

Samedi 10 Novembre 2018 à 14h
VICHY ENCHERES - Mes Guy et Etienne LAURENT
SVV 2002-237
INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Experts cordes pincées et guitares Vintage : **Mr Jérôme CASANOVA**
 Expert accordéons et cabrettes : **Mr KRUMM**
 Expert vents et divers : **Mr KAMPMANN**

Cette liste est indicative et ne peut en aucun cas servir de garantie

1	Mandoline de style Napolitain de fabrication allemande vers 1900. Plusieurs côtes décollées. En l'état	20
2	Mandoline de style Napolitain faite à Rome de Luigi GORRADOTI. Vingt sept côtes en palissandre. Table en épicéa, décoration sur le bord en pistagne. Manque plusieurs motifs sur la pistagne. Bon état général. Instrument provenant de la succession Tomes.	80
3	Mandoline à douze cordes faite à Catagne Sicile par Mario CASELLA, vers 1900. Caisse en palissandre, table en épicéa, jolies décorations sur la table d'harmonie, marques d'usage, prévoir restauration.	100
4	Mandoline de style Napolitain, portant une étiquette Michel Masspacher. Vendue en l'état. En étui.	40
5	Mandoline ronde GELAS à double table d'harmonie, caisse à dix neuf côtes en érable ondé. Montée en corde, prête à jouer.	250
6	Mandoline Napolitaine à vingt sept côtes, palissandre, mécaniques cachées et gravées. Bon état général, prévoir remontage et réglage. En étui	80
7	Mandoline de style Napolitain à trente et une côtes creuses vers 1890. Touche de concert, nombreuses décorations en nacre sur la table. Une cassure table, plusieurs motifs décoratifs manquants. Repères de touches rajoutés ultérieurement. Prévoir restauration	150
8	Mandoline Napolitaine de GELAS portant le n°1283, datée 1911 avec signature de l'auteur sur l'étiquette. Système à double table d'harmonie à dix neuf côtes en érable ondé. Marques d'usage, bon état général, prévoir remontage et réglage. Dans sa boîte	150
9	Mandoline Napolitaine, à dix neuf côtes, table en épicéa, jolies décorations de nacre représentant un papillon et des motifs en pistagne. Table déformée, quelques manques de nacre. Dans une boîte	50
10	Mandoline Napolitaine 1/2 à vingt et une côtes de Luigi SALSEDO à Naples en 1890. Jolies mécaniques gravées. Belles décorations de nacre sur le pourtour de la touche et de la table dont un nombre important manquant. Nombreux trous de vers sur la table d'harmonie. Une cassure. Prévoir restaurations.	300
11	Mandolyre Naples vers 1890. Vendue en l'état	80
12	Mandoline de Raffaele CALACE de 1907. Accidents et manques. Vendue en l'état.	80
13	Mandole Napolitaine anonyme à côtes creuses vers 1890. Table légèrement déformée. Marques d'usage. Manque trois boutons aux mécaniques. Prévoir réglage et montage. Bon état général.	200
15	Banjo ténor de marque Clavero, Paris vers 1930. Fond joliment marqueté, Bon état général, marque d'usage, manque une vis de serrage de la peau.	200
16	Mandoline Napolitaine de Giuseppe VENZANA de 1923. Mécaniques cachées et gravées. Motifs en pistagne dont nombreux manquants. Joint de table décollé. Prévoir réglage et montage. Dans sa boîte.	100
17	Mandoline dans le style de Gelas à double table d'harmonie faite à Mirecourt au début du XXème. Caisse en érable, table en épicéa. Chevalet déformé. Marques d'usage, bon état.	80
18	Jolie mandoline Romaine portant étiquette l'idéal année 1908. Table en épicéa. Une petite fente table, petit manque décoratif en nacre. Prévoir remontage. Marques d'usage	200
19	Mandoline pochette anonyme vers 1900. Caisse érable, table épicéa. Bon état général. Marques d'usage.	80
20	Mandolyre de CALACE à Naples vers 1900 portant une étiquette Antonio Manzino "Marchand". Bel état général. Accident sur le bout de l'une des cornes de la lyre	500
21	Mandoline anonyme Romaine à vingt cinq côtes alternées d'érable et de palissandre. Manque une partie de la décoration en pistagne et de nacre. Bon état, prévoir restauration.	80
22	Mandoline Napolitaine Stridente à vingt cinq côtes creuses alternées de filets. Mécaniques cachées et gravées. Une cassure table et décollage table. Ancienne modification du renversement.	80
23	Mandoline à double table de GELAS. Caisse à dix neuf côtes en érable ondé. Complète. Usures au vernis, prévoir remontage. Bon état.	150
24	Mandoline de style Napolitain, fabrication allemande. Caisse en érable. Table en épicéa. Deux cassures sur la table. Avec un décor floral sur la table. A restaurer.	50

25	Mandoline de type Napolitain par JEROME THIBOUVILLE LAMY vers 1900. Caisse en érable ondé, table en épicea. Bon état général. Prévoir remontage. En étui.	250
26	Banjo mandoline de marque STELLA à Paris 1930. Bon état général, prévoir remontage.	50
27	Mandoline plate de A. Di MAURO dont elle porte la marque sur l'arrière de la tête, faite vers 1930. Vendue en l'état.	40
28	Banjoline richement décoré en motif en nacrolaque et strass. Bel état général, quelques décollages. Dans une housse	150
29	Banjo mandoline vers 1930 avec résonateur. Strass rajoutés sur la tête. Bon état général. Prévoir remontage et réglage. Marques d'usages.	50
30	Très belle Mandoline de VINACCIA 1902 à trente trois côtes creuses en érable ondé. Belles mécaniques cachées et gravées à boutons de nacre. Table et touche très décorées en motif de nacre. Cordier ciselé et gravé en maillechort . Parfait état de conservation, seulement un petit flipo au niveau du joint de table. Prévoir montage et réglage. Dans son bel étui siglé Vinaccia gainé de cuir mais très usé.	400
31	Mandoline de style Napolitain faite à Mirecourt vers 1890, portant étiquette d'Ozelli, treize côtes, table en épicea. Plusieurs côtes décollées . Réparation à la tête. Table en épicea.	50
32	Mandoline plate faite par Di Mauro portant une étiquette de Paul DESLAURIER, Paris, vers 1930. Fond, éclisses en acajou, table en épicea. Marques d'usage. Dans sa boîte d'origine.	80
33	Mandoline Napolitaine de Luigi GAGLIANI à dix neuf côtes creuses alternées de filets en bois clair. Avec une tête a mécaniques dans le style d'une guitare portugaise. Marques d'usage. Bon état. En boîte.	120
34	Mandoline plate Géroluth. Vers 1900. Nombreux décollages.	50
35	Cistre marqué G. J. DELEPLANQUE à Lille, seconde moitié du XVIIIème. Fond et éclisses en érable, table en épicea, décoration en pistagne sur la table avec toutes ses chevilles d'origine, une rosace marquetée, plusieurs petites cassures sur la table. Joint de fond décollé avec une petite cassure. Petites fissures aux éclisses, frettage abîmé. Prévoir restauration.	700
36	Guitare Washburn Lyon&Healy Chicago en forme lyre. Décoration à la peinture dorée sur la table. Petite cassure sur la table et mécanique changée.	800
37	Epinette des Vosges portant une marque au fer sur le fond "La Feuillée Dorothée Val d'Ajol". Belle décoration en marqueterie sur la table. Petit manque à la tête. Vers 1900. Bon état	250
38	Petite vihuela de fabrication contemporaine à cinq chœurs et une chanterelle, de Franck-Peter DIETRICH. Fond en érable à côtes. Table en épicea avec rosace marquetée, joint de table très légèrement ouvert, montée en corde, prête à jouer. Très bon état. Espacement sillet de tête : 52mm Diapason : 480mm	300
39	Guitare luth allemande de chez GOLDKLANG vers 1900. Caisse et manche en érable, côtes décollées, joint de table partiellement décollé, il manque trois frettes et boutons de mécaniques.	80
40	Joli par-dessus de viole d'Alain MEYER fait en 1977. Longueur totale 77cm. Fond, éclisses et manche en érable ondé, table en épicea. Cordier et touches plaqués en ébène, chevilles en buis. Monté en corde, prêt à jouer. Marques d'usage, bon état. Dans une housse	400
41	[FENDER]. Dave HUNTER. Fender stratocaster, la guitare absolument rock. Gründ, 2014 - Richard R. SMITH. Fender ein sound Schreibt geschichte. Smith, 1995. - Klaus BLASQUIZ. The Fender bass. Hal Leonard publishing corporation. - Fender frontline 2003 - Steven CHERNE. Blue book of electric guitars, 5th edition. S.P. F JESTAD, 1998. - S.P. F JESTAD. Blue book acoustic guitars, 6th edition. Hal. Léonard - Zachary R.F. JESTAD. Blue book of electric guitars, 9th edition. S.P. F Jestad, 2005. Sept volumes brochés.	20
42	Guitare à cordes acier dans le style de Di Mauro, Paris vers 1950. Revernée et décorée, en bon état.	80
43	Guitare classique de ERNST STIEBER Tübingen 1956 de grand format. Fond et éclisse massif. Table en épicea. Manche érable. Espacement sillet de tête 54mm et diapason 650mm. Dans son étui à la forme. Marques d'usage. Décollage sur le fond	300
44	Guitare électrique Solid Body de marque MAISON finition white. Electronique à nettoyer. Marques d'usage, bon état général.	50
46	Guitare d'étude de MOUSSARD à cordes acier, fabrication italienne vers 1960. Manque le sillet de tête et le bouton d'attache courroie. Marques d'usage, égratignure au verni. Prévoir remontage	50
47	Guitare classique WATSON & Co. Made in Japan G-500, vers 1980. Fond et éclisses en palissandre, table en cèdre. Marques d'usage, Plusieurs marques au verni sur la table. Prévoir restauration. Dans un étui.	150

