

VICHY ENCHERES
Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs
16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY
Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29
Email : contact@vichy-encheres.com
www.interencheres.com/03001

Samedi 20 MAI 2017 à 14 heures

Experts cordes pincées et guitares Vintage : **Mr Jérôme CASANOVA**

Expert accordéons et cabrettes : **Mr KRUMM**

Expert vents et divers : **Mr KAMPMANN**

1	Mandoline avec un fond plat portant marque D.R.G.M Nr.999564. Usures et décollage.	20
2	Banjo mandoline fait vers 1900. Complet. Prévoir réglage. Manque un repère en nacre sur la touche. Bon état.	60
3	Mandoline Napolitaine Stridente vers 1890, à dix sept côtes. En l'état	80
4	Mandoline plate de CRISTOFARO faite vers 1900 n° 11315. Différentes cassures sur le fond. Marques d'usage.	50
5	Mandoline de style Napolitain de K. SUZUKI made in Japan vers 1970. Vingt six côtes. Marques d'usages. Prévoir réglage. Bon état.	80
6	Mandoline Napolitaine de Luigi TAMAGNO vers 1919, portant étiquette dédicacée par le luthier. Caisse à seize côtes. Table en épicea. Touche concert. Prévoir réglage et montage.	80
7	Mandoline de Catagne vers 1900 D'Orso. Quarante-quatre côtes. Recollage sur la caisse. Vernis usé et marqué. Touche de concert.	80
8	Mandoline romaine dans le style Embergher faite par Emanuele EGILDO en 1910 n° 856. Caisse en érable à à vingt-six côtes. Touche de concert. Table déformée. Quelques côtes décollées. Avec son chevalet et son couvre cordier d'origine.	200
9	Ukulélé banjo anonyme. Vernis brun et très marqué. Manque une frette et le chevalet. Fond partiellement décollé.	40
10	Banjo mandoline fait vers 1920. Manque décoration de tête. Complet. Prévoir réglages. Bon état. Dans sa boîte.	130
11	Ukulélé guitare de marque BRÜKO made in Germany. En érable. Manque une mécanique. Finition Sunburst.	30
12	Banjo-mandoline fait vers 1920 n° 400. Complet. Prévoir réglages.	100
13	Mandoline de style Napolitain faite à Mirecourt vers 1890, portant étiquette d'Ozelli, treize côtes, table en épicea. Plusieurs côtes décollées . Réparation à la tête. Table en épicea.	100
14	Banjo à cinq cordes français fait vers 1920, ayant appartenu à Toni Mureva. Bon état. Prévoir réglages et remontage. On joint sept photographies de son ancien propriétaire jouant de l'instrument.	250
15	Mandoline Napolitaine Stridente à vingt cinq côtes creuses alternées de filets mécaniques. Mécaniques cachées et gravées. Une cassure table et décollage table. Ancienne modification du renversement.	150
16	Mandoline napolitaine de Umberto GECCHERINI faite vers 1900. Complète. Marques d'usage. Bon état.	150
17	Mandoline de style milanais de LAVEZZARI, Bergamo, faite vers 1900. Table restaurée. Bel état. Prêt à jouer.	250
18	Mandoline Napolitaine de Fratelli UMBERTO à dix sept côtes. Table en épicea. Touche de concert. Marques d'usage, bon état, prévoir réglages.	120
19	Mandoline plate de René GEROME faite vers 1930. Décoration en nacrolaque. Bon état. Marques d'usage. Prévoir remontage et réglages.	60
20	Mandoline napolitaine à côtes creuses portant étiquette Graziella et marque au fer sur la table. Mécaniques cachées. Table d'harmonie déformée.	80
21	Mandoline à caisse plate portant une étiquette de Louis Morra à Marseille faite vers 1900. Touche concert. Joint de fond et barre décollée, joint de table décollé, marque d'usage, prévoir petite restauration.	60

22	Mandoline plate "La Puissante". Vendue en l'état.	30
23	Mandoline romaine anonyme dans le style de Embergher à vingt côtes. Table en épicéa. Une petite restauration à la table. Marques d'usage. Prévoir réglages.	200
24	Banjoline de marque FRAMUS. Tête accidentée et recollée. En l'état	40
25	Banjo ténor français fait vers 1930 portant une marque sur le cordier Luthier Guarnerius Paris. 28 tirans dont cinq manquant, manche et fut en érable, mécaniques changées, manque un repaire en nacre sur la touche, sillet de tête cassé. Dans son étui.	150
26	Mandoline de style napolitain portant étiquette Ozelli. Vendue en l'état. Dans sa boîte.	40
27	Mandoline à fond plat faite vers 1930, douze cordes, portant étiquette Paul Beuscher. Fente sur la touche. Fond, manche et éclisses en érable. Barrage décollé.	50
28	Banjo-guitare six cordes fait vers 1960 portant une étiquette Paul Beuscher à Paris. Manque une vis de serrage. Vernis craquelé. Bon état. Prévoir réglages.	100
29	Banjo six cordes français fait vers 1930. Travail d'ébéniste. En l'état	80
30	Laud de Elias CARRION année 1932, fond et éclisses en érable, touches en ébène, table en épicéa. Une réparation au chevalet, filets de fond légèrement abimé, décollage intérieur. Prévoir réglage et remontage. Dans son étui rigide à la forme.	200
31	Deux instruments miniatures dont une guitare et une mandoline faites vers 1890. Bon état complet.	60
32	Mandoline Romaine à vingt et une côtes creuses, portant une étiquette Mangenot. Vers 1890. Touche de concert en ébène. Table en épicéa. Pistagne en nacre. Une cassure table. Quelques manques à la décoration en nacre. Bel état. Marque d'usage. Dans une boîte.	200
33	Mandoline Napolitaine de Luigi GAGLIANI à dix neuf côtes creuses alternées de filets en bois clair. Avec une tête a mécaniques dans le style d'une guitare portugaise. Marque d'usage. Bon état. En boîte.	200
34	Mandoline plate de facture contemporaine fabriquée en Espagne de marque GASPAREL. Bon état, prévoir réglage. En étui avec partitions	80
35	Banjo-guitare de Mario MACIOCCHI fait vers 1930. Manche à volute en érable, caisse et touches recouverts de nacrolaque verte. Bel état. Complet. Prévoir réglage. Dans son étui d'origine à la forme.	250
36	Mandoline de JEROME THIBOUVILLE LAMY à dix neuf côtes creuses alternées de filets en bois clair. Table en épicéa. Une côte décollée. Bel état. Dans une boîte	300
37	Mandoline Napolitaine de Jérôme THIBOUVILLE LAMY vers 1890, portant étiquette de Grandini , à vingt cinq côtes creuses alternées de filets en métal, mécaniques cachées, table en épicéa. Une petite cassure table. Très bel état, dans sa boîte d'origine.	150
38	Banjo ténor fabrication Europe de l'Est, vers 1970, complet. Prévoir réglages. Dans un étui	100
39	Guitare luth Théorbé de fabrication allemande vers 1900 de SCHUSTER & CO Markneukirchen. Côtes en érable. Table déformée. Vernis très marqué.	150
40	Guitare luth Théorbé de fabrication allemande vers 1900. Côtes en érable ondé. Quatre cassures de table et décollage. Marque d'usage.	80
41	Violon pavillon dans le style de Stroh probablement des ateliers Couesnon. Pavillon manquant, manche décollé.	60
42	Violon muet vers 1900. En l'état.	150
43	Luth de Hans JORDAN fait à Markneukirchen en 1964, n° 6489, à vingt-sept côtes creuses en érable ondé, table en épicéa. Luth Petit jeu à dix huit cordes et grand jeu à huit cordes. Beau luth. Marques d'usage. Bon état. Chevilles en ébène. Dans son étui à la forme.	350
44	Quinton fait par NADEGINI, modèle spécial à éclisses hautes, portant une signature G. Tarle 1923. Fond et éclisses en érable ondé, table en épicéa, vernis rouge brun, belle patine. Bel état. Prévoir remontage et réglage. Dans sa boîte d'origine.	400
45	Luth avec théorbure de Hans-Hermann RHERB luthier vers 1980. Caisse à vingt trois côtes, table en red cédar, jolie rosace sculptée, touche ébène. 1er rang à trois chœurs, second rang à cinq chœurs et deux chanterelles dix huit cordes au total. Diapason 60cm. Très bel état, petites marques d'usage, monté en corde dans son étui d'origine.	1000

