

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : contact@vichy-encheres.com

www.interencheres.com/03001

Mercredi 5 Juin 2013 à 14h

Instruments du quatuor

Experts :

Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN

Mr Sylvain BIGOT – Mr Yannick LE CANU

500	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Goffriller. Bon état. 358mm.	500
501	Archet de contrebasse d'étude, monté maillechort. 120g. Fente arrière, petites gerces baguette. Bon état.	150
502	Violon de l'école allemande XXème. Sans sa touche. Cassures sur la table. 353mm.	400
503	Baguette et bouton de l'Ecole de PFRETZSCHNER, hausse de même époque montée argent. 56g, sans mèche. Bon état.	500
504	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1920 portant étiquette Jérôme Thibouville Lamy. Assez bon état. 357mm.	400
505	Archet de violoncelle de CUNIoT HURY, monté maillechort. 56g, sans mèche ni garniture ni passant. Bon état.	500
506	Violon fait dans l'atelier LABERTE en modèle Lupot dont il porte une étiquette apocryphe. Assez bon état. 358mm.	600
507	Archet de violon de CUNIoT HURY, monté maillechort. 54g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.	500
508	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt vers 1920-1930, en modèle Breton, portant étiquette de Breton et marque au fer. Assez bon état. 364mm.	400
509	Archet de violoncelle 1/4 de Roger François LOTTE, monté maillechort. 53g. Bon état.	300
510	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt début XXème en modèle Didion, portant étiquette de Gabriel Didion. Assez bon état. 359mm.	900
511	Archet de violon miniature fait dans le style de SIMON FR, monté maillechort. 25g. Fente recollée baguette.	300
512	Violon fait dans l'atelier JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème. Assez bon état. 359mm.	400
513	Archet de violon de l'Atelier de J.J. MARTIN, abeille monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Virole bouton dessoudée. Assez bon état.	300
514	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait Mirecourt vers 1920, en modèle Breton. Petite cassure près de l'âme sur la table. 357mm	300
515	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 59g. Petite fente sous hausse. Bon état.	750
516	Violon de l'école allemande début XXème fait en copie Stradivarius dont il porte une étiquette apocryphe. Légères restaurations. 360mm.	600
517	Archet de violon de CUNIoT HURY, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Bon état.	500
518	Violon allemand fin XIXème de l'école de Hopf, signé Hopf sous le talon. Différentes restaurations. 356mm.	500

519	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois exotique. 54g, sans mèche ni garniture. Hausse ouverte. Bon état.	300
520	Violon de Charles SIMONIN fait à Mirecourt vers 1835-1840, portant marque au fer Charles Simonin. Différentes restaurations et traces de vers. 360mm.	1000
521	Baguette d'archet de violon de Louis BAZIN, signé Vanelli, hausse postérieure montée maillechort. 55g5, sans mèche.	400
522	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY début XXème. Assez bon état. 358mm.	600
523	Baguette d'archet de violon de Nicolas MALINE, hausse et bouton de même époque monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture fine. Hausse bloquée, fendu bas baguette, petite gerce ouverte au collet. Assez bon état.	500
524	Violon Mirecourt XIXème portant étiquette de Breton, décoré sur la table et le fond. Assez bon état. 365mm	600
524B	Violon Mirecourt XIXème. Talon cassé sous sa touche. 362mm.	600
525	Archet de violon de CUNIoT-HURY, monté maillechort. 47g, sans mèche ni garniture. Hausse bloquée et usure arrière.	600
526	Violon de l'école allemande fin XIXème portant étiquette apocryphe de Kloz. Quelques restaurations et talon cassé. 358mm.	300
527	Baguette d'archet de violoncelle de CUNIoT-HURY / OUCHARD. 40g. Bon état.	500
528	Alto petite taille allemand XIXème. Quelques restaurations, cassures dont une cassure de barre. 380mm.	600
529	Archet de violon Mirecourt fin XIXème, bois de fer monté maillechort, bouton postérieur. 57g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	300
530	Violon début XXème de l'école allemande, signé Joseph Sarite. Quelques restaurations. 358mm.	800
531	Archet de violon de Louis BAZIN, monté maillechort. 58g5. Noeud et gerces baguette. Assez bon état.	500
532	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, signé le Cicéron et portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 361mm.	400
533	Baguette d'archet baroque restaurée. 44g5	500
534	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Vuillaume. Assez bon état. 359mm.	600
535	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture légère. Bon état.	750
536	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Assez bon état. 358mm.	500
537	Archet de violon de MORIZOT Frères, signé L. Morizot, monté maillechort. 57g, avec mèche fine. Nœud bas tête. Assez bon état.	500
538	Violon pays de l'est XXème. Bon état. 358mm.	400
539	Archet de violon allemand de l'Ecole de BAUSCH, monté maillechort. 54g. Bon état.	300
540	Violon fin XIXème des pays de l'est. Légères restaurations. 356mm.	1200
541	Baguette d'archet de violon de l'école de PAJEOT, bois exotique, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 51g5, sans mèche ni garniture. Eclat hausse, petite gerce et coup de vent. Assez bon état.	300
542	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Lupot. Assez bon état. 358mm.	500
543	Archet de violon de MORIZOT Frère, signé A. Deblaye. Petit nœud baguette.	600
544	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius et étiquette de Beuscher. Assez bon état. 357mm.	400
545	Archet de violon de CUNIoT-HURY, signé Ouchard, monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Petit éclat hausse. Assez bon état.	600
546	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt XXème, portant étiquette H. Clotelle. Bon état. 359mm.	500
547	Archet de violon de l'Ecole de PFRETZSCHNER, signé illisible, monté argent. 57g, sans mèche. Usure pouce. Bon état.	500

548	Violon de l'école allemande XIXème, portant étiquette réparé par Naudin. Quelques restaurations et piqures de vers sur le manche. 361mm	500
549	Archet de violon de l'Atelier de P. COLAS, monté maillechort. 52g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	300
550	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1923 dont il porte une étiquette. Cassure sur la table au niveau de la mentonnière. 356mm	800
551	Archet de violon allemand, monté argent. 55g, sans mèche et avec garniture fine. Nœud baguette et tête. Bon état.	500
552	Violon allemand fin XVIIIème portant étiquette de Gottfried. Différentes restaurations sur la table. 355mm.	700
553	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, hausse plastique, monté maillechort. 51g, sans mèche et garniture fine. Petits nœuds baguette. Bon état.	600
554	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette et signé Viotti. Assez bon état. 359mm.	500
555	Archet de violoncelle de Marcel LAPIERRE, signé d'une croix de Lorraine sous la hausse, monté maillechort, bouton de même époque. 63g5, sans mèche et garniture soie. Gomme laque nœud baguette. Assez bon état.	800
556	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Mathias Albani. Assez bon état. 359mm.	500
557	Archet de violon d'Emile François OUCHARD, signé Tourte, monté maillechort. 60g. Trace mortaise côté tête. Bon état.	600
558	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY en modèle Breton, portant étiquette et marque au fer. Assez bon état. 359mm.	400
559	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 54g, avec garniture soie. Gerce arrière et petite gerce baguette. Assez bon état.	150
560	Violon fait dans les ateliers LABERTE-HUMBERT à Mirecourt début XXème, en modèle Vuillaume dont il porte une étiquette apocryphe. Légères restaurations sur la table. 360mm.	800
561	Archet de violon de Roger François LOTTE, signé G. Villaume, monté argent. 62g. Cassé et claveté tête.	200
562	Violon fait dans les ateliers ULLMANN vers 1910, portant étiquette de Nicolas Renard. Assez bon état. 355mm.	400
563	Archet de violon de l'Ecole de DODD, en bois de fer avec hausse et bouton de l'Ecole de PECCATTE. 56g5, sans mèche ni garniture. Baguette grattée et éclat hausse. Assez bon état.	400
564	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Maggini, portant étiquette apocryphe de Maggini. Bon état. 358mm.	400
565	Archet de violon de MORIZOT Frères, monté maillechort. 61g. Bon état.	750
566	Violon XIXème des pays de l'est, portant étiquette apocryphe Amati. Différentes restaurations. 354mm.	800
567	Archet d'alto de l'école de PAJEOT, bois exotique. 65g,5, sans garniture. Bon état.	500
568	Violon de l'école allemande début XXème, tête sculptée. Assez bon état. 358mm.	400
569	Archet de violon de J.T.L., signé Buthod, monté maillechort. 53g3, sans mèche et garniture fine. Hausse bloquée, fin de nœud devant garniture.	300
570	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900, portant étiquette apocryphe de Collin Mezin. Assez bon état. 360mm.	800
571	Archet de violon de J.T.L., monté maillechort. 61g8, avec mèche fine et garniture soie. Bon état.	300
572	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Henry et Arnaud. Bon état. 359mm.	400
572B	Joli violon 1/2 Mirecourt fin XIXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Table accidentée et manche décollé.	200
573	Archet de violoncelle de l'Ecole française de la fin du XIXème en bois proche du pernambouc. 67g, sans mèche ni garniture. Bon état.	600

574	Rare violon de Dominique SALZAR fait à Mirecourt vers 1850, portant plusieurs marques au fer D. Salzar. Assez bon état. 357mm.	800
575	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette et pointe tête grattée. Bon état.	750
576	Violon fait dans les ateliers LABERTE vers 1920, portant étiquette Couturieux. Légères restaurations, petite cassure sur la table. 359mm.	500
577	Baguette d'archet de violon faite dans le style de l'Ecole de PAJEOT. 39g. Enture de pans recollée et petit nœud baguette.	500
578	Violon fait dans l'atelier LABERTE HUMBERT à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 359mm.	800
579	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Bon état.	300
580	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1920 en modèle Breton, portant étiquette de Breton et marque au fer sous le talon. Cassure sur la table. 357mm.	600
581	Archet de violon de Joseph VOIRIN signé, bois d'abeille maillechort. 50g5. sans mèche ni garniture. Bon état	300
582	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème, portant étiquette de Lupot. Bon état. 356mm.	800
583	Archet de violon de MORIZOT Frères, monté maillechort. 62g, avec mèche et garniture fines. Petit nœud baguette, petit comblage bois tête. Bon état.	600
584	Violon français province deuxième partie XVIIIème. Cassure d'âme sur la table. 361mm.	500
585	Archet de violoncelle de Charles Alfred BAZIN, signé, monté maillechort. 71g5, sans garniture. Petit trou de vers et gerce baguette et un cercle manquant. Assez bon état.	750
586	Violon de Joseph FALAISE fait Mirecourt en 1804 portant étiquette et marque au fer de J. Falaise. Assez bon état. 360mm.	500
587	Archet de violon de l'Atelier de BAZIN, monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Petite fente hausse. Assez bon état.	500
588	Violon fait dans les ateliers COUESNON, portant étiquette à l'enseigne de la bonne Lorraine. Différentes restaurations dont une cassure près de l'âme sur le fond. 356mm	400
589	Baguette d'archet de violon Ecole de BAZIN, hausse et bouton fin XIXème. 43g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	300
590	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Bon état. 355mm.	700
591	Archet de violon fait vers la fin du XIXème, signature illisible, monté maillechort. 57g5. Assez bon état.	500
592	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Amati. Bon état. 358mm.	600
593	Baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole de VOIRIN, signé apocryphe "J. Henry", en bois exotique, hausse et bouton de l'Ecole de VOIRIN montés argent. 60g, sans mèche et garniture fine. Cheval de hausse et une virole bouton manquante. Assez bon état.	750
594	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt vers 1930, portant étiquette fait sous la direction de Marc Laberte. Petite cassure sur la table. 356mm.	700
595	Baguette d'archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé P. Hel, hausse et bouton d'un autre archet de E.F. OUCHARD, monté maillechort. 55g5, avec mèche fine et sans garniture. Un cercle manquant et trace de mortaise côté tête. Bon état.	600
596	Violon français XVIIIème, portant une marque manuscrite Mouricot. Différentes restaurations. 365mm.	500
597	Archet de violon de CUNYOT-HURY, signé apocryphe "Lamy à Paris", monté maillechort. 49g5. Petit nœud baguette. Assez bon état.	500
598	Violon Mirecourt début XXème. Assez bon état. 359mm.	300
599	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Simon Fr., monté maillechort. 55g. Gerce baguette. Assez bon état.	400
600	Violon 1/4 de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN petit fils fait à Mirecourt en 1949, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin. Cassures sur la table.	500

601	Archet de violon de J.T.L. signé Lupot et "Exposition 37" apocryphe, monté maillechort. 61g. Petite gerce baguette. Assez bon état.	300
602	Violon de l'école allemande XIXème portant étiquette apocryphe Kloz. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond. 357mm.	300
603	Archet d'alto de Roger François LOTTE, signé Collin Mezin, monté argent avec bouton de même époque monté maillechort. 66g5, avec mèche fine. Assez bon état.	500
604	Violon fait dans la maison COUESNON portant étiquette Neurot. Assez bon état. 356mm	600
605	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Lupot, monté maillechort. 53g5, sans mèche et garniture soie. Nœud baguette devant garniture et petit éclat hausse. Bon état.	750
606	Violon fait dans les ateliers de Bruno DREUX à Orléans en 2000, portant étiquette Cathédrale choisi et fini par Bruno Dreux. Bon état. 355mm.	1000
607	Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, bois exotique. 50g, sans mèche ni garniture. Mortaise vis et écrou rallongée. Bon état.	500
608	Violon de Nicolas MORLOT fait à Mirecourt vers 1830/1840, marqué au fer à l'intérieur sur le fond. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme sur la table. 365mm.	300
609	Archet de violon de l'Atelier de Louis Simon PAJEOT, abeille. 61g. Eclat bouton. Bon état.	300
610	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état.. 360mm	800
611	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de MALINE. 31g. Grosse usure au niveau pouce. Assez bon état.	300
612	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Francesco Rugger. Bon état. 364mm.	500
613	Baguette d'archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, bouton et hausse de même époque montés maillechort. 44g5, sans mèche ni garniture. Petits coups baguette et restauration arrière, arrachure baguette.	500
614	Violon Mirecourt XXème de la maison COUESNON portant étiquette apocryphe Goffriller. Bon état. 356mm.	800
615	Intéressant archet de violon de l'Ecole de BAZIN, signé "Tourte", monté argent. 51g, sans mèche ni garniture. Usure et éclat arrière. Assez bon état.	750
616	Violon Français XXème portant étiquette et signature apocryphe de Fagnola. Quelques restaurations sur la table. 360mm.	800
617	Archet de violon de L. BAZIN, signé Lupot, monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture légère. Usure arrière, éclat hausse et mortaise vis et écrou endommagée.	600
618	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt XXème portant étiquette Bertholini. Assez bon état, vernis abimé sur le fond. 360mm.	400
619	Archet de violon de l'Ecole allemande, monté argent. 52g5, sans mèche et garniture soie. Bon état.	300
620	Joli violon Mirecourt XXème fait en modèle Amati. Assez bon état. 359mm.	700
621	Archet de violon de CUNIoT-HURY, amourette monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Arraché sous collet, éclats tête et hausse, légère fracture arrière.	300
622	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Amati. Assez bon état. 357mm.	500
623	Pochette d'archet de violon faite en copie d'archet de modèle "CRAMER", monté ivoire et argent. 30g. Bon état.	500
624	Violon de François BRETON fait à Mirecourt vers 1815/1820 marqué au fer Breton sur le talon. Cassures d'âme et de barre sur la table. 362mm.	400
625	Archet de violon de François LOTTE, monté maillechort. 62g5. Bon état.	750
626	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe Ruggieri. Assez bon état. 352mm.	300
627	Archet de violon de CUNIoT-HURY, monté maillechort. 47g5, sans mèche ni garniture. Gratte au dessus tête et devant garniture, petit nœud baguette. Bon état.	600

628	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Petite cassure sur la table. 359mm.	300
629	Bel archet de violon de l'Ecole de BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 46g5, sans mèche ni garniture. Eclat hausse. Assez bon état.	600
630	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Bernardel père. Bon état. 360mm.	600
631	Lot de cinq baguettes d'archets de violons et altos cassées de C.N. BAZIN, E.A. OUCHARD fils, M. LAPIERRE, L. J. MORIZOT Père et J.A. LAMY Père. En l'état.	600
632	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Breton. Assez bon état. 359mm.	500
633	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. Petit éclat hausse.	600
634	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Breton portant étiquette et marque au fer sur le talon. Bon état. 360mm	500
635	Archet de violon de l'Atelier de MARTIN, monté maillechort. 60g. Bon état.	800
636	Violon fait dans les ateliers de JEROME THIBOUVILLE LAMY début XXème. Assez bon état. 359mm.	500
637	Archet de violoncelle d'Emile François OUCHARD Père, monté maillechort. 58g, sans mèche ni garniture. Fente hausse. Assez bon état.	600
638	Violon allemand XXème, portant étiquette et marque au fer apocryphe Stainer. Assez bon état. 353mm.	300
639	Archet de violon 3/4 de l'Ecole de PECCATTE, bois exotique, monté maillechort. 41g, sans mèche ni garniture ni passant. Bloqué arrière. Assez bon état.	150
640	Violon de Nicolas MATHIEU fait à Mirecourt vers 1770 marqué au fer sous le talon et signature à l'intérieur. Différentes restaurations sur la table. 362mm.	800
641	Archet de violon de CUNIoT-HURY, monté maillechort. 52g5, avec garniture soie. Petit éclat hausse. Bon état.	600
642	Violon de l'école allemande XIXème portant étiquette apocryphe de Gagliano. 361mm	300
643	Archet de violon de l'Ecole allemande, signature illisible, monté argent. 58g, sans garniture. Eclats hausse.	500
644	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème, portant étiquette Tournier. Assez bon état. 358mm.	700
645	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Lupot, monté maillechort. 54g5, sans mèche et garniture soie. Mortaise vis et écrou un peu endommagée. Bon état.	600
646	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Amatus. Bon état. 354mm.	500
647	Archet de violon de Roger François LOTTE, monté maillechort. 56g. Assez bon état.	500
648	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm.	300
649	Archet d'alto de Prosper COLAS, signé P.C., bois exotique teinté rouge, monté maillechort. 57g, sans mèche ni garniture. Trace de coup de scie arrière tête et trou de vers. Bon état.	300
650	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1927, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin. Assez bon état. 358mm.	1200
651	Archet de violon de J.T.L., signé Simon Fr., monté maillechort. 57g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	250
652	Violon Mirecourt XXème, portant la marque au fer de Breton. Assez bon état. 359mm.	400
653	Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, amourette. 53g, sans mèche ni garniture. Petites fentes hausse. Bon état.	500
654	Violon fait dans l'atelier de Marc LABERTE n° 282 portant étiquette fait sous la direction de Marc Laberte et étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 357mm.	600
655	Archet d'alto de Marcel LAPIERRE, signé, bouton de même époque, monté maillechort. 69g. Bon état.	600
656	Violon allemand début XXème, portant étiquette illisible. Assez bon état. 356mm.	400
657	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de PECCATTE / MAIRE, hausse et bouton de P. CUNIoT, bois de fer, monté ivoire et maillechort. 61g, sans mèche ni garniture. Fente hausse, une virole bouton changée et une gerce arrière baguette.	500

