

VICHY ENCHERES
Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs
16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY
Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29
Email : contact@vichy-encheres.com
www.interencheres.com/03001

Samedi 23 MAI 2015 à 14 heures

Experts cordes pincées et guitares Vintage : **Mr Jérôme CASANOVA**

Expert accordéons et cabrettes : **Mr KRUMM**

Expert vents et divers : **Mr KAMPMANN**

- | | | |
|----|--|------|
| 1 | Mandoline portant étiquette Castini à Naples, circa 1900, caisse palissandre à côtes creuses. A restaurer. | 60 |
| 2 | Mandoline napolitaine portant une étiquette de E. PATIERNO circa 1900. Caisse érable, table épicea. Vernis blanchi. Prévoir réglages. Dans sa boîte. | 80 |
| 3 | Mandoline Napolitaine de CAFFARELLI vers 1900, caisse palissandre, table en épicea. Une cassure table. Dans son étui. Prévoir restauration. | 150 |
| 4 | Mandoline plate faite à Mirecourt dans le style de Louis HURY, caisse érable, tête violon, touche de concert. Cassures table. A restaurer. | 80 |
| 5 | Intéressante mandoline romaine faite à Paris dans les ateliers "l'Estudiantina", circa 1930, caisse érable, touche concert, très bon état, prête à jouer dans son étui | 150 |
| 6 | Banjo mandoline, joli décor de marqueterie représentant des colombes. Bon état. A régler. | 80 |
| 7 | Mandoline "napolitaine" double table de GELAS, de Mirecourt, 1912 N° 1790. Caisse érable, table épicea. Cassures table et caisse. A restaurer. | 150 |
| 8 | Mandoline faite chez Thibouville à Mirecourt vers 1860, caisse côtes alternées érable et palissandre, table épicea. Très bel état. | 250 |
| 9 | Banjo mandoline dans le style de Busato avec une caisse très décorée façon laque et strass. | 100 |
| 10 | Mandoline romaine de Luigi EMBURGHHER avec son étiquette n°274 modèle A, marque au fer sur la tête, seize côtes en érable, table épicea. Entièrement d'origine. Parfait état, prête à jouer. Dans une boîte. | 1000 |
| 11 | Mandoline à côtes creuses, travail de Mirecourt, circa 1900, caisse palissandre, table épicea. Assez bon état. Petits manques à la plaque. | 80 |
| 12 | Mandoline "Napolitaine" GELAS double table d'après Gaudet dont elle porte l'étiquette, caisse en palissandre dix neuf côtes, n°1947 de 1912. Très bon état, dans son étui. | 300 |
| 13 | Mandoline Napolitaine de Luigi EUVINGINO vers 1900. En l'état. | 40 |
| 14 | Mandoline Estudiantina fait sous la direction de Maciocchi Paris 1926. Petit fente table au niveau du manche, caisse érable. | 150 |
| 15 | Mandoline lombarde de Serafino Casini 1895. Une fente caisse, touche viennoise, marqueteries nacre. Dans sa boîte. | 350 |
| 16 | Banjo mandoline avec marque au fer Broadway, caisse marquetée, décorée, tête à volute. Bon état. Prévoir réglages. Dans son étui. | 150 |
| 17 | Mandoline Napolitaine avec une étiquette de Giovanni CARBONE à Naples vers 1890. Caisse palissandre, touche de concert, vingt et une côtes. Dans sa boîte. | 200 |
| 18 | Mandole de THIBOUVILLE circa 1900 pour la Maison Masspacher dont elle porte l'étiquette. Traces de vers aux éclisses, une mécanique modifiée. Beau travail. Dans son étui | 250 |
| 19 | Mandoline napolitaine de marque STRIDENTE. Caisse érable, quatre cassures table. Prévoir restaurations. | 150 |
| 20 | Mandole plate de Mario MACIOCCHI "l'orchestre à plectre", modèle AT 37, breveté SGD G PARIS 1959. Modèle original de part sa conception. Table en cèdre, caisse érable. Bel état. Prévoir réglages. Dans son étui d'origine. | 300 |
| 21 | Mandoline double table GELAS dont elle porte l'étiquette, 1930. Fente à la tête. Bon état. Dans son étui | 200 |
| 22 | Mandoline Napolitaine de Raffaelli MARCENARO de 1898 dont elle porte l'étiquette originale. Caisse en palissandre à 31 côtes creuses, mécaniques cachées, touche en nacre et très nombreuses décorations en nacre. Prévoir réglages. Bon état. | 250 |
| 25 | Viole de gambe de Odjweiz à Brienz en 1966. Très bon état. Complète. | 400 |
| 26 | Violon muet, déverni. En l'état. | 50 |
| 27 | Violon muet fait à Mirecourt vers 1930. Bon état. | 250 |
| 28 | Violon muet de fabrication allemande. Bon état. | 100 |
| 29 | Violon muet, marque apocryphe de Caussin sous le talon. Bon état. A remonter. | 200 |
| 30 | Violaline de JEROME THIBOUVILLE LAMY circa 1900. Très bel état. Complète. Prête à jouer. Dans sa boîte. | 250 |
| 31 | Violon muet d'amateur Jim Carson 1977. En l'état. | 60 |
| 32 | Archicistre par LAURENT à Paris vers 1780 dont il porte la marque au fer sur le fond. Grand jeu à cinq | |

cordes, petit jeu à onze cordes, réparé, reverni, traces de vers sur la table et le fond, touche, chevilles, chevalet changés. Fond et éclisses en érable.	300
33 ViOLE de gambe de Koch, Allemagne circa 1970. Prête à jouer.	200
