

VICHY ENCHERES
Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs
16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY
Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29
Email : contact@vichy-encheres.com
www.interencheres.com/03001

Samedi 28 Mai 2016 à 14 heures

Experts cordes pincées et guitares Vintage : **Mr Jérôme CASANOVA**
Expert accordéons et cabrettes : **Mr KRUMM**
Expert vents et divers : **Mr KAMPMANN**

- | | | |
|----|--|------|
| 1 | Mandoline Napolitaine anonyme vers 1900, à côtes creuses en palissandre. En l'état | 30 |
| 2 | Mandoline vers 1900 à côtes alternées en érable et en palissandre. En l'état. | 80 |
| 3 | Mandoline Napolitaine de Luigi FERRARA vers 1890 à 25 côtes creuses en palissandre alterné de filet en métal. Belle mécanique cachée et gravée à bouton de nacre. Nombreuses décorations de nacre sur la table. Bel état général. Table légèrement déformée, Manque quelques pistagnes. Dans son étui d'origine. | 300 |
| 4 | Mandoline napolitaine de ROSENBERG à Naples. Caisse en palissandre à 19 côtes. Table en épicea. Mécanique cachée, table décorée de motif en nacre. Bon état. Prévoir restauration sur la pistagne. Dans sa boîte d'origine. | 80 |
| 5 | Mandoline Napolitaine d'Angelo MANELLO faite à New York 1893, belle caisse avec vingt quatre côtes creuses en palissandre. Table en épicea. Mécaniques cachées et gravées. Table et touche très décorées à motif de nacre. Trois cassures de table restaurées et plusieurs recollages au filet. | 700 |
| 6 | Mandoline Napolitaine de JEROME THIBOUVILLE LAMY vers 1900. Table et caisse en épicea. Manche en érable. Mécanique cachée. Bel état .Marques d'usage. Prévoir réglage. Dans un étui | 150 |
| 7 | Mandoline Napolitaine DELESI Anselmo, caisse en palissandre, manche érable, vers 1900. Bon état. Marque d'usage, prévoir réglage. Dans sa boîte. | 150 |
| 8 | Mandoline Napolitaine de CALACE dont elle porte l'étiquette Naples 1900. Caisse en palissandre, table en épicea, jolie rosace décorée de motifs de nacre. Une petite fente table restaurée. Très bon état. Prévoir réglage. | 450 |
| 9 | Mandoline Milanaise vers 1900 portant étiquette Caldi Giuppe. Caisse en noyer. Manque chevalet. Décollages. Prévoir restaurations. | 80 |
| 10 | Mandoline napolitaine anonyme dans le style de Vinaccia vers 1760. Caisse en érable ondé à quinze côtes creuses. Table en épicea. Arrière du manche décoré de filets d'ébène et d'os. Tête décorées de nombreux tournage en os. Original système de mécanique en buis avec un axe métal. La partie décorative au centre de la tête aurait pu être rajoutée ultérieurement. Quelques manques aux filets. Légère déformation sur la table et petites fissures. Manquent deux clous d'accroche des cordes ainsi que le sillet de tête. chevalet apocryphe. Prévoir petites restaurations. Bel état. | 1800 |
| 11 | Mandoline Romaine avec une touche de concert de G. Gallesi à Rome vers 1900, à vingt trois côtes en érable. Caisse en érable. Table en épicea. Léger décollage sur la caisse. Manque quelques frettes. Marques d'usage. Bon état général. Prévoir remontage et réglage. | 100 |
| 12 | Mandoline de GELAS n°4205 de 1924 à double table d'harmonie. Caisse en érable ondé. Table en épicea. Chevalet recollé et fixé sur la table d'harmonie. Marques d'usage. Prévoir réglage et restauration du chevalet. Dans un étui. | 250 |
| 13 | Mandole plate d'Egildo EMANUELLE de 1923 n° 308 dont elle porte l'étiquette originale. Fond et éclisses en merisier, table en épicea. Deux cassures tables. Barrage décollé. Touche de concert en ébène. Prévoir recollage et remontage. | 350 |
| 14 | Mandoline portant étiquette de Paul Beuscher et datée 1956. Fond et éclisses en érable, table en épicea, décoration papillon en nacro laque, manque repère sur la touche. Bon état. Prévoir réglage. | 60 |

- 15 Mandoline Napolitaine des frères VINACCIA à Naples en 1888. Mécaniques cachées. Caisse en palissandre à 25 côtes. Bel état. Petit flipot sur le joint de table. Bel état. Prévoir remontage. Dans son étui d'origine. 500
- 16 Mandoline de Pasquale VINACCIA et FIGLI faite à Naples au millésime de 1886. Petit manque au niveau de la décoration de nacre et petite fente au niveau de la tête. Décollement au niveau de la table. 150
- 17 Mandoline plate vers 1930 portant étiquette de Paul Beuscher. Fond et éclisses en érable, table en épicéa. Marque d'usage. Dans un étui 150
- 18 Belle mandoline Napolitaine de VINACCIA datée de 1897 à trente trois côtes creuses en palissandre intercalées de filets argentés. Mécaniques gravées et cachées. Nombreuses décorations en nacre sur la table. Cordier en métal argenté ciselé. Manque une partie du chevalet ainsi que plusieurs décorations en nacre sur la tête et enfoncement de la table sous le chevalet. Restaurations à prévoir. 450
- 19 Mandoline Napolitaine portant étiquette Luigi Tamagno 1921 à Naples. Caisse en palissandre à 15 côtes en palissandre. Table en épicéa. Bon état. Marque d'usage. Prévoir remontage. Dans sa boîte d'origine. 100
- 20 Très belle mandoline de Francesco PRESBLER et Giuseppe FIGLIO à Milan en 1768 à 15 côtes en if alternées de filets d'ébène, table en épicéa, plusieurs petites cassures sur les côtes recollées, trois légères fentes sur la table dont deux sous le chevalet. Avec toutes ses chevilles en bois fruitier. 1800
- 21 Mandoline pochette vers 1900, caisse en palissandre, une côte abîmée, une cassure table. Prévoir quelques restaurations. 100
- 22 Mandoloncello à double table d'harmonie de GELAS n° 295 de 1924. Fond et éclisses en érable. Table d'harmonie en épicéa. Chevalet apocryphe. Deux petites fissures table. Plusieurs cassures restaurées sur le fond. Marque d'usage et usures au verni. Prévoir réglage. Dans une housse. 350
- 23 Mandole GELAS n°883 datée 1927 avec son étiquette originale. Caisse en érable oncée. Double table d'harmonie en épicéa. Léger décollage au joint de table. Très bel état de conservation. Marques d'usage. 400
- 24 Mandoline Napolitaine de Luigi URIANI vers 1900. 19 côtes creuses en érable oncé et palissandre. Table en épicéa avec motifs floraux de nacre. Une cassure table restaurée. Bon état. Prévoir remontage. 150
- 25 Mandoline de VINACCIA vers 1887. Caisse en palissandre à vingt trois côtes alternées de filet. Mécaniques cachées à bouton de nacre. Protection de main en métal argenté et ciselé. Décorations en pistagne de nacre. Nombreuses décorations de nacre sur le manche, la table et la tête. Dans un étui. 550
- 26 Mandole de THIBOUVILLE vers 1900 pour la Maison Masspacher dont elle porte l'étiquette. Traces de vers aux éclisses, une mécanique modifiée. Beau travail. Dans son étui. 150
- 27 Mandoline DOMENICO MARATEA faite à Naples vers 1900. Caisse en palissandre à vingt et une côtes. Mécaniques cachées, décoration en nacre sur la table. Manque quelques motifs de la décoration. Quelques décollages. Marques d'usages. Dans une boîte. Prévoir réglage. 200
- 28 Mandoline Napolitaine de Jérôme THIBOUVILLE LAMY vers 1890, portant étiquette de Grandini , à 25 côtes creuses en palissandre alternée de filets en métal, mécaniques cachées, table en épicéa. Une petite cassure table. Très bel état, dans sa boîte d'origine. 300
- 29 Mandoline Milanaise de BASTIEN portant marque au fer sur la table. Première moitié du XIXème Caisse en bois fruitier. Table en épicéa. Une cheville apocryphe, petite fissure table, bel état. Prévoir remontage et réglage. 250
- 30 Banjo ténor long scale de marque BACON & Day, modèle Silver Bell n°1, n°13008 de 1925. Manche en érable moucheté. Monté avec une peau synthétique. Bel état. Marque d'usage. Prévoir réglage 1000
- 31 Banjo ténor BACON made in USA, vers 1930. Dix sept frettes. Fût avec vingt quatre tirants, monté avec une peau synthétique. Marques d'usage. Bon état. Prévoir réglage 250
- 32 Modèle de mandoline originale anonyme vers 1900, caisse dans un très beau palissandre de treize côtes alternées de filets en matière synthétique. Manche en acajou, mécanique cachée sur le devant de la tête. Table en épicéa légèrement déformée. Bel état. Manque une partie sur le cordier. Dans sa boîte. 200
- 33 Lot instrument miniature comprenant deux guitares et trois mandolines napolitaine. C.1900. Vendus en l'état. 60