658	Violon début XXème fait en modèle Maggini, portant étiquette apocryphe Darche. Quelques cassures sur la table. 370mm.	300
659	Archet d'alto de l'Ecole de PAJEOT, bois exotique. 60g, sans mèche ni garniture. Percé au dessus mortaise vis et écrou.	400
660	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe Albani. Assez bon état. 359mm.	400
661	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de MARTIN, amourette. 38g. Mamelon manquant. Bon état.	300
662	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 357mm.	300
663	Archet de violon de L. COCKER, signé, bois exotique, monté argent et corne. 60g. Enture de tête.	300
664	Violon XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 360mm	500
665	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Tourte L, monté argent. 49g, sans mèche ni garniture. Petit nœud baguette. Bon état.	1000
666	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT en modèle Lupot dont il porte une étiquette apocryphe. Assez bon état. 358mm.	700
667	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, signé apocryphe "Peccatte", amourette, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 56g, sans mèche et garniture soie. Petite gerce arrière et éclats mortaise vis et écrou. Assez bon état.	500
668	Violon allemand XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 360mm.	400
669	Archet de violon de l'Ecole de KNOPF, bois d'amourette monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture soie. Gerce arrière baguette.	200
670	Violon XIXème, signé François Xavier Egloff. Assez bon état. 355mm.	600
671	Archet de violon de Roger François LOTTE, monté maillechort. 53g5. Fente dessus hausse. Assez bon état.	500
672	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY Mirecourt début XXème, marqué au fer J.T.L. sur le tasseau. Joint de fond décollé. 359mm.	300
673	Baguette d'archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Silvestre et Maucotel. 32g5. Arraché au collet et mortaise vis et écrou un peu endommagée, reprise au niveau de la tête.	400
674	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 360mm.	400
675	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 49g5, avec mèche fine et sans garniture. Bon état.	600
676	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait vers 1900 portant étiquette Geronimo Grandini. F de droite abimée. 360mm.	400
677	Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, bois proche du pernambouc. 62g. Bouton fendu et mamelon endommagée, petite fente hausse. Assez bon état.	400
678	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers J.T.L. portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	600
679	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN dans le style de P. COLAS, signé illisible, bouton de même époque monté maillechort. 53g5, sans mèche ni garniture. Mortaise vis et écrou endommagée et éclat hausse. Assez bon état.	300
680	Violon fait dans l'atelier de Marc LABERTE à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette fait sous la direction de Marc Laberte. Bon état. 353mm	800
681	Archet de violon de l'Ecole de MAIRE PECCATTE, bois exotique, bouton postérieur monté maillechort. 57g5, avec garniture soie. Gerce arrière baguette. Assez bon état.	300
682	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius et marque au fer J.T.L. sur le tasseau. Assez bon état. 358mm.	500
683	Baguette d'archet de violon de l'école de OUCHARD, hausse et bouton de même époque monté maillechort. 59g. Usure arrière et mortaise vis et écrou un peu rallongée. Assez bon état.	500
684	Violon de l'école allemande fait vers 1900. Cassure sur la table. 361mm.	400
685	Baguette d'archet d'alto de Jules FETIQUE, signé + exposition 1937. 43g5. Baguette cassée.	800
686	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Borelli. Assez bon état. 358mm	200

687	Archet de violon allemand, hausse montée argent, bouton postérieur maillechort. 56g, sans mèche. Bon état.	500
688	Violon de l'école allemande début XXème. Assez bon état. 368mm	300
689	Archet de violon allemand 1930, monté argent. 53g, sans mèche et garniture soie. Usure arrière et dessus tête.	300
690	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1910 en modèle Buthod, portant étiquette de Buthod. Cassure d'âme sur la table. 360mm.	400
691	Baguette d'archet d'alto seconde moitié XIXème, en bois proche du pernambouc. 48g. Usure arrière, petite gerce sous collet. Assez bon état.	300
692	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Sarasate portant étiquette apocryphe Amatus et marque au fer Sarasate sur le talon. Petite cassure sur la table. 358mm	300
693	Archet de violon de J.T.L., signé Ch. Buthod à Paris, monté argent. 60g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	500
694	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY début XXème portant étiquette El Maestro et étiquette J.T.L.. Assez bon état. 360mm.	400
695	Archet de violon 3/4 de Claude THOMASSIN, monté maillechort. 44g, avec garniture soie. Bon état.	800
696	Violon fait à Mirecourt dans les ateliers LABERTE vers 1930 en modèle de Justin Derazey dont il porte une étiquette. Cassures sur la table. 358mm.	700
697	Archet d'alto de l'Ecole de PECCATTE, bois exotique. 58g, sans mèche ni garniture. Fente arrière, éclat bouton. Assez bon état.	500
698	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Darche. Piqure de vers sur le fond. 361mm.	500
699	Archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, bois de fer. 46g5, sans mèche ni garniture. Fente hausse. Assez bon état. Avec un archet de violon de L. MORIZOT Frères, bois d'abeille monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Bloqué arrière.	200
700	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY portant étiquette Geronimo Grandini. 358mm.	1200
701	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté ivoire et maillechort. 62g. Cassé et recollé tête.	500
702	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 355mm.	400
703	Archet de violon de CUNIoT HURY / OUCHARD, monté argent. 49g, sans mèche ni garniture. Passant postérieurs, cheval de hausse et nœud baguette.	700
704	Violon Mirecourt XXème vendu par Léon Bernardel, portant étiquette apocryphe Ruggieri. Assez bon état. 358mm.	600
705	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 55g5. Bon état.	1000
706	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt début XXème portant étiquette de Torelli. Assez bon état. 360mm	700
707	Archet de violon de LABERTE, signé, monté argent. 56g8, avec mèche et garniture fines. Bon état.	600
708	Violon 3/4 Mirecourt XXème de JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette le parisien. Assez bon état.	300
709	Archet de violon allemand XXème, signé apocryphe Peccatte, monté argent. 61g. Gerce tête. Bon état.	300
710	Contrebasse moderne allemande avec son archet	600
711	Archet de violon de CARVALHO / BRAZIL, signé, monté argent. 60g. Petit éclat hausse. Assez bon état.	300
712	Violon XXème portant étiquette apocryphe de Schwartz Frères. Différentes restaurations. 360mm.	400
713	Baguette d'archet de violoncelle de CUNIoT-HURY. 41g6, avec garniture. Bon état.	500
714	Violoncelle Mirecourt XXème. Cassure d'âme au fond. 760mm.	500
715	Archet de violon de J.T.L., signé Sarasate virtuose, monté argent. 51g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	750
716	Violon de l'école allemande XXème portant étiquette de Louis. Bon état. 357mm.	700
717	Archet de violon de l'Ecole de BAUSCH, monté argent. 49g5, avec garniture soie. Bon état.	500

718	Violon XXème des pays de l'est fait en modèle Guarnerius del Gesu. Cassure sur la table non restaurée. 357mm.	400
719	Archet de violoncelle de l'Ecole de PAJEOT, bois exotique. 73g, sans mèche. Gerce arrière baguette. Assez bon état.	300
720	Violon de l'école allemande fin XVIIIème début XIXème, portant étiquette de Franz Simann. Différentes restaurations sur la table et traces de vers. 362mm.	1000
721	Archet de violon de J.T.L., signé Sarasate virtuose, monté argent. 54g5. Bon état.	750
722	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Pressenda. Assez bon état. 360mm	400
723	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 58g, avec mèche et garniture fines. Hausse bloquée.	800
724	Alto français province fin XIXème début XXème, portant étiquette apocryphe de Lupot. Quelques restaurations dont une cassure de barre. 382mm.	600
725	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Lupot, monté maillechort. 61g. Bon état.	1000
726	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1915/1920 en modèle Chipot Vuillaume dont il porte une étiquette. Bon état. 360mm.	1000
727	Archet de violon de Louis BAZIN, monté maillechort. 59g5, avec garniture argent fine. Bon état.	600
728	Violon fait dans les ateliers LABERTE début XXème, portant étiquette modèle Amatus. Cassure d'âme au fond restaurée. 353mm.	300
729	Archet de violon de l'Ecole de MAIRE-PECCATTE, bois de fer monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état.	500
730	Violon français province fini et vendu par François ARNOULD, portant marque au fer à l'intérieur sur le fond. Assez bon état. 358mm.	800
731	Archet de violoncelle de l'école de MARTIN, bois de fer, monté maillechort. 63g, sans mèche ni garniture ni bouton. Usure baguette, gerce arrière baguette, arrachure côté tête.	400
732	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait au millésime de 1944, portant étiquette et signature. Table accidentée, sans sa touche. 357mm.	300
733	Archet de violon de l'Ecole de OUCHARD, signé C. Cone & fils à Lyon, monté argent. 58g, sans garniture. Fine trace de mortaise vis et écrou. Bon état.	500
734	Violon français province XXème portant étiquette Holder et marqué au fer Jean Larcher sur l'éclisse arrière et étiquette sur le tasseau du haut. Assez bon état. 363mm.	800
735	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état.	800
736	Violon d'Etienne PERRIN fait à Mirecourt vers 1840. Cassure sur la table. 363mm	800
737	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, monté maillechort. 52g, sans garniture. Usure arrière et éclats hausse. Assez bon état.	500
738	Violon allemand début XXème, portant étiquette Heinel. Assez bon état. 356mm.	400
739	Lot de cinq archets en pernambouc montés maillechort dont J.T.L., OUCHARD. En l'état.	300
740	Violon début XIXème probablement de l'école allemande. Assez bon état. 356mm	1000
741	Archet de violon d'August Edwin PRAGER, signé, monté argent. 56g5. Petite gerce baguette et légère usure arrière baguette, cassure hausse.	500
742	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 362mm.	250
743	Archet de Célestin Emile CLASQUIN, signé René Bernardel à Paris, monté argent. 59g5. Fente côté mortaise vis et écrou, petits éclats hausse. Bon état.	700
744	Violon de Didier NICOLAS Aîné fait à Mirecourt vers 1825-1830, portant la marque de D. Nicolas Aîné et signé sur le fond. Cassure sur la table. 364mm.	700
745	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 53g6, avec garniture fine. Bon état.	800
746	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 357mm.	500
747	Archet d'alto de KNOPF, monté ivoire et maillechort. 71g. Gerce arrière baguette et éclat.	500

748	Violon XIXème portant marque au fer Iwan Légipont et Nicolas Duchène. Différentes restaurations sur la table. 358mm.	600
749	Baguette d'archet de violon du XIXème, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 51g5, sans mèche ni garniture. Gerces baguette	300
750	Violon fait à Mirecourt dans la seconde partie du XIXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Légères cassures sur la table et piqûres de vers. 359mm.	1000
751	Archet de violoncelle de J.T.L., amourette monté maillechort. 76g5, sans garniture. Eclats hausse, clavette.	300
752	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette de Bertholini. Bon état. 357mm.	500
753	Archet de violon de l'Atelier de PFRETZSCHNER, signé Impérial, monté maillechort. 61g, sans garniture. Petit nœud baguette. Bon état.	500
754	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Ruggière dont il porte une étiquette apocryphe. Assez bon état. 359mm	800
755	Archet de violon de Louis BAZIN, monté maillechort. 60g5. Petit nœud baguette. Bon état.	800
756	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1890 en modèle Barnabetti dont il porte une étiquette. Bon état. 363mm.	400
757	Archet de violon de l'Ecole de MAIRE, signé "Pajeot" apocryphe, amourette monté maillechort. 60g. Fente hausse. Assez bon état.	500
758	Joli violon de Didier NICOLAS Ainé fait à Mirecourt vers 1820, portant marque au fer Nicolas Ainé. Cassure sur la table. 365mm.	400
759	Archet de violon allemand XIXème en bois exotique monté ivoire. 54g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	300
760	Violon fait à Mirecourt début XIXème de l'école de Charlotte, portant étiquette apocryphe de Pffretzschner. Assez bon état. 361mm.	800
761	Archet de violon de l'Ecole de E. Fr. OUCHARD, monté maillechort. 51g, sans mèche et garniture soie. Léger éclat hausse. Bon état.	500
762	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème en copie de Vuillaume dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 358mm	700
763	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 54g, sans mèche et garniture soie. Restauration arrière.	600
764	Violon Mirecourt fait vers 1880 de l'école de Justin DERAZEY portant étiquette apocryphe Stradivarius. Différentes restaurations sur la table. 362mm.	700
765	Archet de violon de Louis BAZIN, signé Lupot, monté maillechort. 58g5, avec garniture soie. Petit nœud baguette. Bon état.	800
766	Violon 1/2 Mirecourt XXème fait en modèle Breton. Assez bon état.	300
767	Archet de violon de l'Atelier de C.N. BAZIN, monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	500
768	Violon d'étude allemand XXème. Bon état. 357mm.	400
769	Archet d'alto de Louis MORIZOT Frères, monté argent. 71g. Pièce postérieure baguette. Assez bon état.	500
770	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Joint de table légèrement décollé. 359mm.	1000
771	Archet de violon de H.R. PFRETZSCHNER, monté argent. 58g, avec garniture fine. Bon état.	800
772	Violon XXème portant étiquette apocryphe d'Amatus. Assez bon état. 358mm.	500
773	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de SIMON - MALINE, bois de fer, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 56g, sans mèche ni garniture. Eclat hausse. Assez bon état.	500
774	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette Barnabetti. Assez bon état. 362mm	800

775	Baguette et bouton d'archet de violon de l'Atelier de J.J. MARTIN, bois proche du pernambouc, hausse de même époque, monté maillechort. 55g, sans mèche. Assez bon état.	800
776	Violon Mirecourt XXème portant étiquette de René Bailly. Assez bon état. 359mm.	500
777	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 61g. Gerce et petit nœud baguette. Bon état.	600
778	Violon seconde partie XIXème portant étiquette apocryphe de Guidantus. Différentes restaurations sur la table, talon cassé. 360mm.	400
779	Baguette d'archet de violon de MORIZOT Père. 30g. Petits éclats arrière. Assez bon état.	300
780	Intéressant violon allemand début XXème fait en copie Guarnerius del Gesu, portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Assez bon état. 358mm.	800
781	Archet de violon de l'Ecole de PFRETZSCHNER, signature illisible, monté maillechort, hausse réajustée. 52g, sans mèche. Nœud baguette. Bon état.	600
782	Violon de Lucien André RAGOT fait à Mirecourt au millésime de 1947 portant étiquette de L.A. Ragot. Bon état. 357mm	600
783	Archet de violon d'Hippolyte Camille LAMY, monté argent. 56g, avec mèche et garniture fines. Cassé et claveté tête.	500
784	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE en modèle Clotelle dont il porte une étiquette. Bon état. 357mm	300
785	Archet de violon de CUNIoT HURY, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture argent fine. Bon état.	750
786	Violon allemand fini et vendu par STRIEBIG, portant étiquette et marque au fer de Striebig. Assez bon état. 359mm.	700
787	Archet de violon de J.T.L., signé Ch. Buthod et E.A. Broca, monté argent. 60g. Bon état.	600
788	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Breton, portant étiquette de Breton et marque au fer sur le talon. Assez bon état. 358mm.	500
789	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, bois d'abeille monté maillechort. 70g. Bon état.	300
790	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette de J.T.L.. Assez bon état. 359mm.	500
791	Archet d'alto de François BAZIN, bois de fer, bouton postérieur. 66g, avec garniture soie. Fente hausse.	500
792	Violon Mirecourt XXème. Cassure d'âme sur la table non restaurée. 358mm.	200
793	Baguette et bouton d'archet d'alto, bois de fer. 47g, sans hausse ni mèche. Assez bon état.	500
794	Violon 1/4 Mirecourt XXème portant étiquette de Breton. Bon état.	150
795	Archet de violoncelle de l'Ecole de PECCATTE dans le style d'Antoine LAGARDE, amourette, bouton postérieur. 75g, sans garniture. Eclat et fentes hausse, petite gerce côté tête. Assez bon état.	800
796	Violon Mirecourt XXème en modèle Médio-fino, portant étiquette de Médio-Fino. Assez bon état. 358mm.	300
797	Archet de violon de CUNIoT HURY, monté maillechort. 48g, sans mèche et garniture soie. Coulisse endommagée. Assez bon état.	600
798	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Compagnon. Assez bon état. 358mm.	300
799	Archet de contrebasse de l'Atelier de L. MORIZOT Frères, abeille monté maillechort. 143g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	150
800	Violon fait par Henry THOUVENEL à Mirecourt au millésime de 1831, portant étiquette fait par Thouvenel. Légères restaurations sur la table. 363mm.	600
801	Archet de violon allemand, signé Capela Portugal, monté argent. 61g5. Bon état.	600
802	Violon de Nicolas BOURLIER fait à Mirecourt vers 1840, portant marque au fer de Bourlier à l'intérieur. Piqures de vers. 360mm.	200
803	Archet de violoncelle de Louis BAZIN, signé A. Deblaye, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture légère. Nœuds baguette. Bon état.	600