34 Violon populaire fait par BOURSIER sabotier à Guerches 1878. En l'état.	30
35 Cistre allemand vers 1900, à cinq choeurs, caisse en noyer vernie, chevalet apocryphe. Complet. Bon état.	300
36 Violon muet en hêtre. Accidenté recollé. En l'état.	150
37 Curieuse contrebasse à trois cordes, caisse en forme de coeur. Travail d'amateur Europe de l'Est. En l'état.	300
38 Domra contrebasse, Europe de l'Est circa 1900. Assez bon état.	400
39 Charango caisse monoxyle. Bolivie. Très bon état. Dans sa housse.	150
40 ViOLE de gambe de Doug Emmons circa 1980, tête sculptée, manche gravé. Bon état. A remonter.	300
41 Haute Allemand de chez STOESEL n°53076 à neuf cordes vers 1920. Caisse érable. Bon état.	150
42 ViOLE de gambe à six cordes, Allemagne circa 1960. A remonter.	200
43 Cithare allemande de Hermann GREINER à Markneukirchen 1893. Table palissandre, mécaniques gravées. Très bon état. Dans sa boîte, complète de ses accessoires.	100
44 Cithare Allemande à colonnes de Franz ROLLER	200
45 Cithare allemande de grande taille REFORM ZITHER, vers 1900. Bon état, complète.	80
46 Cithare allemande onze cordes vers 1900, caisse en noyer. En l'état.	40
47 Cithare allemande MULLER'S Autuharp dont elle porte l'étiquette. Complète, bon état. Vers 1900.	50
48 Cithar à archet quatre cordes circa 1900, caisse érable, table épicea. Bon état. Dans son étui d'origine.	200
50 Exceptionnelle pochette bateau de François GOUTENOYRE, dont elle porte l'étiquette originale, faite à Lyon au millésime de 1675. Caisse et manche monoxyles en érable ondé et table en bois fruitier. Jolie tête sculptée. Parfait état de conservation. Dans une pochette ancienne en cuir et peau.	4000
51 Pochette XVIIIème	1500
52 Domra soprano Russe à trois cordes de chez ZIMMERMANN à Leipzig, portant marque au fer Kreml sur la table. Table épicea, caisse ronde à côtes. Bel état	250
53 Domra basse Russe à trois cordes basses de chez ZIMMERMANN à Leipzig, portant marque au fer Kreml sur la table. Table épicea, caisse ronde à 7 côtes. Bon état.	400
56 Guitare de marque Ibanez Concord, de gaucher, caisse en mélaminé palissandre, table épicea. Assez bon état.	80
57 Guitare portant étiquette de J.C. Castelluccia. Assez bon état. Prévoir réglages. Dans sa housse	100
58 Guitare Folk de marque K.YAIRI, modèle DY 38, n°656, table en épicea, fond et éclisse laminé, bois exotique. Très bon état	250
59 Guitare folk de forme dreadnought de marque HONDO, modèle H155A made in Korea. Prévoir réglages. Quelques marques au vernis.	50
60 Guitare classique de Robert BOUCHET (1898/1986), dont elle porte l'étiquette originale, faite au millésime de 1950. Fond et éclisses en palissandre de Rio, table en épicea, touche en ébène, mécaniques gravées, vernis au tampon. Diapason 650mm, espacement au sillet de tête 52mm. Poids 1,438kg. Dans un étui d'époque. Parfait état de conservation.	20000
61 Guitare miniature décorative, recouverte d'écaille et de nacre. Complète.	50
62 Guitare classique de PAPPALARDO modèle EP 1977. Caisse plaquée en palissandre, table en cèdre. Bon état. Nombreuses marques d'usage sur la table. Prête à jouer.	250
63 Guitare de jazz de Joseph Di Mauro, quatorze cases, table épicea, faite à Paris circa 1940. Bon état.	700
64 Guitare jazz faite à Mirecourt pour la Maison Paul Beuscher, circa 1950. Cassure table. Assez bon état.	150
65 Guitare classique portant étiquette Casa Gonzales Barcelone vers. Caisse cyprès, table épicea, touche ébène, tête à mécaniques. Nombreux décollages. A restaurer.	800
66 Guitare "cordes acier" de Roger GEROME dont elle porte l'étiquette, caisse noyer. A régler. Bon état.	120
67 Guitare classique de Georges LOWDEN modèle LGA. Fond et éclisses en acajou, table en cèdre. Joint de table décollé, cassures table, quelques marques au vernis. Prévoir réglages.	250
68 Guitare de JEROME THIBOUVILLE LAMY vers 1880, dont elle porte l'étiquette originale, tête à mécaniques, fond et éclisses en palissandre, table en épicea avec une rosace décorée de motifs en nacre. Une cassure sur le fond, petites fentes sur les bords de la touche. Bel état général. Dans son étui d'origine.	800
69 Guitare Classique fabrication allemande de Meinel Herold, fond et éclisses en érable, table en épicea, original système de sillet et chevalet réglable. Marques d'usage, bon état, prévoir réglage.	120
70 Guitare romantique faite par VISSENAIRE à Lyon, circa 1823, caisse en loupe de frêne, plusieurs restaurations. A remonter. 1500	
71 Guitare folk de marque Epiphone, modèle PR650VS, finitions sunburst. Assez bon état. Prévoir réglages	80
72 Guitare romantique faite à Mirecourt de CHAROTTE MILLOT dont elle porte l'étiquette vers 1830, caisse en acajou. Traces de vers sur la table. A restaurer.	500