34	Deux instruments miniatures Napoli vers 1900 comprenant Guitare et mandoline miniature napolitaine. Vendues en l'état	80
35	Violon sans coins de CHANOT avec son étiquette originale Paris 21 janvier 1918 n° 160. Fond, éclisse et manche en érable ondé. Table en épicea. Quelques petites cassures et légères traces de vers sur le bas de la table d'harmonie. Marque au vernis sur le fond. Il est monté, complet. Bel état	800
36	Epinette du val d'ajol marquée La Feuillée Dorothée. Petits accidents.	100
37	Epinette de A. LAMBERT du Val d'Ajol vers 1900. Caisse en bois fruitier et noyer. Table joliment décorée de motifs floraux. Manque trois chevilles. Bel état.	150
38	Violon décoratif en laiton de J. JANOUNEIX. En l'état.	350
39	Balalaïka Russe faite en 1979. Caisse en merisier, table en épicea, bel état prête à jouer. Dans sa housse.	80
40	Guitare Portugaise OLIMPIO Médina et COIMBRE vers 1950. Fond et éclisses en érable moucheté, table en épicea recouverte de très belles décorations de filets en bois et de pistagne en os et ébène. Une cassure sur la table, une petite cassure sur le fond. Joint de fond partiellement décollé. Une marque sur la table. Complet dans son étui. Prévoir petite restauration.	500
41	Banduria espagnole anonyme, 12 cordes chevillées, fond éclisse en érable, table en épicea, c.1890, étiquette illisible, fond décollé, éclisse abîmée prévoir restauration	80
42	Banduria d'Augustin ALMONECIL de Valence. Espagne vers 1900. Fond et éclisses en noyer. Table en épicea, douze cordes. Table déformée. Barrage décollé, une fissure table, fond et joint partiellement décollés. Manque 4 chevilles.	100
43	Cistre allemand vers 1900, à cinq chœurs, caisse en noyer vernie, chevalet apocryphe. Complet. Bon état.	250
44	Contrebasse d'étude d'enfant	100
45	Imposant et original Théorbe d'apparat à "tête de lion" dans le style de Franciolini. Bel état de restauration. Complet. Touche recouverte de nacre. Rosace en parchemin. Caisse à vingt et une côtes. Arrière du manche très décoré. Quinze cordes.	2500
46	Cistre allemand anonyme avec une tête zoomorphe. Rosace en parchemin cinq chœurs. Fond et éclisses en bois fruitier, table en épicea, poignée et tête en hêtre. XVIIIème. Plusieurs cassures sur la table. Traces et trous de vers sur l'instrument. Complet, bon état général.	600
47	Harpe à crosse à 7 pédales de HOLTZMAN à PARIS. c.1780, système simple à fourchette. Réparation sur le haut de la caisse de deux côtes en érable. Trente-six cordes. Table d'harmonie entièrement décorée représentant des motifs floraux et des instruments de musique peints. Bel état.	2600
48	Harpe de NADERMANN à crosse à 7 pédales. c.1780, 4 pieds en forme de dragon. très beau décors allégorique motifs chinois peints sur la table d'harmonie et le chevillet. Système simple à fourchette. Trente-neuf cordes. Manque une pédale et quelques parties mécaniques du chevillet, manquent chevilles. Décollage au niveau du socle. Prévoir restauration.	2500
49	Harpe simple sans pédales en l'état à restaurer	100
50	Guitare harpe anglaise de LIGHT, faite à Londres vers 1800, avec sa signature autour de la rosace sur la table d'harmonie. Caisse en érable à sept côtes, table en épicea, colonnette, vernis brun avec des décorations peintes en doré, équipée de son capodastre ancien en os. Deux fentes sur la table, bel état, petite restauration a prévoir.	1400
51	Guitare Folk d'étude Peerless vers 1980, fabrication asiatique, marque d'usage bon état, prévoir réglage dans sa housse	30
52	Guitare de transition de BLAISOT faite à Paris vers 1800 dont elle porte la marque au fer sur le fond. Fond et éclisses en érable ondé. Table en épicea. Touche et chevalet en ébène. Fretage en os. Manque cheville. Fond partiellement décollé. Une cassure sur l'éclisse supérieure. Manque filet de table reconstitué avec de la résine. Joint de table décollé et décollage. Prévoir restaurations	200
53	Guitare classique de Juan GALAN à Malaga datée 1906. Guitare possédant son tornavoz d'origine. Nombreuses traces de restaurations sur le fond, les éclisses et la table. En l'état dans un étui. Diapason 642 mm et sillet de tête 45 mm	300

54	Guitare Jazz Française dans le style de DI MAURO vers 1950. Fond et éclisse plaqués en acjou, table en épicea. Marques d'usage. Bon état. Prévoir réglage.	120
55	Guitare classique espagnole d'Antonio De LORCA à Malaga datée 1825 dont elle porte l'étiquette originale, fond et éclisses en cyprès, table en épicea, Manche en cédro peint, tête chevillée, 6 cordes, touches et repose doigt en palissandre. Barrage en éventail à 3 brins. Manque le chevalet, nombreux décollages, deux cassures de table, une grande cassure sur l'éclisse inférieure et trou sur l'éclisse supérieure. Manque 5 chevilles, prévoir restaurations. Diapason 624mm et espacement sillet de tête 46mm.	800
56	Guitare folk IBANEZ made Japan, modèle V300L gaucher vers 1970. Manque plaque de protection. Nombreuses marques d'usures. Prévoir réglage.	70
57	Guitare classique de Fladio MOLINA datée 1864 fabriquée à Malaga. Table en pin. Fond et éclisse en bois fruitier. Rosace et filet marquetés. Tête chevillée. Plusieurs restaurations sur le fond. Eclisses étroite. Diapason 61cm et espacement au sillet de tête 46mm. Dans un étui	400
58	Guitare Folk douze cordes électro acoustique de marque K. YAIRI modèle n° DY5912, n° de série 362. vers 1990. Fond et éclisses en noyer mélaminé. Touche et chevalet en ébène. Dans son étui TKL . Etat neuf, prête à jouer.	500
59	Guitare d'étude Française portant étiquette Clodomiro Ramirez à cordes acier, vers 1960, caisse en bois plaqué. Bon état, marques d'usage, prévoir réglages.	60
60	Guitare classique de Marcelo BARBERO à Madrid en 1946. Fond et éclisses en palissandre indien. Table d'harmonie en épicea. Touche en ébène, chevalet en palissandre, manche en cédro. Jolies mécaniques à boutons de nacre. Une petite cassure sur la table (10cm), et une petite cassure restaurée sur le haut de la table. Marque sur le vernis d'un ancien golpéador. Une restauration sur l'éclisse inférieure. Manque partiel du vernis. Marques d'usage. Bel état général. Diapason 656mm. Espacement sillet de tête 51,5mm.	8000
61	Guitare Folk d'étude de marque MAROUHA fabriquée au japon vers 1970. Caisse mélaminée. Marques d'usages, prête à jouer. Dans sa housse	60
62	Guitare Jazz Arch Top de marque TRIUMPH vers 1970. Caisse mélaminée en érable. Fabrication Europe de l'est. Petit perçage sur la table. Mécanique changée. Bon état. Prévoir réglage.	200
63	Guitare Jazz d'Antoine DI MAURO modèle Boogie Woogie dont elle porte la marque au fer sur l'arrière de la tête. 12 cases hors caisse. Caisse mélaminée en acajou. Table en cèdre c.1950. Très bel état. Prévoir réglage	500
64	Guitare classique d'étude espagnole de Juan ESTRUCH faite à Barcelone vers 1960. Table en épicea, fond et éclisses plaqués en acajou. Joint de table et de fond décollés. Verni très craquelé. Prévoir réglage. Diapason 650 mm et sillet de tête 52mm.	100
65	Rare et belle guitare de GROBERT Luthier vers 1825, dont elle porte la marque au fer sur la tête. Fond et éclisse en acajou de Cuba et fond en acajou de Cuba plaqué sur de l'épicea. Avec toutes ses chevilles en palissandre. Une cassure sur le fond, manche décollé puis recollé et vissé, plusieurs cassures sur les éclisses réparées, chevalet partiellement décollé, manque un des deux points décoratifs du chevalet. Diapason 590mm. Espacement sillet de tête 47mm. Dans son étui original à la forme. Prévoir restauration.	5000
66	Guitare hawaïenne Mirecourt vers 1930, portant étiquette de Paul Beuscher. Table en épicea, fond et éclisses en érable, décoration de pistagne autour de la caisse. Prévoir quelques recollages sur le fond et le barrage. Complète avec son sillet de tête et son chevalet.	200
67	Guitare romantique de ROUDHLOFF & MAUCHAND faite vers 1820. Eclisses en palissandre. Fond en palissandre plaqué sur de l'épicea. Table en épicea. Nombreuses traces de vers visibles sur la table d'harmonie. Cassures sur l'éclisse supérieure restaurée et plusieurs cassures restaurées sur le fond. Filet en ivoire. (Pré convention de Washington 1947).	500
68	Belle guitare romantique faite vers 1840 portant étiquette de Bonnel Frères. Tête à mécanique à bouton d'ivoire, manche plaqué d'ébène, fond en palissandre plaqué sur de l'épicea, table en épicea. Belle	