50	Guitare de Louis PANORMO Londres Circa 1830. Fond et éclisses en palissandre de Rio. Manche en cédro, tête ajourée portant de très belles mécaniques gravées de chez Rance à boutons de nacre. Diapason 630mm, espacement au sillet de tête 44mm. Une cassure de table réparée ainsi que quelques petites fissures sur le fond. Traces d'usures et marques d'usage sur la table. Montée en corde, prête à jouer. Dans un étui ancien en carton. Rio Dalbergia Nigra. Pré-convention Washington 1947	4500
51	Guitare folk portant étiquette Ibanez modèle PF5 made in Corée. Table en épicea. Bon état général, marques d'usage.	50
52	Guitare de style romantique de fabrication allemande vers 1900. Fond et éclisses en érable, table en épicea. Barres décollées. Petits manques motifs rosace. Fond légèrement décollé, quelques petites fissures table. Diapason 62 cm . Espacement sillet de tête 42mm	150
53	Guitare jazz de Louis PATENOTTE à Mattincourt vers 1950. Caisse en érable, table en épicea. Deux petites cassures à la tête. Marques d'usage. Bon état général.	250
54	Guitare archtop électrique STAGG, finition white. Marques d'usage. Electronique à vérifier. Marque d'usage. Dans une housse.	80
55	Guitare romantique vers 1830 faite par LAURENT, dont elle porte la marque au fer sur le fond. Fond et éclisses en érable ondé, table d'harmonie en épicea. Motifs décoratifs en nacre sur le pourtour de la caisse et le tour de la bouche. Fretage en os. Léger décollage au niveau du talon sur l'éclisse. Très légères marques des barres sur les éclisses. Montée en corde. Prête à jouer. Très bel état de conservation. Espacement sillet de tête : 45mm. Diapason : 652 mm.	1500
56	Guitare classique d'étude GIANNINI. Caisse faite en bois laminé. Quelques marques de verni sur la table, marques d'usage, restauration à prévoir. En étui	50
57	Guitare modèle Gelas double table portant étiquette Gaudet Paris 1912. Différentes cassures sur le fond, table et éclisses.	150
58	Guitare folk de marque FENDER Shenandoah douze cordes, n° de série 255479 vers 1969. Finition natural. Marques d'usage. Légères fissures sur le verni sur la table. Un éclat important sur le fond. Montée en cordes, prête à jouer. Bon état général.	500
59	Guitare archtop de marque FRAMUS. Vendue en l'état. Avec une housse.	50
60	Belle et intéressante guitare de Gaetano II GUADAGNINI, Torino, 1825, avec son étiquette originale. Fond et éclisses en érable ondé, table en épicea, tête chevillée, vernis brun rouge foncé, fretage en os, plusieurs cassures de table réparées, mais visibles, usure au vernis, marques de cassures de barres sur les éclisses, petits décollages, dans son étui à la forme portant lui aussi son étiquette d'origine sur lequel il est noté : GAETANO E GIOACHINO Fratelli GUADAGNINI.	4000
61	Trois guitares dont une guitare classique. Cassures sur la table, usures sur le fond, probable cassure à la tête - Guitare Folk avec usures, cassures sur la table et éclisses, manque mécaniques et cordier. - Guitare Folk de fabrication Française dans les ateliers COUESNON à Mirecourt. Manque partie des mécaniques, chevalet et cordier. Usures sur la table.	30
62	Guitare électrique hollowbody de marque WELSON, finition red sunburst. Mécaniques changées. Electronique à vérifier. Marques d'usage. Prévoir réglage.	200
63	Guitare romantique Mirecourt vers 1840, faite par PETITJEAN l'ainé dont elle porte la marque au fer sur le fond. De très nombreuses décorations de nacre sur la touche représentant des bâtiments parisiens et des allégories, nombreuses décorations de nacre gravées sur le pourtour de la table d'harmonie et de la rosace. Manche décollé, mécaniques changées. Plusieurs cassures sur le fond. Une légère fente sur le bas de l'éclisse supérieure et ancien perçage fixation cordier. Espacement sillet de tête : 45mm. Diapason : 630mm.	800
64	Guitare harchtop faite à Paris par CHAUVET FAVINO luthier, vers 1850. Finition sunburst. Caisse plaquée en érable. Un choc à l'éclisse. Verni sunburst très usé, manche décollé, manque un bouton en mécanique. A restaurer.	100
65	Guitare arch-top électrique de marque THE HERITAGE, modèle Eagle ASB, finition sunburst. N° de série K30001, circa 1990. Parfait état, marques d'usage. Dans son étui d'origine.	700
66	Guitare électrique Solid Body de marque EPIPHONE made in Corea, modèle Les Paul. Electronique à nettoyer. Prévoir réglage, salissures et marques d'usage. Une mécanique changée. Dans un étui rigide.	80
67	Guitare romantique anonyme vers 1830. Très original système précurseur de mécaniques d'accords. Fond, éclisses en érable ondé, table en épicea, chevalet, touche et manche en ébène. Nombreuses fentes et décollage. Manque morceau de placage sur la tête et une partie des filets.	200

68	Guitare Italienne de F. DELPERUGIA, faite à Florence au millésime de 1908. Fond, éclisses en érable ondé, table en épicea, touche en palissandre, tête à mécaniques. Joint de fond et fond partiellement décollés. Bon état général, marques d'usage, léger décollage barre. Espacement sillet de tête 42mm. Diapason 610mm. Rio Dalbergia Nigra Pré convention	500
69	Guitare allemande de style romantique de fabrication française vers 1900. Une fente table, filet réparé, marques d'usage.	100
70	Guitare folk de marque MARTIN modèle 00-28EC, Eric Clapton, signature Modèle n° 3943. N° de série 721840 vers 1999. Marques d'usage, légères fissures au verni sur le joint de table. Très bel état. Prête à jouer. Dans son étui d'origine.	1500
71	Guitare d'inspiration romantique de fabrication Allemande faite vers 1900 avec une étiquette. Fond et éclisses en érable. Table en épicea. Fond décollé. Vernis marqué. Nombreuses traces d'usage	80
72	Guitare classique d'étude portant une étiquette de Paul Beuscher vers 1950 Fond, éclisses en acajou, table en épicea. Marques d'usage, petit enfoncement sur le fond sur le talon. Bon état général. Prévoir remontage.	150
73	Guitare classique espagnole de Manuel CONTRERAS de 1994, signée sur l'étiquette. Table en cèdre entièrement massive. Une petite fente à la table. Pusieurs petites cassures restaurées et revernies. Sillet de chevalet cassé. Bon état. Prête à jouer. Dans un étui.	2000
74	Guitare modèle jazz de COUESNON à Mirecourt, quatorze cases hors caisse, pan coupé. Décollage à la tête. Caisse en bois plaqué. Marques d'usage, petits éclats.	100
75	Belle et originale guitare romantique de Luigi SALSEDO, Napoli de 1890. Caisse originale à quatre pans coupés portant une tête à mécanique dans le style de la lutherie Viennoise. Très décorée de motifs de nacre sur la touche et en pistagne sur le pourtour de la caisse. Chevalet manquant, plusieurs motifs décoratifs manquants. Deux trous de vers sur le bas de la table. Barrage interne décollé. Plusieurs fines cassures sur le fond. Dans son étui à la forme en bon état. Espacement sillet de tête 40 mm. Diapason : 652mm	1000
76	Jeu de mécaniques anciennes de guitares vers 1840. En l'état .	100
77	Guitare classique de Oscar TELLER, made in Germany. modèle 743 de 1974. Fond et éclisse en érable. Table en épicea. Vernis marqué et usé. Prévoir montage et réglage	150
78	Guitare électrique Solid Body portant marque Fender modèle Musique Master made in USA, finition blond, n° de série S80 5908 de 1978. Bouton potentiomètre changé. Entrées de jack changées. Micro et électronique original et en état . Verni décoloré avec de nombreux éclats sur le manche, usé et taché.	350
79	Guitare électrique solid body RANDALL vers 1970 made in Japan. Finition Red sunburst. Manque le chevalet et le vibrato. Boutons changés, légers accidents.	50
80	Très belle guitare de concert de Daniel LESUEUR de 1982 n° 281. Table en épicea, Marques d'usages dont quelques marques sur l'arrière du chevalet et au filet. Espacement sillet de tête : 52mm. Diapason : 650mm. Dans un étui.	2200
81	Guitare classique d'étude faite à Mirecourt par les Frères GEROME en 1978. Fond et éclisses en noyer, table en épicea. Bon état général, marques d'usage, prête à jouer.	80
82	Guitare Archtop HARMONY made in USA faite vers 1960. Finition Sunburst. Accident sur l'éclisse supérieure. Vernis abîmé.	180
83	Guitare avec un corps en forme de bouzouki irlandais, travail d'amateur portant étiquette de Fred Moreliere. Table en épicea. Bon état général. Prévoir réglage.	250
84	Guitare électrique solid body de marque SX en copie de Les Paul. Finition SunburstManche vissé, marques d'usage, bon état général. Dans une housse.	100
85	Guitare Gipsy Jazz, travail d'amateur portant une étiquette de Fred Moreliere Bluemoon grande bouche n°1. Fond, éclisses et manche en érable, table en épicea. Un dessin décoratif sur le fond. Bon état général. Espacement sillet de tête : 46 mm. Diapason : 630 mm. Prête à jouer.	300
86	Guitare d'étude DI GIORGIO Sao Paulo Brésil vers 1970. Très légère fente sur la table sous le chevalet. Marques d'usage	100
87	Guitare classique espagnole de marque ALHAMBRA 6P n° 05300. Fond, éclisses en palissandre. Table en red cedar. Verni blanchi sur le fond, marques d'usage, bel état général. Diapason : 650 mm. Espacement sillet de tête : 52 mm. Dans sa boîte.	200
88	Guitare classique d'Augustin ALMONEON à Valence vers 1860. Fond et éclisses en noyer, manche en cédro, table en épicea. Tête chevillée, chevilles repositionnées. Verni de table partiellement enlevé. Une cassure table, petite cassure sur les bords de touches, petite fente sur l'éclisse supérieure, marques d'usage.	300
89	Guitare folk portant étiquette Watson and Co modèle W250 made in Japan. Marques d'usages, bon état général. En étui.	100