73 Guitare romantique Française anonyme vers 1840, caisse en palissandre, table épicea, belles mécaniques originales. Très bel état, prévoir juste recollage du chevalet	600
74 Guitare jazz années 1950. Bon état. Prévoir réglages.	80
75 Guitare romantique de VISSENAIRE à Lyon circa 1823, caisse érable, table épicea. Assez bon état.	1500

- 76 Guitare jazz de Louis PATENOTTE Fils, en bois massif, circa 1955, chevalet apocryphe, accidents à la tête. A restaurer. 120
- 77 Guitare de marque FENDER forme dreadnought F115 circa 1970, made in Japan. Caisse palissandre, table épicéa. Quelques marques au vernis. Bon état. Prévoir réglages. 250
- 78 Guitare de jazz faite pour Paul Beuscher, mécaniques SB, caisse mélaminé en érable, table épicéa. Prête à jouer. Bel état. 800
- 79 Guitare jazz archtop de Gérome avec son étiquette, circa 1950, bouche ovale, table dévernie. A restaurer. 150
- 80 Guitare classique du célèbre luthier de Barcelone Ignacio FLETA au millésime de 1957 n°54 dont elle porte l'étiquette originale, fond et éclisses en palissandre, table épicéa, manche cédro, touche ébène. Nombreuses cassures sur la table et le fond, réparations visibles, vernis rechargé, refrettée. Pas de décollage, peut être jouée en l'état. 8000
- 81 Guitare classique avec une marque au fer de L. Mozzani, modèle classique B. Table épicéa, caisse palissandre, manche décollé au talon, marques au vernis, cassures de table N° H13106. Prévoir restaurations. 100
- 82 Guitare folk douze cordes de marque HAGSTROM douze, modèle Western 12 - N° 54174210, made in Sueden. Caisse en acajou, marques au vernis. Bon état. 250
- 83 Guitare de jazz dans le style de Busato, quatorze cases, caisse acajou, table épicéa, une réparation table. Bon état. 800
- 84 Guitare folk douze cordes de marque EGMOND fin des années 60. Chevalet vissé sur la table, finitions sunburst, vernis craquelé. Prévoir réglages. 150
- 85 Guitare classique de José RAMIREZ Madrid 1973, modèle 1A N° 6639. Table en cèdre, fonds et éclisses en palissandre, touches en ébène. Nombreuses marques au vernis sur la table. Bon état général. Prévoir réglages. 1800
- 86 Petite guitare de Slovaquie 100
- 87 Guitare jazz manouche petite bouche, de marque TOLEDO, fabrication asiatique. Marques au vernis. Prévoir réglages. 250
- 88 Guitare luth allemande théorbée, cassures sur la caisse, caisse en érable, montée. Quelques décollages. Assez bon état. 350
- 89 Guitare luth allemande, XXème, restaurations à prévoir. A revoir 100
- 90 Guitare luth de FEVRO à Lyon 1787, étiquette d'origine, fond à côtes en if provenant d'un instrument plus ancien, marques au fer sur la table, chevilles os. 2000
- 91 Guitare manouche de Louis Patenotte faite à Mirecourt, circa 1965. Très bon état. En étui. 200
- 92 Guitare romantique faite chez J.T.L. portant étiquette de Veuve Janot et fils Jeune, Rue Mercière à Lyon, belles décorations nacre sur la table. Nombreuses restaurations. Dans sa boîte. 300
- 93 Guitare jazz de Bucolo faite à Paris circa 1960. Assez bon état. Finitions sunburst. 350
- 94 Guitare Folk douze cordes de marque YAMAHA FG-411CE-12. Bon état, prévoir réglage. 100
- 95 Guitare jazz de Louis Patenotte, Mirecourt vers 1980, petite déformation droite bouche, très bon état, prête à jouer 500
- 96 Guitare ténor fabrication française, Paris circa 1930, caisse érable, table épicéa. A restaurer. 200
- 97 Guitare jazz copie maccaferri grande bouche, de marque TOLEDO, fabrication asiatique. Marques au vernis. Prévoir réglages. 250
- 98 Guitare jazz copie maccaferri grande bouche, de marque TOLEDO, fabrication asiatique. Marques au vernis. Prévoir réglages. 250
- 99 Guitare double manche allemande par Adam ZACH, circa 1900. Nombreuses cassures de table réparées et Cassures sur le fond. Prévoir restaurations. 100
- 100 Guitare Viuda Y Sobrinos de Domingo Estesio Madrid 1953 avec une signature de "Hermanos CONDÉ". Table en épicéa, caisse en cyprés, tête chevillée, touche ébène. Très bel état, marques d'usage. En étui. Diapason 65cm, espacement sillet 52mm. 4000
- 101 Guitare classique portant une étiquette de A. Dotras. Caisse érable. Assez bon état. 200
- 102 Guitare hawaïenne double table de GELAS n°1927 au millésime de 1937, caisse érable, nombreuses décorations. Assez bon état. 300
- 103 Guitare folk 12 cordes de marque K.YAIRI, modèle DY-11-12, n°071, fond et éclisse laminé en acajou, table en épicéa. Très bon état 300
- 104 Très de Francisco BROS dont il porte l'étiquette. Caisse en palissandre laminé, table en cèdre. Parfait état. Dans sa housse d'origine. 200
- 105 Guitare jazz DI MAURO modèle St Louis Blues, vers 1950, caisse érable laminé, table en épicéa. Parfait état, entièrement d'origine. Prévoir réglage. 1200
- 106 Guitare de facture allemande à quinze cordes à double manche dont un frétté et l'autre fretless. Assez bon état. 250