804	Alto XXème des pays de l'est vendu par Jackson, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 408mm.	400
805	Baguette d'archet de violoncelle de LABERTE, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 78g, avec garniture légère. Petite gerce arrière. Bon état.	800
806	Violon d'étude Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	200
807	Baguette et hausse d'archet de violon allemandes XXème, montées argent, bouton de C.N. BAZIN. 54g5. Gerces hausse. Bon état.	500
808	Violon fait dans l'atelier de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 361mm.	200
809	Archet de violoncelle de l'Ecole de PAJEOT, bois d'abeille. 64g, sans mèche ni garniture. Bouton fendu. Bon état.	200
810	Violon allemand fin XIXème portant étiquette apocryphe Amatus. Nombreuses restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 358mm.	600
811	Baguette d'archet de violon française de style LAFLEUR, signé Gautrot aîné à Paris. 31g. Bon état.	300
812	Violon allemand début XXème. Manche décollé. Cassures sur la table. 357mm.	300
813	Archet de violoncelle de Louis BAZIN, monté argent. 61g, sans mèche ni garniture. Bon état.	500
814	Violon Mirecourt fait dans la seconde partie du XIXème en modèle Bertholini dont il porte une étiquette. Bon état. 367mm.	500
815	Archet de violon de CUNIoT HURY, monté maillechort. 51g5, sans mèche ni garniture. Eclat hausse et mortaise vis et écrou un peu endommagée, petite gerce arrière. Assez bon état.	800
816	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT en modèle Lupot, portant étiquette apocryphe de Lupot. Assez bon état. 361mm.	700
817	Archet de violon de Roger François LOTTE, monté argent. 60g. Bon état.	600
818	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Assez bon état. 359mm.	500
819	Archet de violon de l'Ecole de OUCHARD, signé "Feret Marcotte", monté maillechort. 51g, sans mèche et garniture soie. Gros éclat dessus tête	200
820	Violon de Prosper CABASSE fait à Mirecourt vers 1820-1830, marqué Cabasse à l'intérieur. Quelques restaurations. 356mm.	1000
821	Archet de violon de LABERTE, signé Lupot, monté maillechort. 58g. Bon état.	600
822	Violon Mirecourt début XXème fait en modèle Breton dont il porte une marque au fer et une étiquette. Cassure sur la table. 359mm.	700
823	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté argent. 63g. Bon état.	1000
824	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Breton, portant étiquette J.T.L. et étiquette Breton. Assez bon état. 359mm.	800
825	Archet de violon de C.N. BAZIN, signé Tourte, monté maillechort. 52g5, avec mèche fine et garniture cuir. Bon état.	800
826	Violon Mirecourt fini et vendu par Robin à Bordeaux en 1925. Cassure d'âme sur la table. 356mm.	500
827	Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, amourette monté argent. 50g, sans mèche ni garniture. Eclat bas baguette et fente arrière tête. Assez bon état.	500
828	Violon allemand début XXème fait en copie Stainer dont il porte une étiquette apocryphe. Assez bon état. 357mm.	400
829	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Cuniot Hury, monté maillechort. 59g, avec garniture soie. Gerce ouverte collet.	150
830	Violon Mirecourt XXème. Bon état. 356mm.	600
831	Archet de violon de J.T.L., signé Léon Bernardel, monté argent. 55g, sans garniture. Usure arrière, devant tête diminué, une virole de bouton manquante et un cercle. Assez bon état.	400
832	Violon allemand XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 357mm.	500
833	Archet d'alto de Louis BAZIN, signé, monté argent. 68g5. Fendu recollé et claveté tête, cheval de hausse.	600

834	Violon Mirecourt XXème. Bon état. 360mm.	600
835	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Tourte, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture argent fine. Bon état.	800
836	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Vuillaume. Cassure sur la table et talon cassé. 361mm	200
837	Archet de violon de l'Ecole allemande 1930, monté argent. 55g, avec mèche et garniture fines. Usure arrière. Assez bon état.	500
838	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY début XXème portant étiquette de Thierry. Assez bon état. 360mm.	600
839	Archet de violon de l'Atelier de OUCHARD, monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture soie. Petites gerces baguette. Bon état.	400
840	Violon français XXème fini et vendu par Paul JOMBAR. Légères restaurations. 357mm.	700
841	Archet de violon d'Emile BARJEONNET, monté maillechort. 64g. Rebouchage noeud gomme laque. Bon état.	600
842	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Cappa. Assez bon état. 360mm.	600
843	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort, bouton postérieur. 49g, sans mèche et garniture soie. Trace coulisse collet et petit éclat hausse. Assez bon état.	500
844	Violon des pays de l'est début XXème. Assez bon état. 358mm.	500
845	Baguette d'archet de violoncelle de Prosper COLAS, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 71g, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette et éclats hausse. Assez bon état.	750
846	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Bernardel. Assez bon état. 358mm.	500
847	Archet de violon fini, vendu et signé par Charles PECCATTE à Paris, monté argent. 59g2, sans mèche et garniture fine. Bon état.	800
848	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt en 1904 portant étiquette apocryphe de Laberte Humbert. Cassure d'âme sur la table non restaurée, sans sa touche. 359mm.	300
849	Archet de violoncelle 3/4 de l'Atelier de Victor FETIQUE, bouton postérieur, monté maillechort. 61g5. Bon état.	750
850	Violon de Paul MANGENOT fait vers 1925, en modèle de H. Derazey dont il porte une étiquette et marque au fer. Bon état. 361mm.	1200
851	Archet d'alto de l'Ecole de BAUSCH, bois d'amourette monté maillechort. 64g, sans mèche et garniture légère. Bon état.	500
852	Violon début XXème portant étiquette apocryphe de Gagliano. Cassure d'âme sur la table et cassures sur le fond. 358mm	150
853	Archet d'alto de Roderich PAESOLD, signé 2 étoiles, monté argent. 68g5. Bon état.	600
854	Violon d'étude allemand début XXème, portant étiquette apocryphe de Kloz. Cassures sur la table. 355mm.	200
855	Archet de violon de LEDZINSKI, signé, monté argent. 60g. Bon état.	800
856	Violon de l'école allemande début XXème portant marque au fer sous le talon Stainer et étiquette apocryphe de Eberll. Assez bon état. 357mm.	500
857	Archet d'alto de Jacques AUDINOT, signé, monté argent. 69g5. Fendu recollé et claveté tête.	600
858	Violon français province fin XVIIIème. Tête remplacée, quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 360mm.	1200
859	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN signé Darce à Bruxelles, monté argent. 53g, sans mèche et garniture fine. Petit noeud arrière baguette. Petit éclat hausse. Assez bon état.	800
860	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	800
861	Archet de violoncelle de François LOTTE, signé, monté maillechort. 77g5. Bon état.	750
862	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Traces de vers sur une éclisse. 360mm.	600

863	Archet de violon de l'Atelier de C.N. BAZIN, monté argent. 45g, avec garniture soie. Eclat arrière baguette. Assez bon état.	500
864	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 358mm.	500
865	Baguette d'archet de violon dans le style de LENOBLE, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 56g, sans garniture. Fente hausse et petit éclat pointe tête.	600
866	Violon français fin XVIIIème. Tête remplacée, différentes restaurations. 362mm.	800
867	Archet d'alto de H. Walter ZAPF, signé, monté argent. 71g5. Bon état.	800
868	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 360mm.	500
869	Archet de violon d'Otto DURSCHMIDT, signé, monté argent. 62g5. Bon état.	800
870	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT en 1920 en modèle Leclerc dont il porte une étiquette. Bon état. 357mm.	700
871	Archet de violon de l'Ecole de BAUSCH, bois exotique. 46g, sans mèche ni garniture. Eclat hausse et bouton fendu.	300
872	Violon allemand d'étude début XXème. Assez bon état. 361mm.	200
873	Archet de violon allemand 1930, monté argent. 57g7. Bon état.	600
874	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette de Grancino. Assez bon état. 358mm.	800
875	Archet de violon de L. BAZIN, signé Deblaye, monté maillechort. 57g5, avec garniture soie. Petite gerce baguette après garniture. Bon état.	750
876	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Borelli. Joint de fond décollé. 358mm.	200
877	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Challand à Paris, monté argent. 55g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.	1000
878	Violon début XXème des pays de l'est. Assez bon état. 362mm.	700
879	Baguette d'archet d'alto dans le style de L. PAJEOT, bois de fer, hausse et bouton postérieurs. 58g, sans mèche ni garniture. Perce mortaise pan.	200
880	Alto début XXème portant étiquette d'Emilio Celani. Légère restauration. 401mm.	1500
881	Archet de violon de Roger François LOTTE, monté argent. 59g. Petits coups collet. Bon état.	800
882	Violon de Louis MOITESSIER fait à Mirecourt vers 1830, signé Moitessier sur le fond et marque au fer. Table dévernie. 362mm.	600
883	Archet de violon de l'Ecole allemande 1930 fait dans le style de HERRMANN, monté maillechort. 59g. Bon état.	500
884	Violon Mirecourt XIXème fait dans le style de Charlotte. Assez bon état. 362mm	400
885	Archet de violon de LABERTE fait par Louis GILLET, signé Derazey, monté argent. 58g5, avec garniture soie. Très bon état.	600
886	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY portant marque au fer sur le tasseau. Assez bon état. 357mm.	500
887	Archet de violon allemand XXème, signé Dodd apocryphe, monté argent. 62g. Cheval de hausse et fente arrière tête.	600
888	Violon Mirecourt fait dans les ateliers LABERTE vers 1920 en modèle Couturieux dont il porte une étiquette. Assez bon état. 359mm	500
889	Archet de violon de J.T.L., signé Ch. Buthod, monté maillechort. 61g5. Assez bon état.	150
890	Violon fait dans les ateliers LABERTE portant étiquette Chipot Vuillaume. Bon état. 359mm.	800
891	Archet de violoncelle de J.T.L., monté maillechort. 69g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	500
892	Violon de l'école allemande fait vers 1900. Quelques cassures sur la table. 357mm.	400
893	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté argent. 56g, avec garniture fine. Petit nœud baguette. Bon état.	800
894	Alto contemporain portant étiquette de l'école de Cremone. Assez bon état. 413mm.	800
895	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé, monté maillechort. 58g, avec garniture fine. Eclat hausse et coups baguette. Assez bon état.	750

896	Violon Mirecourt XIXème portant la marque au fer Mougeot à Paris. Verni retouché. Assez bon état. 361mm.	300
897	Archet de violon de J.T.L., signé Georges Apparut, monté argent. 61g. Bon état.	800
898	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette apocryphe Aldric. Assez bon état. 355mm.	500
899	Archet de violon de CUNIoT-HURY, monté maillechort. 55g5, sans mèche ni garniture. Gerce arrière tête et petit nœud baguette. Assez bon état.	400
900	Violon fait dans l'atelier de Charles DROUIN fait à Mirecourt en 1909, portant étiquette de Chipot-Vuillaume. Légères restaurations. 357mm.	800
901	Archet de violon de Louis BAZIN, signé A. Deblaye, monté maillechort. 57g. Bon état.	750
902	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 357mm.	400
903	Baguette et bouton d'archet de violoncelle de l'Ecole de MARTIN, signé J. Hel, hausse de même époque, monté argent et maillechort. 58g5, sans mèche ni garniture. Eclat sous garniture et coup dessus tête. Assez bon état.	500
904	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE en modèle Lupot dont il porte une étiquette apocryphe. Assez bon état. 358mm.	700
905	Archet de violon de Roger François LOTTE, monté maillechort. 53g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	750
906	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm	400
907	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Didier à Metz, monté argent. 62g. Bon état.	800
908	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt XXème en modèle Clotelle dont il porte une étiquette. Bon état. 361mm.	300
909	Archet de violon allemand, signé F. Chalupetzky, monté argent. 59g. Bon état.	500
910	Violon d'Henri THOUVENEL fait à Mirecourt vers 1875, marqué au fer Thouvenel le Jeune. Assez bon état. 356mm.	800
911	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 60g9. Bon état.	600
912	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. portant étiquette Buthod. Très bon état. 360mm	400
913	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois exotique avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 57g. Assez bon état.	600
914	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Collin Mezin. Assez bon état. 358mm.	400
915	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Louis Morizot, monté argent. 56g, sans mèche ni garniture. Très légère gerce arrière baguette. Bon état.	800
916	Violon de Prosper CABASSE fait à Mirecourt vers 1820, marqué Cabasse à l'intérieur. Assez bon état. 363mm.	600
917	Archet d'alto de l'Ecole de PECCATTE, bois exotique, monté maillechort. 63g, avec mèche fine et sans garniture. Assez bon état.	500
918	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Charles Brugère. Bon état. 358mm.	400
919	Archet de violon de Gérome DEVOIVRE, signé, monté maillechort. 54g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	200
920	Violon fin XVIIIème de l'école anglaise. Table et tête remplacées, table dans le style de Grandgerard. Différentes restaurations. 358mm	800
921	Archet de violon de Emile François OUCHARD Père, signé Tourte, monté maillechort. 54g. Nœud et gercé devant garniture. Bon état.	800
922	Violon Mirecourt XIXème, portant une signature apocryphe de N. Ainé. Cassures sur la table près de l'âme. 363mm.	400
923	Archet de violon de l'Ecole de MARTIN, monté maillechort. 55g5. Mastic dessus tête. Assez bon état.	800
924	Violoncelle 3/4 Mirecourt XXème. Légère restaurations et cassure sur la table non restaurée.	600

925	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Nœud gercé baguette et usure arrière. Bon état.	800
926	Violon Mirecourt fait vers 1910, portant étiquette Hugo. Verni légèrement abimé sur la table. Assez bon état. 360mm.	300
927	Baguette d'archet de violon de CUNIoT HURY / OUCHARD. 39g. Assez bon état.	500
928	Violon allemand XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 353mm.	300
929	Archet de violon 3/4 de l'Atelier de MARTIN, abeille monté maillechort. 41g, sans mèche. Bloqué arrière. Assez bon état.	150
930	Violon de JEROME THIBOLUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème, portant étiquette Barnabetti. Petite cassure sur la table. 356mm.	800
931	Archet de violon allemand, signé "Voirin", monté argent. 54g5, sans mèche et garniture soie. Bon état.	500
932	Violon allemand XXème portant étiquette de Friedrich HOYER. Assez bon état. 358mm.	600
933	Archet de violoncelle en copie baroque de Daniel CLAUDEL, signé D. Claudel-Morizot. 67g, sans garniture.	400
934	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 359mm.	500
935	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture légère. Gerces sous baguette. Assez bon état.	750
936	Violon Mirecourt début XXème vendu par Paul Blanchard, portant étiquette Lugdunum. Bon état. 357mm.	800
937	Archet de violon allemand, signé R.M. Wunderlich, monté argent. 54g, avec garniture fine. Bon état.	750
938	Violon allemand début XIXème fait à Mittenwald, portant étiquette Mathias Neuner Mittenwald 1806. Nombreuses restaurations. 354mm.	500
939	Baguette et bouton de François LOTTE, monté maillechort, hausse de même époque. 54g, sans mèche et garniture légère. Assez bon état.	500
940	Violon fait dans les ateliers LABERTE vers 1920 en modèle Lupot dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 356mm.	700
941	Archet de violon de l'Ecole de MAIRE/PECCATTE, bois d'amourette, monté maillechort avec bouton postérieur. 53g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	300
942	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe Ruggieri. Cassure sur la table 358mm.	600
943	Archet de violoncelle, signé Rudi Steinel, monté argent. 83g. Bon état.	800
944	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 359mm.	500
945	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Didier Metz, monté maillechort. 61g. Gerces baguette. Bon état.	800
946	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 359mm.	500
947	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, monté argent. 59g5. Cassé tête et restauration.	800
948	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 361mm.	300
949	Archet de violon allemand 1950, monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	150
950	Violon de Werner JACOT fait en 1921 à la Chaux-de-fonds, portant signature de Jacot. Bon état. 359mm.	700
951	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, monté maillechort, hausse d'un autre archet. 50g, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette et fente hausse. Assez bon état.	200
952	Violon français province fait vers 1770. Différentes restaurations sur la table dont une cassure de barre. 358mm.	1000
953	Baguette d'archet de violon de Pierre SIMON, signé Gand Frères. 34g. Clavetée et cassée tête.	500
954	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 357mm	500
955	Archet d'alto de LABERTE, monté argent, avec bouton de même époque. 70g. Petite gerce sur le haut de la tête, gerce hausse. Bon état.	750
956	Violon Mirecourt début XXème. Cassures sur la table. 352mm.	500