46	Trois guitares dont une guitare LUCIDA, model AXL-51078. Made in China. Sans cordes - Guitare classique portant marque au fer "MARIUS" sur la tête. Cassure sur la table. - Guitare classique de fabrication Brésilienne portant reste d'étiquette Gianni... Cassure sur la table et usures sur le fond.	30
47	Guitare électrique. En l'état.	30
48	Guitare d'enfant classique de fabrication allemande portant étiquette FRAMUS. Usure au vernis. Légers manques sur le fond.	20
49	Guitare classique de fabrication Coréenne portant étiquette Royal G3N.	30
50	Guitare classique de José RAMIREZ III de 1958. Fond et éclisses en acajou, table en épicéa, Joint de table légèrement décollé, trois petites cassures sur le fond, vernis de table usé, marques d'usage. Dans son étui d'origine. Diapason 650mm - Espacement sillet de tête 52mm	1000
51	Trois guitares dont une guitare classique. Cassures sur la table, usures sur le fond, probable cassure à la tête - Guitare Folk avec usures, cassures sur la table et éclisses, manque mécaniques et cordier. - Guitare Folk de fabrication Française dans les ateliers COUESNON à Mirecourt. Manque partie des mécaniques, chevalet et cordier. Usures sur la table.	30
52	Guitare classique espagnole portant étiquette Casa Erviti. vers 1960. Mécaniques cassées. Espacement au sillet de tête 50cm. Diapason 644 cm. Verni usé et marqué. Un petit trou sur l'éclisse supérieure et une petite fente.	80
53	Guitare de style romantique de fabrication allemande vers 1900. Fond et éclisses en érable, table en épicéa. Barres décollées. Petits manques motif rosace. Fond légèrement décollé, quelques petites fissures table. Diapason 62 cm . Espacement sillet de tête 42mm	400
54	Trois guitares dont une guitare de fabrication Japonaise portant étiquette SUZUKI N°7. Décollée au niveau du fond et chevalet partiellement décollé. - Guitare classique portant étiquette ROYAL Finest Guitars Modell 21-733. Assez bon état. - Guitare Classique de fabrication Hollandaise portant étiquette EGMOND N°27520096. Cassures au niveau du manche.	30
55	Guitare Jazz archtop double TUCWAY made in Germany, vers 1960, finition naturelle. Marques d'usage, quelques petits décollages. Bon état. Prévoir réglages	200
56	Trois guitares dont une guitare classique à décor marqueté au niveau de la bouche et du filet extérieur. Fond décollé au niveau du manche - Guitare classique avec chevalet moderne. - Guitare Classique de fabrication allemande portant étiquette HOPF datée 1960. Cassures sur la table.	30
57	Trois guitares dont une guitare Pan coupé Electro Acoustique portant étiquette "ANDALOUSIA Classical Guitars by LOSCO Model AG-6G". Manque les Frettes. - Guitare classique probablement de fabrication allemande. Décollée au niveau du fond, petit accident au niveau du chevalet, porte une paque Chaumont luthier à Metz.	50
58	Guitare classique d'Oscar TELLER made in Germany en 1972 modèle n°5, fond éclisse en érable, table en épicéa. Vernis de table marqué et usé. Marques d'usage. Prévoir réglage	120
59	Guitare Jazz portant étiquette Jazz Cut Away Hot. Assez bon état.	50
60	Guitare classique espagnole de José RAMIREZ, modèle 1A de 1975 Madrid n° 9062. Table en cèdre, vernis rouge, marques d'usage. Bel état. Prête à jouer. Dans son étui. Diapason 664mm - espacement au sillet de tête 53mm	2000
61	Guitare 12 Cordes « Folk » de fabrication allemande portant étiquette HÖFNER 1976. Bon état. Fissure sur la table.	50
62	Guitare classique de Oscar TELLER, made in Germany. modèle 743 de 1974. Fond et éclisse en érable. Table en épicéa. Vernis marqué et usé. Prévoir montage et réglage	150
63	Guitare classique d'étude de Prudencio SAEZ, Valencia Espagne vers 1980. Verni usé sur la table. Marque d'usage. Bon état.	100
64	Trois guitares dont une guitare classique de fabrication Japonaise, portant étiquette SANTIAGO, décor marqueté sur la table au niveau du filet et de la bouche. Bon état. - Guitare classique. Assez bon état. - Guitare Folk. Petite cassure sur la table et usure au vernis sur l'éclisse avant gauche, petites fentes à la tête	30

65	Guitare électrique Solidbody de marque GIBSON, Les Paul, modèle traditionnel dédiée sur la tête Les Paul 100. Finitions honeyburst, N° de série 150005790. Dans son étui avec tous ses accessoires et ses tags. Etat neuf.	900
66	Guitare classique de fabrication Brésilienne portant étiquette DEL VECCHIO. Cassures et restaurations. - Guitare classique de fabrication Française provenant de la fabrique Pattenotte à Maittaincourt. Joint de fond décollé. Usure, fentes sur la table et éclisses. - Guitare Romantique. Fentes sur la table, chevalet accidenté.	30
67	Guitare classique FRAMUS made in Germany, modèle 5/22. Fond et éclisses en érable, table en épicéa. Marques d'usage, vernis marqué. Prévoir montage et réglage.	150
68	Guitare classique anonyme made in Germany, manque bouton sur une des mécaniques, vernis rayé et usé. Marques d'usage	50
69	Trois guitares dont une guitare classique de fabrication allemande de marque HOFNER model 1966. Bon état. - Guitare classique de fabrication allemande portant étiquette OSCAR TELLER modell N°742 Anno 1971. Usures - Guitare Classique de fabrication allemande de marque HÖFNER. Chevalet décollé.	50
70	Guitare basse solidbody dans le style de Framus, corps recouvert de vinyle. Manque un bouton de mécanique, vernis craquelé, marques d'usage. Prévoir réglage et vérification électronique	200
71	Trois guitares dont une guitare Classique de fabrication Japonaise portant étiquette DIA Model G475. Bon état. - Guitare Classique de fabrication allemande portant étiquette HERWIGA Markneukirchen. Décollée au niveau du fond. - Guitare Classique de fabrication allemande de marque FRAMUS Modell GAUCHO 5/194 Serial N°46915. Manque mécaniques.	30
72	Guitare à six cordes simples, made in Germany faite vers 1960 d'inspiration baroque. Manque repères de touche. Filets légèrement décollé.	100
73	Guitare folk KAY made in USA vers 1960. Caisse laminée en érable. Filet peint, marque d'usage, petit éclat au verni. Petit perçage sur la touche, ancienne fixation micro.	150
74	Guitare Archtop, pan coupé. Usures et petits accidents. - Guitare Classique portant une marque sur la tête GIANNINI. Scotchée sur une éclisse et bord de table. - Guitare Folk. Assez bon état.	30
75	Guitare folk de marque K.YAIRI dreadnought douze cordes, modèle DY-11-12 N° de série 077. Table en épicéa, fond et éclisses en acajou. Etat neuf. Dans son étui d'origine.	400
76	Guitare classique faite par PATENOTTE à Mattaincourt. Fond et éclisse en érable, table en épicéa. Marques d'usage. Prévoir montage	150
77	Guitare hawaïenne de DI MAURO dont elle porte la marque au fer sur l'arrière de tête. Table en épicéa. Touche en ébène . Bel état. Quelques petits décollage et déformations, montée en corde. Prévoir de refaire le sillet de tête	200
78	Guitare archtop jazz HOFNER vers 1960, finition red sunburst, Bon état, vernis craquelé, marques d'usages.	200
79	Guitare modèle jazz de COUESNON à Mirecourt, quatorze cases orchestre, pan coupé. Décollage à la tête. Caisse en bois laminé. Marques d'usage petit éclat.	150
80	Guitare classique de marque EPIPHONE modèle EC25E made in Japan faite vers 1970. Table en cèdre. Marques d'usage. Bel état. Dans son étui. Diapason 654mm - Espacement sillet de tête 50mm	250
81	Guitare dans le style romantique d'Oskar MÜLTHALER de fabrication Allemande faite vers 1900. Fond et éclisses en érable, table en épicéa. Marques d'usage, vernis marqué, petite fente sur le fond et décollage.	200
82	Guitare folk de marque HONDO II. En l'état.	80
83	Guitare de fabrication Allemande faite vers 1950. Fond et éclisses en érable, table décorée de décalcomanie à motif floral, table en épicéa, marque d'usage, verni marqué, petite cassure au talon	80
84	Guitare Folk 12 cordes de marque YAMAHA modèle FG-260 made in Taiwan. Vernis marqué, marques d'usage, prévoir réglage.	80
85	Guitare électrique hollowbody de marque GIBSON Epiphone mod Sheraton, N° de série S97062845. Manche en érable, caisse laminée en érable, finitions natural, circa 1990. Marques d'usage. Prévoir nettoyage électronique. Bel état. Dans une housse.	200