	rosace décorée de motifs de nacre, gravés et colorés, nombreux filets en ébène et Ivoire. Fond en palissandre. Guitare ayant été partiellement restaurée, plusieurs cassures sur le fond visible, petites traces de vers et légère fissure sur la table. Bon état, prévoir réglages, dans son étui en bois à la forme et d'origine. Diapason : 630 mm et sillet 41 mm	1200
69	Guitare Hawaïenne de V. VASTA vers 1930. Manque deux boutons de mécanique. Une réparation sur le joint de table. Caisse mélaminée en acajou. Table en épicea. Prête à jouer.	80
70	Guitare classique de José RAMIREZ modèle 1A 1971 de Miguel Malo Martinez n° 5381. Fond et éclisses dans un très beau palissandre. Table en red cédar. Marque d'usage. Très bel état de conservation. Quelques égratignures sur la table. Touches en ébène. Prête à jouer. Dans son étui d'origine. Diapason 666mm espacement sillet de 53 cm	3300
71	Guitare classique d'étude de FERRAROTTI à Turin. Table en épicea, manche en érable, caisse en érable. Marques d'usage. Bon état. Prévoir réglage.	60
72	Guitare romantique de RIGONDEAU fils à la Rochelle vers 1825. Eclisses en citronnier, fond en citronnier plaqué sur de l'épicea, table en épicea. Eclisse supérieure et inférieure cassées avec des manques, manche décollé recollé, table partiellement décollée et manque placage d'ébène sur la tête. Prévoir restauration.	250
73	Guitare Jazz Française d'Antoine DI MAURO, vers 1950, modèle Boogie Woogie, avec sa marque au fer sur l'arrière de la tête, douze cases hors caisse, grande bouche, caisse en bois plaqué en acajou. Une fente sur la touche et manques de quelques repères de touche, bon état, plaque originale fournie, marques d'usages, prévoir réglages.	500
74	Guitare de jazz, grande bouche, quatorze cases hors caisse, portant étiquette de Paul Beuscher fabriquée par Jacques Castellucia. Bon état général mais revoir le renversement. Table épicea. Fond et éclisses plaqués en acajou.	200
75	Guitare classique Casimiro Lozano CUENCA de 1999. Table d'harmonie en red cedar. Fond et éclisses dans un magnifique palissandre. Touche en ébène. Quelques légères marques d'usage. Très bel état, prête à jouer. Diapason 650mm , espacement de sillet de tête 52	2300
76	Guitare Jazz modèle Georges BRASSENS, faite vers 1950, portant étiquette de Paul Beuscher. Fond et éclisses plaqués en noyer, table en épicea. Marque d'usage. Très bel état, quelques manques de pistagne, prévoir réglages.	300
77	Guitare de jazz DI MAURO modèle St Louis Blues, vers 1950. Caisse érable laminé, table en épicea. Parfait état, entièrement d'origine. Prévoir réglage.	1000
78	Guitare classique de petite taille de Vuida de Manuel RAMIREZ à Madrid vers 1925. Table en épicea, fond et éclisses en noyer, manche en bois fruitier. Tête chevillée (avec toutes ses chevilles). Deux petits trous de vers sur la table. Joint de fond partiellement décollé, bon état. Prévoir petite restauration. Diapason 580 mm et sillet de tête 48mm	800
79	Guitare Harchtop de marque ROGER, modèle Junior n° 22/65 Mittenwald de 1965. Fond et éclisses en érable, table en épicea. Finition Sunburst. Joint de fond décollé, vernis très craquelé, mécaniques changées, marques d'usage, Manque repère de touche.	200
80	Guitare flamenca de José RAMIREZ III, Madrid 1960, fond éclisse en cyprès, table en épicea, tête chevillée. Verni de table refait au tampon pour faire disparaître marque d'un ancien golpéador . Très bel état de conservation, prête à jouer dans son étui d'origine. Diapason de 656mm et espacement sillet de tête 50	3000
81	Guitare romantique d'Auguste CLAUDOT faite vers 1880 dont elle porte la marque au fer sur le fond. Fond et éclisses plaqués sur de l'épicea. Chevalet apocryphe. Tête à mécanique. Bouton de mécanique refait. Verni partiellement poncé. Plusieurs réparations sur la table et sur le fond Diapason 628mm, espacement au sillet de tête 47mm. Prévoir remontage.	350
82	Guitare romantique, Mirecourt vers 1845 avec étiquette à l'Accord Parfait "EPPEL", facteur d'instruments, 1 rue de la préfecture à Lyon. Fond et éclisses en érable ondés. Table en épicea, rosace en marqueterie de nacre, touche ébène, manche plaqué, tête chevillée. Une cassure sur le fond, deux	

	cassures sur l'éclisse inférieure, manche recollé, réparé, chevalet modifié. Prévoir restauration. Dans un étui d'époque abîmé.	500
83	Guitare classique Vincente CARRILLO, modèle Paco de Lucia de 2008 avec son étiquette originale. Fond éclisse en palissandre. Table en épïcéa. Verni gomme laque. Jolies mécaniques. Petite marque faite par une corde sur la table au niveau du chevalet. Marque d'usage. Très bel état. Prête à jouer. Dans un étui. Diapason 666 mm et espacement sillet de tête 50 cm	2200
84	Guitare de Jazz de fabrication Française, avec son étiquette Paul Beuscher, Paris vers 1950. Table en épïcéa, fond et éclisse plaqués en acajou, douze cases hors caisse. Bon état. Complète. Prévoir remontage. Avec une housse.	150
85	Guitare classique de José RAMIREZ II faite à Madrid 1955. Fond et éclisses en acajou. Table d'harmonie en épïcéa, touche et chevalet en amarante. Deux cassures et trace de colle sur la table d'harmonie, chevalet partiellement décollé, manche en cédro. Nombreuses marques d'usage sur la table. Diapason : 650mm. Espacement sillet de tête 51mm.	2500
86	Guitare lyre anonyme vers 1810, portant une trace de marque au fer sur le haut de la table. Caisse en palissandre, table en épïcéa avec différents accidents et restaurations. Chevalet décollé. Manque bronzes sur le haut des cornes. En l'état, à restaurer. Dans son étui en bois à la forme.	400
87	Guitare de jazz de Jacques CASTELLUCCIA vers 1950, quatorze cases, caisse acajou, table épïcéa, une réparation table. Bon état.	800
88	Guitare Jazz archtop acoustique de marque GRETSCH modèle 100. vers 1950, modèle synchromatique Finition Sunburst. Les filets de tour de caisse se sont rétractés et partiellement décollés. Marques d'usage. Usures au verni. Bel état général. Prévoir réglages. Dans un étui ancien	1000
89	Guitare d'étude classique à cordes aciers de Couesnon vers 1950, décorée et revernie. Bon état général. Prévoir réglage	40
90	Guitare classique de Manuel CONTRERAS "Père" de 1982, modèle Concert Madrid avec son étiquette originale signée par le luthier. Table en red Cédar. Fond et éclisses dans un magnifique palissandre. Touche en ébène. Deux cassures de table restaurées. Deux cassures de fond restaurées. Verni de fond rechargé. Bel état. Prête à jouer. Dans son étui d'origine. Diapason 664mm. Espacement et sillet de tête 52 cm	2400
91	Guitare classique d'étude de GEROME vers 1950, cordes acier. Une cassure de table revernie, problème de renversement, équipée d'un micro flottant	50
92	Guitare classique de José RAMIREZ faite à Madrid en 1975, Modèle 1 A n° 9/72 de 1975. Table en red cédar. Fond éclisse en Cocobolo. Une petite fissure table. Marque d'usage. Usure au verni et verni craquelé sur la table. Prévoir réglage et légère modification du renversement. Bel état monté en corde dans son étui d'origine, prête à jouer. Diapason de 664 mm et espacement de sillet de tête 53 cm	2300
93	Guitare classique de DI GIORGIO avec son étiquette originale, modèle Roméo Sao Paulo, Brésil 1959. Table en épïcéa, fond et éclisse en palissandre. Plaquage de tête sculptée. Plusieurs cassures dont certaines réparées sur les éclisses et plusieurs cassures de table. Prévoir restaurations. En étui. Espacement au sillet de tête 52 mm. Diapason 654 mm.	800
95	Guitare de jazz électrique de CHAUVET FAVINO vers 1950, pans coupés, touches refaites, caisse en érable laminé, verni partiellement modifié, avec ses jolies mécaniques SB. Bel état, prévoir réglage. Micro à vérifier	1000
96	Guitare électrique solid body de marque ARIA Pro II, vers 1980, finition blanche, N° de série 8021333, modèle SL ST 3, manche et touche en érable, bon état, vérifier les réglages et l'électronique.	90
97	Guitare électrique solid body de marque VANTAGE vers 1980, made in Japan n° de série 7152. Manche en érable et caisse en érable et noyer. Bel état. Prévoir réglage et nettoyage de l'électronique avec son ampli Poggi fonctionnant à piles ou sur secteur. Pas testé	150
98	Guitare solid body de marque FENDER de 1976. Modèle Mustang N° de série 635289, finition Sunburst made in USA. Toute d'origine. Manque tige de vibrato. Marque d'usage. Très bel état.	800