- 107 Guitare acoustique ténor de marque MARTIN, modèle 0-17 de 1944, N° de série 88964, entièrement en acajou, vernis craquelé, entièrement d'origine, prête à jouer, en étui rigide. 1300
- 108 Guitare allemande vers 1900, rosace découpée. Quelques cassures. 200
- 109 Guitare allemande vers 1900, caisse peinte façon palissandre, table épicéa, cordier apocryphe, petites cassures table. Bon état. 200

110	Guitare "Gelas", caisse palissandre, double table en épicea. Tête et manche modifiés. Une cassure table réparée, chevalet modifié. En état de jeu.	250
111	Guitare luth de fabrication allemande, caisse en érable. Très bon état.	200
112	Guitare d'étude vers 1950 avec marque au fer A. Di Mauro. En l'état.	50
113	Guitare d'étude dans le style romantique de fabrication allemande. Bon état. Prévoir réglage.	150
114	Guitare Française d'étude vers 1950. En l'état.	30
115	Guitare lyre vers 1800 anonyme, caisse en palissandre, table en épicea. Bel état, toute d'origine, manque chevilles et petits éléments décoratifs.	400
116	Ukulélé à touche de marque JUKA. Bon état, décollage éclisse.	40
117	Guitare Hawaïenne vers 1930. En l'état.	30
118	Guitare romantique vers 1820 dans le style de Didier. Traces de vers sur la table et sur le fond, revernie.	150
119	Harpe guitare faite en Allemagne circa 1900. Quelques restaurations à prévoir.	200
120	Guitare Folk de marque GIBSON de 1994 modèle SJ200 n° 91544020, édition limitée 100ème anniversaire 85/100. Caisse en érable, table épicea, finition sunburst, vernis table craquelé. Très bel état. Dans son étui d'origine.	1000
121	Guitare lyre de LUXEMBOURG, caisse érable table épicea, chevalet apocryphe circa 1800, Paris, quelques rajouts décoratif, restaurée, bon état	600
122	Guitare basse électrique solidbody de marque JOHNSON, copie jazz basse, finitions bleue métallisée. Bon état. Marques au vernis. Dans un étui.	150
123	Guitare électrique solidbody de marque GIBSON modèle night hawk finition noire made in U.S.A. n°90065381 de 1995. Tête cassée réparée	400
124	Guitare folk électro-acoustique de marque GUILD modèle F45LF N° F650122. Caisse laminée en érable, système d'amplification fishman, made in USA. Une cheville cassée, finitions orange, vernis craquelé. Prévoir réglages.	300
125	Guitare électrique solidbody de marque MARTIN N° 2128, modèle EM-18 circa 1980. Corps en érable, manche en acajou collé, deux micros humbucker. Bel état, prévoir réglages, quelques légères marques au vernis.	500
126	Guitare électrique hollowbody de marque EPIPHONE modèle Emperor circa 1985 N° 4013371. Deux humbecker, plaque de protection refaite, manque partiellement le filet sur le haut de la tête. Bon état. Quelques marques au vernis.	300
127	Guitare électrique solidbody, modèle telecaster. Corps en frêne, manche érable portant la laetter "G" sur la tête de manche. Finitions rouge translucide. A régler.	150
128	Guitare électrique soldibody de marque HOYER circa 1960. Caisse rec ouverte vinyle blanc, trois micros, complète. En l'état.	150
129	Guitare électrique solidbody faite en Hollande par HUITING, modèle télécaster, finitions gold. Bon état. Quelques marques au vernis.	250
130	Guitare basse électrique solidbody de marque MARTIN N° 2972, modèle EB-18, circa 1980. Corps en érable, manche en acajou collé, un micro. Manque le sillet de tête. Bel état. Quelques marques au vernis. Vernis sur la tête légèrement bullé.	600
131	Guitare électrique solidbody de marque FRAMUS circa 1964, N° 50419. Corps en érable, finitions sunburst, boutons changés, vernis manche marqué. Prévoir réglages.	150
132	Guitare jazz demi-caisse, fabrication allemande, portant une plaque un micro simple bobinage de marque Framus, caisse laminée à bandes en palissandre et érable, circa 1960. Mécaniques changées. Prévoir réglages. Bon état, marques au vernis.	200
133	Guitare électrique de marque EGMOND modèle violin circa 1963 N° 18120026. Manque la plaque de protection. Bon état général. Prévoir réglages.	150
134	Guitare électrique solidbody de marque LOGAN modèle telecaster. Corps en frêne, finitions naturel. Bon état.	150
135	Guitare électrique hollowbody, de marque HOFNER modèle verythin standard N°D04235, circa 1980. Caisse laminée en érable, finitions sunburst rouge. Bon état. Quelques marques au vernis. Prévoir réglages.	250
136	Guitare jazz demi-caisse acoustique de marque HOYER, électrifiée par la suite avec ne plaque double micro, circa 1960. Caisse érable, manche réglable. mécaniques changées, finitions naturel, belle patine au vernis craquelé.	250
137	Guitare basse électrique solidbody de marque Burns, sonic model, toute d'origine, deux micros qui fonctionnent. Prévoir réglages et nettoyage de l'électronique. Finition rouge.	500