86	Guitare cordes acier de marque EKO vers 1963. Caisse en bois laminé. Chevalet décollé. Barre décollée.	80
87	Guitare Folk HÖFNER vers 1970. Caisse laminée. Marques d'usage. Prévoir réglage	80
88	Guitare folk douze cases par SANCHEZ (Corée).En l'état	60
89	Guitare Archtop Jazz de fabrication allemande KLIRA faite vers 1960. Finition black. Vernis craquelé. Marque d'usage. Prévoir recollage du manche	200
90	Guitare folk de marque K.YAIRI, de 1985, modèle NOFY30 N° de série 33169 . Douze cases hors caisse, shortscale, inspirée des guitares de marque Stauffer avec un système de manche réglable. Fond et éclisses en acajou pommelé massif, finitions natural. Etat neuf. Dans son étui d'origine.	500
91	Guitare Archtop made in Germany faite vers 1960. Finition naturelle. Prévoir recollage du manche et réglage	80
92	Guitare d'étude 1/2 BRUKO Made in Germany faite vers 1980. Vernis marqué. Prévoir réglage	50
93	Guitare d'enfant, cordes acier. En l'état	40
94	Guitare 3/4 de marque FRAMUS faite vers 1968. Finition Sunburst. Vernis craquelé et marqué. Léger décollage au niveau du talon. Prévoir réglage	80
95	Guitare folk électro-acoustique de marque K.YAIRI. Caisse plaquée d'érable, finitions black translucide, modèle N° DY-87TBK N° de série 95. Etat neuf. Dans son étui d'origine.	300
96	Guitare folk électroacoustique de marque CORT modèle MR-100F, forme dreadnought, pan coupé, finition blueburnst. Marques d'usage, prête à jouer.	100
97	Guitare Archtop Jazz made in Germany vers 1960. Caisse en érable ondé. Table en épicea. Filet façon écailles. Manche réglable. Marques d'usage. Prévoir réglage.	200
98	Guitare électrique Solidbody Cyclone. En l'état.	80
99	Guitare électro acoustique gaucher HK finition black, marque d'usage. Prévoir réglage. Electronique non testé	80
100	Guitare espagnole d'Ignacio FLETA et Hijos de 1991n°929. Table d'harmonie en red cédar. Marques d'usage. Prête à jouer. Dans son étui d'origine.	14000
101	Guitare de fabrication Allemande, d'inspiration romantique vers 1950. Fond et éclisse en érable, table partiellement en épicea . Repère de touche, filet manquant ou décollé. Prévoir montage.	150
102	Guitare folk HOHNER Dreadnought, caisse en bois laminé, touche usée, marque d'usage dans un flight case. Bon état.	100
103	Guitare Archtop de marque HÖFNER faite vers 1960 made in Germany. Finition sunburst. Fond partiellement décollé. Plaques de protection refaite. Marque d'usage	150
104	Guitare Archtop Jazz FRAMUS modèle Black Rose de Luxe. Mécanique changée. Marque d'usage, vernis marqués. Manque plaque de protection. Prévoir réglage. Manche recollé	200
105	Guitare Classique de HIJOS II VINCENTE TATAY Valencia faite vers 1950. Fond et éclisses en acajou, table en épicea. Espacement sillet de tête 52 mm. Diapason 648. Marques d'usage, fente sur l'éclisse supérieure. Prévoir réglage	150
106	Curieuse guitare de forme originale. Manche en bois laminé. Table d'harmonie en épicea, sculptée et voutée, fabrication Europe de l'Est. Guitare acoustique à cordes métalliques. Marques d'usage. Joint de fond décollé. Haut de la tête rogné.	200
107	Guitare d'inspiration romantique de fabrication Allemande faite vers 1900. Table en épicea. Vernis très abîmé et marqué.	50
108	Guitare Archtop HARMONY made in USA faite vers 1960. Finition Sunburst. Accident sur l'éclisse supérieure. Vernis abîmé.	180
109	Guitare d'inspiration romantique de fabrication Allemande faite vers 1900 avec une étiquette. Fond et éclisses en érable. Table en épicea. Fond décollé. Vernis marqué. Nombreuses traces d'usage	80
110	Guitare de transition de PETITJEAN à Paris dont elle porte la marque au fer sur le fond. Fond et éclisses en érable ondé, table en épicea. Belle décoration en pistagnes sur le pourtour de la table, de la rosace et du bas de la touche. Frettage en os. Fond décollé et abimé. Prévoir restaurations.	400
111	Guitare basse Solidbody ROCKSON en copie d'une Précision bass. Finition black. Marques d'usage. Manque bouton de tonalité. Prévoir réglage.	80

112	Guitare jazz de Henri MILLER faite à Mirecourt vers 1950. Quatorze cases hors caisse. Vernis très marqué. Finition Sunburst. Prévoir réglage.	80
113	Guitare électrique Solidbody FRAMUS vers 1965, finition sunburst. Vernis craquelé et abîmé, prévoir réglage et vérification électronique.	200
114	Caisse de guitare baroque portant une marque au fer "A la ville de Crémone D. Nicolas Aîné Maître luthier". Remontée avec un manche et un chevalet de guitare classique., dans les années 1930. Caisse en érable à bandes peintes en trompe l'oeil, table en épicéa, manche en acajou. Dans un étui.	80
115	Guitare électrique Solidbody HOFNER vers 1960, corps recouvert de vinyle blanc et noir. Bon état. Marques au vernis sur l'arrière du manche, prévoir réglage et nettoyage de l'électronique.	300
116	"Guitare d'inspiration romantique faite 1900 en Allemagne. Table en épicéa. Un chevalet original permettant de régler la justesse. Une cassure de table. Plusieurs cassures sur le fond.	100
117	Guitare jazz de Jacques CASTELUCCIA des années 40. Quatorze cases. Grande bouche. Vernis très marqué et usé. Touches fendues. Manque bouton de mécanique. A restaurer.	200
118	Guitare folk Hondo faite vers 1970. Finition Red. Une fente sur le chevalet. Marques d'usages.	50
119	"Guitare Archtop Jazz de Roger ROSSMEIST faite vers 1960. Finition Red sunburst. Quelques fentes sur la table. Marques d'usage. Petite réparation à la tête.	200
120	"Guitare hollowbody de JACOBACCI modèle royal de 1965. Deux micros. Complète. Manche aluminium. Filet acétate très abîmé. Finition naturelle. Vernis craquelé. Marques d'usages.	700
121	Guitare électrique Solidbody IBANEZ en copie de Les Paul. Manche vissé. Modèle CF200. Finition blond. Vernis marqué et usé. Manque frettes. Prévoir réglage et nettoyage de l'électronique.	150
122	Guitare classique d'étude espagnole de GOMEZ modelo G N° 20. Fond et éclisses plaquées en acajou, table en cèdre. Tête cassée et réparée. Marques d'usage. Diapason 654mm - Espacement sillet de tête 52 mm	50
123	Guitare de forme romantique italienne portant étiquette Paolo Soprani & fivi, circa 1880. Prévoir réparations.	150
124	Guitare d'étude fabrication chinoise. En l'état.	30
125	Guitare théorbé fabrication allemande, inspirée du style viennois, circa 1950. Fond et éclisses en érable, table en épicéa. Marques d'usage. Petit éclat de bois à la tête. Bel état.	300
126	"Guitare de style viennois à double manche théorbure à sept cordes de marque Matthäus Bauer Vienne, circa 1890. Fond et éclisses en érable, table en épicéa. Nombreuses et anciennes restaurations, nombreux décollages dont les deux têtes.	100
127	Guitare classique portant étiquette J. Castellucia à Paris, modèle n°2-12. Réparation à la tête. Vernis de table très marqué. Marques d'usage. Diapason 630mm - Espacement à la frette zéro : 51mm	40
128	Guitare folk portant une étiquette Henri MILLER à Poussay Mirecourt, circa 1960. Chevalet décollé. Fond et éclisses plaquées en acajou, table en épicéa. Marques d'usage.	100
129	Guitare d'étude anonyme. En l'état.	30
130	Guitare cordes nylon, modèle électro acoustique de marque GODIN, modèle Multiac grand concert duet ambiance, fait au Canada, N° de série 14282119. Etat neuf. Vendue avec sa housse et avec ses tags.	700
131	Guitare folk de marque EGMOND, circa 1960. En l'état.	50
132	Guitare hawaïenne portant étiquette E. Richard, luthier à ROuen. En l'état.	20
133	Guitare folk électroacoustique de marque JASMINE by TAKAMINE, dreadnought, N° de série ES-60-28, Made in Corea. Nombreuses marques d'usage. Marques d'usage. Prévoir réglages et remontage.	100
134	Guitare d'étude portant une étiquette Paul BEUSCHER, modèle 130/3. Bon état.	40
135	Guitare solidbody en copie d'une Les Paul de marque Gherson, made in Italy. Finitions black. Marques d'usage. Petit éclat au vernis. Bon état.	150
136	Guitare classique d'étude de marque HOLYDAY. En l'état.	30
137	Guitare petit modèle archtop de chez Framus. Finitions sunburst, circa 1960. Chevalet postérieur. Marques d'usage.	80