957	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PECCATTE dans le style de SIMON FR., hausse et bouton de l'Ecole de BAZIN montés maillechort. 50g, sans garniture. Nœud baguette et hausse et réajusté arrière. Assez bon état.	800
958	Violon Mirecourt XXème fait en copie Guarnerius, portant étiquette Paul Beuscher. Vernis retouché sur la table. 355mm.	300
959	Archet de J.T.L., signé Sarasate, monté maillechort.	200
960	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900 en modèle Buthod et Grandini dont il porte une étiquette et une marque au fer sur le tasseau devant. Assez bon état. 359mm.	800
961	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, signé apocryphe "Louis Bazin", hausse de même époque montée maillechort. 46g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	150
962	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY en modèle Stainer dont il porte une étiquette et marque au fer apocryphe. Assez bon état. 358mm.	300
963	Archet de violon, signé Otto Dolling, monté argent. 53g, avec mèche fine et sans garniture. Bon état.	800
964	Violon fait dans l'atelier LABERTE HUMBERT à Mirecourt vers 1920, portant étiquette apocryphe de Caressa et Français. Bon état. 357mm.	800
965	Archet de violon d' August Edwin PRAGER, signé, hausse et bouton de même époque montés argent, sans mèche. Bon état.	800
966	Violoncelle 3/4 Mirecourt XXème fait dans les ateliers J.T.L. Cassure sur la table. Avec archet	800
967	Archet de violon allemand, signé C. Poncin à Bruxelles, monté argent. 51g5, avec garniture soie. Bon état.	500
968	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en copie Stainer dont il porte une étiquette apocryphe. Cassure sur la table. 357mm.	600
969	Baguette d'archet de violon française début XXème dans le style de J. POIRSON, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 45g, sans mèche ni garniture. Fentes arrière baguette et côté tête, gerces. Assez bon état.	150
970	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920 en modèle Didelot dont il porte une étiquette. Assez bon état. 355mm.	800
971	Archet de violon de l'Ecole de MARTIN, bois exotique, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture ni passant. Une virole dessoudée. Assez bon état.	150
972	Violon fait dans les ateliers COLLIN MEZIN à Mirecourt vers 1925-1930, portant étiquette Cristofaro. Assez bon état. 362mm	1000
973	Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, bois de fer, bouton de même époque. 56g, sans mèche ni garniture. Fendu et pièce arrière. Assez bon état.	200
974	Violon de Jean STRIEBIG fait à Mirecourt en 1945 n° 667, portant étiquette de Jean Striebig. Bon état. 355mm.	1000
975	Archet de violoncelle de CUNIoT HURY, monté argent, bouton postérieur. 74g5. Bon état.	1200
976	Violon allemand fait vers 1900 portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 358mm	800
977	Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT en bois exotique. 53g5, sans garniture. Fente hausse et éclat recollé côté tête et devant. Assez bon état.	400
978	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers Laberte en modèle Nicolas Duchêne, sans sa touche. 361mm.	300
979	Archet de violon de J.T.L., signé N. Lemaire, monté maillechort. 55g, sans garniture ni bouton. Assez bon état.	150
980	Violon fait dans l'atelier de Marcel Pierre ROBIN en 1924 n°226, portant étiquette fait sous la direction de Marcellus Robin. Assez bon état. 356mm.	800
981	Archet de violon, signé Rudolf Dotschail, monté argent. 63g5. Bon état.	600
982	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt XXème portant étiquette Couturieux. Bon état. 357mm.	600

983	Archet de violon de l'Atelier de Prosper COLAS, monté maillechort. 53g, avec garniture fine. Usure tête sans fente. Bon état.	400
984	Violon allemand début XXème portant étiquette Schweitzer. Petite cassure sur la table. 358mm	800
985	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé, monté maillechort. 57g5, sans mèche et garniture soie. Bon état.	1000
986	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt vers 1920 portant étiquette Couturieux. Bon état. 358mm.	600
987	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de SIMON, bois exotique. 42g. Mortaise un peu rallongée et fente arrière. Bon état.	300
988	Alto fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème, portant étiquette Compagnon. Quelques restaurations sur la table. 401mm.	1000
989	Archet de violon de J.T.L., monté maillechort. 61g. Bon état.	150
990	Violon d'H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt en 1923 portant étiquette et marque au fer sur l'éclisse arrière. Bon état. 359mm.	800
991	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois exotique, monté maillechort. 53g5, sans mèche ni garniture. Hausse bloquée. Assez bon état.	150
992	Violon de LABERTE HUMBERT Frères fait à Mirecourt vers 1920-1930 portant étiquette apocryphe Vuillaume. Traces de vers sur la table. 364mm.	300
993	Archet de violon de l'Atelier de BAZIN, monté maillechort. 48g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	300
994	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Lupot. Assez bon état. 360mm.	300
995	Archet de violon de Jacques POULLLOT, signé Jcq Pouillot à Paris, monté argent. 59g7. Bon état.	1200
996	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Breton dont il porte une étiquette et marque au fer. Assez bon état. 359mm.	600
997	Archet de violon allemand, signé Arthur Thoma, monté argent. 58g5. Bon état.	500
998	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème, portant étiquette Barnabetti. Cassure sur la table. 361mm.	300
999	Archet de violon de l'Ecole allemande, signé Bausch, bois exotique monté maillechort, avec bouton de même époque. 46g, sans mèche ni garniture. Fente hausse. Bon état.	150
1000	Violon fait dans les ateliers de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Léon Mougenot. Assez bon état. 359mm.	400
1002	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Chipot Vuillaume. Assez bon état. 358mm.	400
1004	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette et marque au fer apocryphe de Vuillaume. Quelques restaurations sur la table. 357mm.	400
1006	Violon XXème des pays de l'est portant étiquette apocryphe Contino. Différentes restaurations sur la table. 359mm	400
1008	Violoncelle fait dans les ateliers LABERTE vers 1920-1930. Tête manquante. Cassure sur la table. 761mm	1000

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : contact@vichy-encheres.com

www.interencheres.com/03001

Jeudi 6 Juin 2013 à 14h

Instruments du quatuor

Experts :

Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN

Mr Sylvain BIGOT – Mr Yannick LE CANU

1	Joli violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état, manche décollé. 360mm.	1000 / 1200 €
2	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe d'Amatus. Assez bon état. 361mm.	600 / 800 €
3	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1920, portant étiquette de Jérôme Thibouville Lamy et étiquette apocryphe de Guadagnini. Bon état. 361mm.	1000 / 1200 €
4	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1920, portant étiquette apocryphe "Vuillaume". Assez bon état. 358mm	1000 / 1200 €
5	Violon fait dans l'atelier de DIEUDONNE à Mirecourt vers 1930/1940, portant étiquette apocryphe Amatus. Bon état. 355mm	2000 / 2500 €
6	Violon de GRAND-GERARD fait à Mirecourt vers 1780, marqué au fer apocryphe de Chapuy. Différentes restaurations. 360mm.	1200 / 1500 €
7	Intéressant violon fait à Mirecourt vers 1820/1830. Légères restaurations. 362mm.	1200 / 1500 €
8	Violon Français province fait vers 1800. Assez bon état. 358mm.	800 / 1000 €
9	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Assez bon état. 358mm	800 / 1000 €
10	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Petit fils fait à Mirecourt au millésime de 1947, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin. Bon état. 356mm.	1500 / 2000 €
11	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe d'Amati. Assez bon état. 351mm.	800 / 1000 €
12	Intéressant et rare violon petite taille de Stephano SCARAMPELLA fait à Mantoue vers 1905/1910, portant étiquette de Scarampella et étiquette "vendu par Richard à Rouen". Quelques restaurations sur la table et piqures de vers sur le bord du fond. 342mm.	3000 / 4000 €
13	Joli violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1933 portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Bon état. 357mm.	1200 / 1500 €
14	Violon de Charles BAILLY fait à Mirecourt au millésime de 1951 n°301, portant étiquette de Charles Bailly et sa marque au fer sur l'éclisse arrière. Bon état. 358mm. Avec son certificat de garantie	1500 / 2000 €
15	Violon d'Alessandro RADRIZZANI fait à la Tour de Peitz, portant étiquette fait à l'élève Walter Weber par Radrizzani. Bon état. 352mm.	6000 / 8000 €
16	Alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Légères restaurations. 400mm.	1000 / 1500 €
17	Violon de Louis MARTIN fait à Angers au millésime de 1908 en modèle Maggini, portant étiquette et signature de Louis Martin. Bon état. 360mm.	2000 / 3000 €

18	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1945 d'après le modèle Francesco Ruggier, portant étiquette d'Amédée Dieudonné et signature. Bon état. 356mm.	1500 / 2000 €
19	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Grandini dont il porte une étiquette, marque au fer de J.T.L. sur le tasseau de devant. Bon état. 359mm.	800 / 1000 €
20	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1920, portant étiquette de Ch. J.B Collin Mezin et une signature. Joint de table décollé. 360mm.	1500 / 2000 €
21	Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1931 n°515, portant étiquette Georges Apparut. Bon état. 355mm. Avec certificat de garantie	2000 / 2500 €
22	Violon fait dans l'atelier de Paul BLANCHARD à Lyon au millésime de 1882, portant étiquette fait dans l'atelier de Paul Blanchard et une signature sur la table. Assez bon état. 360mm.	5000 / 6000 €
23	Violon de Louis COURTIER fait à Mirecourt au millésime de 1938 n°197 portant étiquette de Courtier et sa marque au fer. Bon état. 357mm.	2000 / 2500 €
24	Violon français fait vers 1775 marqué au fer sur le fond Mourico Denaple. Différentes restauration. 358mm	1000 / 1500 €
25	Violon de MOINEL CHERPITEL fait à Paris au millésime de 1908, portant étiquette de Moinel Cherpitel, marques au fer et signature sur le fond. Assez bon état. 359mm.	4000 / 5000 €
26	Archet de violoncelle de CUNIoT-HURY / OUCHARD, signé, monté argent. 67g5, sans mèche et garniture soie. Gerces et éclat baguette. Bon état.	1200 / 1500 €
27	Archet de violon de Louis BAZIN, monté argent. 59g, avec mèche et garniture fines. Très bon état.	1200 / 1500 €
28	Archet d'alto de l'Ecole de ADAM. Gerce côté tête recollée	2000 / 2500 €
29	Archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, amourette monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Fentes hausse et petite gerce arrière baguette. Assez bon état.	1000 / 1500 €
30	Archet de violon de Georges Léon LAMY fils, signé, monté argent. 61g5. Bon état.	7000 / 8000 €
31	Archet d'alto de François Jude GAULARD, bouton de même époque, monté maillechort. 67g, sans garniture. Bon état.	1000 / 1500 €
32	Archet de violon, signé Bernardel Frères, monté argent. Arrachure et fente auprès du bouton, fente arrière tête.	2000 / 2500 €
33	Archet de violoncelle de Stéphane TOMACHOT, monté argent. 79g5. Bon état.	2500 / 3000 €
34	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 57g5, avec garniture argent fine. Bon état.	800 / 1000 €
35	Archet de violon de François PECCATTE, bois exotique monté maillechort. 58g5. Fente et pièce base tête, petit nœud baguette. Assez bon état.	5000 / 6000 €
36	Archet d'alto d'Antoine LAGARDE, bois exotique, monté maillechort. 61g5, avec mèche fine et sans garniture. Bon état.	800 / 1000 €
37	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Cuniot-Hury, monté argent. 52g5, sans mèche et garniture légère. Bon état.	1200 / 1500 €
38	Archet de violon de Benoit ROLLAND, signé, monté écaille et or. 57g, sans mèche. Bec passant fendu. Assez bon état.	2500 / 3000 €
39	Archet de violon de Pierre MALINE, signé Tourte, monté maillechort. 53g5, sans garniture et avec mèche fine. Bon état.	1000 / 1200 €
40	Baguette d'archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, hausse et bouton postérieurs montés argent. 59g5. Léger éclat côté mortaise vis et écrou.	5000 / 6000 €
41	Baguette d'archet de violoncelle de GAUDE, amourette, hausse et bouton maillechort ébène et ivoire. 73g, sans mèche ni garniture. Manque ivoire sur un côté.	800 / 1000 €
42	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, monté maillechort. 47g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	2000 / 3000 €
43	Baguette d'archet de violoncelle de la fin de l'Ecole de PECCATTE, hausse et bouton légèrement postérieurs montés maillechort. 78g5. Très fine gerce devant tête.	2000 / 2500 €

44	Archet de contrebasse de Nicolas DELAUNE, signé, monté maillechort. 125g. Petite arrachure baguette. Bon état.	800 / 1000 €
45	Archet de violoncelle d'André VIGNERON, signé, monté argent. 72g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	6000 / 7000 €
46	Archet de violon de Louis PIERNOT, monté maillechort. 55g4, avec mèche fine. Petit nœud baguette et petite arrachure hausse. Bon état.	1000 / 1200 €
47	Archet de violon de Pierre CUNYOT, avec marqueterie, monté ivoire et maillechort. 54g6, avec mèche fine. Bon état.	2000 / 3000 €
48	Baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole d'ADAM faite dans le style de J.D. ADAM, bois exotique. 47g. Bon état.	2000 / 3000 €
49	Archet de violon d'André GRANIER, ouvrier de C.N. BAZIN, monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Petite gerce baguette. Bon état.	800 / 1000 €
50	Archet de violon de Pierre SIMON, monté argent. 51g5, sans mèche ni garniture. Usure baguette et fentes hausse. Assez bon état.	10000 / 12000 €
51	Violon de Michel COUTURIEUX fait à Mirecourt vers 1840, portant marque au fer de Michel Couturieux. Assez bon état. 359mm.	1000 / 1500 €
52	Joli violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1926 n°526, portant étiquette de Léon Mougénot, sa marque au fer et ses signatures sur le fond et la table. Bon état. 358mm.	1500 / 2000 €
53	Violon Mirecourt début XXème fini et vendu par Paul LORANGE à Lyon en 1911. Bon état. 358mm	1200 / 1500 €
54	Intéressant violon de Didier NICOLAS Aîné fait à Mirecourt vers 1815/1820, portant une marque au fer et signé à l'intérieur D. Nicolas Aîné. Assez bon état. 363mm.	1200 / 1500 €
55	Violon d'Emile GERMAIN fait à Paris au millésime de 1898, portant étiquette d'Emile Germain. Légères cassures sur la table. 355mm.	4000 / 5000 €
56	Violon de Justin DERAZEY fait à Mirecourt vers 1875/1880 et breveté par SIMOUTRE. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre et une cassure d'âme. 358mm	1500 / 2000 €
57	Violon français fait à Mirecourt vers 1875-1880 de l'école de Grandjon. Légères restaurations. 358mm.	2500 / 3000 €
58	Violon de Paul MARTIN fait à Angers au millésime de 1970. Bon état. 356mm.	2000 / 2500 €
59	Intéressant violon début XXème portant étiquette apocryphe de Postacchini. Restaurations sur le fond. 359mm.	3000 / 4000 €
60	Intéressant et rare violon de Louis BERNARDEL fait à Amsterdam vers 1840, signé Amsterdam sur le talon. Assez bon état. 362mm.	6000 / 8000 €
61	Violon de l'école allemande fait vers 1880 portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 356mm.	2000 / 3000 €
62	Intéressant violon de Laurent MAST fait à Toulouse au millésime de 1814, signé à l'intérieur sur le fond Mast à Toulouse 1814, marques au fer sur la tête et l'éclisse arrière. Assez bon état. 363mm.	2000 / 3000 €
63	Violon fait dans l'atelier LABERTE HUMBERT à Mirecourt vers 1910/1920 en modèle Justin Derazey, portant étiquette de Justin Derazey et marque au fer sur l'éclisse arrière. Joint de fond décollé. 360mm.	1300 / 1500 €
64	Intéressant violon français de l'école de Lagetto fait vers 1750. Légères restaurations. 354mm	2000 / 2500 €
65	Violon de Joseph GAFFINO fait à Paris vers 1750. Tête française sculptée de la même époque. Différentes restaurations. 356mm.	5000 / 7000 €
66	Violon d'Hippolyte SILVESTRE fait à Lyon au millésime de 1865, portant étiquette d'Hippolyte Silvestre. Différentes restaurations sur la table et le fond dont une cassure d'âme au fond. 356mm.	4000 / 6000 €
67	Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt vers 1770/1775, marqué Chappuy à Paris sous le talon et portant étiquette d'Augustin Chappuy. Différentes restaurations. 358mm	2000 / 2500 €

