. Petits coups côté tête, éclats et coups baguette, petits coups hausse et coulisse. Bon état.	3000/4000 €
298	Archet de violon de Charles Claude HUSSON, signé N. Audinot à Paris, monté argent, avec bouton postérieur en maillechort. 61g5. Petits coups, nœud et gerce baguette. Bon état.	6000/8000 €
299	Archet de violoncelle de Roger François LOTTE, signé François Lotte, monté maillechort. 79g, avec garniture légère. Très bon état.	800/1000 €
300	Archet de violoncelle de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 75g, avec garniture argent fine. Petits coups collet et usure devant garniture et arrière baguette avec petits éclats mortaise de vis et écrou, léger éclat hausse. Bon état.	10000/12000 €
301	Violon de MOINEL-CHERPITEL fait à Paris au millésime de 1900, portant étiquette, signature et marques au fer de Moinel Cherpitel. Assez bon état. 358mm.	2000/3000 €
302	Violon de Louis Nicolas VISSENAIRE fait à Lyon vers 1835-1840, portant étiquette apocryphe Guarnerius. Assez bon état. 365mm.	2000/2500 €
303	Violon de Gustave VILLAUME fait à Nancy au millésime de 1930 n° 256, portant étiquette et marque au fer sous le talon de Gustave Villaume. Bon état. 358mm.	2000/2500 €
304	Violon d'Edouard SCHUSTER fait à Bruxelles au millésime de 1933, portant étiquette et marque au fer de Schuster. Assez bon état. 358mm	2000/3000 €
305	Violon italien fait à Naples vers 1760-1770 dans le style de Tommaso Eberlé, portant étiquette apocryphe Testore. Eclisses remplacées, différentes restaurations sur la table et sur le fond. 356mm.	8000/10000 €
306	Intéressant violon de Marc LABERTE fait à Mirecourt au millésime de 1929 numéroté 384, fait spécialement pour son ami le violoniste Manuel Quiroga d'après son Stradivarius de 1720, portant étiquette "fait spécialement pour mon ami Manuel Quiroga d'après mon Stradivarius de 1720". Bon état. 356mm	2000/3000 €
307	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1935 en modèle Guadagnini fini et vendu par Joseph Aubry au Havre en 1936. Bon état. 354mm	2000/2500 €
308	Intéressant violon de Louis OLRYS fait à Amiens au millésime de 1840, portant étiquette de Olry. Légères restaurations et tête restaurée. 360mm.	4000/5000 €
309	Violon allemand XVIIIème portant étiquette apocryphe Amati. Fond remplacé, différentes restaurations. 356mm.	1000/1500 €
310	Joli violon d'Hippolyte Chrétien SILVESTRE fait à Lyon au millésime de 1876 numéroté 90, portant étiquette de H. C. Silvestre Neveu Lyon. Manche et touche décollés. 354mm.	10000/12000 €
311	Intéressante contrebasse à quatre cordes de Joseph Xavier JACQUET fait à Mirecourt vers 1840/1850, portant marque au fer X. JACQUET. Quelques restaurations. Long. Corde vibrante 106cm. Larg haut 520mm - Larg milieu 380 - Larg bas 670mm.	10000/12000 €
312	Violon de Pierre SAINT-PAUL fait à Paris en 1743 portant étiquette Pierre Saint Paul. Tête remplacée faite vers 1800, quelques restaurations et pièce d'estomac sur le fond. 357mm.	1500/2000 €
313	Contrebasse à quatre cordes de Joseph Xavier JACQUET fait à Mirecourt vers 1840/1850, portant étiquette de X JACQUET. Différentes restaurations. Long. Corde vibrante 107cm. Larg haut 546mm - Larg milieu 380 - Larg bas 687mm.	10000/12000 €

314 Violon allemand fin XVIIIème portant étiquette apocryphe Harnstainer. Différentes restaurations sur la table et sur le fond, tête restaurée. 359mm.	1500/2000 €
315 Contrebasse à quatre cordes Française province XIXème faite dans le style de Joseph Xavier JACQUET. Tête de lion. Quelques restaurations, table et fond recoupés. Long. Corde vibrante 105cm. Larg haut 500mm - Larg milieu 375mm - Larg bas 670mm.	8000/10000 €