90	Guitare classique faite par le luthier Horace PAPPALARDO de 1976. Fond massif en palissandre, éclisses plaquées en palissandre indien. Table en épicea. Manche en acajou. Diapason : 640mm. Espacement sillet de tête : 50mm. Très bel état général, seulement quelques petites marques au verni sur la table d'harmonie. Prête à jouer. Dans son étui.	1000
91	Guitare folk électro acoustique de marque IBANEZ modèle EWC30A made in China. Electronique non vérifiée. Caisse en frêne. Marques d'usage, prévoir restauration. En étui.	80
92	Guitare de Jean ROVIES à Paris modèle "Gelas" à double table d'harmonie, de 1929 n°1794. A neuf cordes. Tête cassée et modifiée pour un montage à six cordes. Deux traces d'un ancien montage micro dans la rosace. La caisse est en bon état. Marques d'usage, usure au verni	250
93	Guitare théorbé fabrication allemande, inspirée du style viennois, circa 1950. Fond et éclisses en érable, table en épicea. Marques d'usage. Petit éclat de bois à la tête. Bel état.	300
94	Guitare cordes acier de COUESNON vers 1960. Fond, éclisses plaqués en acajou, table en épicea. Marques d'usage. Verni griffé. Bon état, prévoir remontage.	80
95	Guitare Jazz portant une marque de A. Di Mauro. Caisse en bois plaqué, manques au filet, manche déformé. Manque boutons de mécanique. Décollage interne.	300
96	Guitare classique faite par PATENOTTE à Mattaincourt. Fond et éclisse en érable, table en épicea. Marques d'usage. Prévoir montage	150
97	Basse électrique solid body de marque MUSIMA, fabrication Europe de l'est, fin des années 1960. Chevalet manquant, plaque de protection cassée. L'électronique fonctionne. Marques d'usage et égratignures au verni. Prévoir réglage.	200
98	Guitare Hollow Body électrique de marque EKO modèle 290 made in Italy. vers 1970. Micro manche hors service. Une mécanique changée. Marques d'usage. Bon état général.	250
99	Guitare d'étude classique de GIANINI, in Brasil. Bon état général. Marques d'usage, prête à jouer. Dans une housse.	60
100	Guitare romantique de CHAROTTE vers 1830, portant marque au fer de Charotte sur le fond à l'intérieur et sur la table d'harmonie sous le chevalet. Fond, éclisses en érable ondé, table en épicea. Chevalet, manche, tête et touche en ébène. Marques des barres de fond sur les éclisses. Filets de fond partiellement décollés. Deux chevilles non originales, manquent plusieurs frettes. Prévoir Bel état général. Prévoir petites restaurations et remontage.	600
101	"Guitare archtop de marque VIRTUOSE, de fabrication française Paris vers 1930. Finition sunburst. Filet partiellement décollé, marques d'usage. Manque plaque de protection, verni table marqué.	80
102	Guitare classique FRAMUS made in Germany, modèle 5/22. Fond et éclisses en érable, table en épicea. Marques d'usage, vernis marqué. Prévoir montage et réglage.	150
103	Guitare folk, travail d'amateur portant une étiquette de Fred Moreliere. Fond et éclisses en noyer, manche en érable, table en épicea. Bon état général, prévoir réglage.	250
104	Etrange guitare électrique dans le style de Egmond avec un système de bloc et micro de vibrato original. Non testé. Dans une housse en mauvais état.	50
105	Guitare classique espagnole portant une étiquette de M. Contreras à Madrid vers 1980. Table en cèdre. Plusieurs cassures sur la caisse et sur la table réparées. Marque d'usage. Espacement au sillet de tête 52mm. Diapason : 652mm. Dans un étui.	500
106	Guitare de Seminara FRANCESCO, Catagne, C.1950. Fond et éclisses en acajou, table en épicea, belle décoration en marqueterie sur le pourtour de la table. Joint et barre de table décollés. Marques d'usage. Dans sa housse.	100
107	Banduria faite par Jean BELLIDO à Oran vers 1900. Fond, éclisses en noyer, table en épicea. Marques d'usage, joint de fond légèrement décollé. Marques d'usage.	150
108	Guitare classique de Juan ESTRUCH Barcelona faite vers 1970. Fond et éclisses mélaminé en acajou. Table en épicea. Vernis marqué et craquelé. Dans un étui.	250
109	Guitare classique anonyme. Table en épicea, jolie rosace marquetée. Chevalet changé. Plusieurs petites fentes sur la table. Nombreuses marques d'usage et égratignures sur l'instrument.	100
110	Guitare romantique XIXème. Petits accidents.	300
111	Curieuse guitare de marque ESTUDIANTINA. Vendue en l'état. Espacement sillet de tête : 41 mm. Diapason : 820mm	80
112	Guitare luth Théorbé de fabrication allemande vers 1900 de SCHUSTER & CO Markneukirchen. Côtes en érable. Table déformée. Vernis très marqué.	150
113	Guitare basse électrique en copie d'une Höfner 500/1 marquée K (?). Finition Sunburst. Une mécanique cassée. Electronique à vérifier. Marques d'usage. Prévoir réglage.	250
114	Guitare Hollow body électrique de marque EGMOND vers 1960 made in Holland. Electronique à vérifier. Manque la tige de vibrato. Marques d'usage. Finitions Sunburst, prévoir remontage.	100

115	Guitare Romantique faite à Mirecourt dans la première moitié du XIXème, portant étiquette apocryphe de Lacote, luthier à Paris année 1823 . Fond et éclisse en citronnier. Tête avec de belles mécaniques signée G. EON. Chevalet refait, manche décollé, pièce contre chevalet rajoutée, cassure sur le fond, quelques petites fentes sur la table.	300
116	Guitare folk de SIMON et PATRICK Quebec Canada vers 1990. Table en cèdre, fond et éclisses en merisier, marques d'usages, quelques griffures sur la table. Prévoir réglage.	200
117	Guitare classique de HELMUT HAMIKA n° 25 Année 1978. Fond et éclisses laminés en acajou. Table en épicea. Marques d'usage. Traces de perçage au niveau du talon du manche. Dans un étui.	150
118	Guitare électrique Solid Body de marque FENDER modèle Telecaster, made in Mexico, finition bourgundy n° de série MZ11 68499. Bon état général, prévoir réglage. Salissures, marques d'usage. Dans un étui ancien.	250
119	Guitare Archtop Jazz de fabrication allemande KLIRA faite vers 1960. Finition black. Vernis craquelé. Marque d'usage. Prévoir recollage du manche	200
120	Guitare hawaïenne de DI MAURO dont elle porte la marque au fer sur l'arrière de tête. Table en épicea. Touche en ébène. Bel état. Quelques petits décollage et déformations, montée en corde. Prévoir de refaire le sillet de tête	200
121	Harpe à huit pédales de ERAT and Sons à Londres, première moitié du XIXème. La caisse de résonance est recouverte d'un décor en chromolithographie. La base du piètement est décoré de motifs en stuc doré. En l'état. A restaurer	1500
122	Harpe à crosse à pédales, seconde moitié du XVIIIème. Anonyme. Vendue en l'état.	500
123	Charmante et rare petite Vielle miniature, caisse monoxyle. Travail d'amateur du XIXème. Nombreux manques et accidents. L. 23 x l. 8,5 x P. 2,5 cm	500
123B	Collection de quatorze cartes postales anciennes représentant des joueurs de vielles ou vues de villages d'Auvergne. Elles sont toutes adressées à la famille PIMPARD de Jenzat.	15
124	Vielle à roue PAJOT Jeune à Jenzat. Accidents à la caisse. A restaurer.	700
125	Vielle à roue par TIXIER à Jenzat. Nombreuses restaurations dont couvercle du plumier, table, cordier et manivelle changée. Quelques fractures à la caisse revernie. A réviser.	800
126	Vielle à roue "sobre et de bon goût", portant étiquette Pajot Jeune, caisse à treize côtes. Initiales L.R. sur le clavier. A réviser.	700
127	Belle vielle bateau, tête originale sculptée d'homme barbu marquée Pajot à Jenzat sur l'intérieur du couvercle. Accidents sur la table, décollements. A restaurer. Avec boîte en forme	350
128	Vielle à roue de PAJOT Jeune. Très nombreux manques et fractures. A restaurer.	400
129	Accordéon romantique parisien en placage de palissandre avec filets de cuivre. Vingt quatre touches, deux basses. Nombreuses restaurations, manques et accidents. En l'état. Dans sa caisse.	80
130	Accordéon chromatique italien CRUCIANELLI, 4 rangs, 120 basses. Années 70. A réviser.	200
131	Trois instruments dont : Accordéon diatonique de François DEDENIS, trente quatre touches, trois rangs, trente six basses. - Accordéon diatonique HOHNER deux rangs, huit basses. (Ancêtre du 2915). Quelques trous de vers. En l'état, à réaccorder. - Accordéon diatonique Allemand, deux rangs, quatre basses. En l'état.	100
132	Bandonéon diatonique d'Alfred ARNOLD pour le marché Sud Américain (plaque Alfred ARNOLD Bandoneon) Etat moyen.	150
133	Accordéon chromatique d'étude, allemand, Organola Amati III, trois rangs, quarante huit basses, années 30. Bel état à réviser.	100
134	Deux instruments dont : Accordéon romantique en placage de BUSSON à Paris, vingt neuf touches, deux basses. - Accordéon romantique en placage d'ébène, quatorze touches + quinze touches (dont 2 jumelles), deux basses main gauche. En l'état. Pour collectionneurs	80
135	Accordéon chromatique cinq rangs, 120 basses de marque Paolo Soprani ayant appartenu à Maurice Huteau. Bel état. Dans sa caisse avec la méthode de Médar Ferrero.	300
136	Deux instruments dont : Accordéon chromatique anonyme, caisse bois, 3 rangs main droite, 85 basses main gauche. En l'état - Accordéon chromatique de Raymond DUCHÊNE à Charleroi, 5 rangs main droite (92 touches), 120 basses "classique" main gauche . En l'état.	100
137	Quatre instruments dont : Accordéon diatonique Allemand. Six touches, deux basses. Mauvais état - Accordéon diatonique allemand deux rangs, huit basses. Nombreux trous de vers. En l'état. - Accordéon diatonique de SUHR'S en Allemagne, vingt et une touches, quatre basses cuillères, quatre tirettes, caisse décor peint. Vers 1880. En l'état. - Accordéon diatonique Allemand HOHNER, vingt et une touches, huit basses. Restauration perfectible. A restaurer	120
138	Accordéon parisien dit romantique, bascule d'harmonie, deux basses. Belle marqueterie. Jolie cuillère main gauche. Restaurations et ajouts. Deuxième partie du XIXème. En l'état	150
139	Accordéon chromatique de marque MAUGEIN Frères, cinq rangs, 120 basses. Années 30. En l'état.	100