138	Guitare électrique solidbody de marque STANBURY, modèle FSM 320, copie stratocaster, finitions bleues, manche maple. Prévoir réglages. Avec son support	80
139	Ampli moderne ROLAND cube 30X.	80
140	Ampli de guitare STIMER à lampes deux prises micro - modèle M10. Entièrement d'origine. Très bon état. Fonctionne. On joint un accordeur chromatique Yamaha, un micro Stimer pour guitare.	400
143	Charmante vieille plate de fabrication populaire, clavier diatonique, probablement début XIXème. En l'état.	800
144	Vielle ronde par POUGET Ardentes dans l'Indre datée 1873 n°403. Fractures sur la table et sur les côtes.	1200
145	Belle vieille ronde par COLSON à Mirecourt. Petit modèle à remettre en jeu.	1000

146	Vielle bateau marquée COLSON à Mirecourt sur le clavier. Nombreuses fractures et réparations.	500
147	Vielle ronde de TIXIER à Jenzat dont elle porte la marque au fer. Vers 1900. Nombreux manques. A restaurer.	700
148	Vielle ronde par Marcel SOING à La Châtre en 1963. Quelques accidents.	300
149	Vielle ronde de PAJOT à Jenzat, portant étiquette de Pajeot Jeune. Restaurations, complète à réviser.	600
150	Vielle ronde par LOUVET à Paris au XVIIIème. Fractures sur la table, nombreuses fractures, accidents et réparations sur les côtes.	1800
151	Vielle ronde de facture populaire. Nombreux accidents.	300
152	Mélophone par LECLERC et BROWN à Paris n°64. Très nombreux manques, mauvais état.	800
155	Harpe de concert de marque SALVI N° 2628, en érable clair, quarante-sept cordes, à sept pédales. Très bel état. Dans son étui de transport. On joint une quarantaine de cordes environ et outillage.	5000
156	Harpe de Georges BLAICHER à Paris N° 235, sept pédales simples. Seconde moitié XIXème. Quelques manques de staff, quelques traces de vers. Assez bon état.	2000
157	Chaise de harpiste en noyer sculpté, assise en forme de coquille, elle repose sur trois pieds en pattes de lions. Travail fin XIXème. Très légers accidents au niveau du dossier et restaurations.	400
159	Accordéon diatonique deux rangs huit basses, par Paulo SOPRANI. Complet. En l'état.	80
160	Accordéon romantique par KANEGUISSERT à Paris, vers 1870. Manque quelques touches en nacre. Bel état.	150
161	Accordéon chromatique quatre rangs par HOHNER modèle Tarentella. Etat médiocre.	80
162	Accordéon chromatique CAVAGNOLO quatre rangs cent basses. A réviser.	400
163	Bandonéon ELA. Etat moyen, nombreux manques.	60
164	Joli accordéon diatonique HELIGONKA par Stibitz. Bel état.	300
165	Joli accordéon chromatique MAUGEIN cinq rangs cent vingt basses. A réviser.	600
166	Accordéon chromatique de Paulo SOPRANI & FIGLI, trois rangs, soixante basses. Avec housse en toile fabrication maison. En l'état.	60
167	Accordéon chromatique en pièces détachées.	50
168	Bel accordéon romantique incrustation de cuivre, deux registres deux basses, belle cuillère d'air en nacre. Nombreux manques.	150
169	Accordéon chromatique touches piano à jalousies de marque SCANDALLI. En l'état	50
170	Concertina chromatique LACHENAL vendu par J. Turner à Londres. Fin XIXème. Dans sa caisse. A réviser.	500
171	Accordéon diatonique MAUGEIN Frères, placage "pâté de tête", deux rangs huit basses.	150
172	English concertina par LACHENAL à Londres n°85063. Dans sa caisse hexagonale.	400
173	English concertina par LACHENAL à Londres n°47117. Dans sa superbe boîte cubique.	300
174	Accordéon romantique en bois de rose de marque (sur plaque en nacre) E. DELMOTTE passage du grand cerf à Paris. Dans sa caisse.	300
175	Accordéon diatonique italien contemporain de marque B.M. DI BAFFETTI & MORRESI à Castelfidardo, 2 rangs 3 voix 8 basses. Bel état.	150
176	Clavier sur deux pieds pliables avec pédale Sprinter 61B	80
177	Clavier électrique NARMONA. En l'état.	40
178	Harmonica chromatique HOHNER "Super chromatica" en do. Dans sa boîte.	20
179	Accordina chromatique BOREL n°968. A réviser.	250
180	Intéressantes petites boîtes à musique, caisse en bakélite. Nombreux accidents.	100
181	Clavier muet deux octaves "MOBILGRAV". En l'état.	100
182	Merlinette par VOIRIOT à Mirecourt. Huit morceaux. A restaurer.	300
183	Joli petit orgue de table à cylindre par Charles BENOIT à Mirecourt, avec ces trois cylindres (dix titres chacuns). Complet, à restaurer.	800
184	Boîte à musique à monnayeur. Manque une dent au peigne. Vendue avec treize disques. A restaurer.	200
185	Serinette par LEROY facteur à Mirecourt. Très nombreux manques.	200
186	Rare clavier transpositeur par CLERGEAU à Paris. Sans son pédalier.	100
187	Phonographe PATHE avec des cylindres. En l'état.	100
188	Cornemuse du Centre. Anonyme. En l'état.	200
189	Ensemble de quatre hautbois de cornemuse du Centre	150
190	Musette en ivoire années 1990 par Daniel COUDIGNAC. Complète	1500
191	Morceaux de cornemuse du Centre, un boîtier un bouffoir, une poche et une partie du grand bourdon.	100