99	Guitare électrique solid body de marque IBANEZ, SA séries. Manche érable, touche palissandre, finition bleue. L'électronique fonctionne, marques d'usages. Bon état, prévoir réglages.	100
100	Guitare électrique Hollobowdy de marque IBANEZ copie ES355 made in Japan vers 1970. Accastillage piqué et rouillé. Bon état, marque d'usage, l'électronique fonctionne mais à vérifier, prévoir réglage. Dans sa housse.	250
101	Multipiste numérique TASCAM DA-38 enregistreur - ALLEN HEATH table de mixage dans sa fly case	100
105	Vielle plate marquée deux fois au fer " I N. " Caisse guitare en érable, marqueterie de os et ébène, tête de femme sculptée. Lutherie du XVIIIème probablement Paris. Quelques accidents et restaurations. Collection Achille JUBINAL.	2500
106	Belle vielle à roue par Henri THOUVENEL à Mirecourt. Quelques fractures à la table, nombreux manques.	500
107	Vielle ronde portant marque au fer de Pierre LOUVET Paris sur le boitier, étiquette de PAJOT Fils. Tête sculptée de l'enfant avec un bonnet. Nombreuses restaurations rustiques.	1000
108	Charmante vielle plate de fabrication populaire, clavier diatonique, probablement début XIXème. En l'état.	700
109	Belle tête de vielle XVIIIème. Nombreuses traces de vers.	100
110	Vielle à roue portant marque au fer Pierre LOUVET à Paris, tête sculpté d'un homme au chapeau. Boitier transformé. Couvercle et cache roue postérieurs. Fractures sur la table et restaurations d'usage.	2000
111	Tête de vielle moderne en noyer.	150
112	Intéressante vielle "pour enfant" par Georges LOUVET (nombreuses marques au fer et étiquettes). Première partie du XVIIIème. Nombreux manques et accidents	1000
113	Vielle ronde de PAJOT à Jenzat datée 22 Avril 1888 (restaurée par Pajot Jeune). Fractures à la table et petits accidents.	1000
114	Belle vielle ronde par COLSON à Mirecourt. Petit modèle à remettre en jeu. Petites fentes et restaurations.	800
115	Intéressant vielle provinciale. Fin XVIIIème. Belles restaurations contemporaines	1500
118	Musette en buis, cinq clefs, une bague ivoire, par GODFROY Ainé.	150
119	Cornemuse Berrichonne, bagues corne. Complète. En l'état.	300
120	Cornemuse de PAJOT Jeune Jenzat. Complète. En l'état.	400
121	Pied de cabrette avec joli hautbois par ALIAS à Paris, bagues ivoire fendues. 42cm.	200
122	Bombarde en palissandre	50
123	Trompette jouet à anche libre. En l'état.	50
124	Grande trompe en ivoire. (Pré-convention de Washington 1947). Cet objet est réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er Juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de UE, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	300
125	Grande trompe en ivoire. Accidents. (Pré-convention de Washington 1947). Cet objet est réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er Juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de UE, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	200
126	Tempura. Bon état.	50
127	Harpe Africaine.	30
128	Surbahar. En l'état.	150
129	Vina. Réparations au résonateur et à la caisse.	80
130	Vielle à archet de facture populaire, avec son archet.	60
131	Requinto en forme de guitare. Bon état.	100

132	Saz. En l'état.	60
133	N'goni, petite harpe Africaine et une zamponia décorative	40
134	Auto harpe. En l'état	50
135	Cithare faite à Klighenthal. Avec son plectre en corne.	60
136	Psaltérion début XVIIIème	500
137	Cythare en son étui	100
138	Dulcimer	100
139	Sarangui Népalais	20
140	Belle Vina Saraswati, tête sculptée à forme de dragon et marqueterie d'os. Accidents, à restaurer	150
141	Shamisen sans chevalet, sans plectre mais avec sa peau sans accident	120
142	Luth d'étude onze chœurs de Mathias DURVIE, caisse en bois fruitier à neuf côtes, table en épicéa, vingt chevilles en if. Bel état général. Marque d'usage. Prêt à jouer dans un étui rigide à la forme.	350
143	Morceaux de violon à pavillon.	40
144	Chevilles, violon miniature et chevalets	40
145	Quinze cloches en bronze accordées	300
146	Lot de cordes diverses.	20
147	Trois manches de violons dont deux à têtes sculptées et un archet de contrebasse	80
148	Ensemble de mécaniques de guitares et nombreuses pièces	80
149	Ensemble pour percussion et une clef d'accord pour piano, un tambourin	20
150	Batterie WOODING composée d'une caisse claire, trois tomes, quatre cymbales, nombreux pieds, tabouret.	400
151	Batterie MAXTONE composée d'une caisse claire, grosse caisse, trois tomes, quatre cymbales, pieds.	200
152	Paire de timbales moderne REMO en plexi glace avec leur housse et clefs d'accordage.	300
153	Tambour PGM Rémo avec sa housse. 32 x 40	40
154	Tambour PGM Rémo avec sa housse. 32 x 40	40
155	Tambour PGM Rémo avec sa housse. 32 x 40	40
156	Grosse caisse avec son tréteau. 64 x 40.	50
157	Paire de tambours.	60
158	Tambour avec ses baguettes et son boudrier.	50
159	Grosse caisse Remo PGM. 58 x 42.	50
160	Trois tambours IMPERIAL dont un sans peau.	80
161	Lot de sept peaux de tambours.	40
162	Lot d'accessoires de tambour avec baguettes et boudriers, mailloches.	50
163	Paire de cymbales avec housse	30
164	Paire de Tambours et un sans peau	50
165	Paire de Conga	100
166	Bongo sur pied.	40
167	Paire de cymbales sans housse	30
168	Métallophone moderne en forme de lyre.	100
169	Soufflet pour tester les harmonicas de marque Hohner	40
170	Ocarina ténor en do	50
171	Harmonicor de Jaulin. Manque et petit accident	400
172	Harmonica "d'accords" spécial trio. Dans sa boîte. En l'état	150
173	Accordéon romantique "belge" avec tous ses systèmes. Belle pièce pour collectionneur.	400
174	Accordéon diatonique deux rangs à palettes, douze basses par MAUGEIN Frères à Tulle.	200
175	Accordéon musette parisien, un incontournable "Ranco Luigi" 3 rangs 100 basses	200
176	Accordéon romantique de DUPLAND à Paris vers 1860. Quelques manques et accidents.	150
177	Accordéon romantique Parisien années 1870. Bel état. Légers manques avec la méthode de Jules Denis. Dans sa caisse d'origine.	250