316 Violon français fini et vendu par Roger et Max MILLANT portant étiquette Millant. Cassure d'âme sur la table restaurée. 357mm.	1500/2000 €
317 Violon Allemand fait vers 1800, portant étiquette de Michael Boller. Tête remplacée, quelques restaurations, cassure d'âme sur la table. 357mm.	2000/3000 €
318 Violon français fait vers 1760-1765. Tête remplacée, quelques restaurations. 359mm.	3500/4000 €
319 Violon de Charles CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1780 en modèle Marquis de l'Air dont il porte la signature sur le fond. Piqûres de vers sur le manche. 357mm.	1000/1500 €
320 Intéressant violon de Georges CHANOT fait à Paris vers 1830-1835 en modèle Maggini, portant étiquette apocryphe de Maggini. Tête remplacée. Assez bon état. 354mm.	15000/18000 €
321 Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1925-1930, fini et vendu par Charles Enel à Paris, portant étiquette fait par Dieudonné et revu et mis au point par Enel. Assez bon état. 356mm.	2000/2500 €
322 Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1937 numéroté 621 en modèle Guadagnini portant étiquette, marques au fer et signature d'Amédée Dieudonné. Bon état. 356mm.	2000/3000 €
323 Violon probablement italien XVIIIème portant étiquette apocryphe Amati. Différentes restaurations sur la table et sur le fond, chevillet de la tête remplacé et différentes pièces non originales sur le fond. 351mm.	8000/10000 €
324 Joli violon de Léopold WIDHALM fait à Nuremberg au millésime de 1765, portant étiquette de Widhalm et marque au fer des initiales L.W. Tête remplacée XVIIIème allemande, différentes restaurations sur la table avec une cassure d'âme et pièce non originale sur le fond au talon. 357mm.	4000/5000 €
325 Contrebasse Allemande fin XIXème à cinq cordes transformée en quatre cordes. Quelques restaurations sur la table et les éclisses.	6000/8000 €
326 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé J. Tournier à Paris, avec bouton postérieur, monté maillechort. 55g5. Petits coups baguette, grattes et éclats hausse. Bon état.	800/1000 €
327 Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé Chanot & Chardon, monté argent. 60g4. Hausse réajustée sur baguette, passant postérieur et petit talon marqué. Bon état.	4000/5000 €
328 Baguette et bouton d'archet de violon de Nicolas MAIRE, signé Vuillaume à Paris et brevet d'invention du côté opposé, monté argent, avec hausse postérieure. 59g5. Trous de la mèche interchangeable côté tête rebouchés. Bon état.	8000/10000 €
329 Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent, avec bouton postérieur. 57g, avec garniture légère. Trace de coup de scie sous collet, petite éclat comblé côté tête, petit éclat hausse.	1000/1200 €
330 Archet de violon de Pierre SIMON, fait pour Vuillaume à Paris (signé), monté argent. 59g9. Petites grattes côté tête et arrachure côté de mortaise de vis et écrou. Petits coups baguette. Bon état.	18000/20000 €
331 Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, fait en modèle et signé "TOURTE", monté argent. 56g8, sans mèche. Légère usure pouce. Bon état.	1000/1200 €
332 Archet de violon de Jean-Jacques MILLANT signé, monté or. 64g, avec garniture or. Très bon état.	4000/5000 €
333 Baguette d'archet de violon d'Eugène SARTORY Eugène, signé, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 56g3, sans garniture. Usure arrière et mastic pouce, petit éclat hausse. Bon état.	8000/10000 €