193	Derbouka Tunisien XXL	50
194	Lot de deux bombardes neuves.	20
195	Lot de deux bombardes neuves.	20
196	Lot de deux bombardes neuves.	20
197	Trois hautbois "reita" estampillées de COUESNON à Paris	30
198	Trois hautbois "reita" estampillées de COUESNON à Paris	30
199	Quatre hautbois "reita" estampillées de COUESNON à Paris	30

200	Gusla. Yougoslavie.	30
201	Violon monocorde avec son archet	30
202	Flûte Kawal. Légèrement cintrée.	20
203	Kamel N'Goni. Etat moyen.	20
204	Symphonique sarangi. Bel état.	100
205	Grande scie musicale sur pied. Prête à jouer.	80
207	Xylophone par BESSON à Londres. Manque une lame.	100
207	Rare balalaïka contrebasse	500
208	Domra contrebasse à fente Naga avec ses deux mailloches	350
209	Joli petit psaltérion Asiatique sur pieds à marteaux. Usures.	200
210	Petite harpe traditionnelle	30
211	Oud traditionnel à cinq chœurs, caisse à bandes en hêtre et noyer. Bon état. Trois rosaces sur la table.	150
212	Cithare	50
213	Cithare	80
214	Bandura. Russie. Nombreuses fractures.	100
215	Etonnant monocorde Ethnique montés sur socle. Tribu santale Bengale.	80
217	Quatre instruments miniatures dont deux cors un saxophone ténor et une cornemuse.	50
218	Tambour de GAILLARD et LOISELET, avec porte baguette.	50
219	Tambour COUESNON	50
220	Tambour avec baguettes et képi	50
221	Caisse claire avec pied	50
222	Affiche représentant GARCIMORE au trombone	20
223	Baguette de chef d'orchestre à Edmond Lapert à Clamecy.	60
224	Klaxon à huit pavillons et trois pistons.	150
225	Fanfare d'accord de quatre tons en laiton marquée T.E. Paris	50
226	Drapeau de fanfare "les amis réunis, 4ème arrondissements à Lyon".	100
227	Bannière de la Ste Philharmonique Ste Cécile de Perpignan.	400
228	Piano quart de queue "PLEYEL"	400
229	Epinette Wittmayer	400
232	Musette MARGUERITAT en bois noirci et un flageolet bagues ivoire sans clef (manque porte vent)	80
233	Practice chanter en palissandre, par ANDERSON Glasgow	100
234	Swanee whistle métallique	20
235	Swanee Whistle en bakélite. Londres.	80
236	Swanee whistle en ébonite. Fente au sifflet.	40
237	Coucou en buis et trois mirlitons	40
238	Trompette tibétaine en os décorée de pierres	200
239	Trois flûtes à becs Basque Txistu et Silbote. Bon état.	200
240	Fifre à une clef et une flûte piccolo en ébène, système Boehm	50
241	Flageolet buis une clef, bagues corne. En étui.	120
242	Flageolet double en buis, sept clefs argent, bagues ivoire de BAINBRIDGE. Bague cassée	500
243	Flageolet d'oiseau en ébène, bagues ivoire, estampillé ARNAUD.	300
244	Flageolet d'oiseau en buis, estampillé DAVID.	300
245	Flageolet d'oiseau en buis, bec en os, bagues corne, estampillé Célestin MILLET.	300
246	Flûte piccolo à cinq clefs argent de VASSELIERE à Chalons. Manque bouchon.	60
247	Flûte piccolo en palissandre, bagues et clefs argent par TABART à Lyon. Manque la patte d'ut. En étui cuir.	80
248	Flûte piccolo en métal argenté, système Boehm. Anonyme	100
249	Flûte piccolo en métal argenté, système Boehm de BLEMANT. En étui	80
250	Flûte piccolo en buis, bagues corne, quatre clefs sur blocs de S. KOCH Wien. Fentes tête et barillet.	400
253	Flûte à bec estampillée ECKERT à Lyon	30
254	Flûte en ébonite, sans clef, de Joseph WALLIS, système Jorgi. En étui	400
255	Flûte en argent, estampillée sur la tête GODFROY Ainé. En étui.	1000
256	Flûte palissandre, patte d'ut, douze clefs de Paul BEUSCHER à Paris.	60
257	Flûte en ébène, six clefs argentées par PIATET et BENOIT à Lyon. Fentes et une clef réparée. Dans son coffret placage acajou.	300
258	Flûte en buis, bagues ivoire, une clef argent ovale, estampillée sur tous les corps SAUTERMEISTER Lyon.	500
259	Flûte allemande en palissandre et tête ivoire fendue, à huit clefs. Anonyme.	80
260	Flûte en buis, une clef argent montée sur bloc, bagues ivoire, de PROSER à Londres. Fin XVIIIème.	1000
261	Flûte tierce en palissandre à cinq clefs de MARTIN Frères à Paris.	80
262	Flûte en métal argenté, système Boehm de LEBLANC. En étui	150
263	Flûte en buis, bagues corne, une clef carrée laiton, estampillée de JEANTET à Lyon.	300
264	Flûte en palissandre, patte d'ut, huit clefs, estampillées sur le corps PELISSON GUINOT BLANCHON et sur la tête THIBOUVILLE LAMY Paris.	60

265	Flûte en argent, système Boehm par CLAIR GODFROY Ainé Paris n°1140.	1500
266	Flûte en palissandre à perce conique, patte d'ut à neuf clefs de GAUTROT Ainé. Fente au barillet et à la tête. En étui	100
267	Flûte en métal argenté, système Boehm, de DJALMAT JULLIOT n°2719 datée 1928. En étui.	400
268	Flûte en métal argenté, système Boehm de Fernand CHAPELAIN. Dans son étui.	300
269	Deux flûtes dont une buis à cinq clefs, bagues corne de JEROME THIBOUVILLE LAMY et une palissandre à cinq clefs de LEROUX Ainé. Mauvais état	100