178	Accordéon chromatique 4 rangs Basses belges années 30 par Sante Crucianelli à Castelfidardo	200
179	Accordéon en bakélite noire, touches piano par Paul BEUSCHER modèle Supersonic ayant appartenu à Pierre REDON musicien et compositeur.	200
180	Accordéon chromatique de FRATELLI CROSIO 4 rangs, trois voix, 80 basses, années 50. A réviser. Dans sa boîte.	300
181	Accordéon diatonique de marque HOHNER Club IIB. A réviser.	150
182	Rare HOHNER l'organola, clavier ergonomique. Bel état.	120
183	Accordéon chromatique piano de Marque Paolo Soprani avec ses jalousies. Modèle récent. En l'état	180
184	Accordéon chromatique de Cesare PANCOTTI.	80
185	Bel accordéon Belge fin XIXème de SCHEERLINCK à Bruxelles, dix basses à clefs. Complet. Dans sa boîte.	800
186	Très bel accordéon diatonique deux rangs ,touches à palettes en os, 6 basses. Très belle marqueterie par Paolo Soprani années 1900. A restaurer	250
187	Accordéon chromatique quatre rangs, 120 basses, marqué Paul Beuscher. Bon état. Dans sa caisse	300
188	Harmoniflûte dans sa boîte avec deux partitions. Etat moyen	60
189	Bandonéon ARNOLD. En l'état.	150
190	Accordéon "romantique parisien". Deuxième moitié du XIXe, 23 touches dont une jumelle, 2 bascules d'harmonie, marqueterie bois. Bel état. Collection Achille JUBINAL.	350
191	Intéressant accordéon Belge vers 1900. système de touches complet. Bel état	350
192	Joli accordéon chromatique MAUGEIN cinq rangs cent vingt basses. A réviser.	300
193	Accordéon chromatique de SILVIO, quatre vingt basses. En étui cuir.	150
194	Accordéon chromatique Paolo SOPRANI, trois rangs, quatre vingt basses. A restaurer	80
195	Accordéon chromatique piano Super Super Sylvio accordéon Italien vendu dans les années 50 pas Paul Beuscher. En l'état	300
196	Accordéon chromatique Maugein Frères, 5 rangs , basses belges, années 50. En l'état	300
197	Accordéon chromatique Italien vendu par Paul BEUSCHER à Paris à cinq rangs, cent vingt basses, des années 30	400
198	Accordéon "spécial" du musicien A. Rambaud modèle 6 rangs main droite par Bertone et Locatelli à Vercelli Italie années 30.	350
199	Beau chromatique par Cavagnolo à Lyon années 40, 5 rangs 120 basses. En l'etat	350
200	English concertina par LACHENAL à Londres n°85063. Dans sa caisse hexagonale.	200
201	Album musette Jazz	15
202	Merlinette par VOIRIOT à Mirecourt. Huit morceaux. A restaurer.	300
203	Serinette par LEROY facteur à Mirecourt. Très nombreux manques.	150
204	Devant de piano forté PLEYEL. Pour collectionneur	60
205	Lot de boîtes à aiguilles pour phonographes et une tête de lecture Symphony Grand Soundox	30
206	Synthétiseur de marque ROLAND modèle E36. En état de fonctionnement.	80
207	Ensemble musique composé de : Synthétiseur modulaire de marque Rolande JP-8080. Testé il s'allume et semble fonctionner. Un micro RODE NT-2, dans sa mallette d'origine avec son câble, semble fonctionner. Synthétiseur KORG M1. S'allume et semble fonctionner. Clavier Maître E-MU. Table de mixage 8 pistes de marque MACQI, s'allume et semble fonctionner. Rack défait de marque SANSAMP, modèle PSA-1 avec son câblage dans son fly case. Rack défait avec à l'intérieur un sony digital audiotec Deck, DTC 790 fireface 400 dans son fly case. Rack défait AKAI midistereo digitalsampler S1100. Rack avec : un ultraflex de chez Berhinger - un reflexe réverbérateur Lexicon - un Yamaha xpx90 - un DP/4 ENSONIQ - un DRAWMER DUALAUTO COMPRESSOR DL-841 dans un fly case. l'ensemble du rack : 2 pieds de micro : Un sac avec pédales d'effets et câblage : Un sac avec câblage, câbles micro, câble guitare.	1300
208	Piano carré Ignace PLEYEL n°11809 années 1860, manque quelques cordes claires	200
209	Piano quart de queue PLEYEL	300

210	Ochydactyl, appareil permettant d'assouplir les doigts pour les pianistes et les violonistes. Dans sa boîte d'origine avec son manuel d'utilisation.	300
211	Lot de plaques en métal à décor d'instruments de musique	30
212	Lutrin double en bois	200
213	Deux clefs d'accord XIXème piano et une clef d'accord XVIIIème clavecin piano-forte.	50
214	Boîte de ressorts, aiguilles et plats.	100
215	Lot de pièces diverses	50
216	Lot de diapasons et lot de lyres	50
217	CONLERNREZZO. Peinture sur soie "le violon"	50
218	Bâton d' honneur d'orchestre, ivoire ébène extrémité en corne, 37,5 cm avec partition "gravée". (pré-convention washington 1947). Collection Achille JUBINAL.	300
219	Deux bâtons de chef d'orchestre en bois teinté. Collection Achille JUBINAL.	200
220	Bâton d'honneur d'orchestre en bois teinté, bagues argent. 37,5cm. Collection Achille JUBINAL.	200
221	Baguette de chef d'orchestre en palissandre, monture argent portant inscription "Harmonie de Toulon sur Allier à sa Directrice Melle Avoiron. Dans son coffret d'origine.	100
222	Giberne avec une plaque à décor d'instruments de musique	50
225	Catalogue "Manufacture générale d'instruments de musique de THIBOUVILLE Frères à Ivry la Bataille.	200
226	[ACCORDEON]. Catalogue KOCH : Accordéons, harmonicas à bouche, ocarinas. Trossingen, Koch, c. 1920, in-4, broché, 48 pp. Très beau catalogue illustré, destiné à l'export. Rédigé en français (" la maison occupe 1500 ouvriers ") il présente de magnifiques reproductions d'accordéons (22 pp.) d'harmonicas, sonnettes ou de " carillophone "... Bel état à part un petit manque en couv.	80
227	La musique et les musiciens par Lavignac 1895 - Histoire des instruments de musique à cordes et vents de Brancour - Histoire des instruments à vent de Bridet. - Deux Larigot 1993 et 2010. - Dictionnaire de la musique par Charles Soulier.	15
228	[CLARINETTE]. BERR. Méthode complète de clarinette. Systèmes Boehm et ordinaire. Paris, Leduc, vers 1910, in-4°, percaline verte, 97 pp. Nouvelle édition revue et augmentée par Pr. Mimart, professeur au conservatoire. Illustrée par la photographie (différente d'Enoch), tablature conservée.	60
229	[CLARINETTE]. Prosper MIMART. Méthode nouvelle de clarinette théorique et pratique. Paris, Enoch, 1901, grand in-4°, demi-toile bordeaux, couvertures conservées. 309 pp. Première méthode du XXème siècle, illustrée par la photographie comme il se doit. Planche de tablature scotchée, sinon assez bel état.	60
230	La muse lyrique dédiée à la reine. Recueil d'airs avec accompagnement de guitare par Mr PATOUART fils. Paris, Jolivet, 1771. Un reliure plein veau avec accident à la reliure surtout sur le dos.	200
231	[TROMBONE]. E. SALABERT. Grande méthode pour trombone à pistons (clé de Fa). P., Millereau, vers 1900, grand in-4° demi basane verte. Peu courant. Avec quelques partitions en feuille jointe. Bel état général, reliure frottée.	60
232	[TROMBONE] Félix VOBARON. Grande méthode de trombone (à coulisse). Paris, Lemoine, vers 1840 [pl. 5840 HL], in-4, demi-chagrin brun, 123 pp. De toute rareté. Avec la planche gravée (sûrement un retirage, la gravure est un peu faible). Rousseurs, sinon bel état.	150
233	J.J. ROUSSEAU. Dictionnaire de musique en œuvres complètes, tomes 12 et 13. Paris, Dupont, 1824, 2 vol. brochés, 472 et 335 pp + 13 pl. Ex. de référence, petits défauts.	40
234	[CITHARE]. A. DARR. Nouvelle méthode complète de cithare. Trèves, Hoenes, c. 1885, in-4, demi toile bordeaux, 42 + 45 + 27 pp. Importante méthode, avec le portrait de l'auteur en frontispice. Bel exemplaire comportant les planches de tablature et de tenue des mains. Reliure modeste.	80
235	André RAKOTORAHALAHY. Méthode bilingue de valiha chromatique et Lalandava. Académie Malagasy, 1983, grand in-4° broché, 27 pp. Rare (et unique ?) méthode pour comprendre et jouer ces instruments malgaches. Textes traduits en français. Numérotation des pages fantaisistes, sinon bon état.	50
236	[MANDOLINE] CRISTOFARO. Méthode de mandoline. Lemoine, vers 1900, un volume in-4°, demi basane rouge. Bon état. Quelques partitions en feuilles pour mandoline jointes.	40