68	Violon allemand fait vers 1800 portant étiquette Hamm. Quelques restaurations. 356mm.	1500 / 2000 €
69	Violon allemand fait à Mittenwald vers 1770/1775 de l'école de Kloz, portant étiquette apocryphe d'Amati. Tête remplacée plus récente. Différentes restaurations sur la table et traces de vers sur l'éclisse arrière. 355mm.	1000 / 1200 €
70	Violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1850 en modèle Stentor I, marqué Stentor I à l'intérieur sur le fond et sur la coulisse arrière de la tête. Traces de vers sur centaines éclisses. 357mm.	4000 / 6000 €
71	Violon XXème des pays de l'Est fait en modèle Guarnerius dont il porte une étiquette apocryphe. Assez bon état. 356mm.	800 / 1000 €
72	Violon de RESUCHE et DITER fait à Lyon au millésime de 1897, signé à l'intérieur sur la table et portant étiquette apocryphe de Montagnana. Quelques restaurations sur la table. 358mm.	2000 / 2500 €
73	Violon d'Auguste Sébastien BERNARDEL Père fait à Paris vers 1835-1840 en modèle Maggini, signature de Bernardel à l'intérieur sur le fond et portant étiquette apocryphe de Maggini. Légères restaurations. 364mm.	8000 / 10000 €
74	Violon XVIIIème, éclisses et tête remplacées. Différentes restaurations. 361mm.	3000 / 4000 €
75	Violon de GAND et BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1883 n°1088. Cassure d'âme et cassure près de la barre. 358mm.	10000 / 12000 €
76	Archet de pochette française faite vers 1800 dans le style de GAULARD, hausse de DUCHAINE. 39g. Bon état.	800 / 1000 €
77	Archet de violon fait dans le style de Charles Nicolas HARMAND, remonté argent. 54g5, sans garniture. Légère trace de brûlure baguette, enture de pan à l'arrière, cheval de hausse et bouton postérieur. Assez bon état.	800 / 1000 €
78	Archet de violon de Stéphane TOMACHOT, monté argent. 60g. Bon état.	2500 / 3000 €
79	Archet de violon de MORIZOT Père, époque Sartory, signé, monté argent. 58g, sans garniture. Petit trou de vers rebouché, petite gerce bas baguette. Bon état.	1200 / 1500 €
80	Archet de violon alto de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 62g5, avec garniture argent fine. Bon état.	10000 / 12000 €
81	Archet de violon, signé et vendu par C. PECCATTE, monté argent, avec bouton postérieur. 60g5, avec garniture et mèche fine. Bon état.	1500 / 2000 €
82	Archet d'alto de Jean Jacques MILLANT, monté or. 68g5, avec garniture or. Bon état.	5000 / 6000 €
83	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, signé "Simon", monté maillechort. 50g, sans mèche et garniture fil. Bon état.	3000 / 4000 €
84	Archet de violon de Louis BAZIN, signé Tourte, monté maillechort. 58g5. Nœud bas baguette. Bon état.	800 / 1000 €
85	Archet de violon miniature de Jean Pierre Marie PERSOIT, bouton semble original. 28g. Petite gerce arrière. Bon état.	5000 / 6000 €
86	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de TOURTE faite dans le style de LAGROSSE en bois exotique, hausse de l'Ecole de MAIRE et bouton postérieurs montés maillechort. 58g, sans garniture. Mamelon et talon arrière manquants, petit éclat baguette et petite gerce haut tête. Assez bon état.	2000 / 3000 €
87	Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, bois exotique monté maillechort. 62g. Restauration arrière. Assez bon état.	1500 / 1800 €
88	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, signé "Peccatte", monté argent. 47g, sans mèche ni garniture ni petit talon. Bon état.	5000 / 6000 €
89	Archet de violon de l'Ecole de MAIRE, monté argent. 49g6, sans mèche ni garniture. Cassé bas tête, enture centre baguette et écrou de hausse décalé.	1000 / 1500 €
90	Archet d'alto de Bernard OUCHARD, signé Vidoudez, Expo Liège 1957, monté ivoire et argent. 69g5. Petit nœud baguette. Bon état.	9000 / 10000 €
91	Archet de violon de l'Ecole de HUSSON, monté argent. 51g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	800 / 1000 €
92	Archet d'alto de Stéphane TOMACHOT, monté argent. 70g5. Bon état.	2500 / 3000 €

93	Archet de violon 7/8ème de Victor FETIQUE, monté maillechort. 50g, avec mèche et garniture fines. Très bon état.	2500 / 3000 €
94	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de TOURTE, hausse de Fr. PECCATTE et bouton de même époque montés maillechort. 53g2, sans mèche ni garniture. Pièce et bague arrière, éclat recollé côté tête, gerce arrière baguette.	2000 / 3000 €
95	Archet de violoncelle de Claude THOMASSIN, signé, monté argent. 67g5 sans garniture. Usures arrière baguette, traces corde sur hausse.	5000 / 6000 €
96	Baguette d'archet de violon XIXème dans le style de FONCLAUZE, hausse et bouton de même époque montés argent. 48g, sans mèche ni garniture. Baguette légèrement retouchée, cheval de hausse. Assez bon état.	1500 / 2000 €
97	Archet de violon de F.N. VOIRIN, signé, monté argent. 53g7, avec garniture argent et sans mèche. Pièce bas tête, dégorgement hausse repris.	3000 / 4000 €
98	Archet de violon de Charles Claude HUSSON, monté argent. 52g, sans mèche ni garniture. Deux bouchons arrière, petit éclat extrémité baguette et un éclat pointe tête. Assez bon état.	2000 / 3000 €
99	Archet de violon de J.T.L. fait d'après le modèle de J.J. MARTIN, monté maillechort. 56g, sans mèche ni garniture. Gerce sous la baguette et côté tête. Bon état.	750 / 800 €
100	Archet de violon de Pierre SIMON, signé Vuillaume à Paris, monté argent. 53g, sans garniture et avec mèche fine. Très bon état.	15000 / 18000 €
101	Violon fait dans l'atelier de COLLIN MEZIN Fils à Mirecourt vers 1930, portant étiquette de Storini. Traces de vers rebouchées sur le fond. Assez bon état. 359mm.	800 / 1000 €
102	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Quelques restaurations sur la table et sur les éclisses. 760mm.	6000 / 8000 €
103	Violoncelle probablement de l'école allemande XXème portant étiquette de Charles Résuche. Bon état. 760mm.	1500 / 2000 €
104	Violoncelle Mirecourt fait dans l'atelier de COUESNON vers 1905-1910 et vendu par Léon Bernardel dont il porte une étiquette datée 1908. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre. 755mm.	2500 / 3000 €
105	Violoncelle d'Emile FRANCAIS fait à Paris au millésime de 1950 n°88, portant étiquette Emile Français et plusieurs marques au fer. Cassure sur la table restaurée. 757mm.	15000 / 20000 €
106	Violoncelle d'étude Mirecourt XXème fait dans les ateliers J.T.L. portant étiquette apocryphe Stainer. Cassure sur la table au niveau de la barre. 754mm.	1000 / 1500 €
106B	Joli violon de Giuseppe LUCCI fait à Rome au millésime de 1977, portant étiquette de Lucci et plusieurs marques au fer. Bon état. 355mm.	15000 / 18000 €
107	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1910, portant étiquette apocryphe de Ruggierius. Petite cassure sur la table. 760mm.	8000 / 9000 €
108	Violoncelle d'étude XXème portant étiquette apocryphe de Fournier. Assez bon état. 758mm.	2000 / 2500 €
109	Joli violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900, portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Assez bon état. 760mm.	7000 / 8000 €
110	Intéressant violoncelle d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1944/1945 n°88, portant étiquette Amédée Dieudonné et signature sur le fond. Petites cassures sur la table. 756mm.	8000 / 10000 €
111	Violoncelle d'étude moderne de l'école allemande. Bon état. 762mm.	1200 / 1500 €
112	Intéressant violoncelle de Charles BRUGERE MALAKOFF <i>informations sur demande</i>	
113	Violoncelle français fait vers 1760-1765 de l'école de Fleury, portant étiquette apocryphe de Stainer et étiquette raccommodé par Pons. Quelques restaurations, manche cassé, cassure d'âme sur la table et piqures de vers sur la tête. 729mm.	6000 / 8000 €
114	Violoncelle Mirecourt fin XIXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassures sur la table et cassure d'âme au fond. Verni abimé. 767mm.	800 / 1000 €

115	Violoncelle de Paul BLANCHARD	
	<i>informations sur demande</i>	
116	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques restaurations sur les éclisses. 758mm.	7000 / 8000 €
117	Violoncelle 7/8 fin XVIIIème début XIXème. Différentes restaurations sur la table et le fond. 719mm.	2000 / 3000 €
118	Bel alto de Silvio TUA fait à Nice au millésime de 1960, portant étiquette de Silvio TUA et marques au fer sur le fond et le tasseau de devant. Bon état. 413mm.	18000 / 20000 €
119	Violon grande taille d'Antoine Marius RICHELME fait à Marseille en 1874, portant étiquette de Richelme, marque au fer et signature sur le fond. Quelques restaurations sur la table. 373mm. Avec boîte faite sur mesure.	1000 / 1200 €
120	Intéressant violon de Louis Nicolas VISSENAIRE dit Vissenaire Père fait à Lyon au millésime de 1840, portant étiquette de Vissenaire. Assez bon état. 359mm.	8000 / 10000 €
121	Violon italien XVIIème probablement de l'école de Brescia. Tête et éclisse avant droite remplacées. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond restaurée. 355mm.	5000 / 6000 €
122	Joli alto de Joseph HORNSTEINER fait à Mittenwald au millésime de 1816 n°177, portant étiquette de Joseph Hornsteiner. Assez bon état. 383mm.	3000 / 4000 €
123	Violon de Victor AUDINOT MOUROT fait à Paris au millésime de 1940 portant étiquette d'Audinot Mourot. Assez bon état. 357mm. Accompagné de son certificat d'origine.	3500 / 4000 €
124	Violon français fait vers 1755-1760. Tête française légèrement plus tardive. Différentes restaurations. 356mm.	2000 / 2500 €
125	Intéressant violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1850 en modèle Stentor, portant marque au fer sur l'éclisse arrière. Légère restauration. 356mm.	7000 / 10000 €
126	Archet de violon de Pierre CUNIOT, monté maillechort avec bouton postérieur. 46g, sans mèche ni garniture. Passant endommagé et usure arrière. Assez bon état.	800 / 1000 €
127	Archet de violon de Bernard OUCHARD, signé, monté argent. 58g, avec mèche fine. Bon état.	3000 / 4000 €
128	Baguette d'archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE transformée en archet de pochette, avec hausse et bouton de même époque. 28g3. Trace mortaise vis et écrou. Assez bon état.	2000 / 3000 €
129	Archet de violon de Prosper COLAS, monté argent. 55g3, sans mèche.	800 / 1000 €
130	Archet de violoncelle de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 82g. Très fine pièce hausse niveau coulisse. Bon état.	8000 / 10000 €
131	Archet de violon de LABERTE, signé, monté argent. 55g, sans mèche. Très bon état.	800 / 1000 €
132	Baguette d'archet d'alto de l'Atelier de Fr. PECCATTE, amourette. 49g5. Noeud devant garniture et petite arrachure baguette. Bon état.	2500 / 3000 €
133	Archet de violon d'Emile François OUCHARD, signé "Tourte", monté argent avec bouton postérieur. 58g, avec garniture baleine. Petit éclat hausse. Bon état.	1500 / 1800 €
134	Archet de violon de MORIZOT Frères, signé L. Morizot, monté maillechort. 62g, avec mèche fine. Gerces baguette.	1000 / 1200 €
135	Baguette d'archet de violon de Dominique PECCATTE, amourette. 44g. Fente arrière.	5000 / 6000 €
136	Archet de violon de MORIZOT Père, signé Collin Mezin, monté argent. 51g, avec garniture fine. Hausse bloquée, viroles dessoudées. Bon état.	800 / 1000 €
137	Deux parties d'archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE réunies par une enture au centre, hausse et bouton de même époque bloqués. 50g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	2000 / 3000 €
138	Très bel archet de violon allemand probablement de BAUSCH, monté maillechort. 55g, avec mèche fine et sans garniture. Petite gerce baguette et gerce arrière tête. Bon état.	1500 / 2000 €
139	Baguette d'archet de violon de l'Atelier de Fr. PECCATTE. 38g5. Noeud baguette et enture sous garniture.	1000 / 1200 €
140	Archet de violon d'Emile OUCHARD collaboration Père et fils, signé, bouton postérieur, monté maillechort. 51g, sans mèche et garniture fine. Petite arrachure au collet.	4000 / 4500 €

141	Baguette d'archet de violon de Claude THOMASSIN, signé P. Serdet à Paris. 35g. Pointe raccourcie. Assez bon état.	2000 / 3000 €
142	Baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole de MARTIN, avec enture d'origine probablement faite par J. FETIQUE, signé Henry à Paris, monté argent. 79g. Bon état.	1500 / 2000 €
143	Archet de violon de Nicolas SIMON dit Simon Fr., monté maillechort. 55g, avec mèche fine et sans garniture. Usure arrière et coulisse endommagée.	4000 / 4500 €
144	Archet de violoncelle de l'Atelier de François PECCATTE, monté maillechort. 58g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	1200 / 1500 €
145	Archet de violon de Jean Jacques MILLANT, monté or. 66g5, avec garniture or. Bon état.	4000 / 5000 €
146	Archet de violon de François LOTTE, signé Lucien Schmitt à Grenoble, monté argent. 56g5, sans garniture. Usure arrière baguette et léger éclat mortaise. Bon état.	800 / 1000 €
147	Archet de violon de Louis GILLET, signé Pillot, monté maillechort. 57g, avec garniture soie. Petite gerce baguette. Bon état.	1500 / 1800 €
148	Archet de contrebasse de Jean Marc PANHALEUX, monté argent. 121g. Petits coups hausse. Bon état.	1500 / 2000 €
149	Archet de violon de Christian Wilhelm KNOPF, bois exotique monté maillechort. 64g, avec mèche et garniture fines. Gerces arrière tête.	800 / 1000 €
150	Archet de violon de Joseph HENRY, signé Gand Frères, monté écaille et or. 57g, sans garniture. Bec passant fendu et doublé, légère usure sous garniture et arrière, petit fêle hausse. Bon état.	22000 / 25000 €
151	Violon de René MORIZOT fait à Mirecourt vers 1950, portant marques au fer à l'intérieur de R. Morizot. Assez bon état. 358mm.	1000 / 1500 €
152	Violon Mirecourt fait vers 1840, portant étiquette d'Amatus. Bon état. 361mm.	1200 / 1500 €
153	Violon italien XIXème, tête remplacée, portant étiquette apocryphe de Storioni. Quelques restaurations dont une cassure et pièce de bois près de l'âme sur le fond. 352mm.	6000 / 8000 €
154	Violon fin XIXème portant étiquette de Vincenzo Giannarelli. Assez bon état. 357mm.	4000 / 6000 €
155	Violon italien fait vers 1930 en modèle Scarpella dont il porte une étiquette apocryphe. Petite cassure sur la table. 357mm.	10000 / 15000 €
156	Violon français province seconde partie du XIXème, portant étiquette apocryphe de Nicolas. Assez bon état. 362mm.	2500 / 3000 €
157	Violon de FAYSEAU fait à Bordeaux au millésime de 1755. Tête remplacée plus récente, portant étiquette de Feyseau à Bordeaux 1755. Différentes restaurations et traces de vers. 355mm.	1500 / 2000 €
158	Violon de Sébastien KLOZ fait à Mittenwald vers 1755-1760, portant étiquette de Sébastien Kloz. Quelques restaurations. 353mm.	6000 / 8000 €
159	Violon de Michel COUTURIEUX fait à Mirecourt vers 1830. Cassure sur la table. 359mm	1000 / 1200 €
160	Beau violon de Claude PIROT fait à Paris au millésime de 1810, signé Pirot 1810 et portant une marque au fer à l'intérieur sur le fond. Quelques restaurations sur la table et petite cassure sur le fond. 359mm.	15000 / 20000 €
161	Violon allemand fin XVIIIème portant étiquette apocryphe Montagnana. Quelques restaurations. 361mm.	1200 / 1500 €
162	Violon Français fait vers 1785/1790 dans le style de Lambert, portant étiquette apocryphe d'Augustin Chappuy. Quelques restaurations. 359mm.	1500 / 2000 €
163	Violon d'Emile GERMAIN fait à Paris au millésime de 1901, portant étiquette d'Emile Germain à Paris. Touche décollée. Assez bon état. 357mm.	4000 / 5000 €
164	Violon français fait vers 1800-1810. Quelques restaurations sur la table. 357mm.	1500 / 1800 €
165	Violon de Giuseppe SGARBI fait à Rome en 1885 en collaboration avec son fils Antonio, portant étiquette de Sgarbi Giuseppe et figlio fecero in Roma l'anno 1885. Petite cassure sur la patte d'f de la table. 363mm.	10000 / 12000 €
166	Violoncelle 1/2 fait à Mirecourt en seconde partie du XIXème portant étiquette de Charles Claudot. Assez bon état.	1500 / 2000 €

166 BIS	Violon de Joseph BASSOT fait à Paris au millésime de 1791, portant étiquette de Joseph Bassot. Quelques restaurations sur la table et traces de vers sur le fond rebouchées. 358mm.	6000 / 8000 €
167	Violon français province fait vers 1775-1780, portant étiquette apocryphe de Panormo. Quelques restaurations sur la table et manche d'origine décollé. 351mm.	1500 / 1800 €
168	Violon français fait à Paris vers 1740 de l'école de Castagneri. Tête remplacée plus récente. Différentes restaurations, traces de vers et enture d'éclisse à l'arrière. 358mm.	1200 / 1500 €
169	Violoncelle français fait vers 1840/1850 marqué Presteau sous le talon. Cassure d'âme sur la table. 734mm.	6000 / 8000 €
170	Intéressant violon d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1850, portant marque au fer H. Derazey. Quelques restaurations dont une cassure d'âme et une cassure de barre. 357mm.	10000 / 12000 €
171	Violoncelle Français fait vers 1870, portant étiquette apocryphe Mariani. Nombreuses restaurations et pièce non originale sur le 1/3 inférieur du fond de l'instrument. 762mm.	3000 / 5000 €
172	Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt vers 1775-1780, portant étiquette de Chappuy. Assez bon état. 358mm.	2500 / 3000 €
173	Violon allemand fait à Mittenwald vers 1770-1780, portant étiquette apocryphe de Kloz. Quelques restaurations. 357mm.	1800 / 2000 €
174	Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt au millésime de 1775 portant étiquette et marque au fer. Différentes restaurations sur la table. 358mm	1500 / 2000 €
175	Très beau violon de Vincenzo SANNINO fait à Naples vers 1905-1910. Deux petites cassures sur la table. 350mm.	32000 / 35000 €
176	Archet de violon de CUNIoT HURY, monté maillechort. 58g, avec mèche et garniture fines. Petit éclat hausse et petit coup baguette. Bon état.	750 / 800 €
177	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 49g, sans mèche et garniture cuir. Bon état.	800 / 1000 €
178	Archet de violoncelle d'Emile François OUCHARD Père, signé Diens, monté maillechort. 72g, avec mèche et garniture fines. Assez bon état.	1800 / 2000 €
179	Archet de contrebasse de l'Ecole de PECCATTE / SIMON, bois exotique. 120g, sans mèche ni garniture. Eclats arrière baguette. Assez bon état.	800 / 1000 €
180	Baguette d'archet de violoncelle de Jean Pierre Marie PERSOIT, hausse et bouton postérieures. 70g, sans garniture. Petit coup milieu et usure arrière. Bon état.	15000 / 20000 €
181	Archet de violoncelle de l'Atelier de L. BAZIN, monté maillechort. 67g, sans mèche ni garniture. Arrachure hausse. Bon état.	800 / 1000 €
182	Baguette d'archet de violoncelle de Jean Pierre Marie PERSOIT. 46g. Petite fente arrière, pièce dessus tête et pièce d'origine sur la base de la tête pour consolider une gerce d'origine. Plaque tête originale. Assez bon état.	3000 / 4000 €
183	Archet de violon de François PECCATTE, signé, bois exotique monté maillechort, bouton en copie. 57g. Petit nœud baguette. Bon état.	8000 / 10000 €
184	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de TOURTE, bois proche du pernambouc, hausse de même époque, bouton manquant. 45g6, sans mèche ni garniture. Nœud baguette et trous de vers rebouchés, enture de pans. Assez bon état.	1000 / 1200 €
185	Archet de violon de Jean Jacques MILLANT, monté or. 62g5. Petits nœuds et petites gerces baguette. Bon état.	4000 / 5000 €
186	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté argent. 49g5, sans mèche ni passant et garniture soie. Bon état.	800 / 1000 €
187	Archet de violoncelle de MARTIN, signé H.C. Silvestre à Paris, monté argent. 69g5, sans garniture. Petit coup de vent tête. Bon état.	3000 / 4000 €
188	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, monté maillechort. 59g. Légère gerce côté collet. Bon état.	4000 / 5000 €
189	Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 65g, avec mèche fine et sans garniture. Petite arrachure début baguette. Assez bon état.	800 / 1000 €