138	Guitare classique espagnole de José PEREZ modèle d'étude S-630 n°5060926. Fond et éclisses plaquées en acajou, table en cèdre. Marques d'usage. Bon état. Dans une housse. Diapason 638mm - Espacement sillet de tête 49mm	120
139	Guitare italienne de marque SOLO, circa 1960, cordes acier, modèle d'étude. Marques d'usage, cassure de table. Caisse en bois mélaminé. Dans une housse.	50
140	Guitare classique espagnole de Telesforo JULVE, circa 1900. Fond et éclisses en érable, table en épicea. Joint de table et de fond et barrage décollés. Vernis de table rechargé. Marques d'usage. Dans une housse. Diapason 660mm - Espacement sillet de tête 50mm	250
141	Guitare de Seminara FRANCESCO Catagne, circa 1950. Fond et éclisses en acajou, table en épicea, belle décoration en marqueterie sur le pourtour de la table. Joint et barre de table décollés. Marques d'usage. Dans sa housse.	100
142	Guitare classique de René GEROME à Mirecourt. Table en épicea. Joint de table ouvert. Prévoir réglages. Marques d'usage. Dans une housse. Diapason 640mm - Espacement sillet de tête 50mm	150
143	Guitare classique portant une étiquette de Vincent Genod à Paris, circa 1960. Table en épicea, chevalet modifié, joint de table réparé. Marques d'usage. Dans une housse.	100
144	Guitare électrique de marque LTD, modèle MH-300 N° de série 99020178. Manche collé, floyd rose. Electronique à vérifier. Prévoir réglages. Dans son étui.	140
145	"Guitare archtop, made in Germany, circa1960. Fond et éclisses à bandes. Marques d'usage. Prévoir réglage. Dans un étui.	400
146	Guitare basse de marque Buxon. Vendue en l'état.	40
147	Guitare Archtop 1/2 caisse made in Germany, finition Sunburst. Léger décollage au talon. Vernis décollé et craquelé. Dans sa housse	80
148	Guitare portugaise de MOREIRA, Porto, circa 1900. Fond et éclisses en noyer. Table en épicea. Une tête de clé d'accord manquante. Chevalet cassé (autre partie dans l'étui). Marque d'usage. Dans son étui à la forme en bois	250
149	Guitare classique de Juan ESTRUCH Barcelona faite vers 1970. Fond et éclisses mélaminé en acajou. Table en épicea. Vernis marqué et craquelé. Dans un étui.	250
150	Guitare folk de ATKIN en copie d'un modèle 000-28. Fond et éclisses massif. Table en épicea numéro 62/0401. Bel état. Marque d'usage dont une rayure sur la table d'harmonie. Dans un bel étui	400
151	Guitare classique de fabrication allemande portant étiquette H.V. Diethard modèle Nr. DZ 58. Bon état. Avec sa housse.	50
152	Guitare Archtop HÖFNER faite vers 1960. Finition Sunburst. Mécanique changée, électrifiée ultérieurement. L'électronique fonctionne. Marques d'usage. Bel état. Dans l'étui	300
153	Guitare classique de HELMUT HAMIKA n° 25 Année 1978. Fond et éclisses laminés en acajou. Table en épicea. Marques d'usage. Traces de perçage au niveau du talon du manche. Dans un étui.	150
154	Guitare jazz portant étiquette Jazz Hot Cut Away. Assez bon état. avec la housse verte Nap Paris.	50
155	Etui de guitare baroque du XVIIIème. En l'état.	300
156	Guitare archtop jazz NEUBAUER, finition naturelle, électrifiée avec un système de plaque Schaller. Vernis craquelé et décoloré, sillet de tête cassé. Bon état général. Prévoir réglage	250
157	Guitare électrique solid body de marque Gibson modèle Marauder finition natural de 1974 n° de série 925459, made in USA, finition blond. Quelques usures. Entièrement d'origine. Avec étui	650
160	Guitare classique de ERNST STIEBER Tübingen 1956 de grand format. Fond et éclisse massif. Table en épicea. Manche érable. Espacement sillet de tête 54mm et diapason 650 mm. Dans son étui à la forme. Marques d'usage. Décollage sur le fond	300
161	Ensemble de mécaniques de guitares et sangles.	30
162	Ensemble de pièces de guitares diverses	30
163	Ensemble divers comprenant petit ampli, médiateur, petite table de mixage, pédale et divers	30
164	Ensemble de matériel de luthier	30
165	Ensemble de bois de placage, filets et divers	0
166	Lot comprenant un étui Stand pour guitare électrique de marque ROCKSTAND et deux étuis rigide	50

167	Ensemble de cordes de guitares	20
168	Harpe à crosse de Pierre KRUPP à Paris fin XVIIIème.	2000
171	Accordéon touches piano pour enfant de marque Hohner Mignon. En l'état	20
172	Accordéon chromatique piano Super Super Sylvio accordéon Italien vendu dans les années 50 pas Paul Beuscher. En l'état	150
173	Accordéon "mixte" avec plaque Manufacture d'accordéons Tabezen, 15 Passage des Lilas - Les lilas (seine), certainement fabriqué par Cettimio Soprani. Début XXème.	150
174	Accordéon chromatique, touches piano pour enfant de marque Scandalli. EN l'état.	40
175	Accordéon chromatique signé Kasriel, quatre rangs, 100 basses. Grille non d'origine.	200
176	Accordéon chromatique de marque Paolo SOPRANI, Italie. En l'état	50
177	"Concertina allemand, anglo de marque Meinel & Herold. Manque les boutons. En l'état.	80
178	Accordéon chromatique touches piano de HOHNER Verdi IIIB, avec une méthode de Jean Medinger. Avec housse en toile	150
179	Accordéon chromatique de marque MAUGEIN Frères, cinq rangs, 120 basses. Années 30. En l'état.	100
180	Accordéon chromatique cinq rangs, 120 basses de marque Paolo Soprani ayant appartenu à Maurice Huteau. Bel état. Dans sa caisse avec la méthode de Médar Ferrero.	800
181	Charmant petit accordéon romantique d'enfant, années 1850. Bel état.	100
182	"Concertina allemand, anglo de marque Acaldo. Années 1970. Avec boîte.	100
183	Accordéon diatonique deux rangs à palettes, douze basses par MAUGEIN Frères à Tulle.	200
184	Accordéon diatonique de marque HOHNER Club IIB. A réviser.	80
185	Accordéon chromatique Italien vendu par Paul BEUSCHER à Paris à cinq rangs, cent vingt basses, des années 30	400
186	Clef d'accord de piano forté. XVIIIème	80
187	Orgue électrique ERREGI mande in Italy en l'état.	20
188	Harmonica chromatique ""tremollo"" de marque Hohner. Dans une boîte	50
189	Ocarina basse Mezzeti à Paris en terre cuite.	100
190	Guide chant électrique de marque Magnus. En l'état	30
191	Saxophone à anches libres. En l'état.	50
192	Epinette des Pays de l'Est.	20
193	Petit ocarina en terre cuite et deux tin whistle "Clarke" en do.	20
194	Flûte en forme de serpent en céramique.	30
195	Petite épinette dans un coffret en forme de livre. Provient de la boutique de Alain VIAN.	500
196	Paire de maracasses et un raclair.	20
198	Marotte avec tête porcelaine, manche flûte à bec.	100
199	Embouchure de flûte de l'Europe de l'Est.	20
200	INDONESIE. Ensemble de vingt "bols" de gamelan et deux jeux de lames. Début XXème	150
201	Bol de gameland, belle décoration traditionnelle	30
202	Flûte chinoise en bois sculpté.	20
203	Cithare circa 1900 avec touches de guitare. Un manque au cordier ainsi qu'une cheville. En l'état. Dans une boîte	60
204	"Cithare de marque Columbia circa 1900 dans sa boîte en carton . Table décorée avec des décalcomanies. avec pieds. En l'état.	40
205	Belle cithare à colonnettes de marque Hoenes à Munich. Dans une boîte	100
206	Cithare de marque Eigeria, en l'état. Dans sa boîte.	70
207	Afrique. Sculpture en forme de violoncelle "hommage à la femme" en bronze. H. 24 cm	50
208	Violon tibétain en bois sculpté.	30
209	Balalaïka en l'état . Marque d'usage avec son chevalet.	20
210	Beau violon sabot.	200