140	Accordéon romantique, belle marqueterie, vers 1850, deux bascules d'harmonie, deux basses main gauche. Quelques manques. Quelques curieuses restaurations.	100
141	Accordéon romantique, deux basses, deux registres, touches restaurées. En l'état	100
142	Accordéon chromatique FRATELLI CROSIO fabriqué en Italie, 4 rangs, 100 bases, fabrication récente. Bel état.	250
144	Accordéon diatonique allemand, deux rangs, huit basses vendu par Pajeot jeune à Jenzat. A restaurer	100
145	Deux instruments dont : Petit accordéon romantique, Paris vers 1840, quinze touches, deux bascules d'harmonie. Quelques restaurations. - Petit accordéon romantique six touches, vers 1840, bascule d'harmonie, quelques anches manquantes.	120
146	Racle (Yoruba, Nigeria) Bois, fer, chanvre L : 62 cm Ø:6 cm Racle monoxyle prolongé d'un personnage. Le corps du racle est évidé, annelé, et ouvert longitudinalement sur une face. Il est raclé à l'aide d'un anneau de fer. Les racles sont utilisés dans toute l'Afrique subsaharienne, ils sont les bruiteurs d'accompagnement rythmiques par excellence. Références bibliographiques : - Musiques d'Afrique noire, F. Bebey, 1969 - Afrique, formes sonores, M.T. Brincard, Musée national des arts africains et océaniens, Paris."	60
147	Sanza (Bamoun, Cameroun) Bois, fer, cuivre, laiton, goudron H : 58cm L : 22cm P : 15cm Imposante senza anthropomorphe à 11 languettes munies de bruiteurs. La sculpture est typique de l'art statuaire des Bamoun du Grassland à l'ouest du Cameroun. La musique et la danse semblent associées. Références bibliographiques : - Afrique formes sonores, M.T. Brincard, Musée national des arts africains et océaniens, 1990 - L'organologie du Zaïre, J.S. Laurenty, Musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren"	120
148	Racle Awoko (Baoulé, Côte d'Ivoire). Élégant racle Awoko. Bois, graine de palmier, graine d'Entada. La graine de palmier coulisse et racle la tige annelée. La graine d'Entada sert de résonateur. Le racle est surmonté d'une double tête finement sculptée : 52 cm. Avec socle	60
149	SISTRE (Afrique de l'Ouest) Bois, fil de fer, capsules de bouteilles martelées H : 47 cm Ovale : 26 cm / 13 cm. Avec socle. Très étonnant sistre anthropomorphe, réalisé avec des matériaux de récupération. La composition géométrique des différents éléments pourrait représenter la position des astres dans la cosmogonie animiste de certains peuples de l'Afrique de l'Ouest (Dogon du Mali par exemple). Un personnage sculpté est positionné entre la poignée et l'élément sonore du sistre. Objet sonore rare dont on ne peut qu'apprécier l'ingéniosité de son créateur. Références bibliographiques : - Le sistre et le hochet, A. Schaeffner, 1990"	80
150	Tambour "" Mukupela "" (Chokwe, Angola). Bois, peaux animales, fibres végétales, résine. L : 43 cm Ø des peaux : 21 cm. Ancien tambour monoxyle à 2 peaux. Ce tambour en "" sablier "" est doté de 2 poignées. Une corde enfilée dans l'une des poignées et passée derrière le cou du musicien sert de cordelière pour porter le tambour devant soi à l'horizontale. Chaque peau sera frappée d'une main. Un orifice acoustique est ouvert sur le fût du tambour, il est recouvert ensuite d'un mirliton. Des motifs 'Yitoma "" entourent les quatre masques "" pwo "", représentation de l'ancêtre féminin. Les motifs géométriques "" Yitoma "" rappellent les scarifications corporelles ou les dessins de vannerie. Les yeux mi-clos au centre de larges orbites sont typiques des sculptures Chokwe. Références bibliographiques : - L'organologie du Zaïre, les membranophones, J.S. Laurenty, 1996 - Sanza, Boulanger-Bouhère, Bruneaf, Bruxelles, 2011"	150
151	Tambour à fente N'koko Gombo "" (Suku - Yaka, République démocratique du Congo, vers 1960) Bois dense H : 39 cm. Tambour à fente anthropomorphe. Les flancs sont frappés à l'aide d'un bâtonnet par le Nganga (guérisseur) pour annoncer son arrivée et invoquer les esprits protecteurs et communiquer avec eux. La partie évidée du tambour peut servir de réceptacle. La large coiffe surmontée d'un animal stylisé indique le rang élevé du guérisseur. Références bibliographiques : - L'organologie du Zaïre, les tambours à fente, J.S. Laurenty, 1995 - Collections du Musée royal de l'Afrique centrale, J. Gansemans, 2008"	100
152	Sanza (Tchad, vers 1950). Sanza à 9 languettes métalliques munies de bruiteurs. Bois, fer, cuir, fibre végétale, goudron. H : 26 cm Larg : 12 cm Épaisseur : 3 cm. Belle senza en bois dense. Patine d'usage. Avec socle Références bibliographiques : - Les sanzans, F. Borel, 1996 - Afrique formes sonores, M.T. Brincard, 1990"	60
153	Harpe Kundi "" (Zandé, République démocratique du Congo). Bois, peau animale, chanvre L : 61 cm Belle harpe Zandé à 5 cordes. Les évidements pointus de la caisse de résonance sont typiques de la facture instrumentale Zandé. Le superbe visage est prolongé d'une coiffe légèrement "" en pointe "" à l'instar de leurs voisins Mangbetu du nord-est de la RDC. Références bibliographiques : - Harpes Zandé, E de Dampierre, 1992 - La parole du fleuve, Cité de la musique, 1999 - L'organologie du Zaïre, J.S. Laurenty, 1997"	100
154	Sifflet (Gurunsi, Burkina Faso) Bois dur H : 27 cm. Très stylisé, cet élégant sifflet offre des formes humaines représentées par des lignes géométriques. Un losange pour le corps et les bras. L'extrémité opposée à l'embouchure est phallique. Belle patine foncée. Avec socle. Références bibliographiques : Afrique, formes sonores, M.T. Brincard, 1990"	120

155	Harpe Domu "" (Mangbetu, République démocratique du Congo) Bois, peau animale, chanvre L : 51 cm Le visage est à la fois serein et rieur. Des scarifications ornent les joues et le front, à l'instar des scarifications corporelles. Références bibliographiques : - La parole du fleuve, Cité de la Musique, 1999 - Mangbetu, art de cour dans les collections privées belges, 1992"	100
156	Sanza Likembé "" (Congo, vers 1960) Sanza à 10 languettes métalliques munies de bruiteurs. Bois de "" fromager "", fer, fibres végétales. H : 27 cm Largeur : 10,5 cm Epaisseur : 3 cm. Belle sanza "" Likembé "", patine d'usage. Références bibliographiques : - Les sanza, F. Borel, 1986 - l'organologie du Zaïre, J.S. Laurenty, 1995"	60
157	Tambour cylindrique (Afrique de l'Ouest). Bois, peau animale, clous. H : 80 cm Ø : 25 cm. Beau tambour cylindrique à belle patine du fût et de la peau. Les motifs géométriques de part et d'autre du fût rappellent les formes du masque Kanaga des Dogon du Mali. Manque au bas du Tambour"	60
158	Tambour à fente "" N'koko "" (Yaka, République démocratique du Congo). Bois dense, perles. H : 31 cm, largeur : 6 cm. Tambour à fente, monoxyle prolongé d'une tête humaine sculptée. Le tambour est frappé sur les arêtes des flans avec un bâtonnet. Il est utilisé lors des rituels de divination et de guérison. Références bibliographiques : -L'organologie du Zaïre, tome 2, les tambours à fentes, J.S. Laurenty, 1995. Avec socle"	100
159	Luth, Indonésie, charmant personnage en guise de tête.	100
160	Sorte de petit hautbois en ivoire, bague en métal argenté. L. 28 cm - Diamètre 4,5 cm - Poids 267g6	500
161	Guzla de Yougoslavie, avec archet	30
162	Pipa. Nombreux manques.	40
163	Luth traditionnel. Egypte.	40
164	Percussion (hochet) Congo. Jolie de tête de chien	150
165	Shakuhachi fait vers 1900. Longueur 54 cm	80
166	Shakuhachi fait vers 1870. Longueur 54 cm	100
167	Shakuhachi fait vers 1870. Longueur 54,5 cm	100
168	Oud égyptien en forme de poire, fabrication contemporaine. Bon état	180
169	Madagascar, Valiha des ancêtres par un fabricant primé à Marseille en 1902, cordes en bambou. En l'état. Manque les cordes. Longueur 73 cm	20
170	Valiha des Ancêtres avec deux cordes acier par "Rasafindrao" ayant obtenu un prix en 1902 à l'exposition de Marseille. H. 86cm. Dans sa caisse	80
171	Petite Valiha, cordes métal et bambou. Quelques cordes cassées. En l'état. Longueur 52 cm	50
172	Spectaculaire hautbois de cérémonie. Népal. En l'état	50
173	Flûte Disy en bambou. En l'état.	30
174	Epinette des Vosges, fabrication artisanale. XIXème.	50
175	Scie musicale par R. LAGRANGE. En l'état.	20
176	Auto harpe. Bel état.	80
178	Psaltérion à marteaux Mullr's n°75089. ans ses mailloches. Bel état.	100
179	Grande Cithare Allemande à colonnettes de marque CALLIOPE. En l'état	50
180	Canne flûte à bec en métal et bois de Mathieu.	200
181	Canne flûte traversière et son pommeau en corne. Fin XIXème	200
182	Sympathique canne harmonica, fabrication artisanale. En l'état. Vers 1900	150
183	Bourdon de cornemuses en grenadille provenant d'une cornemuse écossaise de David Glenn, Edinburgh vers 1900. Longueur 27 cm	40
184	Ocarina portant étiquette apocryphe E. Gloppe à Lyon.	40
185	Mélodica soprano HOHNER. En l'état.	20
186	Quadruple Harmonica "en étoile" par HOHNER. Fa, Do, Sol, Ré. En l'état.	30
187	Très bel et rare ancêtre du mélodica et de l'accordina, à clavier boutons. Dans sa boîte. Français XXème.	150
188	Très beau métronome pendulaire Pinfolds, brevet de Pinfold GB#12445, 1890, Londres Marques sur le contrepoids "Pinfolds patent". à balancier en laiton,	150
189	Rare et étonnant métronome pendulaire Pinfolds à Londres vers 1880. Légère réparation.	100
190	Trois métronomes en bakélite de marque WITTNER. En boite	60
191	Tableau avec six miniatures d'instruments de musique asiatique.	50
192	Bâton de chef d'orchestre en ébène et argent signé l'harmonie municipale à son chef, daté 1861. En l'étui. En l'état.	50
193	Dix fers à estampiller de BONNEL à Rennes	50
194	Gong, fabrication contemporaine. Diamètre 54 cm. Instrument provenant de la succession Tomes.	50