190	Archet d'alto de Bernard OUCHARD, signé Vidoudez à Genève, monté écaille et or. 67g5, avec mèche fine et garniture baleine. Bon état.	12000 / 15000 €
191	Archet de violon de CUNIoT-HURY, signé Tourte, monté maillechort. 57g5, avec mèche et garniture fines. Traces de bague en cuivre au niveau du bouton et fente, arrière tête légèrement retouché.	800 / 1000 €
192	Archet de violon de l'Ecole de EURY, monté argent. 55g, avec mèche fine et sans garniture. Petite arrachure sous garniture. Bon état.	4000 / 5000 €
193	Archet de violon de H.W. HILL and SON, signé, monté argent. Bon état.	3000 / 4000 €
194	Baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole de PAJEOT, hausse et bouton postérieurs montés argent, coulisse postérieure. 65g. Pièce arrière baguette et fente hausse.	1200 / 1500 €
195	Archet de violon de l'Atelier de N. MAIRE, monté maillechort. 60g. Fin de nœud baguette et comblage trou baguette. Bon état.	4500 / 5000 €
196	Baguette d'archet de contrebasse de Prosper COLAS, signé Caressa et Français, hausse et bouton de L. MORIZOT Frères montés maillechort. 135g, sans mèche ni garniture. Eclat hausse. Bon état.	1000 / 1200 €
197	Archet de violon de François Jude GAULARD, signé. 48g5, sans mèche ni garniture. Eclat hausse. Petite gerce tête. Bon état.	4000 / 4500 €
198	Archet de violon de Nicolas SIMON dit SIMON Fr., signé, bois d'amourette monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Petit éclat hausse, trace mortaise vis et écrou et légère gerce arrière. Bon état.	4000 / 5000 €
199	Archet de violon de Prosper COLAS, monté maillechort. 55g sans mèche ni garniture. Noeuds baguettes. Assez bon état.	800 / 1000 €
200	Archet de violon de Jean Pierre Marie PERSOIT, monté argent. 55g, avec mèche fine et sans garniture. Cheval de hausse. Bon état.	30000 / 35000 €
201	Violon Mirecourt XXème portant étiquette fait dans l'atelier de Paul Blanchard. Assez bon état. 357mm.	1000 / 1200 €
202	Alto fait dans l'atelier de Jules GAILLARD à Mirecourt vers 1870-1880. Assez bon état. 390mm.	2000 / 3000 €
203	Violon fait vers 1700-1710. Tête remplacée, monté baroque. Différentes restaurations et cassure d'âme au fond. 360mm.	3000 / 4000 €
204	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900 en modèle Stentor, portant étiquette de Stentor et de J.T.L. Bon état. 359mm.	1300 / 1500 €
205	Intéressant violon de François GAVINIES fait à Paris au millésime de 1751, portant étiquette et marque au fer sous le talon de Gavinies. Tête française remplacée légèrement plus tardive. Quelques restaurations. 355mm	4000 / 5000 €
206	Intéressant alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Bon état. 400mm.	1500 / 2000 €
207	Violon fait dans la première partie du XXème dans le style de l'école italienne, portant étiquette d'Orsell. Assez bon état. 359mm.	6000 / 8000 €
208	Violon d'Enzo LASSI fait à Faenza au millésime de 1960, portant étiquette et plusieurs marques au fer à l'intérieur sur les tasseaux et l'éclisse arrière. Tête restaurée. Bon état. 355mm.	5000 / 7000 €
209	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 359mm.	1000 / 1200 €
210	Violon de Louis GUERSAN fait à Paris vers 1760 portant étiquette apocryphe de Guersan. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 354mm.	8000 / 10000 €
211	Violon Mirecourt fait vers 1880, portant étiquette apocryphe de Bernardel. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 359mm	1500 / 2000 €
212	Violon allemand fin XVIIIème portant étiquette de Guetter. Légères restaurations. 356mm.	2000 / 3000 €
213	Violon de Louis GAILLARD fait à Mirecourt vers 1860, marqué à l'intérieur sur le fond L. Gaillard. Légères restaurations. 359mm.	2000 / 2500 €

214	Joli violon d'H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt au millésime de 1936, portant étiquette d'H. Emile Blondelet et marque au fer. Joint de table légèrement décollé. 358mm.	1500 / 2000 €
215	Intéressant violon italien fait à Venise vers 1730 dans le style de Carlo Tononi, portant étiquette apocryphe de Joannes Tononi. Tête remplacée plus récente, différentes restaurations sur la table et le fond, avec pièce d'estomac sur le fond. 361mm	25000 / 30000 €
216	Alto fait dans l'atelier SIRLETO à Naples en 1982, portant étiquette de Fratelli Sirleto. Cassure d'âme sur la table non restaurée. 421mm.	2500 / 3000 €
217	Violon fait dans l'atelier d'Alexandro RADRIZZANI fait à Tour-de-Peilz au millésime de 1924. Bon état. 364mm.	1500 / 2000 €
218	Violon allemand fait à Mittenwald vers 1775-1780. Tête remplacée et quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et cassure de barre. 357mm	2500 / 3000 €
219	Rare violon de Domenico CORBUCCI fait à Citta di Castello au millésime de 1888, portant étiquette de Corbucci. Quelques restaurations. 354mm.	6000 / 8000 €
220	Violon italien fait à Naples au XVIIIème, fond et éclisses de Joseph GAGLIANO, table Napolitaine faite dans le style de Vinaccia. Tête remplacée. Différentes restaurations. 354mm.	20000 / 25000 €
221	Violon 3/4 de Charles CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1830-1840, portant la marque de Charles Claudot à l'intérieur. Assez bon état.	800 / 1000 €
222	Intéressant alto de Paul KAUL fait à Paris au millésime de 1945, portant étiquette de Paul Kaul, signatures et marques au fer. Bon état. 404mm. Cet instrument a été fait spécialement pour son ami Ridouard.	7000 / 10000 €
223	Violon de Joseph Laurent MAST fait à Toulouse vers 1810, signé sur l'éclisse arrière J.L. Mast fils. Quelques restaurations sur la table. 361mm.	2500 / 3000 €
224	Bel alto de Giuseppe LUCCI fait à Rome au millésime de 1970, portant étiquette de Lucci et marques au fer. Bon état. 419mm. Accompagné d'un certificat de Giuseppe Lucci.	16000 / 20000 €
225	Violon de François Louis PIQUE fait à Paris vers 1810-1815, portant étiquette de Pique. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 361mm.	45000 / 50000 €
226	Archet de violon de MORIZOT Frères, monté maillechort. 63g, avec mèche fine et garniture soie. Petits nœuds et petite arrachure baguette.	750 / 800 €
227	Archet de violon d'Emile François OUCHARD, signé Lupot, monté maillechort. 55g, avec mèche fine et garniture soie. Petites gerces milieu baguette et veine d'origine tête sans fracture. Bon état.	800 / 1000 €
228	Archet d'alto de Jean Luc TAUZIEDE, signé, monté argent. 73g. Petite gerce baguette. Bon état.	1500 / 1800 €
229	Baguette d'archet de violon de l'Atelier de PAJEOT, hausse et bouton postérieurs montés argent. 51g5, sans mèche ni garniture. Enture de pan.	800 / 1000 €
230	Baguette et bouton d'archet de violon de Nicolas MALINE, signé Maire, hausse postérieure montée argent. 53g5, sans garniture et mèche fine. Bon état.	6000 / 8000 €
231	Archet de violoncelle de Jean Joseph MARTIN, bois proche du pernambouc, avec bouton de même époque monté maillechort. 59g5, sans mèche ni garniture ni passant. Usure arrière. Assez bon état.	1000 / 1200 €
232	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, monté maillechort. 49g5, avec garniture cuir. Bon état.	1800 / 2000 €
233	Archet de violon de Pierre SIMON, signé Gand Frères, monté argent. 57g, sans garniture. Enture de pans arrière, petite fente arrière tête. Assez bon état.	8000 / 10000 €
234	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté argent. 51g5, sans mèche ni passant et garniture soie. Bon état.	800 / 1000 €
235	Archet d'alto de Marcel FETIQUE, signé, monté argent. 72g. Bon état.	6000 / 7000 €
236	Archet de violon de François LOTTE, signé, monté maillechort. 55g8, sans mèche et garniture maillechort. Petite fente arrière tête. Bon état.	800 / 1000 €
237	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté argent. 55g, sans mèche et garniture soie. Très bon état.	1200 / 1500 €
238	Archet de violon de Victor FETIQUE, monté argent. 61g5. Gerces baguette. Bon état.	4000 / 4500 €

239	Archet de violoncelle de CUNIoT-HURY, signé "Tourte", monté argent. 60g5, sans mèche ni garniture. Petite usure pouce. Bon état.	1500 / 2000 €
240	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé Germain, monté argent. 53g5, sans mèche ni garniture. Très bon état.	10000 / 12000 €
241	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Tubbs, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture soie. Fin de gerce devant garniture et petit nœud baguette. Bon état.	1000 / 1200 €
242	Archet de violon de Dominique PECCATTE, abeille monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Petites fentes hausse et passant ouvert. Bon état.	3000 / 4000 €
243	Archet de violon de Louis GILLET, monté maillechort. 53g5, sans mèche et garniture soie. Bon état	1000 / 1200 €
244	Baguette d'archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT Père, signé J. Tournier et fils, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 73g, sans mèche ni garniture. Usure passant et pouce, petit nœud baguette. Bon état.	1000 / 1200 €
245	Intéressante baguette d'archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE, signée. 36g5 Pièce côté tête. Assez bon état.	4000 / 5000 €
246	Archet de violon de OUCHARD Père, signé Cuniot Hury, monté maillechort. 46g7, sans mèche ni garniture ni bouton. Bon état.	800 / 1000 €
247	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de SIMON, signé Stentor, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 60g5. Pièce intérieure mortaise vis et écrou. Assez bon état.	2000 / 3000 €
248	Archet d'alto de l'Ecole de PAJEOT, amourette monté maillechort. 70g. Bon état.	1800 / 2000 €
249	Archet de violoncelle de l'Atelier de E. PAJEOT, bois exotique, monté maillechort, bouton de même époque. 76g5. Passant et recouvrement postérieurs. Bon état.	800 / 1000 €
250	Archet de violon d'Etienne PAJEOT, monté argent. 48g, sans mèche ni garniture. Petit nœud baguette. Bon état.	15000 / 18000 €
251	Violon français XVIIIème. Tête remplacée, nombreuses restaurations. 360mm.	800 / 1000 €
252	Intéressant et rare violon de Nicolo BIANCHI fait à Nantes au millésime de 1850, portant étiquette et signature à l'intérieur sur la table. Assez bon état. 355mm.	10000 / 15000 €
253	Violoncelle de Joseph CHAROTTE MILLOT <i>informations sur demande</i>	
254	Alto de Salvatore VALENTINETTI fait à Ortona au millésime de 1985, portant étiquette et marque au fer. Noeud sur le fond au niveau de l'âme. 392mm. Avec certificat.	1000 / 1500 €
255	Intéressant violoncelle Mirecourt fait vers 1860 en modèle de BRETON dont il porte une étiquette apocryphe. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 758mm.	8500 / 9000 €
256	Intéressant violoncelle de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1919 n°140, portant étiquette de Ch. Collin Mezin. Quelques restaurations sur la table et les éclisses. 759mm	8000 / 10000 €
257	Violoncelle allemand fait vers 1770-1775 de l'école de Markneukirchen, portant étiquette Pfretzschner. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table, talon cassé. 725mm.	10000 / 12000 €
258	Violoncelle 7/8ème italien fait vers 1710-1720 probablement de l'école Milanaise, portant étiquette apocryphe de Mariani. Table remplacée récente faite en copie, quelques restaurations sur les éclisses et le fond. 704mm.	10000 / 12000 €
259	Violon français fait vers 1820 dans le style de Pirot. Table décollée, nombreuses restaurations et traces de vers sur la table. 357mm	1200 / 1500 €
260	Intéressant et rare alto petite taille de Bartolomeo BIMBI fait à Florence au millésime de 1793, portant étiquette de Bimbi. Bon état. 381mm.	12000 / 15000 €
261	Violoncelle fait dans les ateliers de JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Bon état. 761mm.	3000 / 4000 €

262	Violon d'Emile MENESSION dit Guarini fait à Reims au millésime de 1878 n°1174, portant étiquette de Joseph Guarini. Bon état. 355mm.	3000 / 4000 €
262	Intéressant violoncelle français début XVIIIème de l'école de Médard dont il porte une étiquette. Tête remplacée française du XVIIIème. Différentes restaurations. 750mm.	8000 / 10000 €
263	Violon français de l'école de CHAPPUY fait vers 1770, portant étiquette apocryphe de Guersan. Quelques restaurations. 363mm.	1500 / 2000 €
264	Violon de Salvatore VALENTINETTI fait à Ortona au millésime de 1985, portant étiquette et marque au fer de Valentineti. Bon état. 358mm. Avec certificat.	1500 / 2000 €
265	Joli violoncelle 7/8ème de Louis GUERSAN fait à Paris vers 1750, portant étiquette apocryphe de Pierre Saint Paul. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond. 705mm.	6000 / 8000 €
266	Violon d'Amedeo BERGANTON fait à Turin au millésime de 1963 portant étiquette et marque au fer de Berganton. Bon état. 356mm. Avec certificat de Berganton fils.	2000 / 3000 €
267	Violon fait dans l'atelier de Jacques Pierre THIBOUT à Paris vers 1840-1850, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques restaurations sur la table. 358mm.	4500 / 5000 €
268	Violon de Victor AUBRY fait au Paris au millésime de 1943, signé Aubry à l'intérieur sur le fond et la table. Bon état. 357mm.	2000 / 2500 €
269	Violoncelle fait à Mirecourt vers 1830-1840. Différentes restaurations. Touche manquante. Coins et bords manquants sur le fond. 761mm.	1500 / 2000 €
270	Bel alto de GAND et BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1884 n°165, portant plusieurs marques au fer sur le fond et sur la table. Bon état. 412mm	15000 / 20000 €
271	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920, portant étiquette de Torelli. Cassure sur l'éclisse arrière. 358mm.	1000 / 1500 €
272	Violon d'Aegedius KLOZ fait à Mittenwald vers 1775. Tête remplacée allemande plus tardive. Quelques restaurations sur la table. 357mm.	4000 / 5000 €
273	Violon de Charles DESFORGES fait à Vernon au millésime de 1867, signé sur la table et le fond. Assez bon état. 359mm.	1500 / 1800 €
274	Violon de J. CHALLARD fait à Toulouse au millésime de 1911 n° 22 portant étiquette de Challard et marque au fer sur le tasseau de devant. Bon état. 359mm.	1000 / 1200 €
275	Intéressant violon d'Annibal FAGNOLA fait à Turin au millésime de 1922 en modèle Pressenda, portant étiquette de Fagnola, étiquette apocryphe Pressenda et signature sur l'éclisse avant gauche. Petite trace de vers d'origine en surface rebouchée au niveau de la tête. Bon état. 358mm.	45000 / 50000 €
276	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PECCATTE. 37g5. Bon état.	800 / 1000 €
277	Archet de violon de l'Ecole de MAIRE-PAJEOT, amourette monté maillechort, bouton postérieur. 60g. Bon état.	3000 / 4000 €
278	Archet d'alto de Victor FETIQUE, signé Paul Jombar, monté maillechort. 60g. Bon état.	4000 / 4500 €
279	Archet de violon de François LOTTE, monté maillechort. 52g5, sans mèche et garniture soie. Bon état.	800 / 1000 €
280	Archet de violon de Joseph HENRY, signé Vuillaume à Paris, monté argent, avec bouton en copie. 61g, sans garniture. Bon état.	15000 / 18000 €
281	Archet de violon de Louis BAZIN, signé Paul Jombar, monté argent. 54g5, sans mèche ni garniture. Petite fente hausse. Bon état.	1000 / 1200 €
282	Archet de violon de François PECCATTE, monté maillechort. 45g5, sans mèche ni garniture ni virole. Petite fente hausse et petit nœud baguette, une virole manquante. Assez bon état.	4000 / 5000 €
283	Archet d'alto de Jean EULRY, bois de fer, monté ivoire maillechort. 66g3, avec mèche et garniture fine. Bon état.	2500 / 3000 €
284	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, signé J. Tournier à Paris, monté maillechort. 65g, sans mèche et garniture fine. Coup côté tête	800 / 1000 €
285	Archet de violon de Louis THOMASSIN en copie Tourte, signé Deroux à Paris, monté argent. 56g5, avec mèche et garniture fines. Très bon état.	6000 / 8000 €