- 211 Grande crécelle à manivelles (Alsace, France). La crécelle est utilisée pendant la semaine Sainte qui précède Pâques. Elle est aussi utilisée par les rabatteurs lors des battues de chasse. Etat de jeu, pas de piqures de vers. 36cm x 19cm x 17cm. Références bibliographiques : "L'instrument de musique populaire, usages et symboles" ; Musée national des arts et traditions populaires, RMN 50
- 212 Grande crécelle à manivelles (Alsace, France). La crécelle est utilisée pendant la semaine Sainte qui précède Pâques. Elle est aussi utilisée par les rabatteurs lors des battues de chasse. Etat de jeu, pas de piqures de vers. 54cm x 22cm x 16cm. Références bibliographiques : "L'instrument de musique populaire, usages et symboles" ; Musée national des arts et traditions populaires, RMN 50
- 213 Grande crécelle à manivelles (Alsace, France). La crécelle est utilisée pendant la semaine Sainte qui précède Pâques. Elle est aussi utilisée par les rabatteurs lors des battues de chasse. Etat de jeu, pas de piqures de vers. 37cm x 17cm x 13cm. Références bibliographiques : "L'instrument de musique populaire, usages et symboles" ; Musée national des arts et traditions populaires, RMN 50
- 214 Racleur Awoko, (Baoulé, Côte d'Ivoire). La graine de palmier coulisse et racle le bâtonnet annelé, la graine d'Entada sert de résonateur. Le racleur est surmonté d'une élégante tête de femme Baoulé finement sculptée. L'instrument est posé sur un socle. L = 43cm 30
- 215 "Sanza suralebasse (Ovimbundu, Angola) en bois, métal, cuir, fibre végétale. Calebasse : Ø = 13 cm. Sanza = 15 cm. La sanza est fixée sur laalebasse qui sert de caisse de résonance. Belle patine, complète, début XXème. Rare et ancienne sanza jouée par les musiciens qui vivent sur le plateau central et la région côtière d'Angola. références : "Sanza" collection F. Boulanger, éditions Bruneaf, Bruxelles ; ""Les sanza du Congo"", J.L. Laurenty, Musée royal d'Afrique centrale, Belgique. ""Musical Instrument Museum"", Phoenix, Arizona. USA" 150
- 216 Sanza Lega (République démocratique du Congo). Sanza jouée par les musiciens de l'ethnie Lega. Les Lega vivent en RDC aux frontières du Rwanda et du Burundi dans la région des grands lacs. L = 34cm. larg = 17cm. épaisseur = 3cm. Complète, belle patine. Graines servant de bruiteurs à l'intérieur. Vers 1960. références : "sanza", F. Borel, Musée ethnographique de Neuchâtel ; "Les sanza du Congo", J.L. Laurenty, Musée royal d'Afrique centrale, Bruxelles 80
- 217 Harpe République démocratique du Congo en bois, corne animale en ivoire sculptée et teintée, peau animale. L. 70cm 80
- 218 Grande harpe N'Gbaka (République démocratique du Congo). Grande harpe anthropomorphe en bois, peau animale, nylon. Parfait état de conservation, belle patine. H = 77 cm. Milieu XXè s. Cette harpe est jouée par les N'gbaka, peuple vivant sur les rives de l'Oubangui au Nord ouest de la RDC. références bibliographiques : - "La parole du fleuve", musée de la musique, exposition harpes d'Afrique centrale ; - Afrique Formes sonores. M. T. Brincard. Musée des arts africains et océaniques ; - Catalogue de la vente Calmels Cohen. Expert A. de Monbrison, P. Amrouche ; - Inventaire des arts primitifs, Charles Ratton 200
- 219 "Harpe -N'Gombi du Gabon. Bois, peau animale, nylon. Parfait état de jeu, belle sonorité, caisse de résonance ornée de motifs géométriques, belle patine.L = 64cm. Cette harpe est jouée par les ethnies Kwélé, Fang et Tsogho lors des cérémonies d'initiation du Bwiti. Références bibliographiques : - La parole du fleuve, harpes d'Afrique centrale, Musée de la musique ; - Afrique formes sonores, M.T. Brincard, Musée national des arts africains et océaniques" 80
- 220 Grande trompe d'appel Luba (République démocratique du Congo) en bois de kolatier, belle patine. L = 62 cm. La figurine féminine aux formes douces et régulières évoque élégance et sensualité. Région du Katanga, sud-est de la RDC. 250
- 221 "Harpe -N'Gombi du Gabon. Bois, peau animale, nylon. Parfait état de jeu, belle sonorité L = 80 cm. Cette harpe est jouée par les ethnies Kwélé, Fang et Tsogho lors des cérémonies d'initiation du Bwiti. Références bibliographiques : - La parole du fleuve, harpes d'Afrique centrale, Musée de la musique ; - Afrique formes sonores, M.T. Brincard, Musée national des arts africains et océaniques" 80
- 222 Sanza Bamiléké (Cameroun) anthropomorphe. Corps monoxyle à l'exception de la table. Languettes en éclats de bambou. L = 37cm. larg = 17cm. épaisseur = 6cm. La facture est typique de l'ethnie Bamiléké. références bibliographiques : "Sanza" F. Borel, Musée ethnographique de Neuchâtel 40

223	Grande harpe N'gombi de l'ethnie Fang du Gabon. Bois, cuir, fibres végétales, peau animale, métal. L = 78 cm. Petits accidents sur la caisse de résonance. La tête de la harpe est caractéristique de l'art Fang. La harpe N'Gombi accompagne le rite initiatique du Byeri et les cérémonies traditionnelles des Fang dans la région de l'Ogooué. (vers 1950). Références : - "La parole du fleuve", Harpes d'Afrique centrale, Musée de la musique ; "Afrique formes sonores" M.T. Brincard ; - Catalogue de la vente Calmels Cohen, experts A. de Monbrison, P. Amrouche	250
224	Erhu chinois.	20
225	Erhu Cambodgien avec archet.	60
226	Vielle à roue diatonique, art populaire. En l'état.	100
227	Charmante vielle plate de fabrication populaire, clavier diatonique, probablement début XIXème. En l'état.	400
228	Grosse caisse avec son chevalet.	80
229	Caisse claire et son système sematone chromatic breveté.	40
230	Carillon	10
231	Lot de six harmonicas. En l'état.	10
234	Petit hautbois et bouffoir pour cornemuse	20
235	Cornemuse du Centre. Travail probablement de DECHAUX. Le grand bourdon ne semble pas du même facteur que le hautbois et le petit bourdon.	300
236	Eléments de spectaculaires de cornemuses serbes à soufflet, morceaux de bourdons, poche et soufflet.	80
237	Sourdeline calabraise en bois fruitier. En l'état.	100
238	Impressionnante duda hongroise. Complète avec tête de chèvre avec les yeux en métal.	150
239	Lot de différentes pièces de cornemuses de l'Europe de l'Est.	20
240	Musette en ivoire XVIIIème, hautbois de 22 cm, sept clefs argent., avec bourdon à six clefs, son boîtier, et bourdon à sept layettes. Ensemble en très bel état. Poids de l'ivoire : 435g7	5000
241	Poche de cornemuse avec trois souches en ivoire, un boîtier en ivoire, un bouffoir en ébène et ivoire, un bec de flageolet en ivoire. XVIIIème. Poids : 87g8	300
242	Hautbois de musette XVIIIème dite "de grand ravalement". H. 25,5 cm. Manque les clefs. Fracture sur quatre blocs. Poids de l'ivoire : 79g9	1000
243	Joues de soufflet à décoration florale avec inscription faite par Bechonnet à Effiat Puy de Dôme 1889.	100
244	Morceaux de cornemuse des Pays de l'est, bourdons, poches, cornemuse décorative écossaise	30
245	Cornemuse en ébène de la Vallée noire, bagues ivoire, poche carreaux bleus dans le style de Bechonnet. En l'état	600
246	Cornemuse bosniaque à double chanteur. Manque le bouffoir. En l'état.	100
247	Chabrette par Claude GIRARD de 1985. Hautbois cassé, 34,5 cm. Complète.	300
248	Cornemuse macédonienne. Complète. Bon état	200
249	Eléments de duda hongroise par Heigel Jozesf à Budapest dont bourdon sculpté d'un personnage jouant d'un duda et un hautbois sculpté à tête de chèvre	80
250	Musette en ivoire type Gaillard début XIXème. En l'état. Instrument provenant de la collection Jubinal.	1500
251	Găida Bulgare. Complète. Bel état	150
252	Kaba gadja Bulgare. Complète.	150
253	Petite cornemuse bouronnaise peut-être réalisée par Joseph Bechonnet pour Pajot. Hautbois 36,5 cm. Sans sa poche et son bouffoir.	200
254	Cornemuse macédonienne. Complète, facture contemporaine. Bon état.	150
255	Grande cornemuse Berrichonne de la Vallée noire signée Damiens à Eygurande. Hautbois restauré.	1300
256	Găida Bulgare. Complète avec éléments supplémentaires de bourdon. Hautbois 24,2 cm. Sans ses anches.	150
257	Zampogna Italienne, en bois fruitier. Complète. Bon état.	150
267	LARIGOT. Bulletin de l'association des collectionneurs des instruments de musique à vent. 53 catalogues de 1990 à 2009 dont 20 numéros spéciaux, brochés et reliés, format A4 et A5	50
268	ALTES. Méthode de flûte. Retirage, pleine percaline rouge.	20