237	[HAUTBOIS]. PARES. Méthode élémentaire de hautbois. Lemoine, 1895, in-4°, br, 48 pp. Etat moyen.	20
238	[CORNET]. CLODOMIR. Méthode de cornet à pistons. Leduc, in-8, br, 32 pp. Mauvais état.	10
239	[ACCORDEON]. Méthode d'accordéon vers 1920, broché, in-8 à l'italienne, 38 pp. Manque la page de titre.	20
241	Flûte piccolo en ébène, cinq clefs maillechort. En étui. - Flûte piccolo en palissandre à six clefs maillechort de GAUDET à Paris.	50
242	Flûte piccolo en buis, cinq clefs laiton montées sur blocs, quatre bagues ivoire dont deux probablement changées, de Johann ZIEGLER à Wien, aigle de Hapsburg. Petite fente au barillet.	400
243	Flûte à bec soprano en palissandre, cinq clefs de Lucien LOT. En étui.	60
244	Trois flûtes à becs dont deux soprano et une alto en bois	30
245	Flûte piccolo en palissandre, quatre clefs argent montées sur patin, bagues ivoire, de CLAIR GODFROY à Paris N° 287. Collection Achille JUBINAL.	400
246	Musette en bois clair, fractures. Collection Achille JUBINAL.	50
247	Musette, un fifre et une flûte piccolo cinq clefs. En l'état.	80
248	Musette en bois noirci sans clef estampillée MF - Manufacture Art et Cycles de St Etienne et une musette en bois noirci, cinq clefs de Gautrot Aîné.	80
249	Musette en buis, cinq clefs laiton de GODEFROY aîné.	120
250	Flûte piccolo en ébène, bagues ivoire, quatre clefs argent montées sur patin de D. NOBLET Aîné.	250
251	Flûte piccolo en ébène, une clef argent montée sur patin, bagues ivoire dont deux probablement postérieures, par JEANTET à Lyon. Manque pastille du bouchon.	200
252	Flûte piccolo en palissandre, système Boehm de THIBOUVILLE. En étui.	100
253	Flageolet en palissandre, bec et bagues ivoire, trois clefs montées sur patin, par BUFFET à Paris.	200
254	Flageolet en palissandre, bague, ivoire, trois clefs de MARTIN Frères à Paris. Manque le bec.	100
255	Flageolet en ébène, bec et bagues ivoire, quatre clefs. En étui.	200
256	Flageolet en palissandre, bagues ivoire, quatre clefs, signé Pierre Godfroy Aîné à Paris, avec un corps de flageolet en palissandre et bagues ivoire, anonyme. On joint un flageolet en buis, une clef, sans bague, anonyme.	150
259	Goupillon de flûte avec tournevis. Dans un étui	30
260	Flûte en argent par Louis LOT n°4202. En étui.	3000
261	Tête de flûte piccolo de Louis LOT	50
262	Flûte en palissandre à perce conique, système Boehm à anneaux de JEROME THIBOUVILLE LAMY. En étui.	300
263	Flûte en argent, système Boehm à plateaux pleins de BETTONEY n°3413. En bon état En étui	400
264	Flûte en palissandre, cinq clefs de NOBLET Jeune Père et fils, deux clefs cassées. En étui bois.	100
265	Flûte en buis, une clef carrée en argent, bagues ivoire, de PROFF à Tours. Une bague fendue.	500
266	Flûte tierce mi bémol, en palissandre, cinq clefs maillechort de GAUTROT Aîné, fente au barillet, bouchon cassé.	80
267	Flûte en palissandre, cinq clefs dont une manquante par GODFROY Aîné. Fentes tête et patte. Accident au bouchon.	200
268	Flûte en palissandre, neuf clefs argent montées sur patins, par CUVILLIER Saint Omer. Tête et barillet fendu. Dans sa boîte.	400
269	Flûte en palissandre, patte d'ut, huit clefs argent. Fentes. Dans sa boîte en bois noirci.	120
270	Flute en argent, système Boehm, estampillée de Louis LOT n°9128. En étui.	3000
271	Flûte en métal argenté, plateaux pleins	100
272	Lot de morceaux de flûtes diverses. En l'état.	150
273	Flûte en palissandre, cinq clefs de J. HEL Lille. Manque le bouchon.	60
274	Flûte palissandre, cinq clefs maillechort de J.B. CLEMENT à Aix. Manque une bague.	80
275	Flûte en argent, système Boehm de BUFFET. En étui	500
276	Tampons de flûtes et accessoires divers	60

277	Flûte en palissandre, bagues et six clefs argent montées sur patins (une manquante, une rebouchée) par GODFROY Ainé n°1816.	200
278	Flûte ivoire en ut diapason haut, une clef carrée argent. Anonyme. Travail anglais fin XVIIIème début XIXème. Patte de ré raccourcie, un trou rechemisé. (Pré convention Washington avant 1947).	300
279	Flûte en buis, bagues ivoire dont deux manquantes et une cassée, quatre clefs laiton par J.T.L. Fentes.	80
280	Flûte en métal argenté estampillé de Isidore LOT Paris sur la tête. En étui.	300
281	Flûte en métal argenté de BUFFET CRAMPON.	100
282	Flûte palissandre, patte d'ut, dix clefs dont une cassée par TULOU à Paris. Fente au barillet, manque bouchon.	200
283	Flûte traversière en métal argenté, système Boehm, de LEBRET à Paris N° 4455. Dans sa boîte.	500
284	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins de GRASSI. En étui.	80
285	Flûte en palissandre, huit clefs et bagues argent, patte d'ut par C. LAURENT à Paris (petite garantie 1819-1838, Maître orfèvre Belorgey 1833-1843). Bouchon cassé, barillet fendu.	800
286	Flûte en palissandre, cinq clefs montées sur patins et bagues laiton (une manquante) de THIBOUVILLE GRANDIN.	100
287	Flûte tierce en buis, bagues en corne, une clef laiton montée sur bloc par NOË Frère. Fente à la tête, bague cassée.	150
288	Flûte en palissandre à huit clefs argent, patte de ré et patte d'ut de TULOU. En étui d'origine en cuir rouge	500
289	Flûte en métal argenté, système Boehm de TREVOR J. JAMES London n° 19546.	100
290	Flûte en buis, quatre clefs argent en pelle à sel montées sur blocs, avec trois corps de rechange n°1,2,3. Dans sa boîte cartonnée d'origine.	1200
291	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée de COUESNON n°2689. En étui.	100
292	Flûte en buis, bagues en corne, cinq clefs laiton sur patins par NOBLET Frères. Fentes	200
293	Flûte en argent, système Boehm à plateaux pleins de BETTONEY n°2872. En étui.	300
294	Flûte en métal argenté, à plateaux pleins par CONN SELMER modèle FL700E prélude.	60
295	Flûte en ébène, neuf clefs argent montées sur bloc par HOLTZAPFFEL à Paris. Dans sa boîte d'origine en bois. Tête et barillet fendus.	500
296	Flûte en métal, système Boehm à plateaux pleins, de SELMER n°3335, non tamponnée. En étui.	100
297	Flûte en palissandre, perce conique, système Boehm à anneaux. Marque illisible. Tête fendue.	200
298	Flûte en palissandre à perce conique, système Boehm à anneaux de BUFFET CRAMPON. En étui. Petite fente à la tête.	300
299	Flûte en palissandre conique, six clefs par THIBOUVILLE CABART.	100
300	Flûte traversière en palissandre à onze clefs, système Tulou de PIATTET à Lyon. Tête fendue.	600
301	Flute en palissandre, perce conique, cinq clefs maillechort. Dans sa boîte en palissandre. Petit accident et manque au bouchon	80
302	Flûte en buis, bagues ivoire, une clef laiton carrée probablement anglaise. Bouchon postérieur.	200
303	Flûte en palissandre perce conique, cinq clefs argent montées sur patins en croissant, bagues ivoire (une manquante) de MARTIN. En étui acajou	300
304	Boîte tonneau pour flûte. Manque un support.	20
305	Flûte en ébène, bagues en ivoire et une clef argent poinçon de la petite garantie pour 1809 - 1819 montée sur bloc. Anonyme. Petites fentes à la tête.	400
306	Flûte en métal argenté, système Boehm de l'Association générale des Ouvriers n°45925. En étui.	100
307	Flûte en métal argenté, système Boehm de YAMAHA modèle YFL 281S. En étui.	150
308	Flûte tierce en palissandre, cinq clefs argent par TULOU à Paris. Fentes, manque une bague.	200
309	Lot de pièces détachées de flûtes	30
310	Coffret contenant une flûte cylindrique, système Boehm à plateaux pleins de F. BOUR n° 870 et une flûte piccolo, système Boehm à plateaux pleins, anonyme. Embouchure flûte restaurée.	500
311	Flûte conique en palissandre à patte d'ut, dix clefs par LECOMTE à Paris. Tête et barillet fendus.	100