286	Archet de violoncelle de Benoit ROLLAND, signé, hausse et bouton postérieurs montés argent. 79g5. Petit éclat hausse. Bon état.	1500 / 2000 €
287	Baguette d'archet de violoncelle de Joseph Arthur VIGNERON Père, signature illisible, hausse et bouton de même époque monté maillechort. 72g, avec garniture argent fine. Usure pouce. Assez bon état.	3000 / 4000 €
288	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté maillechort. 52g5, sans mèche et garniture soie. Bon état.	4000 / 5000 €
289	Archet de violon de l'Ecole de MAIRE, monté argent avec bouton antérieur. 61g5, sans garniture. Gerce sous baguette et petite arrachure arrière tête. Assez bon état.	800 / 1000 €
290	Archet de violon de Claude Joseph FONCLAUSE, monté argent. 54g, avec garniture soie. Cheval de hausse et trou de vers rebouché baguette. Assez bon état.	8000 / 10000 €
291	Archet de violon de l'Ecole de BAUSCH, monté argent. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état.	800 / 1000 €
293	Baguette d'archet de violon de Louis THOMASSIN, signé, hausse et bouton postérieurs montés argent. 61g5, avec mèche fine. Bon état.	3000 / 4000 €
294	Archet de violon de C.N. BAZIN, signé apocryphe "Voirin", monté maillechort. 59g5. Petit nœud baguette. Très bon état.	800 / 1000 €
295	Baguette d'archet de violon d'Etienne PAJEOT, signée, hausse et bouton de même époque. 50g, sans mèche ni garniture. Petit nœud baguette, grattes tête. Assez bon état.	8000 / 10000 €
296	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Tourte, monté maillechort. 60g. Petite arrachure baguette. Bon état.	1200 / 1500 €
297	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON, vestige de marque, monté argent. 58g5, avec garniture argent. Fentes, bouchon arrière et gerce baguette. Assez bon état.	3000 / 4000 €
298	Archet de violon de Justin POIRSON, signé Poirson à Paris, monté argent. 55g, sans mèche et garniture fine. Très bon état.	2000 / 2500 €
299	Archet de violon de Pierre MALINE, signé Tourte, monté maillechort. 60g. Gerce bas baguette. Bon état.	1000 / 1200 €
300	Archet de violon de Dominique PECCATTE, monté argent. 53g, sans garniture. Petites gerces sous garniture et petit talon manquant, arrachure sous baguette et petites gerce hausse. Bon état.	30000 / 40000 €
301	Violon de l'Atelier de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt vers 1925-1930, portant étiquette de Collin Mezin. Assez bon état. 359mm.	1000 / 1500 €
302	Joli violon de l'école allemande XVIIIème portant étiquette apocryphe Stainer, tête remplacée plus récente, nombreuses restaurations dont une cassure d'âme au fond. 355mm	1200 / 1500 €
303	Violon de l'atelier de MERMILLOT fait à Paris vers 1880-1890. Assez bon état. 358mm.	3000 / 4000 €
304	Joli violon 3/4 fait dans la seconde partie du XVIIIème. Différentes restaurations sur la table, la tête et le fond.	1600 / 2000 €
305	Intéressant violon de Léopold WIDHALM Fils fait à Nuremberg vers 1775/1780, portant étiquette apocryphe de Léopold Widhalm et une marque au fer L.W. Quelques restaurations. 356mm.	4000 / 5000 €
306	Violon de l'école allemande fin XVIIIème portant étiquette apocryphe de Grancino. Quelques restaurations. 353mm	1500 / 2000 €
307	Violon XIXème portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Légères restaurations. 358mm	1500 / 2000 €
308	Intéressante contrebasse à quatre cordes fait à Mirecourt vers 1840 de Joseph Xavier JACQUET, portant deux marques au fer au fer X. Jacquet. Nombreuses restaurations, petit morceau de bois manquant sur la table au niveau du bord. 1150mm	3000 / 4000 €
309	Violon de GAND et BERNARDEL Frères fait à Paris au millésime de 1883 n°1035, portant étiquette de Gand et Bernardel et plusieurs marques au fer. Deux petites cassures à la tête. Assez bon état. 358mm.	6000 / 7000 €

310	Intéressant violon de Pierre SILVESTRE fait à Lyon dans sa toute première époque vers 1828-1830 en modèle Nicolas Lupot dont il porte une étiquette. Quelques restaurations sur la table. 360mm.	15000 / 20000 €
311	Violon de Joseph François BRETON dit Breton L'hutier fait à Mirecourt vers 1820, marqué Breton l'hutier à Paris. Quelques restaurations sur la table. 359mm.	1500 / 2000 €
312	Violon fait vers 1840-1845 probablement par Victor Jean Baptiste JEANDEL à Mirecourt, signé à l'intérieur sur la table Jeandel. Quelques restaurations sur la table et le fond. 361mm.	2500 / 3000 €
312	Alto XXème, signé Pedrazzini Milano 1910. Quelques restaurations sur la table. 419mm.	4000 / 5000 €
313	Violon seconde partie XIXème. Quelques restaurations. 358mm.	1500 / 2000 €
314	Violon de Salvatore VALENTINETTI fait à Ortona au millésime de 1985, portant étiquette et marque au fer de Valentinetti. Bon état. 357mm. Avec certificat.	2000 / 3000 €
315	Beau violon de Paul SERDET fait à Paris au millésime de 1902 n°55, portant étiquette de Paul Serdet, plusieurs marques au fer et signature sur le fond. Bon état. 358mm.	8000 / 10000 €
316	Violon français province fait vers 1770-1775. Légères restaurations. 353mm.	4000 / 5000 €
317	Joli violon de Claude CHEVRIER fait à Mirecourt vers 1830-1840, marqué au fer C. Chevrier à l'intérieur sur le fond. Assez bon état. 362mm	1000 / 1500 €
318	Violon de Charles François GAND fait à Paris en 1838 et reverné par Gustave Bernardel vers 1895-1900, portant étiquette de Gand. Quelques restaurations sur la table.	10000 / 15000 €
319	Violoncelle de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1925-1930 en modèle Nicolas Ainé, marqué au fer D. Nicolas Ainé. Quelques restaurations sur la table. 763mm.	5000 / 7000 €
320	Intéressant violon d'Hendrik JACOBS fait à Amsterdam dans sa toute dernière époque vers 1700 en collaboration avec Pieter Rombouts. Tête remplacée plus récente, quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 356mm.	10000 / 15000 €
321	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette de Louis Collenot. Manche cassé et quelques traces de vers rebouchés sur la table. 758mm.	4000 / 5000 €
322	Intéressant violon italien fin XVIIIème début XIXème, portant étiquette apocryphe de Busan. Quelques restaurations. 355mm.	15000 / 20000 €
323	Violon de Jean Baptiste FREBRUNET fait à Mirecourt vers 1770-1775, portant étiquette apocryphe Salomon. Quelques restaurations sur la table et sur les éclisses. 357mm.	2000 / 3000 €
324	Alto de l'école d'HORNSTEINER fait à Mittenwald vers 1830-1840. Pièce d'estomac sur le fond. 400mm.	2500 / 3000 €
325	Violon d'Anselmo CURLETTO fait à Turin au millésime de 1926, portant étiquette de Marchetti et étiquette de Guadagnini, marque au fer et plusieurs signatures de Curletto. Assez bon état. 355mm.	9000 / 11000 €
326	Archet de violon de CUNYOT HURY, signé, hausse de même époque montée maillechort. 60g5. Petite gerce arrière baguette. Bon état.	800 / 1000 €
327	Archet de violoncelle de François Nicolas VOIRIN, monté argent. 75g. Légère usure baguette. Bon état.	5000 / 6000 €
328	Archet de violon de Louis GILLET, signé, monté argent. 58g5, avec garniture légère. Léger nœud baguette. Bon état.	5000 / 6000 €
329	Archet d'alto de LABERTE, fausse marque de Voirin, avec hausse et bouton de même époque montés maillechort ajustés sur baguette. 71g5. Bon état.	800 / 1000 €
330	Archet de violon de Louis Simon PAJEOT, monté argent. 60g5, sans garniture. Petit nœud début baguette. Bon état.	10000 / 12000 €
331	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Lucien Schmitt, monté argent. 51g, sans mèche ni garniture ni bouton. Bon état.	800 / 1000 €
332	Archet de violon de la famille SIMON, signé, monté argent. 58g5, sans garniture. Très bon état.	5000 / 6000 €
333	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, monté argent. 49g5, sans mèche et garniture soie. Fin de trous de brûlures baguette. Bon état.	6000 / 7000 €

334	Baguette d'archet de violoncelle du XIXème, avec hausse et bouton antérieurs. 55g. Trous de ver baguette et gerces hausse et bouton. Assez bon état.	1500 / 2000 €
335	Archet de violon très probablement fait par Nicolas MAIRE, monté argent. 54g5, avec mèche fine et sans garniture. Pièce arrière tête, usure arrière et fente hausse. Assez bon état.	15000 / 18000 €
336	Archet de violoncelle de Louis BAZIN, signé apocryphe, monté maillechort. 67g5, sans mèche. Bon état.	800 / 1000 €
337	Archet de violoncelle de CUNIoT HURY, signé, monté argent, bouton de BAZIN. 77g. Bon état.	2500 / 3000 €
338	Archet de violon de l'Ecole de MAIRE-SIMON, signé apocryphe "Pajeot", bois proche du pernambouc, bouton de même époque monté maillechort. 60g5. Petit mastic pouce hausse. Bon état.	3000 / 4000 €
339	Archet d'alto de Roger François LOTTE, signé Didier Metz, monté maillechort. 60g5, sans mèche et garniture légère. Bon état.	800 / 1000 €
340	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD fils, signé, + expo inter. Paris 1937, monté or. 61g5, avec garniture baleine. Petit nœud baguette. Très bon état.	12000 / 15000 €
341	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé E. Germain, monté argent. 54g, sans mèche ni garniture. Baguette cassée.	1500 / 2000 €
342	Archet de violoncelle de Claude THOMASSIN, signé Gustave Bernardel, monté argent. 71g. Marques cordes et fente hausse et mastic pouce. Assez bon état.	2500 / 3000 €
343	Archet de violon de l'Atelier de Nicolas MALINE, monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture fil. Gerces baguette. Bon état.	2000 / 3000 €
344	Archet de violoncelle de Charles Alfred BAZIN, signé, monté argent. 82g5. Petite gerce sous hausse, nœud baguette. Bon état.	1200 / 1500 €
345	Archet de violon de SIMON Fr., signé Jacquot à Nancy, monté argent. 60g, avec mèche et garniture fines. Petit nœud baguette et fente hausse. Bon état.	6000 / 8000 €
346	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté argent. 63g. Gerce baguette. Bon état.	1000 / 1200 €
347	Archet de violon de Jacob EURY, monté argent. 50g5, sans mèche ni garniture. Cassé à la tête, petite gerce baguette. Assez bon état.	3000 / 4000 €
348	Archet de violon de HENRY J.V. 49g5. Eclats hausse, marque dessus tête et petit nœud baguette. Assez bon état.	2000 / 3000 €
349	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Cuniot-Hury, monté maillechort. 48g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	1000 / 1200 €
350	Archet de violon de Dominique PECCATTE, remonté argent, bouton copie. 50g, sans garniture. Bon état.	20000 / 25000 €
351	Violoncelle de Nicolas DELAUNE fait à Mirecourt en 1981, portant étiquette de Nicolas Delaune. Bon état. 756mm.	3500 / 4000 €
352	Violoncelle fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Deconet. Assez bon état. 752mm.	1800 / 2000 €
353	Violoncelle fin XIXème. Quelques restaurations. 730mm.	4000 / 5000 €
354	Violoncelle XXème portant étiquette d'Umberto Muscietti. Assez bon état. 750mm.	2000 / 2500 €
355	Violoncelle de l'atelier de Jules GRANDJON fait à Mirecourt vers 1855-1860, portant étiquette apocryphe de Grandjon. Quelques restaurations. 765mm.	9000 / 11000 €
356	Violon de Jacques BOCQUAY fait à Paris vers 1715-1720, portant étiquette de Jacques Bocquay. Tête remplacée française du XVIIIème. Différentes restaurations. 358mm.	6000 / 8000 €
357	Violon de François Hippolyte CAUSSIN fait à Rouvre la Chétive vers 1875, portant étiquette apocryphe Amatus. Légères restaurations. 359mm.	3000 / 4000 €
358	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Différentes restaurations. 755mm	1200 / 1500 €
359	Violon de François Hippolyte CAUSSIN fait à Rouvre la Chétive vers 1875-1880, portant étiquette apocryphe Amatus. Différentes restaurations sur la table et sur le fond au niveau du talon. 351mm.	1500 / 2000 €

360	Violoncelle de GAND et BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1880 n°409. Quelques restaurations, cassure de barre et cassure d'âme sur la table. 767mm.	30000 / 35000 €
361	Violon allemand XVIIIème portant étiquette de Jacobus Stainer. Différentes restaurations. 362mm.	1000 / 1200 €
362	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Père fait à Paris au millésime de 1894 en légère collaboration avec son fils, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin fils et signature. Petite cassure sur la table. 360mm.	4000 / 6000 €
363	Violon de l'école allemande fin XVIIIème portant étiquette apocryphe Carcassi. Différentes restaurations sur la table. 362mm	2000 / 3000 €
364	Violon de Jean Baptiste FREBRUNET fait à Mirecourt vers 1775, portant étiquette apocryphe de Montagnana. Différentes restaurations et joint de fond décollé. 362mm.	2000 / 2500 €
365	Violon français province fait vers 1770 de l'école de Frebrunet. Différentes restaurations et joint de fond décollé. 361mm.	2000 / 3000 €
366	Violon fait vers 1800, portant étiquette apocryphe de Testore. Nombreuses restaurations. 350mm.	2000 / 3000 €
367	Violon fait à Mirecourt vers 1840, portant étiquette Amatus. Assez bon état. 361mm.	800 / 1000 €
368	Alto français province fait vers 1800-1820 portant étiquette de François Lupot. Quelques restaurations sur la table. 390mm	2000 / 2500 €
369	Violon de Gustave BAZIN fait à Mirecourt au millésime de 1894, portant étiquette et signature de Gustave Bazin et étiquette vendu par Perny Frères à Tours en 1895. Assez bon état. 358mm.	1500 / 2000 €
370	Violon de Giuseppe LUCCI fait à Rome au millésime de 1970, portant étiquette de Giuseppe Lucci et plusieurs marques au fer à l'intérieur et sur l'éclisse arrière. Bon état. 355mm.	6000 / 8000 €
371	Violon de l'école française fait vers 1800. Eclisse arrière gauche remplacée. Quelques restaurations. 356mm.	2000 / 2500 €
372	Violon d'Auguste DARTE, successeur de Nicolas Vuillaume, fait à Mirecourt vers 1865, portant étiquette apocryphe de H.C. Silvestre. Deux cassures sur la table. 357mm.	3000 / 4000 €
373	Violon français fin XVIIIème. Tête remplacée. Quelques restaurations. 358mm.	3000 / 4000 €
374	Violon Mirecourt fin XIXème fait en modèle Nicolas AINE dont il porte une marque au fer. Bon état. 361mm.	1200 / 1500 €
375	Beau violon de CHARDON Père et fils fait à Paris au millésime de 1918, portant étiquette de Chardon Père et fils et plusieurs marques au fer à l'intérieur. Bon état. 358mm.	8000 / 10000 €
376	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé C. Bazin, monté maillechort. 60g. Bon état.	1000 / 1200 €
377	Archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Collin Mezin, monté argent. 77g5, avec garniture argent fine. Petite gerce arrière baguette. Bon état.	1500 / 2000 €
378	Archet de violoncelle de Louis THOMASSIN, signé, monté argent. 74g5, avec garniture fine. Cheval de hausse, petite usure arrière et éclat hausse. Bon état.	5000 / 6000 €
379	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Paris, monté argent. 54g, sans mèche et garniture soie. Petit éclat hausse et petit nœud arrière baguette. Bon état.	800 / 1000 €
380	Baguette d'archet de violon de Jean Pierre Marie PERSOIT, hausse et bouton de même époque dans le style de LUPOT montés argent. 48g5, sans mèche ni garniture. Usure pouce. Bon état.	10000 / 12000 €
381	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, signé "Simon Fr", monté maillechort. 68g, sans mèche ni garniture. Eclats hausse et arrière baguette. Bon état.	1000 / 1200 €
382	Baguette d'archet de violon de Charles Joseph Théodore GUINOT, bois exotique. 39g. Bouchon de recentrage arrière. Bon état.	2000 / 3000 €
383	Archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE en très beau bois proche du pernambouc, monté ivoire. 45g5. Petit éclat hausse et bouton gercé. Bon état.	2500 / 3000 €
384	Bel archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Lupot, monté argent. 57g, sans mèche et garniture soie. Léger éclat hausse, petite gerce baguette. Bon état.	1200 / 1500 €
385	Archet de violon d'Etienne PAJEOT, signé, monté argent. 51g, sans mèche ni garniture. Cheval de hausse, fente hausse, mortaise vis et écrou un peu endommagée et petite fente devant	