195	Charmant petit instrument de musique mécanique à cylindre. Deux cylindres dont un dans sa boîte de transport. Dans son jus. Grosses restaurations à prévoir. En l'état. Instrument provenant de la succession Tomes.	200
196	Phonographe Pathé "New ELFE" avec deux têtes de lecture et une boîte d'aiguille, manivelle refaite, quelques accidents. Vers 1910. Instrument provenant de la succession Tomes.	50
197	Piano droit en acajou et placage d'acajou de marque PLEYEL n°11950 de 1845.	200
198	Piano automatique de CECOVI à Clermont Ferrand	700
199	Flûte piccolo en palissandre, système Boehm de COUESNON Monopole. En étui	50
200	Flageolet anglais en buis et ivoire, une clef argent de SIMPSON à Londres, 266 Regent Street, Oxford Street. Vers 1840. Bon état.	300
201	Flageolet en buis, anonyme, sans clef ni bagues. XIXème. Légère fissure au sifflet. Assez bon état.	80
202	Flute piccolo en métal argenté système Boehm de LEBLANC n° 909 à Paris. Bon état. En étui	100
203	Flageolet en ébène, système Boehm, clefs pelle à sel de THIBOUVILLE Ainé à Paris. Manque bec. A réviser.	120
204	Flûte piccolo en métal argenté, système Boehm de DJALMA JULLIOT n° 641. Bon état. En étui	100
205	Deux instruments dont : Flageolet en buis et corne, une clef laiton de MARTIN à Paris. Bon état. - Flageolet à bec en buis. Anonyme. Début XIXème. Long. 240mm. Bagues accidentées.	180
206	Flageolet en palissandre, cinq clefs maillechort, bec en os.	100
207	Piccolo en grenadille, système Boehm, clefs argentées de Bonneville, Paris n°1837. Manque le bouchon.	200
208	Flûte piccolo en buis, bagues ivoire, clef carrée en laiton de G. ASTOR à Londres. Manque le bouchon. Bon état.	150
209	Flûte Piccolo en métal nickelé, système Boehm de SELMER n° 1098. 30cm. Bon état.	150
210	Flûte en argent, système Boehm de Louis LOT n° 3760 gravée sur la plaque d'embouchure Chauvin. Bon état. Dans son étui d'origine.	3000
211	Flûte allemande à perce conique en ébène, à dix clefs. En étui souple	80
212	Flûte allemande en grenadille, tête ivoire, modèle SCHWEDLER-KRUSPE n°276, avec patte de Si. Manque plaque de pouce. Usures. Poids de la tête en ivoire 150g7 - H. 16 cm	250
213	Flûte en buis, quatre clefs laiton montées sur patins, bagues ivoire, estampillé main droite et patte de BUHNER et KELLER à Strasbourg et tête estampillée de ROTH à Strasbourg. Début XIXème. Cintrée. Bon état.	400
214	Flûte en métal argenté, à plateaux pleins de MARIGAUX. Bon état. En étui d'origine.	80
215	Flûte en argent, système Boehm, estampillée sur la tête et corps BONNEVILLE n°4284. Bon état. Dans son étui d'origine.	800
216	Flûte en métal argenté de YAMAHA modèle 281SII. Bon état. Moderne. En étui.	80
217	Flûte de fabrication Allemande en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins, clefs plaquées or. Tête rapportée, manque capuchon du bouchon et usures à la tête. En étui.	60
218	Flûte en grenadille, système Boehm de PELISSON Frères à Lyon. Fente rebouchée à la tête. En étui	400
219	Flûte en métal argenté, système Boehm de COUESNON. En étui.	80
220	Flûte en grenadille à perce cylindrique, clefs argent, système Boehm, patte d'ut, clef de Dorus, estampillée Clair GODFROY aîné Breveté n°650. Bon état. Dans son étui d'origine portant la marque de Clair Godfroy Aîné à Paris.	3000
221	Flûte en métal argenté, système Boehm, de G. MARCHIONI à Paris n°278. Bon état. En étui.	80
222	Ensemble d'éléments anciens de flûtes. En l'état.	200
223	Flûte en grenadille, 1872 à perce conique, système Boehm à anneaux de Louis LOT n° 1853, patte de ré. Fente à la tête, manque la clef de pouce et le bouchon, petits manques et accidents au niveau du cleftage. En boîte.	800
224	Flûte en métal argenté, système Boehm de JUPITER. Bon état. En étui.	100
225	Flûte en grenadille à perce cylindrique, système Boehm avec clefs plaquées or, clef de Dorus. Estampillée Clair GODFROY aîné. Manque la tête. Bon état. Dans son étui d'origine.	1000
226	Tête de flûte en argent modèle Anglais, estampillée Clair GODFROY aîné Breveté Paris. Bon état.	500
227	Flûte en buis, une clef laiton, bagues ivoire de D'ALMAINE and Co à Londres. Bon état. Instrument provenant de la succession Tomes.	300
228	Flûte en grenadille à perce cylindrique, système Boehm, estampillée RUDALL CARTE & Co, Londres. Bon état, embouchure chemisée. En étui.	500
229	Flûte en palissandre à perce conique, huit clefs maillechort de GENTELLET à Paris, avec patte d'ut. Avec boîte	80
230	Flûte en buis à perce conique, système Boehm de 1832, estampillée Clair GODFROY Paris n° 111, Clefs laiton. Bon état. En étui.	2000
231	Coffret avec une flûte en métal argenté anonyme avec patte de si bon état et un piccolo grenadille DESCHAMPS Paris en bon état.	100

232	Flûte en ébène, bagues ivoire, une clef argent, estampillée de six points en étoile sur tous les corps. Fente au barillet. Extrémité de la patte chemisée de métal. Bon état.	500
233	Flûte en do, buis, bagues ivoire, une clef argent plaque carrée, estampillée Carl SATTLER S. "fleur de lys" sur tous les corps. Fin XVIIIème. Bon état.	800
234	Flûte en métal argenté système Boehm à plateaux pleins de BUFFET CRAMPON n°2763. Assez bon état.	150
235	Flûte à perce conique en grenadille, système Boehm à anneaux, avec sol # ouvert, clefs argentées, de BUFFET Jeune à Paris. Bon état. En étui.	1000
236	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins de DJALMA JULLIOT à La Couture Boussey dans l'Eure n°6474, distribué par Hug et Cie Zurich Suisse. Bon état. En étui.	150
237	Flûte en grenadille, système Carte à patte intégrée de HAWKES & Son n°12946, avec tête métal de BOOSEY & HAWKES. Bon état. En étui.	300
238	Flûte en ébène, bagues ivoire, une clef argent à plaque ovale articulée, trois corps de rechange numérotés 1,2,3, estampillée BAUMANN à Paris. Bon état. Dans son étui en cuir.	2000
239	Flûte en métal argenté à plateaux pleins, système Boehm de NOBLET. Bon état.	50
240	Flûte en argent, système Boehm de Clair GODFROY Aîné n° 677 vers 1852. Bon état. En étui.	2000
241	Flûte en métal argenté avec une tête argent, système Boehm à plateaux pleins de ARTLEY, Nogales Arizona, symphonie 77-0 n°406839. Assez bon état. En étui.	100
242	Flûte en palissandre, bagues ivoire, une clef argent de SAUTERMEISTER à Lyon. Tête fendue et réparée.	400
243	Flûte en grenadille à perce cylindrique, système Boehm à plateaux pleins, clefs maillechort, de RUDALL CARTE & Co Londres n° de série 7007. Bon état mais fente à la tête. En étui.	400
244	Flûte en métal argenté, tête argent, système Boehm à plateaux pleins, de ALBERT à Bruxelles. Assez bon état.	120
245	Flûte en ébène modèle Tulou, patte d'ut, clefs argent poinçonnées, estampillée TULOU à Paris. Bon état	800
246	Flûte en métal argenté, système Boehm de YAMAHA modèle 281 SII. Bon état. En étui	150
247	Flûte en métal argenté, système Boehm de DJALMA JULLIOT n° 4517. Bon état. En étui.	300
248	Flûte en argent, système Carte, estampillée RUDALL ROSE & CARTE. Etat moyen, clefs adaptées pour infirmité.	300
249	Flûte en argent, système Boehm à plateaux pleins de H. BETTONEY. Bon état. En étui.	200
250	Flûte en grenadille à perce conique, système Boehm à anneaux, patte de ré, de Louis LOT n°1533 de 1870. Bon état. En étui.	2000
251	Flûte en argent à perce cylindrique, système Carte, de RUDALL ROSE and CARTE Londres. Accidents et manques, en l'état. En étui.	250
252	Flûte en grenadille, à perce cylindrique, système Boehm plateaux pleins avec clefs argent de BOOSEY & Co. Fentes tête et patte.	300
253	Flûte en buis, une clé carrée argent, bagues ivoire par PROSSER Londres (marque en partie lisible). Fin XVIIIème. Légèrement cintrée.	550
254	Flûte en grenadille à perce cylindrique, système Carte de G.HOWARTH Londres n° 74. Bon état.	200
255	Flûte en ébène, bagues ivoire, une clef argent, plaque carrée, estampillée sur la tête FR. FURT. A .M. (Francfort ?) et aigle volant. Estampille superposée sur tous les corps London (?). Bon état	600
256	Flûte en buis, quatre clefs en laiton, bagues ivoire, estampillée WANDEL Saint Claude. Bon état. En étui.	300
256B	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins de ARTS VENTS. En étui	50
257	Trois instruments dont : Clarinette si bémol en ébène, treize clefs de THIBOUVILLE CABART à Paris. Manque bec, barillet postérieur. Bel étui cuir. - Clarinette si bémol en ébène, treize clefs de E.J. ALBERT à Bruxelles. Fin XIXème. Barillet changé du même facteur, fente rebouchée. Ressorts de deux anneaux à remplacer. Joints pavillon et bec refaits. En étui cuir - Clarinette si bémol, en palissandre, treize clefs de THIBOUVILLE CABART à Paris. A restaurer. En étui	120
258	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, treize clefs de KEY à Londres (une licorne). Bloc inférieur fendu, assez bon état. Bocal adapté pour bec à enfilage extérieur.	300
259	Deux instruments dont : Clarinette si bémol en ébène, treize clefs de THIBOUVILLE CABART à Paris. Vers 1880. Fente au pavillon. Assez bon état. - Clarinette si bémol en palissandre, système Boehm de COUESNON et Cie à Paris. Bon état.	80
260	Clarinette en ut, en buis, bagues ivoire, six clefs laiton de BAUMANN Paris. Etat de jeu. Avec un corps supplémentaire. Fente rebouchée au barillet. Jouée par Keith PUDDY pour ses enregistrements.	600
261	Clarinette d'étude de ""NOBLET"". Bon état. En étui.	60
262	Paire de clarinette si bémol la, de EVETTE & SCHAFFER n° K36167 et K35970. Légère corrosion. En étui double.	200
263	Clarinette si bémol en buis, huit clefs carrées en laiton montées sur bloc, bagues ivoire, de Thomas KEY à Londres. Bon état. En étui moderne. (K40)	400
264	Clarinette en palissandre, système Boehm de LEBLANC. Bon état. En étui.	80