270	Flûte en palissandre, perce cylindrique, système Boehm, clefs argent, de Louis LOT n°5909. Fente restaurée à la tête.	1800
271	Flûte conique en palissandre, cinq clefs argent. Manque une partie bouchon, fente à la tête.	80
272	Flûte en buis, bagues ivoire, cinq clefs laiton montées sur patins, estampillée TABARD à Lyon	300
273	Flûte ébène, perce conique, quatre clefs argent montées sur patins, bagues ivoire, de BOUCHE. Bon état.	400
274	Flûte en métal argenté, système Boehm, corps de BUFFET CRAMPON et tête de COOPER 6000.	150
275	Flûte en métal argenté, système Boehm de BONNEVILLE n°3327, avec une flûte piccolo en palissandre, système Boehm de BONNEVILLE n°4355. En étui double d'origine. Fente à la tête piccolo.	600
276	Flûte en buis, cinq clefs laiton montées sur patin, bagues ivoire (une manquante) de THIBOUVILLE. Barillet fendu.	100
277	Flûte en buis, bagues corne (une manquante), une clef laiton montée sur bloc, de François NOBLET.	300
278	"Flûte en métal argenté, système Boehm de BONNEVILLE début XXème n° 1381. En étui."	500
279	Flûte en métal argenté, perce cylindrique, cinq clefs. En étui.	150
280	Flûte en ébène, deux corps de rechange, huit clefs argent, de MONZANI. En étui	1500
281	Flûte en palissandre, à six clefs maillechort de LECOMTE. Fentes.	100
282	Flûte en palissandre, bagues ivoire, cinq clefs argent par RIVET à Lyon. Bagues réparées. Bon état.	400
283	Flûte en ébène, bagues argent dont une manquante, dix clefs argent, système Siccama de SICCAMA N° 671. Fente rebouchée sur la tête et le barillet.	400
284	Deux varinettes en buis avec membranes et méthode	50
285	Flûte en argent, système Boehm à plateaux pleins, de RUDALL ROSE and CARTE. En étui.	600
286	Flûte palissandre à cinq clefs argent montées sur patins en croissant de NOBLET. Fentes, manque trois bagues.	120
287	Flûte en métal argenté, clefs dorées, plaque d'embouchure argent ciselé, système Boehm à plateaux pleins, patte de si bémol, de CONN ELKHART n°563, plaque gravée. En étui.	700
288	Flûte traversière, en argent, système Boehm rockstro's model à plateaux pleins, sol dièse ouvert, de RUDALL CARTE.	500
289	Flûte en palissandre à patte d'ut, huit clefs maillechort de THIBOUVILLE BERANGER. En étui.	150
290	Flûte en argent, système boehm, de Louis LOT N° 7878. Deux plaques de clefs repercées par des petits trous. En étui.	2000
291	Flûte en palissandre, huit clefs, bagues guillochées, manque une bague, anonyme et piccolo de PROWSE. En étui.	200
292	Flûte en buis, en ut, une clef laiton. Anonyme.	150
293	Flûte en palissandre, six clefs argent montées sur patins en croissant, clef de mi bémol plaque articulée, de TABARD à Lyon. Fentes.	400
294	Flûte en métal argenté, système Boehm, de YAMAHA N° 281SII., estampillé sur le corps, tête non signée. Manque le bouchon. En étui.	200
295	Flûte en argent de Louis LOT n°7792 (1907). Manque le bouchon. En étui.	2500
296	Flûte en métal argenté, système Boehm de DJALMA JULLIOT n°6476. En étui	200
297	Flûte en buis, bagues ivoire, cinq clefs laiton, estampillée de RUST à Lyon. Certaines clefs probablement postérieures.	300
298	Flûte en buis, bagues ivoire, une clef argent, estampillée de JEANTET à Lyon.	400
299	Flûte en buis à une clef argent, bagues ivoire, de BAUMANN à Paris. Manque capuchon et bague d'extrémité.	250
300	Flûte en cristal, bagues argent, quatre clefs. Corps central manchonné, poinçon de la petite garantie de Paris 1819-1838, Maître Orfèvre Dupin Jeune reçu Maître en 1817. Par Claude LAURENT (non signée). Ancienne collection de Stephen Preston, avec le disque. En étui.	4000
301	Flûte en buis, bagues corne, une clef laiton ronde, estampillée de JEANTET à Lyon.	300
302	Flûte en buis, bagues ivoire, une clef argent, estampillée de TABARD à Lyon	300
303	Flûte en métal argenté, système Boehm de BONNEVILLE, tête n°2438 et corps 1081. En étui.	400
304	Flûte palissandre, système Boehm à anneaux à perce conique de LECOMTE et Cie Paris. Assez bon état.	300
305	Coffret contenant une flûte cylindrique, système boehm à plateaux pleins de F. BOUR N° 870 et une flûte piccolo, système Boehm à plateaux pleins, anonyme. Embouchure flûte restaurée.	500
308	Clarinette en palissandre, système Boehm, de BUFFET CRAMPON modèle BC20.	120
309	Clarinette allemande, système Oehler par WURLITZER n°13100. Avec deux barillets. Neuve à régler.	60
310	Clarinette en buis, bagues ivoire, cinq clefs carrées en laiton, estampillée sur tous les corps de BERNARD	

à Lyon, bulbe et pavillon B, autre corps A (corps de la).	800
311 Clarinette en buis, bagues ivoire, treize clefs (nombreuses manquantes) de PIATTET à Lyon.	80
312 Lot de morceaux de clarinettes, certains de facteurs Lyonnais	200
313 Clarinette buis, si bémol, bagues ivoire, treize clefs rondes en pelle à sel, estampillée sur tous les corps de PIATTET à Lyon.	500