312	Flûte en palissandre, huit clefs avec patte d'ut de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Fente	100
313	Coffret contenant une flûte et un piccolo en palissandre chez JTL.	150
314	Flûte en palissandre, six clefs par Comptoir univers de France. Barillet fendu.	100
315	Coffret estampillé de BONNEVILLE contenant une flûte en métal argenté, système Boehm de BONNEVILLE n°3931 et une flûte piccolo, système Boehm de COUESNON et Cie Paris n°4641.	400
316	Flûte en palissandre, six clefs maillechort de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Manque une bague. En étui.	100
317	Flûte en métal argenté, système Boehm de LEBRET à Paris n°1892. En étui.	300
321	Important lot de tampons divers classés par instruments	200
322	Boite de vis et ressorts de clarinettes et saxophones	60
323	lot de trois becs en cristal de clarinette. Accidents	100
324	Lot important d'anches anciennes	30
325	Lot de six becs de clarinettes, un bec de saxophone jazz en métal et un coupe anches.	100
326	Clarinette en ébène, système Boehm par EVETTE BUFFET CRAMPON Master. En étui.	80
327	Clarinette en buis, sept clefs laiton d'Eugène THIBOUVILLE à Ivry la Bataille.	100
328	Clarinette si bémol en palissandre, système Boehm de LEBLANC Spirit n°D47354.	150
329	Clarinette si bémol en palissandre, système Boehm par EVETTE BUFFET CRAMPON.	80
330	Clarinette en palissandre en ut, cinq clefs carrées argent, bagues ivoire, bec à fil de DARTU A. Avec un corps de rechange si bémol de DARTU probablement d'une autre clarinette.	1200
331	Clarinette en métal argenté, système Boehm de CONTINENTAL.	80
332	Clarinette en buis en ut à cinq clefs laiton en pelle à sel, bagues corne de THIBOUVILLE CABART.	200
333	Clarinette en buis, bagues ivoire (deux manquantes), six clefs laiton de GUICHARD à Paris.	300
334	Clarinette en palissandre, système Boehm par SELMER série 10S. En étui.	80
335	Clarinette en buis en ut, bagues ivoire à cinq clefs carrées de F. NOBLET à Paris.	400
336	Clarinette en palissandre, système Boehm par SELMER série 10 S.	80
337	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire , treize clefs laiton de THIBOUVILLE LAMY. Manque la bague de pavillon.	150
338	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, six clefs dont une manquante, par MARTIN. Deux petits éclats et petite fente à une bague	300
339	Clarinette en palissandre, système Boehm de SELMER 10S. En étui.	80
340	Clarinette en buis en ut, six clefs laiton dont une cassée, bagues ivoire de PIATET et BENOIT à Lyon.	600
341	Deux corps main gauche de clarinette de ROCHE à Paris en ut et si bémol, et un corps main gauche en ut de BAUMANN	60
342	Clarinette si bémol en buis, cinq clefs carrées laiton de Hirschbrunner ville de Sumiswald. Manque le bocal.	200
343	Clarinette en ébène, mi bémol aigu de BUFFET CRAMPON, système Boehm, anneau de Ré/la.	300
344	Clarinette en palissandre, système Boehm par EVETTE, master model.	100
345	Clarinette alto en ébène, mi bémol grave de BUFFET CRAMPON, modèle 107 pour le corps du haut et modèle 108 pour celui du bas. 1921. Bon état.	500
346	Clarinette en palissandre, système Boehm par EVETTE BUFFET CRAMPON.	100
347	Clarinette en palissandre, système Boehm de NOBLET The Artist. Barillet plastique. En étui	150
348	Clarinette en ut en buis, six clefs laiton montées sur blocs, bagues en corne par Jean François MARTIN. Une clef manquante, une bague remplacée.	300
349	Clarinette en palissandre, système Boehm de EVETTE BUFFET CRAMPON Master model.	100
350	Clarinette alto mi bémol en palissandre, système Boehm de SELMER n° 3124. En étui.	400
351	Clarinette en palissandre, système Boehm par EVETTE BUFFET CRAMPON.	100
352	Clarinette en buis si bémol, bagues ivoire, treize clefs laiton montées sur patins de GUERRE à Paris.	200
353	Clarinette si bémol en buis, sept clefs laiton de SCHUSTER. Barillet postérieur.	300
354	Clarinette en palissandre, système Boehm de SELMER 10S. En étui.	100
355	Clarinette en métal argenté, système Boehm de SELMER n° 3084. Bocal à vis micrométrique.	400

356	Clarinette tierce mi bémol en buis, bagues ivoire, clefs manquantes de NERMANN Ainé. En l'état.	100
357	Clarinette en buis, bagues en corne, cinq clefs carrées en laiton avec bec bois. Manque une bague. Pavillon fendu et cassé.	200
358	Clarinette en buis treize clefs avec deux corps. XIXème.	100
359	Clarinette en ut buis, bagues ivoire, treize clefs laiton de HENRY à Dijon. Manque une bague, pavillon fendu, manque une clef et une clef cassée.	100
360	Clarinette en buis, bagues ivoire, sept clefs laiton carrées de L.GAILLARD à Liège. Début XIXème	500
361	Clarinette en palissandre, système Boehm de NOBLET. En étui.	60
362	Clarinette en palissandre en mi bémol par Eugène THIBOUVILLE LAMY.	80
365	Hautbois de TRIEBERT	200
367	Basson en érable, système français, petite branche palissandre de ROBERT.	500
368	Basson en érable noirci, cleftage système "fagott" allemand quatorze clefs de BUFFET CRAMPON. Instrument de référence de 1890. Bon état.	1000
370	Basson russe en érable à trois clefs (dont deux manquantes) de DUBOIS & Cie à Lyon. Nombreuses piqures de vers, peinture abimée.	2500
371	Ophicléide si bémol à neuf clefs. Accidents et manques	200
372	Boite avec tampons en peau pour ophicléide.	400
373	Ophicléide en ut en laiton à onze clefs par LECOMTE. Etat de jeu	1500
376	Lot de tampons blancs clarinettes et saxophones	50
377	Lot important de becs, clarinettes et saxophones	100
378	Saxophone soprano en laiton, double clefs d'octave de Paul BEUSCHER. Manque une clef.	40
379	Saxophone soprano de SELMER modèle Mark VI BN° 218792 (1974). Avec trois becs dont deux SELMER. En étui.	1500
380	Saxophone alto de SELMER modèle Balance Action n° 31696 (1940-1947)., avec deux becs dont un en métal de Selmer. En étui	1000
381	Saxophone alto en métal argenté de NILMEIOR n°4 modèle 8615.	100
382	Saxophone alto en métal argenté de CANTATOR, garde art déco. En étui.	300
383	Saxophone alto en métal argenté d'Adolphe SAX Fils, 84 rue Mirha Paris. En étui	300
384	Saxophone alto en laiton verni, estampillé HOHNER n° 220297. Légèrement piqué.	120
385	Saxophone alto de SELMER modèle Super Action 80 N° 325466 (1982). Avec deux becs SELMER. En étui.	800
386	Saxophone alto en métal argenté de René GUENOT DOUCHET et Cie successeurs 90 rue Rebalval Paris n°9952. Avec caisse d'origine.	150
387	Saxophone alto en laiton verni de DOLNET à Paris n°69.621. Dans son étui.	200
388	Saxophone alto en métal argenté de LYRIST 9 place du combat Paris n°34049. Cheminées roulées. Exposition internationale de Genève 1927 Médaille d'or. Avec sa boîte d'origine.	250
389	Saxophone alto en laiton verni de BLESSING n° 883032. En étui.	150
390	Saxophone alto en laiton verni, pavillon gravé de SELMER Mark VII n°286767 de 1978. Bon état. En étui.	800
391	Saxophone alto en métal argenté de PIERRET modèle 8. Traces de corrosion. En étui Selmer.	150
392	Saxophone alto en métal argenté de DOLNET Universal Paris n°2285. Pavillon légèrement tordu. Bon état. En étui.	200
393	Saxophone alto en métal argenté de Louis AUGU à Bourges. Garde art déco, bocal à vis micrométrique.	300
394	Saxophone alto en métal argenté par HALARY SUDRE, garde art déco. Bon état.	200
395	Saxophone alto en laiton verni de CONN USA n°4917. Très bon état. En étui.	300
396	Saxophone alto en métal argenté gravé de PIERRET 207 bd Voltaire Paris modèle Super Artiste 47. Gardes Art déco. Avec sa boîte d'origine.	200
397	Saxophone ténor en métal argenté de SELMER Balance Action N° 34836 1947. Très bon état. Dans sa boîte.	2500
398	Saxophone ténor en laiton verni par SELMER modèle Mark VI n°139205 de 1966. Bon état, avec son bocal, sans bec.	2500