265	Paire de clarinettes en métal si bémol la, système Boehm, modèle Silva-Bet de BETTONEY Boston, n° S4522 et S4737 avec une embouchure d'origine. Bon état. En étui.	600
266	Deux instruments dont : Clarinette si bémol en palissandre, système Boehm de R. MALERNE à Paris. Bon état. En étui. - Clarinette si bémol en ébène, système Boehm de COUESNON et Cie Monopole n°20827. Certaines clefs changées. Bon état.	100
267	Clarinette mi bémol, en buis, bagues corne, modèle allemand. Bon état. Eclats aux bagues.	150
268	Clarinette alto mi bémol en ébène, système Boehm descendant au mi grave, estampillée LAMOTT à Paris. Quelques usures. Bon état.	300
269	Lot de pièces de clarinettes. En l'état.	50
270	Clarinette basse en grenadille descendant au mi grave, système Boehm de marque SELMER modèle. Bon état. En étui.	800
271	Trois instruments dont : Clarinette si bémol, en palissandre, treize clefs en pelle à sel de Martin THIBOUVILLE Aîné à Paris. Bec d'origine signé. Bon état. Dans un bel étui en acajou. - Clarinette si bémol, en ébène de BARBE et Cie. Pavillon fendu. - Clarinette si bémol en palissandre avec pavillon et barillet ébonite, système Boehm de NOBLET à Paris n°B25084. En étui.	120
272	Clarinette alto système Allemand d' Oscar ADLER. Assez bon état. En étui	150
273	Clarinette en buis, bagues ivoire, six clefs de GOULDING d'ALMAINE & Co, Londres. En bon état.	400
274	Clarinette si bémol en métal, système Boehm de COUESNON à Paris 1928. Bon état. Instrument provenant de la succession Tomes.	100
275	Clarinette en grenadille de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Bon état. Dans son étui et sa notice d'instruction d'origine.	400
276	Clarinette en la, en bois clair, système Oehler (cleftage allemand) de O. RIEDL à Munchen. Bon état.	120
277	Clarinette buis en ut, bagues ivoire, six clefs plates en laiton de Jean François MARTIN. Manque bague de pavillon et une bague fendue.	300
278	Clarinette en buis treize clefs maillechort, portant une estampille A.SAX Paris probablement apocryphe. Fente au pavillon.	300
279	Trois instruments dont : Clarinette si bémol, en palissandre, treize clefs de J.B. ALBERT Aîné à Bruxelles, 20 rue de la Corrège. Bec d'origine signé Albert. En étui. - Clarinette si bémol, en palissandre système Boehm clefs de COUESNON et Cie à Paris, modèle Excelsior n°3939. Bec signé Couesnon. Bon état. En étui. - Clarinette si bémol, palissandre, treize clefs de Ph. KEYENBERGH à Arlon (Belgique) modèle Superior. Bon état.	120
280	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, six clefs laiton de METZLER London. Bague de pavillon refaite. Bon état.	600
281	Clarinette en grenadille, système Boehm de BUFFET CRAMPON modèle S1. Bon état. En étui.	80
282	Trois instruments dont : Clarinette composite ut en buis, bagues ivoire, cinq clefs carrées en laiton et deux clefs rebouchées de JUNG à Lyon, pavillon de LACOTE et Cie à Paris et main droite illisible. - Clarinette ut, en palissandre, treize clefs pelle à sel. Anonyme. Vers 1870. Avec trois becs. Bon état. En étui. - Clarinette ut, en palissandre, système Boehm de MASSPACHER à Paris. Bon état. En étui.	150
283	Clarinette si bémol en buis, modèle allemand, bagues corne, dix clefs laiton montées sur bloc, estampillée d'une étoile. Fentes au barillet. (K100).	150
284	Clarinette en grenadille, système Boehm de COUESNON monopole, système conservatoire n° 25700. Assez bon état.	60
285	Clarinette ut en buis à six clefs monogrammé F.C., bec à fil estampillé de GODFROY Aîné. Eclats au pavillon.	300
286	Clarinette en buis, treize clefs laiton en pelle à sel de VERDEAU et Fils 64 rue St Remy à Bordeaux. Bagues manquantes.	80
287	Trois instruments dont : Clarinette si bémol en buis, bagues laiton, treize clefs de JULLIEN à Paris. Manque bec. Petite fente au pavillon. Assez bon état. - Clarinette si bémol en ébène, système Boehm de LECAVELLE à Béziers. Fente au pavillon. Assez bon état. A réviser. - Clarinette si bémol en palissandre, système Boehm de M. HUBLART et Fils à Strasbourg. Manque support de pouce. Bon état. En étui.	100
288	Lot de deux clarinettes dont une clarinette, système Boehm de NOBLET avec barillet SELMER. Assez bon état. Clarinette mi bémol, système Boehm de LECOMTE & Co. Bon état. En étui	100
289	Clarinette si bémol en ébonite, système Boehm, clefs maillechort, modèle Mazzeo avec Si bémol clair, pavillon estampillé SELMER Bundy. Bon état. En étui	150
290	Hautbois en buis teinté, forme ancienne, neuf clefs laiton de BUFFET CRAMPON Paris. Bon état.	800
291	Hautbois en grenadille, système simple de Jacques ALBERT Fils à Bruxelles. Bon état. En étui.	80
292	Hautbois en ébonite Français système IV, estampillé de TRIEBERT Paris (tour à 4 merlons). Bon état.	150
293	Hautbois en palissandre, système allemand de PLIVERICS Mika Budapest	150
294	Hautbois en grenadille, système à plaque de pouce, de VERRIER à Lyon. Bon état. En étui	100

295	Corps supérieur de hautbois en buis, trois clefs carrées laiton, estampillé A.GRENSER "épées saxones". XVIIIème. Bon état.	500
296	Hautbois en grenadille avec si bémol grave de TRIEBERT à Paris (tour à 3 merlons). Usures aux clefs. En étui.	120
297	Hautbois en grenadille, système conservatoire à anneaux de LOREE. Trace de corrosion. En étui.	150
298	Basson en érable, modèle français de BUFFET-CRAMPON à Paris. Assez bon état, à réviser. En étui	400
299	Basson en érable système Allemand, seize clefs, de STOWASSER Budapest. Manque une clef, bague de pavillon cassée. En étui.	200
300	Basson, système français estampillé DUJARDIN à la Couture Boussey. Clef de culasse supplémentaire. Assez bon état. Dans un étui.	500
301	Basson système Allemand en érable de REYNOLD LANGE, Wiesbaden. Bon état. En étui.	300
302	Basson système français, quatorze clefs de GAUTROT Paris. Bon état.	500
303	Basson en érable, modèle anglais, huit clefs. Accidents et restauration, bocal postérieur.	500
304	Basson en érable, système allemand, vingt clefs. Fente à la culasse, manque une transmission de clef, à réviser.	300
305	Basson système français, estampillé TRIEBERT Paris (tour à 4 merlons). Clefs d'octave semi automatique. Bon état.	500
306	Basson système français, en érable, dix sept clefs, estampillé de GAUTROT. Bon état. Manque la charnière de liaison des corps.	500
307	Saxophone soprano en métal argenté, double clef d'octave et si grave de BESSON Paris n° 668. Petits accidents au pavillon. En étui.	100
308	"Saxophone soprano en laiton verni de DOLNET ""Studium"" n° 7826. Bon état. En étui Selmer.	200
309	Saxophone soprano en métal argenté de BUFFET CRAMPON n°11892 avec double clef d'octave et si graves. Assez bon état.	120
310	Saxophone soprano en laiton verni avec Fa dièse aigu de SELMER, modèle Mark VII estampillé Mark VI n° 314226. Bon état. Légères piqures au verni. En étui	1000
311	Saxophone alto en métal nickelé à double clef d'octave d'EVETTE et SCHAEFFER n°7780. Manque une clef de paume.	80
312	Saxophone alto en métal argenté de COUESNON Monopole Conservatoire n°7307, garde art déco, avec clefs supplémentaires pour mi grave. Bon état.	200
313	Saxophone alto en laiton verni de DOLNET à Paris. Bon état. En étui.	300
314	Saxophone alto avec fa dièse aigu estampillé STARING. Usures et nacre manquante. En étui	100
315	Saxophone alto en métal argenté de SELMER n° 137039, modèle Mark VI de 1966. Usures à l'argenture. Bon état. En étui.	2000
316	Saxophone alto de Georges CARCASSONE n° 10289. Sans bocal ni bec. Usures. En étui	50
317	Saxophone alto de marque BS avec fa dièse aigu et bec métal Selmer. Traces de corrosion et soudures à refaire.	150
318	Saxophone alto, garde et clefs art déco breveté. Made by the saxophone & Co, revendeur Renoux. Bon état. En étui.	300
319	Saxophone alto en métal nickelé de COUESNON Monopole 1930 n° 38706. Accidents. En étui.	100
320	Saxophone alto en métal argenté de SELMER n°44132, modèle super balance de 1949. Clef de sol dièse trille, mi bémol trille, fa dièse aigu, mi clair, pavillon aurifié. Etat de jeu. En étui usagé.	4500
321	Saxophone alto mi bémol en métal argenté, huit clefs double clefs d'octave et si grave de BUFFET CRAMPON n° 12578. Assez bon état.	100
322	Saxophone alto mi bémol, avec fa# aigu de JUPITER n°001636. Manque la nacre de pouce, usure à la dorure. Dans une boîte.	200
323	Saxophone alto double clef d'octave et si grave d'EVETTE & SCHAEFFER BUFFET CRAMPON n° 7423. Assez bon état.	200
324	Saxophone alto en métal argenté de H. PIHAN à Lyon modèle Artiste. A réviser. Avec caisse.	150
325	Saxophone alto en plastique modèle GRAFTON. Manque deux nacres, fêlures et gardes cassées. En étui souple	800
326	Saxophone alto en métal argenté de GRAS à Lille vers 1930. Usures. Assez bon état.	100
327	Saxophone alto en métal argenté gravé, estampillé Standarlux Paris n° 923 A 12030. Assez bon état. Manque des nacres. En boîte	250
328	Saxophone alto en métal argenté de SELMER, 1922, modèle 22 n° 1005. Bon état. En étui.	800
329	Saxophone alto d'EVETTE & SCHAEFFER BUFFET CRAMPON n° 27180. A réviser. Bosses et usures.	150
330	Saxophone alto en métal argenté de SELMER, modèle balance Action de 1946 n°33028. Pavillon gravé. Bon état. En étui	1500
330B	Saxophone alto de SELMER modèle Super Action de 1951 n° 48132. Dans sa boîte avec son bec.	1500
331	Saxophone alto en métal argenté de Robert DROUET. Bon état. En étui	150
332	Saxophone alto en laiton verni, fa dièse aigu de GRASSI à Milan n°34294. A retamponner. Avec caisse.	150
333	Saxophone alto en métal argenté de SELMER de 1930, modèle super sax n° 13866. Traces de corrosion	800