334 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé J. Hel, monté argent. 54g5, sans mèche ni garniture. Petite pièce pointe tête, légère fente hausse. Bon état.	1200/1500 €
335 Baguette d'archet de violoncelle de Nicolas Léonard TOURTE, fait en collaboration avec son frère F.X. TOURTE, avec hausse et bouton de même époque montés argent. 66g3 sans mèche ni	

	garniture. Tête retouchée sur l'arrière, mortaise de vis et écrou rallongée et usure arrière baguette avec éclats bois, virole arrière martelée, éclats et petits coups hausse. Bon état.	10000/12000 €
336	Archet de violoncelle d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signée Emile Ouchard, monté argent avec bouton et passant postérieurs. 75g5, avec mèche et garniture fines. Mamelon manquant, grattes baguette. Bon état.	3000/4000 €
337	Devant de baguette d'archet de violon de Dominique PECCATTE emboîtée sur une baguette de même époque. 31g3. Petits coups collet. Bon état de restauration.	3000/4000 €
338	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé H. Aubry à Paris, monté argent. 58g, avec garniture légère. Légère grattes collet et petite usure pouce, petit fêle et éclat hausse. Bon état.	5000/6000 €
339	Archet d'alto de Roger GEROME, la baguette est faite par l'un des élèves de l'école d'archeterie de Mirecourt et la hausse et le bouton sont faits par Georges BARJONNET, signé, monté argent. 69g7, avec garniture légère. Petits coups de pupitre collet, petites grattes de vers hausse. Bon état.	1000/1200 €
340	Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 77g5, avec garniture argent fin. Petits coups tête et collet, usure arrière baguette et pouce avec petit éclat, fin de noeud baguette, usure hausse. Bon état.	10000/12000 €
341	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé apocryphe "A. Lamy à Paris", monté argent. 62g5. Légers éclats hausse. Bon état.	1000/1200 €
342	Archet de violon d'Alfred Joseph LAMY Père, signé, monté argent. 58g5. Très bon état.	5000/6000 €
343	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté maillechort. 54g3. Légère fente devant mortaise de vis et écrou. Bon état.	800/1000 €
344	Baguette d'archet de violon de Nicolas DUCHAINE II. 34g8. Eclats base et dessus tête, baguette retouchée et diminuée arrière. Assez bon état.	2000/3000 €
345	Archet de violoncelle de Nicolas SIMON dit " SIMON FR", monté maillechort. 70g5. Pièce côté tête. Bon état.	6000/8000 €
346	Archet de violon de François LOTTE, monté maillechort. 54g5, sans garniture et mèche fine. Nœud arrière baguette. Bon état.	750/800 €
347	Archet de violon de l'atelier d'Etienne PAJEOT, en bois de fer, avec bouton postérieur. 56g3, sans mèche ni garniture. Petits éclats sous hausse, petit éclat hausse. Bon état.	1000/2000 €
348	Archet de violoncelle de HILL & SONS, signé W.E. Hill & Sons, monté argent. 75g6. Très légère usure pouce. Très bon état.	4000/5000 €
349	Archet de violoncelle de Claude THOMASSIN, signée Paul Jombar, monté maillechort. 70g5, avec garniture légère. Pièce début baguette, fente hausse. Bon état de restauration.	800/1000 €
350	Archet de violon de Bernard MILLANT, signé, monté argent. 60g5. Très bon état.	5000/6000 €
351	Violon de Joannes FREBRUNET fait à Mirecourt au millésime de 1760, portant étiquette de Frebrunet. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 356mm. Avec archet sans valeur signé P.C. Avec un certificat de Houfflack.	2000/3000 €
352	Violon de Nicolas COUTURIEUX fait à Toulouse au millésime de 1836 portant étiquette et signature sur la table et sur le fond. Cassure sur le fond près de l'âme. Traces de vers rebouchées au niveau de la barre. 357mm.	3000/4000 €