269	Livre de DULLAT, brevet de saxophone Tome 2	20
271	Flûte à bec d'Isidore LOT à une clef.	10
272	Flûte palissandre à cinq clefs maillechort. Anonyme. Fentes, une clef cassée.	40
273	Flûte en palissandre à perce conique, huit clefs maillechort de THIBOUVILLE NOE. Fentes.	60
274	Lot comprenant une flûte piccolo de THIBOUVILLE Bercioux successeur, une flûte à bec palissandre de COUESNON et deux flûtes folkloriques.	50
275	Flûte en ébène, bagues ivoire, quatre clefs argent montées sur patins, plaque clef mi bémol articulée, de WINNEN début XIXème Paris. Une bague cassée, manque deux clefs et fentes.	300
276	Flûte piccolo en palissandre à cinq clefs maillechort de THIBOUVILLE LAMY à Paris. Manque bouchon.	50
277	Flûte palissandre à huit clefs maillechort, patte d'ut de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Barillet fendu.	80
278	Flûte en buis, quatre clefs laiton montées sur patins en croissant, bagues corne de HEROUARD à Paris. Marques d'usures.	150
279	Flûte piccolo palissandre à cinq clefs de JACQUOT à Nancy. Tête fendue.	30
280	Flûte en ivoire XIXème, à une clef montée sur bloc, manque sa clef. Tenon cassé. Poids : 259g70	500
281	Flûte à bec bois clair	10
282	Flûte à perce conique en palissandre à neuf clefs. Travail Allemand.	50
283	Flûte en métal argenté , système Boehm de MOLLERON CHAPPUIS Successeur à Lyon, n°501.	150
284	Piccolo à cinq clefs maillechort de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Fente	40
285	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins, estampillée sur la tête J. GRAS Lille.	100
286	Flûte en palissandre, cinq clefs maillechort, par MARTIN THIBOUVILLE Ainé à Paris. Fente main gauche.	80
287	Flûte en métal argenté, système Boehm, de CABART à Paris.	100
288	Lot de parties de flûtes comprenant : - une tête de flûte en palissandre à clefs non signée, vers 1830-40. Très bon état. Tête, barillet, corps main gauche à deux clefs argent d'une flûte en palissandre, signés Klemmer. Fentes à la tête et au barillet. Vers 1830. Corps de rechange en buis à trois clefs argent signé W. MILHOUSE-LONDON. Vers 1810. Très bon état.	100
289	Musette en buis, bagues ivoire, six clefs laiton de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Fentes au pavillon, une bague cassée, une manquante.	50
290	Flûte en métal argenté, système Boehm de Louis LOT n°10200 (1939). En étui	1200
291	Flûte piccolo palissandre 6 clés maillechort en étui	40
292	Flûte en métal argenté, système Boehm de HERNALS modèle S110 Tokyo. En étui	100
293	Flûte en ébène à perce cylindrique, système Boehm à plateaux pleins, de E. RITTERSHAUSEN à Berlin, clétage argent. Vers 1900. Avec étui non original. Fente sur la tête.	150
294	Flute Piccolo en ré bémol à six clefs de OESH BASEL. En étui souple	40
295	Flûte en métal argenté, système Boehm, de YAMAHA modèle 281SII. En étui.	200
296	Flûte en métal argenté, système Boehm de DESCHAMPS. En étui. Manque bouchon	60
297	Flûte en palissandre, six clefs de LCONTE à Paris. Fente tête et barillet. Boîte palissandre.	100
298	Flûte en métal argenté trois parties, système Boehm à plateaux creux, sol fermé et décalé de MARIGAUX SML n°2289. Très bon état , avec son étui cuir. Terminée le 30 septembre 1966 (info Marigaux).	120
299	Flûte palissandre à cinq clefs en coffret érable. Manque la patte.	50
300	Flûte en argent, plaque de tête or, système Boehm de Louis LOT à Paris, n° 2694 de 1879. Patte intégrée au corps. En étui. Cette flûte appartenait à Monsieur NADA, 1er flûtiste de l'orchestre Philharmonique de Zurich dans les années 1920.	6500
301	Flûte en métal argenté de marque STEPHENSON Starline n° 38559. Dans son étui	60
302	Flûte en métal argenté, système Boehm, de Fernand CHAPELAIN. Usure argent. En étui.	100
303	Flûte en palissandre, huit clefs maillechort de RIVET à Lyon, patte d'ut. Fente à la tête. Dans sa boîte.	120
304	Flûte en métal argenté, système Boehm, de YAMAHA modèle YFL261S. En étui.	100
305	Flûte à perce conique en palissandre ondé, système Boehm par MARTIN frères. En étui.	400
306	Flûte en métal argenté système Boehm, de NOBLET. Manque le bouchon. En étui	60
307	Flûte en métal argenté, système Boehm, de YAMAHA modèle YFL 281SII . En étui.	200
308	Flûte en métal argenté, système Boehm de GODFROY Ainé. En étui.	500

309	Flûte en métal argenté, système Boehm, de A. LEFEVRES. En étui	60
310	Flûte métal argenté et tête argent de SANKIO Prima N° 11833. En étui	1000
311	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateau plein de DJALMA JULLIOT. En étui	200
312	Flûte en argent, système Boehm à plateaux pleins de Louis LOT n°9517. En étui d'origine.	1000
314	Flûte piccolo en palissandre, système Boehm par Louis LOT. Clefs en argent. Petit accident au bouchon. En étui.	500
315	Clarinette basse mi grave, en palissandre, système simple marque illisible Milano.	300
316	Clarinette si bémol en buis, treize clefs laiton, bagues laiton, de LAUSSE DAT en étui cuir, embouchure bois en étui ancien.	250
317	Clarinette en palissandre, système Boehm de BUFFET CRAMPON. En étui.	80
318	Clarinette la en palissandre, système Boehm, de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Manque barillets. Dans un étui double.	50
319	Clarinette si bémol, système Boehm de NOBLET. Dans son étui.	50
320	Clarinette en buis, bagues ivoire, treize clefs de SAX à Bruxelles n°8227. Accident au pavillon.	800
321	Clarinette en palissandre, système Boehm, de MARIGAUX. En étui.	80
322	Clarinette en palissandre, système Boehm de SELMER.	120
323	Clarinette palissandre système Boehm de COUESNON Monopole. Tenon cassé. En étui.	100
324	Clarinette mi bémol en palissandre, système Boehm de BUFFET CRAMPON. En étui.	150
325	Clarinette ut en buis, bague ivoire, six clefs laiton de METZLER London. Bon état	400
326	Clarinette en palissandre système Boehm de NOBLET.	80
327	Ensemble de becs de clarinettes et divers certains signés.	100
328	Clarinette en palissandre, système Boehm de NOBLET.	50
329	Clarinette en palissandre, système Boehm de COUESNON. Pavillon en ébonite.	50
330	Clarinette en ut, en buis bagues ivoire, six clefs laiton de BAUMANN Paris. Etat de jeu. Fente rebouchée au barillet. Jouée par Keith PUDDY pour ses enregistrements.	1000
331	Clarinette si bémol, système Boehm de BUFFET CRAMPON.	80
332	Clarinette si bémol en buis, six clefs rondes laiton, bec en bois, estampillée LESTARQUY au Havre. Les deux grandes clefs sont munies d'allonge. Bon état.	500
333	Clarinette en ébène, système Boehm, estampillée EVETTE.	40
334	Trois becs métal de SELMER (table A - B - HS)	100
335	Paire de clarinettes si bémol et la, en palissandre, système Boehm de BUFFET CRAMPON. Diapason "HIGH PITCH".	300
336	Trois becs métal de SELMER (table A - B - HS)	100
337	Clarinette en ébène, système Boehm de EVETTE BUFFET CRAMPON n°211317.	60
338	Clarinette en palissandre, système Boehm de SELMER. En étui.	80
339	Clarinette séries 10 de SELMER avec barillet supplémentaire de BUFFET CRAMPON. En étui	200
340	Clarinette en ébène, système Boehm Prologue II de SELMER n° 5570.	500
341	Clarinette en palissandre, système Boehm de Noblet à Paris. En étui.	80
342	Cinq becs SELMER de différentes tailles	100
343	Clarinette en palissandre, système Boehm de BUFFET CRAMPON. En étui.	100
344	Clarinette en ébonite, système Boehm de Jean MARTIN à Paris n°35408. En l'état.	80
345	Clarinette en buis à treize clefs laiton. Manque le bec.	300
346	Clarinette en ébène, treize clefs de L. GAUDET à Paris.	40
347	Clarinette en palissandre, treize clefs laiton de MARGUERITAT.	60
348	Clarinette si bémol en buis, dix clefs laiton, bec à fil en bois, de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Bon état.	400
349	Cinq becs SELMER différentes tailles	100
350	Cor de basset en buis, bagues ivoire, pavillon laiton, quinze clefs laiton, barillet et pavillon postérieurs. Attribué à FREYER MARTIN POSDAM ou autre facteur de cette époque. Etat de jeu. Joué par Keith PUDDY pour ses enregistrements.	10000
351	Clarinette en palissandre, système Boehm de BUFFET CRAMPON.	60