334	Saxophone alto en métal argenté d'ANDRIEUX Frères. Sans bec. Usures. Dans une boîte.	200
335	Saxophone alto en métal argenté de SELMER modèle Cigar Cutter n° 15642 de 1931. Bon état. En étui.	1500
336	Saxophone alto en métal argenté de COUESNON monopole n°48593 de 1927. Sans bec. Usures.	150
337	Saxophone ténor en métal argenté de JAVELIER à Dijon n°5095, pavillon gravé. Manque une clef. Assez bon état. En étui.	150
338	Saxophone ténor en laiton verni, clefs argentées, de DOLNET à Paris n°71895, pavillon gravé. Bon état. En étui.	300
339	Saxophone ténor en métal nickelé à double clef d'octave de PAGES à Alger. Corrosion. En étui.	80
340	Saxophone ténor en laiton verni de SELMER n° 228896, modèle Mark VII de 1974. Corrosion au verni. En étui.	1000
341	Saxophone ténor en laiton verni estampillé ARFA France n°H1994200. Assez bon état. En étui.	200
342	Saxophone ténor de DOLNET n°59206 modèle Studium. Usure à la dorure, petites bosses. En étui.	200
343	Quatre becs de saxophone SELMER. Bon état.	100
344	Saxophone baryton, double clefs d'octave et si grave de BUFFET CRAMPON n° 21970. Assez bon état.	150
345	Saxophone basse en laiton, double clef d'octave et si grave de MILLEREAU n° 12647. A réviser. Une clef dessoudée.	1500
346	Ophicléide si bémol à onze clefs de KELERMANN à PARIS. Manque une clef et mauvais état	200
347	Ophicléide si bémol à neuf clefs. Accidents et deux touches cassées	300
348	Ophicléide si bémol à neuf clefs de COUESNON & Cie à Paris. 1927. Bocal rond. Restaurations. Assez bon état.	800
349	Ophicléide en si bémol à neuf clefs de DUCHENE (?) à Paris. Bosses, manque une clef et une patte de clef et bocal cassé.	300
350	Ophicléide si bémol, à onze clefs de GAUTROT à Paris. Très bon état. Instrument provenant de la succession Tomes.	1500
351	Ophicléide si bémol à neuf clefs de COURTOIS NEVEU breveté à Paris. Accidents, manque une clef et le bocal.	300
352	Ophicléide si bémol en bois recouvert de cuir rouge à neuf clefs. Nombreux accidents notamment culasse et pavillon. En l'état	800
353	Cornophone ténor à trois pistons de BESSON à Londres. Manque deux pistons et une coulisse. Corrosion. En l'état. Instrument provenant de la succession Tomes.	100
354	Deux instruments dont : Cornet à pistons de HALARI en laiton sans ton. - Cornet à pistons de ROUBICHOU à Toulouse avec accord de si bémol La et une embouchure. En état de jeu.	80
355	Cornet à trois barillets et huit tons de FINCK à Strasbourg. Assez bon état. En étui d'origine.	1000
356	Deux instruments dont : Cornet à pistons de GAUTIE à Toulouse avec ton de si bémol et une embouchure. - Cornet de MENNESSON avec ton de si bémol et une embouchure (2ème piston bloqué). En état	80
357	Quatre instruments dont : Cornet à trois pistons modèle Français en laiton d'Emile HENON à Sedan. A réviser. - Cornet en laiton à trois pistons modèle Français de HALARI à Paris. Un ton de sol. Etat de jeu. En étui - Cornet en laiton à trois pistons modèle Français de J. TOURNIER n°6164. Etat de jeu. En boîte. - Cornet à trois pistons modèle Français de GAUTROT à Paris. Boutons en os. Accidents à réviser.	150
358	Cornet à trois pistons et deux barillets de changement de ton en métal argenté de COUESNON Monopole système breveté Alexandre Petit. Offert à Mr Paul Ogez 1919. Bon état.	300
359	Trompette si bémol de PERSY Bruxelles, modèle Mélody 11. En état de jeu. En étui.	60
360	Cornet à trois pistons à disques Shaw "patent lever" si bémol de KOHLER à Londres n°78. Bon état. Sans tons. Instrument provenant de la succession Tomes.	2500
361	Cornet en métal nickelé à trois pistons, si bémol/la de J. POLFLIET à Bruxelles revendeur Chenkelars n° 45001. Etat de jeu mais branche embouchure refaite. En étui.	60
362	Cornet à trois pistons Stoelzel de NACMANN. Avec quatre tons. Très légères bosses. Etat de jeu. En boîte.	150
363	Corno péan à trois pistons Stoelzel et clef de trille "clapper key" de C. PACE & Sons à Londres. Bon état. Instrument provenant de la succession Tomes.	300
364	Cornet en laiton à trois pistons modèle Français de Jules MARTIN à Paris n°3663. Cinq tons. Légères bosses. Restaurations. En boîte.	100
365	Cornet en laiton verni à trois pistons par BESSON à Londres, Sovering, Réf 928. Pavillon cuivre rose, avec deux embouchures et deux sourdines. Très bon état de jeu. En étui.	700
366	Deux instruments dont : Cornet en métal chromé à trois pistons de COUESNON 1932, avec ton de si bémol et une embouchure. - Cornet à pistons de GRAS avec ton de si bémol, une embouchure et un étui forme. Assez bon état de jeu.	80
367	Cornet à trois pistons modèle Français en métal argenté d'Eugène THIBOUVILLE à Ivry la Bataille. Vers 1887. Avec cinq tons. Etat de jeu. Très légères bosses. En étui.	200

368	Cornet à trois pistons Staelzel décalés à vis de BAX à Paris, avec sept tons. Restaurations. Dans sa boîte.	500
369	Bugle de O. HOFMANN à Bern. Bon état de jeu.	80
370	Bugle en laiton à six clefs allemand. Anonyme. Instrument provenant de la succession Tomes.	1200
371	Trompette ut si bémol à trois pistons par HÜTTL, Wester Germany. Usures au vernis	60
372	Trois caisses en bois contenant des pièces diverses pour cuivre et bois (bagues, clés, entre-deux, capuchons de pistons).	200
373	Cornet à trois pistons Staelzel décalés à vis de GUICHARD à Paris, bagues et entre-deux ornés, avec ton de la. Assez bon état. Instrument provenant de la succession Tomes.	400
374	Trompette si bémol en laiton à trois pistons d'Adolphe SAX Fils 84 rue Myrha n°20027. Bosses et accidents. Etat de jeu.	100
375	Cornet à trois pistons en métal argenté gravé. Anonyme. Avec tons de si bémol et la. Etat de jeu. En étui. Instrument provenant de la succession Tomes.	400
376	Cornet à trois pistons système Français estampillé de Siméon MAITRE à Vertus. Vers 1840. Avec cinq tons. A réviser.	100
377	Cornet à trois pistons Staelzel à vis de BEAUBOEUF Frères à Paris. Avec trois tons. Etat de jeu. Bosses et restaurations. En boîte	200
378	Cornet en laiton verni de Vincent BACH modèle Stradivarius n+2562. Avec embouchure. Bon état de jeu. En étui cuir.	400
379	Lot de douze tons de cornet et de douze embouchures	100
380	Cornet à trois barillets à pistons J. FINCK à Strasbourg avec huit tons, deux embouchures, une lyre. Assez bon état mais mécanisme à réviser. Bel étui bois	1000
381	Cornet en métal argenté à trois pistons de COURTOIS & MILLE à Paris. Bon état de jeu. Instrument provenant de la succession Tomes.	150
382	Cornet à trois pistons et deux barillets en métal argenté de COUESNON Monopole à Paris, n°50138, de 1927. Système breveté Alexandre Petit 1923. Avec coulisse de rechange. Etat de jeu. En étui.	200
383	Cornet à trois pistons Staelzel décalés à vis par KLEMMER, Rue Dauphine à Paris, avec six tons et une coulisse. Manquent deux coulisses. En boîte	300
384	"Cornet à pistons en métal argenté entièrement gravé sur tous les tubes de COUESNON 1912. Etat de jeu. En étui en forme en bois.	100
385	Cornet à deux pistons Staelzel à vis de GUICHARD avec cinq tons, manquent deux tons. En assez bon état de jeu. En étui.	800
386	Trompette si bémol à trois pistons de GAUDET COURTOIS n°50849. Usures. Dans une boîte.	150
387	Quatre instruments dont : Cornet à trois pistons modèle Français en métal nickelé de Louis AUGU à Bourges n°3600. Vers 1900. Accidents et bosses. - Cornet à trois pistons modèle Français en laiton d'Antoine COURTOIS. Vers 1880. Avec ton de la bémol. Bosses, restaurations Etat de jeu. - Cornet à trois pistons modèle Français en métal nickelé de COUTURIER à Lyon. Avec ton de la bémol. Vers 1860. Bosses, restaurations. - Cornet à trois pistons modèle Français en laiton de ROEHN à Paris n°674. Vers 1870. Bosses. Etat de jeu.	180
388	Cornet écho estampillé P. GAUTHIER fils Toulouse. Etat de jeu, soudures à réviser.	600
389	Cornet avec trois tons de SIMON à Auch, pompe supplémentaire et embouchure. Etat moyen	60
390	Cornet écho si bémol en métal argenté à quatre pistons. Anonyme. Bon état de jeu. En boîte. Instrument provenant de la succession Tomes.	800
391	Trois instruments dont : Cornet à trois pistons modèle Français de A. LECOMTE & Cie à Paris. Etat de jeu. A réviser. - Cornet à trois pistons modèle Français en laiton de COUESNON & Cie. Vers 1894. Avec coulisse de rechange. Etat de jeu. En étui - Cornet à trois pistons en laiton modèle Français de THIBOUVILLE à Paris. Bosses, manque boutons.	150
392	Cornet à trois pistons en métal nickelé de l'ancienne maison MULLER COUSIN Successeur à Lyon. Avec cinq tons et une coulisse. Légères bosses. Etat de jeu. En étui.	180
393	Cornet à trois pistons de GAUTROT MARQUET à Paris. Vers 1875. Avec embouchure annelée et cinq tons. Etat de jeu. En étui.	200
394	Bugle à trois pistons de BESANCON à Lyon n°474 avec ton et embouchure, .Le 2ème piston est muni de deux coulisses additionnelles. Assez bon état.	200
395	Trombone si bémol à trois pistons Staelzel estampillé GAUTROT MARQUET, estampille militaire HV44 (probablement 1844). Etat de jeu. A réviser.	500
396	Trombone basse à quatre palettes de F. LUKAVEC Zizkov. Avec étui	60
397	Trombone de cavalerie en métal nickelé à trois pistons de R. LAMBRECHT à Bruxelles. Bosses et petits accidents.	120