353	Violon de Jean Baptiste LACOMBE fait à Mirecourt vers 1870, portant étiquette apocryphe Bocquay. Assez bon état. 360mm.	2000/3000 €
354	Violon allemand fait vers 1770/1780, portant étiquette apocryphe Storioni. Différentes restaurations sur la table. 351mm.	2000/3000 €
355	Violon de Maurice ROUGIER fait à Toulon en 1947 n°83, portant étiquette et marques au fer de Rougier. Bon état. 360mm.	5000/6000 €
356	Violon d'Amati MANGENOT fait à Bordeaux au millésime de 1935 fait en imitation de Cappa, portant étiquette d'Amati Mangenot. Assez bon état. 355mm. Accompagné d'une facture d'Amati MANGENOT.	3000/4000 €
357	Violon fin XIXème début XXème. Légères restaurations. 357mm.	2000/3000 €
358	Violon de Jan KULIK fait à Prague au millésime de 1832, portant étiquette Jan Kulik. Bon état. 355mm.	4000/5000 €

359 Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900 portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Assez bon état. 358mm.	1000/1200 €
360 Alto de Pierre GAGGINI fait à Nice au millésime de 1942, portant étiquette et différentes marques au fer. Cassures sur la table dont une cassure d'âme. 409mm	5000/6000 €
361 Violon français vers 1880 portant marque à la plume Paris. Petite cassure sur la table. 357mm.	2000/3000 €
362 Alto petite taille fait à Mirecourt vers 1820-1830 portant marque au fer E. Gand et portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 387mm.	2500/3000 €
363 Alto de Claude FOUGEROLLES fait à Nice au millésime de 1994, portant étiquette et marque au fer. Bon état. 400mm	3000/4000 €
364 Violon de Robert NOBITSCHKEK fait à Mulhouse au millésime de 1933, portant étiquette, marque au fer et signature de Nobitschek. Bon état. 357mm.	2000/3000 €
365 Alto de Fabrizio PORTANTI fait à Crémone au millésime de 1986, portant étiquette et signature. Bon état. 405mm	5000/6000 €
366 Joli violon de Lucien SCHMITT fait à Grenoble au millésime de 1968 n°221, portant étiquette et marque au fer de Schmitt et signature sur la table. Bon état. 356mm.	2500/3000 €
367 Violon Français XVIIIème de l'école de Paris, portant étiquette apocryphe Amati. Tête remplacée Française XVIIIème dans le style de Lejeune. Différentes restaurations. 351mm.	2000/3000 €
368 Violon de l'atelier de Jean-Baptiste VUILLAUME fait à Paris vers 1828-1830. Table remplacée plus récente, tête abimée. Quelques restaurations. 358mm.	4000/5000 €
369 Alto autrichien fait vers 1800 de l'école de Vienne fait vers 1800/1810, portant étiquette apocryphe de Geissenhof. Quelques restaurations. 399mm.	4000/5000 €
370 Violoncelle fait vers 1900 en copie Italienne, portant étiquette de Cesare Tonossi in Novara. Légères restaurations. 769mm.	6000/7000 €
371 Violon Français XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Fleury. Tête du remplacée du XIXème. Quelques restaurations et pièces sur le fond. 358mm.	2000/2500 €
372 Violon fin XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Pasta. Tête remplacée plus récente. Quelques restaurations. 357mm.	3000/4000 €
373 Violon allemand fin XVIIIème portant étiquette apocryphe de Stainer. Quelques restaurations. 357mm.	1500/1800 €
374 Violon de François CHAROTTE fait à Mirecourt en 1832, portant étiquette apocryphe de Guarnerius et signature de Charotte sur la table. Pièce de renforcement sur la table au niveau du tasseau de devant. 358mm.	1500/2000 €
376 Archet de violon d'Emile OUCHARD Père/fils, signé "Vuillaume Frères", monté argent. 55g5, sans mèche et garniture fine. Grattes baguette. Bon état.	1000/1500 €