352	Clarinette en palissandre, vingt et une clefs, système Oehler complet de MOLLENHAUR & Sohne CASSEL	100
353	Différentes parties de flûtes ou clarinettes. En l'état.	50
354	Hautbois en palissandre, treize clefs maillechort de COUESNON fin XIXème	100
355	Hautbois Français en palissandre à onze clefs dont une accidentée. Anonyme vers 1850 proche de BROD.	1200
356	Clarinette alto mi bémol en ébène, système Boehm descendant au mi grave, estampillée LAMOTT à Paris. Bon état.	400
357	Clarinette alto mi bémol en ébène, système simple descendant au mi grave, bocal et pavillon droits, estampillée LEFEVRES à Paris. Bon état.	400
358	Clarinette si bémol en buis, six clefs carrées laiton, bec en bois, de DOBNER et Consorts, à Strasbourg. Bon état.	700
359	Clarinette basse si bémol en ébène, système Boehm descendant au mi grave, anonyme. Bon état.	500
360	Clarinette basse si bémol en métal argenté, système Boehm descendant au mi bémol grave, estampillée GEBRÜDER MÖNNIG. Bon état.	600
361	Basson Allemand en érable à huit clefs, estampillé M SCHEILLY in Ofen deux fois. Traces de vers.	2000
362	Serpent droit Forveille, portant la marque FORVEILLE à l'intérieur du pavillon. Fentes au pavillon.	2000
365	Serpent FORVEILLE, signé Forveille dans le pavillon en bois recouvert de cuir. Manque la partie laiton et le bocal. En l'état	400
366	Lot de becs de saxophones et anches, coupe anches.	50
367	Saxophone ténor de DOLNET 59206 modèle Studium.	300
368	Saxophone alto mi bémol, avec fa# aigu de JUPITER n°001636. Manque la nacre de pouce. Dans une boîte.	300
369	Saxophone alto mi bémol, avec fa# aigu de WETKLANG Solist n°71520. Dans une boîte.	300
370	Saxophone ténor en laiton verni de SELMER modèle super action 80 série II. n° 507046. avec fa# aigu. En étui	1500
371	Saxophone alto avec fa# aigu de DIXON n°A9025462.	300
372	Saxophone alto de CONN 18M n°223384.	250
373	Saxophone alto en mi bémol de SELMER Bundy n°1020043. Manque un rouleau.	200
374	Saxophone alto en mi bémol The MARTIN Impérial n°302786.	300
375	Saxophone alto en métal argenté de SELMER n°16518, modèle cigar cutter de 1932. En étui.	1200
376	Saxophone alto de Georges CARCASSONE. Sans bocal. En étui	100
377	Saxophone alto modèle Stentor d'ANDRIEUX frères. En l'état. En étui	300
378	Saxophone alto mi bémol de YAMAHA modèle YAS21 n° 043883A. Verni piqué et légère bosse au pavillon.	200
379	Saxophone baryton en laiton, double clef d'octave, si grave de MILLEREAU n° 85. En état.	250
380	Saxophone ténor en laiton d'Adolphe SAX n° 21238. Bec Bois	1500
381	Saxophone ténor en laiton, double clef d'octave et si grave de BUFFET CRAMPON n° 11005.	150
382	Saxophone alto en métal argenté sablé de LYRIST n°5121. Dans une boîte.	300
383	Saxophone alto en métal argenté par Henri DOLNET modèle Euphone n° 17407. Usures. En étui.	200
384	Saxophone alto en métal argenté d'ANDRIEUX Frères. Dans une boîte.	300
385	Saxophone alto en métal argenté de SELMER, modèle Super Balanced Action de 1950 n°41601. En étui.	3000
386	Saxophone alto mi bémol en métal argenté estampillé PAGES à Alger. En étui.	150
387	Saxophone alto, double clef d'octave si grave de BESSON n°1184.	120
388	Saxophone alto EVETTE & SCHAEFFER BUFFET CRAMPON n° 27180. A réviser	300
389	Saxophone alto de CONN ELKHART, Indiana - USA n°110070. Pavillon gravé. A réviser	300
390	Saxophone ténor en si bémol d'Adolphe SAX, avec monogramme AIS Paris n° 21468. Sans son bec. Complet. A réviser	1500
391	Saxophone alto en métal argenté de Maurice BOISTE, série Artiste.	300
392	Saxophone baryton en métal nickelé d'EVETTE & SCHAEFFER Passage du grand Cerf n°148. Double clef d'octave et si grave.	300

393	Saxophone alto double clef d'octave et si grave de BUFFET CRAMPON n° 7423	200
394	Saxophone ténor, avec fa# aigu d'EVETTE BUFFET CRAMPON n° 803405 ROC.	400
395	Saxophone basse en laiton, double clef d'octave et si grave de MILLEREAU n° 12647. A réviser.	1200
396	Saxophone alto en métal argenté de COUESNON monopole n°48593 de 1927.	250
397	Ophicléide dix clefs d'Auguste BESSON, 14 rue Tiquetonne. A réviser	800
398	Ophicléide si bémol neuf clefs de COURTOIS Neveu Ainé, rue des vieux Augustins. Complet, à réviser	800
399	Ophicléide en ut à dix clefs de GAUTROT. Complet à réviser. H : 96 cm.	700
400	Saxophone alto en laiton verni de SELMER modèle super Action n°39451 de 1949, avec bocal de Mark VI. Très bon état.	2500
402	Cornet en métal argenté à système compensateur de HALARI SUDRE n° 305. Avec ton de la. Dans sa boîte en forme.	250
403	Trompette en métal argenté à trois pistons de COUTURIER LAPORTE Indiana Conical Bore. En étui avec embouchure, deux coulisses d'accord et lyre. Bon état de jeu	250
404	Trompette en métal argenté ut/si bémol à trois pistons de COUESNON 1940. En bon état. En étui	100
405	Cornet à deux pistons Stoelzel et un Périnet de COURTOIS Neveu n°22, avec six tons d'origine et un rapporté. Assez bon état. En boîte.	700
406	Trompette si bémol en métal argenté de SELMER n° 13416. avec un métronome.	300
407	Cornet en laiton modèle français à trois pistons avec cinq tons. Deux embouchures. Bon état. En étui.	250
408	Cornet en métal argenté à trois pistons de COUESNON Monopole n° 37174. Etat de jeu. Bon état	200
409	Bugle en métal argenté à trois pistons d'Antoine COURTOIS vers 1930. Bon état	120
410	Cornet à trois pistons à vis dont deux Stoelzel et un Périnet ancien de PIATET à Lyon, avec huit tons et deux embouchures. Boutons en nacre. Dans sa boîte d'origine. Très bon état.	800
411	Trompette si bémol avec coulisse ut 35594 de COURTOIS. Branche d'embouchure fendue et restaurée. En l'état	30
412	Méthode Arban première partie, édition 56 avec une méthode de John Kingon édition 59	20
413	Trompette si bémol la à trois pistons de HESS Klingenthal. Avec embouchure. Grippé.	20
414	Trompette si bémol à trois pistons GAUDET COURTOIS n°50849.	150
415	Cornet à pistons de GOUDOT Jeune à Paris, avec six tons, trois pistons Stoelzel décalés à vis et deux embouchures. En étui	700
416	Cornet à pistons en métal argenté modèle français de COUESNON fin XIXème avec deux tons et une embouchure. Potence et coulisse de rechange. Bagues gravées médaille d'or 1889 avec lutrin. Argenture usée. Dans un étui.	120
417	Trompette en ut/si bémol MUSICA n°71116.	80
418	Trompette si bémol à trois pistons de MASTERTONE de Luxe 1946. En étui	200
419	Trompette alto mi bémol à trois palettes de AMATI KRASLICE. En étui et embouchure.	150
420	Cornet à trois pistons Stoelzel décalés à vis de BAX à Paris, avec sept tons. Restaurations. Dans sa boîte.	500
421	Trompette ut si bémol de COUESNON Monopole conservatoire n°785. Avec embouchure. En étui.	60
422	Trompette en ut de Max REINER à Thun à trois palettes. Caisse et embouchure.	150
423	Cornet à pistons en métal argenté de COUESNON Monopole n°41648 système Alexandre Petit avec échelle si bémol ut, barillet transpositeur 4 tonalités, coulisse de rechange double barillet avec une embouchure. Etat de jeu. Légère bosse. Dans son étui.	250
424	Trompette si bémol à trois palettes en triangle. Anonyme. Manque clef d'eau. Bosses.	200
425	Bugle Flicorno à trois pistons et un système de changement de ton si bémol aigu / si bémol grave de BOTTALI.	500
426	Trompette en métal argenté ut si bémol de AUBERTIN à Aubervilliers dans sa boîte avec une embouchure. Manque bouchon clé d'eau. Très bon état.	400
427	Bugle en métal argenté à trois pistons de COUESNON Monopole N° 26495 début XXème. En boîte	200
428	Cornet à pistons en si bémol de F. BESSON à Paris n°25811 français avec arrivée de l'air au 1er piston avec un ton de si bémol et une embouchure BESSON, dans sa boîte. Bon état.	150