398	Trombone à coulisse, pavillon avant/arrière, de Ignaz STOWAFFER à Vienne. Coulisse assez grippée, état moyen.	200
399	Trombone à coulisse en laiton. Anonyme. Bon état. Avec embouchure Selmer dévissable. En bon état de jeu. En étui.	80
400	Trombone de cavalerie en métal nickelé à six pistons indépendants de LEBRUN. Assez bon état, à réviser et manque deux boutons de pistons.	800
401	Trombone à coulisse en laiton, garniture maillechort de BURKMANN à Dresden. Bon état de jeu. Instrument provenant de la succession Tomes.	120
402	Trombone alto mi bémol à trois palettes à pavillon relevé de MASSARA a Ivrea Italie. En état de jeu, légères bosses.	200
403	Trombone à trois pistons en laiton à doigté ministériel, par VAN CAUWELAERT à Bruxelles. Légères bosses.	200
404	Trombone si bémol à trois pistons Belges de VAN CAUWELAERT à doigté ministériel. Assez bon état, à réviser.	150
405	Tuba en ut à cinq palettes ALEXANDER. Légères bosses. Bon état de jeu.	2000
406	Saxhorn alto mi bémol de HALARI à Paris. Licence A. SAX n°439. Bosses, accidents et manques.	60
407	Saxhorn baryton si bémol à trois pistons compensateurs de BOOSEY & Co à Londres n°88629. Pavillon gravé. Etat de jeu. Instrument provenant de la succession Tomes.	200
408	Saxhorn basse à quatre pistons système équitonique de GAUTROT MARQUET à Paris. Bosses. Manque capuchon de piston.	400
409	Trois instruments dont : Saxhorn alto mi bémol à trois pistons de F. BESSON à Paris n°43505. Bosses, accidents et manques. - Saxhorn alto mi bémol à trois pistons de MASSPACHER à Paris. A réviser - Saxhorn alto mi bémol de COUTURIER à Lyon "A. Sax autorisé n°2434". A réviser. Bosses.	80
410	Saxhorn basse si bémol à quatre pistons en laiton verni de JUPITER n°44667. Etat neuf. En étui	600
411	Deux instruments dont : Saxhorn basse si bémol en métal nickelé à quatre pistons en ligne de C. MAHILLON à Bruxelles. Légères bosses. Etat de jeu. - Saxhorn basse en laiton à quatre pistons de S.F. FESSARD à Chartres. Nombreuses bosses, accidents.	100
412	Saxhorn si bémol en métal argenté à quatre pistons de COUESNON à Paris 1950. Etat de jeu.	150
413	Saxhorn basse si bémol en laiton à trois pistons compensateurs de HALARI et SUDRE à Paris, ajusteur Daniel n°3268. Etat de jeu. Légères bosses.	300
414	Saxhorn contrebasse en mi bémol à trois pistons estampillé HALARI, fournisseur de l'empereur. Bosses, à réviser.	100
415	Euphonium de marche à pavillon en avant en laiton verni 3 pistons périnet estampillée Dynasty. Manque une nacre. Verni abîmé. En état de jeu. En étui	400
416	Trois instruments dont : Saxhorn basse si bémol à quatre pistons de A. LECOMTE et Cie à Paris. Bosses. A réviser. - Saxhorn basse ut et si bémol en métal nickelé à quatre pistons de MARTIN à Sézanne. Bosses, accidents, restaurations, manques. - Saxhorn basse si bémol à quatre pistons, système prototype de F. BESSON à Paris. Bosses. Etat de jeu.	100
417	Saxhorn basse si bémol ut en métal nickelé à quatre pistons de COUESNON et Cie à Paris 1913. Coulisse 3ème piston pour doigté ministériel. Légères bosses. Etat de jeu.	120
418	Saxhorn alto mi bémol circulaire à trois pistons de BESANCON breveté n° 1024. 1er et 2ème pistons munis de deux coulisses. Manque un bouton, à réviser. En l'état.	300
419	Saxhorn basse nickelé à quatre pistons de MILLEREAU. Usures et bosses, manque la commande du 4ème piston. Etat de jeu.	60
420	Saxhorn basse mi bémol à trois pistons Berlinois par Adolphe SAX n°28080, 50 Rue Saint Georges à Paris. "Don de Mr et Mme Hollon au concertiste de St Cezair". Nombreuses bosses.	600
421	Saxhorn alto en mi bémol à trois pistons. Anonyme. Assez bon état. Instrument provenant de la succession Tomes.	50
422	Saxhorn baryton en ut à trois pistons Berlinois de Eugène HENRY et Jules MARTIN à Paris "A. SAX autorisé n°2444". Bosses, manque un bouton. Etat de jeu.	120
423	Saxhorn baryton en ut à trois pistons horizontaux Périnet de VASSELLIERE Fils à Charleville . Avec embouchure. Très bon état de jeu. En étui bois	300
424	Saxhorn basse à quatre pistons nickelé de COUESNON Monopole 1928. En bon état de jeu.	100
425	Saxhorn alto mi bémol à trois pistons compensateurs de F. SUDRE - HALARI à Paris n°336. Bosses, restaurations. A réviser.	150
426	Deux instruments dont Saxhorn contrebasse à trois pistons de PELISSON GUINOT BLANCHON. Avec sourdine. Etat de jeu. - Saxhorn basse à trois pistons de l'Association des Ouvriers réunis. Mauvais état.	100
427	Saxhorn basse si bémol en métal argenté à trois pistons de MANCHESTER BRASS class A. Bosses. Etat de jeu.	120

428	Saxhorn baryton si bémol en laiton à trois pistons compensateurs de F. SUDRE et HALARI à Paris n°372. Nombreuses bosses et restaurations, manque un bouton.	150
429	Cor d'harmonie mi bémol en laiton verni. Bosses. En état de jeu	80
430	Hélicon si bémol à trois pistons. Corps et pavillon en matériaux composite de JUPITER. En état de jeu. Dans son étui.	800
431	Cor en si bémol 2 tours et demi de BESSON, 96 Rue d'Angoulême. Légères bosses. Etat de jeu.	100
432	Kuhlo horn à trois palettes de DAVIE à Bielefeld. Bon état de jeu. En étui. Instrument provenant de la succession Tomes.	200
433	Ballad horn en ut à trois pistons de DISTIN & Co à Londres n°21144. Bon état. Instrument provenant de la succession Tomes.	300
434	Trompe de chasse en ré de la manufacture d'armes et cycles de Saint Etienne. Nombreuses Bosses. Etat de jeu.	100
435	Soubassophone si bémol en métal argenté de BESSON Stratford. Légères bosses, en état de jeu.	600
436	Trompe de chasse en ré estampillée de JACQUOT à Nancy. Légères bosses. Bon état de jeu.	100
437	Cor alto en métal argenté, avec coulisse de fa et mi bémol de BOOSEY & Co à Londres n° 133833 low pitch. Bon état. En étui cuir. Instrument provenant de la succession Tomes.	150
438	Soubassophone si bémol en métal nickelé à quatre palettes de V.F. CERVENY et SYNOVE. Assez bon état.	200
439	Trompe de chasse en ré anonyme avec embouchure Périnet. Légères bosses. Bon état de jeu.	100
440	Soubassophone si bémol à trois pistons de LAFLEUR. Bosses. Bon état de jeu Instrument provenant de la succession Tomes.	600
441	Cor d'harmonie à troisième piston ascendant en métal argenté de GRAS à Paris. Avec ton de sol. Etat de jeu. Instrument provenant de la succession Tomes.	120
442	Cor d'harmonie en fa à trois pistons en métal argenté de BROWN and sons à Londres n°199. Bon état. Instrument provenant de la succession Tomes.	200
443	Cor d'harmonie double en fa/ si bémol à système compensateur à registre de LIDL Brno. Bosses. Assez bon état	300
444	Cor d'harmonie à trois pistons de HAWKES & Son à Londres. Avec tons de fa et mi bémol, embouchure. Bon état. En housse. Instrument provenant de la succession Tomes.	150
445	Cor naturel avec tons de si bémol. Anonyme. Légères bosses. En état de jeu.	400
446	Hélicon mi bémol à trois pistons de STEEMANS à Bruxelles. Tons manquants. Assez bon état. Instrument provenant de la succession Tomes.	120