377 Archet de violon d'Emile OUCHARD Père & fils, signé, monté argent. 56g2. Petits coups tête et collet, légère usure arrière, petit éclat hausse. Bon état.	1500/2000 €
378 Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, monté argent. 60g. Passant postérieur. Très bon état.	800/1000 €
379 Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 62g. Gerces et nœud baguette, petit éclat hausse. Bon état.	1000/1200 €
380 Archet de violon de Nicolas SIMON dit " SIMON FR", signé, monté argent. 60g7. Léger coup dessus tête, petit éclat mortaise de vis et écrou, passant un peu déformé au-dessus. Très bon état.	10000/12000 €
381 Archet de violon de François LOTTE, signé J. Lavest, monté maillechort. 52g5, avec mèche et garniture fines. Petit éclat rebouché tête, petit nœud baguette. Bon état.	800/1000 €
382 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 52g5. Bon état.	800/1000 €
383 Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, hausse probablement d'origine montée argent. 51g2, avec mèche et garniture fines. Petite usure haut tête et petit coup collet, petite usure arrière. Passant dédicacé "M.E." qui est donné par le propriétaire actuel pour avoir été l'ancienne propriété de Mischa Elman. Bon état.	7000/9000 €
384 Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père fait en collaboration avec son fils André, signé, monté argent. 53g, sans garniture. Légère usure arrière. Bon état.	6000/8000 €

385 Archet de violon d'Etienne PAJEOT, monté argent, hausse faite en modèle expérimental. 46g7, sans mèche. Gerce arrière tête, usure arrière baguette et pouce, trou de vers. Bon état.	8000/10000 €
386 Archet de violoncelle d'Emile-François OUCHARD Père, fait pour Laberte et signé V J Ferelli, monté maillechort, avec bouton postérieur. 79g8. Coups sur nœud baguette, petit éclat bas de baguette et petite gratte baguette, petits éclats et coups hausse. Bon état.	1000/1200 €
387 Archet de violon fait dans le style de Pierre SIMON, monté argent. 56g5, avec mèche fine. Usure arrière et sous la garniture, éclat mortaise de vis et écrou, usure et gerce hausse. En bon état.	8000/10000 €
388 Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé Emile Ouchard, monté argent. 53g9. Petite usure arrière baguette, petits coups dessus baguette. Très bon état.	4000/5000 €
389 Archet de violon de Pierre MALINE, signé Léon Bernardel, monté argent. 57g9. Légères grattes tête, petits coups baguette, éclats mortaise vis écrou, fente hausse. Assez bon état.	800/1000 €
390 Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 54g1. Légers coups collet et baguette, une virole bouton dessoudée. Bon état.	8000/10000 €
391 Archet de violoncelle de Joseph HARMAND, en bois exotique. 81g2. Léger éclat sur nœud. Très bon état.	4000/5000 €
392 Archet de violon d'Auguste LENOBLE, signé apocryphe "Peccatte", monté argent. 53g, sans mèche et garniture fine. Mamelon un peu endommagé et légers coups collet. Bon état.	4000/5000 €
393 Archet de violon de l'Atelier de VIGNERON Père fils, signé, monté argent. 58g, sans mèche et garniture fine. Petite fente hausse et usure arrière baguette. Bon état.	4000/4500 €
394 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 59g6. Petit éclat hausse et petite arrachure côté tête. Bon état.	800/1000 €
395 Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé F.N. Voirin à Paris, monté argent. 49g6, sans mèche et garniture fine. Petits coups et légers éclat sous collet. Bon état.	6000/8000 €
396 Archet de violon de Joseph GAUDÉ, monté maillechort. 61g. Coups côté tête et baguette, petite usure arrière et pouce. Bon état.	4000/5000 €