429	Cornet à pistons si bémol en métal chromé de HALARI-SUDRE avec deux tons, coulisse nouveau diapason, lyre et embouchure SUDRE à bassin concentrique. En boîte. Bon état.	100
431	Trompette en laiton verni, ut si bémol de SELMER C75 n°63269 (trigger au 1er piston) avec une embouchure, lyre et une sourdine. Dans son étui Selmer.	300
432	Cornet à trois pistons Stoelzel de LAILLON à Bourges. Accidents et restauration.	80
433	Cornet à pistons en métal nickelé de COUESNON 1932. Assez bon état	40
434	Cornet à pistons en ut et si bémol la de F. BESSON grand prix n°74496 avec tons et embouchure. Léger choc au niveau orifice de vidange. Bon état.	80
435	Bugle de COUESNON n°48849 de 1927. Clef d'eau à ressouder.	200
436	Bugle si bémol en métal chromé de J. MILLIENS à Paris. Bosses. Avec embouchure. Très bon état.	100
437	Bugle en laiton à trois pistons de BESSON n° 56392. Bon état	80
438	Deux clairons dont un modèle anglais	30
439	Cornet à pistons en laiton. Accidents	20
440	Bugle en laiton à sept clefs de Charles PACE London, collerette et embases des clefs en cuivre, embouchure en corne. Restaurations.	1500
441	Clairon circulaire en si bémol de FURST PLESS.	60
442	Cinq petites cornes d'appel. En état de jeu.	50
443	Lot de quatorze embouchures dont quatre de GUIBAULT rayées pour cornet, trois de GUIBAULT à bord caoutchouc pour cornet, deux embouchures de cor, cinq embouchures de trompette	80
444	Trompette naturelle de parade en si bémol de GAUTROT ainé revendeur Carnaud. Boisseau d'embouchure refait.	40
446	Bugle en métal nickelé de F. BESSON n°12912. Etat de jeu	60
447	Bugle en métal argenté de GAILLARD LOISELET. Etat de jeu.	80
448	Lots de seize embouchures diverses	100
449	Ensemble d'embouchures	20
450	Clavicor à trois pistons Stoelzel à vis décalés de GUICHARD. Trois tons. Fente et légers accidents.	1200
451	Lot d'embouchures.	30
452	Trompette ut si bémol à trois pistons par HÜTTL, Wester Germany.	60
453	Trompette ut si bémol à trois pistons de COUESNON PARIS. Grippé	10
454	Clairon basse en métal nickelé à deux pistons de THIBOUVILLE LAMY. En l'état.	20
455	Trompette ut si bémol à trois pistons de DOLNET. Grippé	10
456	Tuba alto mi bémol d'HIRSBRUNNER. Caisse et embouchure. Bon état de jeu.	100
457	Saxhorn basse si bémol à trois pistons de WOLF modèle 32 SPIRI. Avec embouchure.	100
458	Saxhorn alto mi bémol de COUESNON Monopole. Etat de jeu	60
459	Saxhorn basse à quatre pistons de LEFEBRE Paris. Etat de jeu	100
460	Saxhorn basse en laiton verni à quatre pistons d'AMATI n°684416. Manque un bouton. Bon état de jeu. Dans une housse.	150
461	Saxhorn alto de F. BESSON à Paris n°50856, avec embouchure et deux lyres. Bon état de jeu	50
462	Saxhorn baryton en si bémol à trois palettes de forme ovale de HUG et Cie à Strasbourg. Accident. On joint un cornet à pistons sans tons de COUESNON. En l'état.	50
463	Saxhorn alto mi bémol à trois pistons compensateurs de HALARY-SUDRE, ajusteur Daniel n°1424, avec embouchure à bords concentriques Sudre n°2. Bon état.	200
464	Six tons de cornet et trois lyres de cornet.	20
465	Alto mi bémol de PELISSON en état de jeu. Légères bosses.	50
466	Saxhorn baryton si bémol à trois pistons de COUESNON monopole. Etat de jeu. Légères bosses.	60
467	Saxhorn baryton ut/si bémol de MILLEREAU. Pistons grippés	50
468	Saxhorn basse si bémol à quatre pistons d'AMATI KRASLICE modèle AEP 241. Accidents tube et pavillon. En état de jeu.	80
469	Saxhorn de L'association des ouvriers réunis. Pistons démontés	30

470	Trombone à six pistons indépendants fait par Adolphe SAX, non signé, avec tube extérieur pour équilibrage de l'air par les pistons. Légères bosses. Etat de jeu	2000
471	Saxhorn soprano en si bémol de A. LECOMTE. En état de jeu. Bosses	300
472	Saxhorn soprano en si bémol en laiton de MAHILLON. Bon état.	150
473	Saxhorn alto à trois pistons en laiton de BESSON n° 31531. Petite perce. Bon état.	80
474	Saxhorn alto en mi bémol en métal nickelé à trois pistons de F. BESSON n° 37159. Restaurations.	30
475	Saxhorn alto en laiton de SUDRE. Etat de jeu	60
476	Trombone Cimbasso basse en fa à trois pistons à pavillon orientable Agostino RAMPONE Milano n° 2359. Bon état	700
477	Saxhorn basse si bémol C à trois pistons, pavillon tournant Short action, perce ovale de CONN n°92362. Dans une boîte. verni abîmé. Bon état de jeu.	300
478	Saxhorn tuba en fa de YAMAHA YFB621 n° 108181. Corrosion. A réviser	500
479	Trombone à coulisse en métal argenté de COUESNON Monopole Conservatoire n°11779. Petite perce. En étui	120
480	Trombone en fa si bémol de HIRSBRUNNER. Boîte et embouchure. Bon état	200
481	Trombone à coulisse en laiton verni de ANTIGUA n°190685. Bon état. En étui	120
482	Trombone BUNDY /SELMER 28135. Verni piqué. En étui	120
483	Cor alto mi bémol à trois pistons Louis AUGU. Manque le ton. Etat de jeu	80
484	Cor alto mi bémol de HIRSBRUNNER à trois palettes. En boîte. Etat de jeu	80
485	Cor d'harmonie en fa à trois barillets. Accidents	40
486	Trompe de chasse en ré de RAOUX breveté seul fournisseur du roi rue Serpente à Paris, avec deux embouchures dont une Périnet. Légères bosses mais état de jeu Dans son étui.	600
487	Etui de trompe de chasse. Etat neuf.	20
488	Trompe de chasse de François PERINET, rue Copernic 31 près l'arc de l'étoile à Paris. Accidents et bouchée	100
489	Cor de fanfare en mi bémol de JEROME THIBOUVILLE LAMY, 68bis rue Réaumur Paris. Bosses. Etat de jeu.	50
490	Lot de sept tons de cor d'harmonie et cor solo	300
491	Trompe de chasse de COURTOIS Neveu Ainé.	400
492	Trompe de chasse dauphine en ré, deux tours 1/2 de RAOUX MILLEREAU successeur rue des vieux augustins à Paris. Bosses état de jeu.	400