399	Saxophone ténor en laiton verni de SELMER modèle Super action 80 n°348224 de 1983, avec bec d'origine. Bon état. En étui.	1000
400	Saxophone ténor en métal nickelé d'Adolphe SAX fils 84 rue Myrha n° 23127. Sans bocal. Nombreuses usures.	100
401	Saxophone ténor d'Adolphe Sax, n° 20090.	1500
402	Saxophone baryton en laiton d'Adolphe SAX estampillé "Adolphe Sax & Cie à Paris n°5116", vers 1848. Quelques accidents, une clef dessoudée. Le troisième plus ancien saxophone numéroté connu.	4000
407	Lot de onze embouchures de cors et trompes.	100
408	Caisse de pièces détachées pour cuivres	100
409	Deux boîtes de pièces détachées pour cuivre	100
410	Bugle à clefs en cuivre et laiton par John KOHLER portant la marque "Kohledr Henrietta street Covent Garden à Londres". Bon état. Dans sa boîte d'origine.	1200
411	Deux clairons en si bémol et deux trompettes de cavalerie.	50
412	Cornet à trois pistons modèle français de BESSON, 7 rue des trois couronnes, n°1579 avec cinq tons. En boîte. Etat de jeu.	200
413	Khulohorn à trois palettes de W. PFAFF Kaiserskauten (1850-1900).	150
414	Cornet en métal argenté à trois pistons Périnet de COUESNON 1948. Bon état de jeu.	100
415	Cornet à trois pistons Stœtzl décalés à vis de LABBAYE Petit à Paris avec six tons. Manques. En étui et deux méthodes de Forestier et Peti.	300
416	Lot de dix embouchures de cuivres moyens	60
417	Lot de dix embouchures cuivres moyens	100
418	Cornet à trois pistons Stoelzel à vis décalés de FULRY à Paris, avec six tons. En étui d'origine.	300
419	Cornet à pistons en si bémol de F. BESSON, 92 Rue d'Angoulême à Paris, avec arrivée de l'air au premier piston. Bon état.	50
420	Cornet à trois pistons Périnet à vis imitation Stoelzel en bon état (la partie supérieure des chemises peut se dévisser) de HALARI fournisseur du roi breveté à Paris avec tons de si bémol, la, la bémol, sol, fa, mi et mi bémol (allonge) soit sept tons et une embouchure d'époque. Dans son étui en bois d'origine.	600
421	Cornet à trois pistons par PELISSON, GUINOT et BLANCHON. Etat de jeu.	80
422	Lot de treize embouchures pour cornets	80
423	Boîte de tons divers	200
424	Cornet à pistons en si bémol de J. HENRY à Besançon n°3992. Etat moyen. On joint un cornet à pistons en si bémol de THIBOUVILLE LAMY à Sens, avec embouchure.	60
425	Cornet à trois cylindres rotatifs de PIATET à Lyon (1836-1838). Avec ton de mi bémol.	500
426	Cornet à trois pistons, modèle Français de BESSON n°64684, avec deux tons. Dans sa boîte	80
427	Boîte contenant dix tons de cornets, neuf lyres porte-partitions, une embouchure à bassin concentrique de SUDRE pour baryton et basse.	120
428	Cornet à trois pistons Stoelzel de ROHEN.	200
429	Lot de quatorze embouchures de cornets	80
430	Bugle en ut à trois palettes par Léopold UHLMANN à Wien.	300
431	Cornet à pistons modèle Français en métal argenté de BESSON, pavillon gravé avec trois tons, une coulisse et une embouchure. En boîte.	100
432	Lot de vingt et une embouchures de trompettes et cornets	120
433	Cornet modèle français à trois pistons de LECOMTE, avec ton de fa.	100
434	Cornet à trois pistons Stoelzel de GAUTROT à Paris, avec un ton de fa. Etat de jeu.	120
435	Deux embouchures de cornet dont une cristal marquée CHARLY à Paris et la seconde en ébonite SELMER 5.	150
436	Petit bugle en mi bémol de Ch. MAHEU à Gand n°1106, avec embouchure à bassins concentriques de SUDRE. Bon état.	80
437	Lot de tons de cornets	100

438	Kuhlohorn à trois palettes de Ernst DAVID à Bielefeld.	100
440	Trompette basse en laiton, si bémol à trois pistons Berlinois à vis, modèle allemand. Anonyme. Assez bon état.	400
441	Trompette en métal argenté ut si bémol de J. GRAS super artiste.	80
442	Trompette basse en si bémol à trois pistons LIDL à Brno.	200
443	Trompette alto à trois pistons en mi bémol en laiton. Avec flamme et embouchure. Bon état.	150
444	Trompette à pistons de YAMAHA modèle YTR 2320. Fuite. En boite.	50
445	Trompette basse si bémol à trois pistons de COUESNON Monopole n°7912. Etat moyen.	250
446	Lot de quinze embouchures de trompettes.	100
447	Trompette si bémol à trois palettes en triangle. Anonyme. Manque clef d'eau. Bosses.	200
448	Grande trompette en mi bémol à trois pistons en métal nickelé marquée Wonder Super, avec flamme et embouchure. Bon état.	100
449	Trompette ut si bémol en laiton verni à pavillon en l'air d'Antoine COURTOIS. En étui. Pistons grippés.	100
450	Trompette si bémol en laiton verni à trois pistons Périnet de CONN Director 18b n°S29613. Bon état. En étui	300
451	Trompette si bemol en métal argenté de SELMER BUNDY / design by Vincent BACH. Légère corrosion. En étui.	100
452	Trompette en si bémol REYNOLDS Medialist U.S.A. n° 136296. Très bon état, dans un étui Conn avec une embouchure V. BACH.	200
453	Trompette en si bémol/ut de SELMER à Paris, modèle 99 n°53312. Bon état de jeu. Dans un étui SELMER en très bon état, avec une embouchure SELMER 35.	300
454	Trombone à coulisse en laiton de PELISSON GAILLARD et LOISELET.	80
455	Trombone alto en mi bémol à trois pistons Berlinois. Anonyme.	150
456	Trombone à coulisse en laiton verni de SELMER L44. Bosse sur le coude. Bon état. En étui SELMER.	150
457	Embouchure de cor en ivoire et une embouchure de cor en cuivre.	80
458	Petite trompe	30
459	Cor d'enfant	50
460	Cor d'harmonie à deux pistons Stoelzel à vis, avec un ton de do, pavillon peint (peinture abimée). Anonyme	1500
461	Etui pour cor d'harmonie de ALEXANDER de belle qualité.	40
462	Lot de seize embouchures trompes et cors	100
463	Trompe de chasse en ré de LABBAYE breveté fournisseur du roi à Paris. Nombreuses petites bosses.	300
464	Cor d'harmonie à deux pistons Périnet de BATAULT, avec un ton d'ut. Légères bosses.	150
465	Cor naturel de COUTURIER breveté à Lyon, avec un ton et une embouchure. Plusieurs bosses.	800
466	Cor d'harmonie à pavillon démontable KALISON Milano	150
467	Trompe de chasse marquée ROTINAT à Bourges	100
468	Trompe de chasse de François PERINET, 45bis Rue Fabert à Paris. Etat de jeu. Légères bosses.	400
469	Cor d'harmonie en métal argenté à trois pistons de SELMER, inscription sur le pavillon "cor-Raoux". Enfoncements bosses, accidents.	100
470	Saxhorn alto en fa à trois pistons Stoelzel décalés sans vis d' Auguste COURTOIS Ainé. Avec embouchure à bords souples, système carré.	600
471	Embouchure en cristal pour saxhorn alto signée Breton	100
472	Saxhorn alto circulaire mi bémol à trois pistons de F. BESSON n°42858.	150
473	Saxorm contrebasse si bémol à trois pistons de COUESNON 1901. Etat de jeu.	100
474	Saxhorn basse, quatre pistons, de MILLEREAU. Bosses mais en état de jeu.	80
475	Saxhorn baryton en si bémol à trois palettes de PELITTI à Milan, avec un ton. Bon état de jeu. Dans sa boite d'origine.	300
476	Lot de dix embouchures pour gros cuivres	100

477	Saxhorn baryton en ut d'Eugène THIBOUVILLE, inscription gravée "Société musicale de Charroux en souvenir d'Antoine MAZEAU instituteur.	100
478	Saxhorn alto circulaire à trois cylindres rotatifs de W. STOWASSER.	200
479	Saxhorn contrebasse en mi bémol de COUTURIER PELISSON à Lyon.	80
480	Saxhorn baryton en si bémol à trois pistons à vis de MULLER à Lyon, avec embouchure.	500
481	Saxhorn alto en mi bémol de COUESNON monopole n° 361181 (année 1923), avec embouchure annelée. Quelques bosses. Bon état.	60
482	Saxhorn basse à quatre pistons de LECOMTE à Paris. Etat de jeu. Quelques bosses.	100
483	Saxhorn contrebasse en ut à trois palettes. Anonyme. Etat de jeu.	250
484	Saxhorn alto mi bémol en métal nickelé de BARBE et fils, avec embouchure. Etat de jeu.	50
485	Tuba contrebasse si bémol grosse perce de Marc JANDARD Lyon 1871/1878 Successeur de Besançon. Bon état de jeu.	300
486	Saxhorn basse en métal argenté à trois pistons de COUESNON monopole Conservatoire à Paris n° 32225. Etat de jeu.	80
487	Lot de huit embouchures de gros cuivres dont une annelée de SUDRE.	100
488	Saxhorn contrebasse en mi bémol à trois pistons, avec embouchure. Bonne sonorité.	100
489	Saxhorn basse à trois pistons de GAUTROT Aîné, revendeur Jamin, sous licence SAX n°5414. Accidents.	100