	mortaise vis et écrou, petit nœud baguette. Bon état. Fourni avec une facture d'achat acquittée.	15000 / 20000 €
386	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, monté argent. 53g, avec mèche fine et sans garniture. Fente sous le collet. Assez bon état.	2000 / 3000 €
387	Archet de contrebasse de Louis GILLET, signé Dupuy, monté argent. 122g, sans mèche et garniture cuir. Bon état.	5000 / 6000 €
388	Archet d'alto d'André MORIZOT (Frères), signé Collin Mezin fait en modèle inspiré de D. Peccatte, monté argent. 62g8, avec mèche fine et sans garniture. Légère fente hausse, gerce baguette. Très bon état.	2500 / 3000 €
389	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté argent. 60g. Petite fente sous hausse et éclat ébène hausse. Assez bon état.	1200 / 1500 €
390	Baguette d'archet de violon de Nicolas SIMON dit SIMON Fr., hausse et bouton postérieurs montés argent. 58g, avec garniture argent 35/100. Bon état.	8000 / 10000 €
391	Archet de violoncelle d'Emile François OUCHARD Père, signé, monté maillechort. 78g5, avec garniture argent fine. Légère usure arrière. Bon état.	1200 / 1500 €
392	Archet de violoncelle de Nicolas Auguste Eugène MALINE fils, signé, monté argent. 79g5, avec garniture argent légère. Très bon état.	2000 / 3000 €
393	Archet de violon de Claude Charles Nicolas HUSSON, avec hausse et bouton de même époque montés argent. 45g. Usure bas et nœud baguette. Assez bon état.	3000 / 4000 €
394	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 62g. Traces de coups de scie sous la baguette. Bon état.	1000 / 1200 €
395	Archet de violon de Jean ADAM, signé, monté argent. 58g2. Talon changé, passant et talon neufs, coups de pupitre collet et nœud baguette. Bon état.	6000 / 8000 €
396	Archet de violon de Louis BAZIN, signé Vanelli, monté maillechort. 61g5. Arrachure dessus baguette. Bon état.	1000 / 1200 €
397	Archet de violon de l'Atelier de François PECCATTE, amourette monté maillechort, bouton postérieur. 61g. Fente hausse. Assez bon état.	2000 / 3000 €
398	Archet de violon de l'Atelier de N. MAIRE, bois d'amourette monté maillechort. 63g. Bon état.	2000 / 3000 €
399	Archet de pochette de violon de l'Ecole de TOURTE, bois exotique. 28g5. Eclat hausse et trace vis et écrou.	1000 / 1200 €
400	Exceptionnel archet de violon d'Etienne PAJEOT avec hausse à système de remechage sous le passant, monté argent. 52g5, sans mèche et garniture originale en fil. Petit talon manquant, nœud baguette et petite gerce base tête. Bon état.	25000 / 30000 €
401	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm.	800 / 1000 €
402	Violon de Silvio Vezio PAOLETTI fait à Florence au millésime de 1922, portant étiquette de Silvio Vezio Paoletti et marque au fer. Quelques restaurations et cassure de barre sur la table. 362mm.	3000 / 3500 €
403	Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Paris vers 1760 marqué au fer N. Chappuy sous le talon. Légères restaurations sur la table. 361mm.	5500 / 6000 €
404	Violoncelle fait dans l'atelier de Marcel Pierre ROBIN à Bordeaux en 1924 n°211, portant étiquette fait sous la direction Marcellus Robin à Bordeaux en 1924. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 758mm	3000 / 4000 €
405	Violoncelle de François PLUMEREL fait à Mirecourt vers 1830-1840, marqué au fer Plumerel à l'intérieur. Différentes restaurations et piqûres de vers restaurées sur le fond et les éclisses. 750mm.	6000 / 8000 €
406	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Quelques restaurations et talon cassé. 760mm	1500 / 2000 €
407	Alto de Jules Gabriel BOULANGEOT fait à Bruxelles au millésime de 1940 n°82, portant étiquette de J. Boulangeot et signature sur la table. Bon état. 402mm.	3000 / 4000 €

408	Violon de Joseph BASSOT fait à Paris vers 1800. Quelques restaurations sur la table. 358mm.	12000 / 13000 €
409	Violon de Gustave VILLAUME fait à Nancy au millésime de 1935 portant étiquette et marque au fer de Gustave Villaume et vendu et certifié par lui même en 1936. Bon état. 355mm. Avec son certificat d'origine.	1000 / 1500 €
410	Intéressant violon de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1929 n°366, portant étiquette de Pierre Hel et plusieurs signatures. Assez bon état. 358mm.	13500 / 15000 €
411	Violon de Gustave VILLAUME fait à Nancy au millésime de 1931, portant étiquette et marque au fer de Gustave Villaume. Bon état. 362mm	1500 / 2000 €
412	Intéressant alto de Franz SEIZ fait à Mittenwald en 1787 portant étiquette de Franz Seiz. Trace de ver rebouchée sur l'éclisse du C. 382mm.	4000 / 6000 €
413	Violon allemand fin XVIIIème, portant étiquette Buchstetter. Table remplacée plus récente, tête restaurée. 360mm.	3000 / 4000 €
414	Violon Mirecourt fait vers 1880 de l'école de Derazey portant étiquette apocryphe de Nicolas Lupot. Tête remplacée plus récente. Assez bon état. 356mm	2500 / 3000 €
415	Joli contrebasse à quatre cordes allemande faite vers 1935-1940 portant étiquette de Leroux. Petite cassure sur le fond.	4000 / 6000 €
416	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1923 portant étiquette de Léon Mougénot Gauché . Bon état. 355mm.	1500 / 2000 €
417	Joli violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1921, portant étiquette d'Amédée Dieudonné. Bon état. 358mm.	2500 / 3000 €
418	Violon français fait vers 1730-1740 portant étiquette apocryphe Catenar. Tête remplacée française plus récente, différentes restaurations. 358mm.	2000 / 3000 €
419	Alto français fait vers 1800-1810. Assez bon état. 395mm.	3000 / 4000 €
420	Alto d'Amedeo BERGANTON fait à Turin au millésime de 1963, portant étiquette et marque au fer de Berganton. Bon état. 424mm. Avec certificat de Berganton fils.	2000 / 3000 €
421	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930 en modèle Vuillaume, portant étiquette de Laberte Humbert et étiquette apocryphe de Vuillaume. Bon état. 359mm	1000 / 1500 €
422	Violon de Jules LAVEST fait à Montluçon vers 1930-1940 en modèle Guadagnini dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 356mm.	1000 / 1500 €
423	Violon de Claude CHEVRIER fait à Mirecourt vers 1830 - 1840, signature au fond de Chevrier. Quelques restaurations sur la table et à la tête. 361mm.	1000 / 1500 €
424	Violon d'H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt au millésime de 1922, portant étiquette et marque au fer de Blondelet. Bon état. 359mm.	1000 / 1500 €
425	Contrebasse à trois cordes de l'école italienne XIXème portant étiquette d'Arienti. Différentes restaurations et vernis retouché. 1055mm. Avec certificat d'Andréa Bisiach et lettre de Giuseppe Pedrazzini.	15000 / 18000 €
426	Archet de violon de Paul Emile MIQUEL, signé, monté maillechort. 61g. Bon état.	1000 / 1200 €
427	Baguette et bouton d'archet d'alto de Célestin Emile CLASQUIN, monté maillechort, avec hausse de même époque. 66g5. Nœud baguette. Assez bon état.	800 / 1000 €
428	Archet d'alto de Jacques AUDINOT, signé, monté argent. 68g5, avec garniture fine. Petit éclat hausse. Bon état.	2500 / 3000 €
429	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de MAIRE PAJEOT, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 51g. Mortaise de pan agrandie, nœud baguette.	800 / 1000 €
430	Archet de violon d'Hippolyte Camille LAMY Fils, monté argent. 60g. Bon état.	7000 / 8000 €
431	Archet d'alto de Charles Nicolas BAZIN, signé Pillot à Paris, monté argent. 55g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	800 / 1000 €
432	Archet d'alto de Charles Claude HUSSON, signé, monté argent. 65g5, sans garniture. Arrière tête un peu gratté et mortaise vis et écrou un peu endommagée, tête légèrement reprise. Bon état.	4000 / 5000 €

433	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, signé deux fois Peccatte apocryphe, monté argent avec bouton postérieur. 49g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	3000 / 4000 €
434	Archet de violon de l'Atelier de François PECCATTE, signé Stentor, monté maillechort. 60g, avec mèche et garniture fines. Gratte dessus tête et gerce arrière baguette. Assez bon état.	2500 / 3000 €
435	Archet d'alto de Victor FETIQUE, signé P. Jombar, bois exotique, monté maillechort. 65g5, avec garniture soie. Bon état.	5000 / 6000 €
436	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté argent. 57g5, avec garniture soie. Bon état.	1000 / 1200 €
437	Archet de violon de l'Atelier de MALINE, bois d'amourette, monté maillechort. 62g5. Petite gerce arrière baguette. Bon état.	2000 / 3000 €
438	Archet de violon 7/8ème d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé G. Vuillaume, monté argent. 55g, avec mèche fine et sans garniture. Petite usure arrière et dégorgement un peu agrandi. Bon état.	3000 / 4000 €
439	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté argent. 54g, sans mèche ni garniture. Eclats hausse et arrière baguette, gerce baguette. Assez bon état.	800 / 1000 €
440	Archet de violoncelle de Dominique PECCATTE, abeille monté maillechort. 60g, sans mèche ni garniture. Une virole bouton dessoudée. Très bon état. <i>Vendu avec certificat Cabinet d'archetier J.F Raffin et Bernard Millant.</i>	8000 / 10000 €
441	Archet de violon de l'Atelier de J.J. MARTIN, monté maillechort. 61g. Trou de ver baguette. Bon état.	800 / 1000 €
442	Archet de violon de Claude THOMASSIN, monté maillechort. 59g. Usure arrière et mastic pouce. Assez bon état.	2000 / 3000 €
443	Archet de violon de Louis GILLET, monté argent. 60g, avec garniture fine. Gratte hausse et usure arrière, mastic pouce. Bon état.	4000 / 5000 €
444	Archet de violon de SIMON Fr., amourette monté maillechort. 54g5, sans mèche et garniture légère. Viroles bouton dessoudées. Bon état. <i>Vendu avec certificats Cabinet JF Raffin et B. Millant.</i>	4000 / 5000 €
445	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD fils, signé R & M. Millant, monté argent. 59g5, sans garniture. Arrachures baguette dessus tête, usure arrière et coups hausse. Assez bon état.	4000 / 5000 €
446	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté argent. 55g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	1200 / 1500 €
447	Archet de violon de Louis THOMASSIN, bouton argent, avec coulisse et rond de passant maillechort d'origine. 56g. Bon état.	2500 / 3000 €
448	Archet de violon de Victor FETIQUE en légère collaboration, signé, monté argent. 58g, avec garniture soie. Bon état.	4000 / 5000 €
449	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé Collin Mezin, monté argent. 55g5, sans mèche et garniture soie. Fente arrière tête. Une virole bouton manquante et fente hausse, petit nœud baguette et gerce arrière tête. Assez bon état.	1000 / 1200 €
450	Archet de violon de Pierre SIMON, signé Vuillaume à Paris, monté argent. 60g5. Fente hausse et éclat autour nacre. Bon état.	25000 / 30000 €
451	Violon de l'Ecole Française fait vers 1800 portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Différentes restaurations sur la table, enture d'éclisse arrière. 357mm.	1500 / 2000 €
452	Alto d'Angelo BRUSCHI fait à Cita di Castello, portant étiquette de Bruschi. Verni retouché. 392mm.	1000 / 1500 €
453	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1910-1915 en modèle Sarasate élève, portant étiquette apocryphe Amatus et marque au fer Sarasate sur le talon. Petite cassure sur la table. 359mm.	800 / 1000 €
454	Violon fait dans l'atelier de Léon MOUGENOT à Mirecourt vers 1910-1915 et vendu par Pierre Hel en 1914 portant étiquette fait dans l'atelier de P. Hel. Assez bon état. 357mm.	1000 / 1500 €

455	Contrebasse à quatre cordes faite à Mirecourt vers 1840, marquée au fer Pillement. Fond refait par Paul LITT à Bruxelles en 1943 et également transformée au niveau des éclisses avant qui ont été changées. Différentes restaurations.	1000 / 1500 €
456	Joli violon de Didier NICOLAS Ainé fait à Mirecourt vers 1800-1805, signé à l'intérieur sur le fond. Assez bon état. 359mm	2000 / 3000 €
457	Alto français province fait vers 1775-1780. Quelques restaurations. 397mm.	1500 / 1800 €
459	Violon de MAUCHANT ROUVER fait à Mirecourt vers 1850, portant étiquette de Guarnerius et marqué au fer sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 358mm.	800 / 1000 €
460	Violoncelle de Jean Nicolas LECLERC fait à Paris vers 1765-1770, marqué au fer à l'intérieur Leclerc à Paris. Différentes restaurations. 752mm	10000 / 15000 €
461	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette J.T.L.. Assez bon état. 356mm.	1000 / 1500 €
463	Violon de l'école de CAUSSIN fait à Mirecourt vers 1870 portant étiquette apocryphe Stradivarius. Quelques restaurations sur la table. 361mm.	1500 / 2000 €
464	Violon de Claude CHEVRIER fait à Mirecourt vers 1830-1840 en modèle Guarnerius del Gesu. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 361mm.	800 / 1000 €
465	Violon de Louis GUERSAN fait à Paris vers 1755-1760, portant étiquette de Guersan. Tête remplacée française plus récente. Quelques restaurations sur la table. 355mm.	9000 / 12000 €
466	Violon d'Andréa CASTAGNERI fait à Paris vers 1735, portant étiquette de Castagneri. Tête remplacée française XVIIIème. Quelques restaurations et traces de vers restaurées sur le fond. 362mm.	4000 / 5000 €
467	Violoncelle Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Louvet. Quelques restaurations. 758mm.	3000 / 3500 €
468	Violon inspiré de l'école italienne XXème. Cassure sur la table. 350mm.	3000 / 4000 €
469	Violoncelle d'étude XXème fait dans les pays de l'est portant étiquette apocryphe Lupot. Quelques restaurations sur la table. 748mm.	2000 / 2500 €
470	Contrebasse à quatre cordes de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Cassures sur la table et les éclisses.	4000 / 6000 €
471	Violoncelle Mirecourt XXème portant étiquette de Jacquemin. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table, manche cassé. 759mm.	1500 / 2000 €
472	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Grancino. Tête manquante. Quelques restaurations sur l'éclisse avant. 760mm.	1000 / 1500 €
473	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Tête manquante. Assez bon état. 750mm.	1000 / 1500 €
474	Violon de l'école allemande seconde partie du XVIIIème portant étiquette apocryphe d'Albanus. Différentes restaurations sur la table et la tête. 356mm.	1200 / 1500 €
476	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Légers nœuds baguette. Très bon état.	1000 / 1200 €
477	Baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole de MALINE, avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 62g5. Petit éclat côté tête. Bon état.	2000 / 3000 €
478	Archet de contrebasse de Louis GILLET, signé, monté argent. 112g, sans mèche. Très bon état.	6000 / 8000 €
479	Intéressante baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole de VOIRIN, bois exotique monté maillechort, avec une hausse de même époque et bouton postérieur. 74g, sans mèche ni garniture. Eclat, coups de pupitre et mortaise vis et écrou endommagée. Assez bon état.	800 / 1000 €
480	Archet de violoncelle d'Emile Auguste OUCHARD et fils, signé Emile Ouchard, monté argent. 71g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	8000 / 10000 €
481	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé G. Fournier, monté argent. 54g, sans garniture. Cassure bas baguette. Assez bon état.	1000 / 1200 €
482	Archet de contrebasse de Louis GILLET, signé, monté argent. 110g, sans mèche et garniture soie. Très bon état.	6000 / 8000 €

483	Archet de violon de Charles Joseph Théodore GUINOT, monté maillechort. 61g2. Bon état.	3500 / 4000 €
484	Archet de violon allemand, signé P.F. Leblanc, monté or. 61g8. Bon état.	1000 / 1200 €
485	Archet de violoncelle fait en collaboration d'Emile OUCHARD Père fils, signé Emile Ouchard, monté argent. 77g. Bon état	5000 / 6000 €
486	Archet de violon de Jean Pierre GASQ, signé, monté argent. 62g. Bon état.	1000 / 1200 €
487	Baguette d'archet de violon de Nicolas MALINE, hausse d'un autre archet de MALINE et bouton postérieur, montés maillechort. 43g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	1500 / 2000 €
488	Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 58g, sans mèche ni garniture. Usure pouce et fente arrière.	1500 / 1800 €
489	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 59g, avec garniture soie. Trou mortaise tête, nœud, arrachures et gerces baguette.	800 / 1000 €
491	Archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Collin Mezin, monté argent, bouton postérieur. 80g. Usure pouce. Bon état.	1200 / 1500 €
492	Archet de violon de l'Atelier de Pierre CUNYOT, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Bon état.	2000 / 3000 €
493	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de MAIRE/SIMON, bois d'amourette. 44g5. Bon état.	800 / 1000 €
494	Baguette d'archet de violon de Charles Claude HUSSON, signé "Husson à Paris", hausse et bouton postérieurs montés argent. 54g5, sans mèche. Petites grattes tête. Bon état.	2000 / 3000 €
496	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 56g5, avec garniture soie. Petites arrachures baguette, nœud arrière. Bon état.	1000 / 1200 €
497	Archet de violoncelle fini, signé et vendu par Charles PECCATTE, monté argent. 71g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1200 / 1500 €