314 Clarinette en palissandre, treize clefs maillechort, système Albert de BOOSEY & Co N° 7391.	100
315 Clarinette en buis, si bémol, bagues ivoire, dix clefs rondes en pelle à sel, estampillée sur tous les corps de TABARD à Lyon et datée 1835.	800
316 Clarinette en ébène, système Boehm de NOBLET. Bon état. En étui.	50
317 Clarinette palissandre, système Boehm de BUFFET CRAMPON à Paris modèle BC20. En étui.	200
318 Clarinette en buis, bagues ivoire (deux manquantes), six clefs laiton de GUICHARD à Paris.	400
319 Quatre becs de clarinettes en à fil anciens	60
320 Clarinette en buis, en ut, bagues ivoire, cinq clefs carrées en laiton, estampillée sur tous les corps fleur de lys FAVRE à Lyon. Fin XVIIIème.	1000
321 Clarinette en ébène, système Boehm de BUFFET CRAMPON. En étui	100
322 Clarinette en buis, si bémol, bagues corne, fentes. Anonyme	300
323 Clarinette en buis, en ut, bagues ivoire, huit clefs en pelle à sel, estampillée sur tous les corps COUTURIER à Lyon, sauf le barillet. Avec un bec ancien en bois.	600
324 Clarinette palissandre, système Boehm de SELMER. Dans sa boîte	100
325 Clarinette en buis, si bémol, bagues ivoire, treize clefs laiton estampillée sur tous les corps SIMIOT et BRELET à Lyon.	800
326 Clarinette en palissandre, treize clefs, par ALBERT à Bruxelles N° 813, revendeur Chappel London.	100
327 Clarinette en buis, en ut, bagues ivoire, cinq clefs carrées, estampillée sur tous les corps de BERNARD à Lyon. Bocal probablement postérieur	500
328 Clarinette en buis en fa aigu, quatorze clefs, bagues corne de EBERL Carsbad. Bon état.	600
329 Clarinette en buis, bagues corne, six clefs pelles à sel de A. LECOMTE et Cie. Une bague manquante et une bague cassée.	200
330 Clarinette en buis, en fa, bagues ivoire, cinq clefs carrées, estampillée sur tous les corps de SAUTERMEISTER à Lyon.	800
331 Deux becs de clarinettes en ivoire. En étui ancien.	200
332 Clarinette en buis, en la si bémol, bagues ivoire, six clefs carrées, estampillée pavillon et bulbe JUNG à Lyon B, et autre corps et barillet JUNG à Lyon A. bec signé.	700
333 Clarinette en buis, si bémol, bagues ivoire, huit clefs carrées, estampillée de DUBOIS et COUTURIER à Lyon.	700
334 Clarinette en ébonite, système pupeschi, de CONN.	200
335 Clarinette en buis, bagues ivoire, six clefs carrées, estampillée sur tous les corps sauf barillet de SAUTERMEISTER à Lyon. Sur le bulbe et le pavillon B, sur les corps A (corps de la).	800
336 Clarinette en ébène, système boehm, de LEBLANC. En étui.	300
337 Clarinette en ut, buis, six clefs carrées en laiton (une manquante), bagues ivoire (manque bague de pavillon) estampillée de BAUMANN à Paris. Bec d'origine à fil signé. Fentes	400
338 Clarinette en buis, en ut, bagues ivoire, cinq clefs rondes et plates, estampillée sur tous les corps sauf pavillon de JEANTET à Lyon.	700
341 Hautbois en ébène, système simple.	70
342 Hautbois palissandre, système à plaque de pouce, clefs argentées, de F. LOREE à Paris n°S27.	150
343 Hautbois en palissandre, système à plaque de pouce, clefs argentées de MILLEREAU. En étui cuir	200
344 Hautbois en palissandre, système simple, de SCHUTZMARKE	120
345 Hautbois en palissandre, bagues ivoire, onze clefs argent de BROD. Une clef manquante.	1500
346 Hautbois palissandre système simple de TRIEBERT n°735. En étui.	150
347 Hautbois en palissandre, système conservatoire à anneaux, de NOBLET.	200
348 Hautbois palissandre, système Conservatoire de SELMER à Paris n°518. En étui d'origine. Légère fente au pavillon.	300
349 Hautbois en palissandre, système allemand, anonyme	100
350 Hautbois en buis avec corps de rechange 1 et 2, deux clefs carrées laiton, de ROUSTAGNEQ à Toulon. Vers 1800.	1500
351 Hautbois en palissandre, système allemand, par AMMON KALTOFEN.	200
354 Basson en bois noirci modèle Français de GAUTROT MARQUET. Mauvais état. Accidents et manques.	100
355 Basson allemand en érable à sept clefs estampillé de EISENBRANT Gottingen. En étui bois. Manque probablement corps de rechange (petite branche n°1).	1500
356 Basson en érable et palissandre, système français de BUFFET CRAMPON n°1145R. Bon état.	500
357 Basson en palissandre, système Français de MAHILLON Russel modèle Boogaerts avec plaque métal "Don du Baron Lambert de Rothschild à Mr Armand Sauvage, 1er prix en 1911, classe de Mr Joss Boogaerts". Sans bocal. Dans sa boîte.	400

358 Basson en érable à dix clefs laiton de RUST et DUBOIS à Lyon. Sans bocal.	1500
359 Basson russe en érable trois clefs laiton, monogramme A.B. Pavillon en forme de tête de dragon peint. Manque le bocal, tête coupée.	700
360 Basson en érable à sept clefs en laiton signé sur tous les corps KIMPFLIN à Lyon. Avec son bocal.	1500
361 Rothphone soprano, si bémol, en laiton de MAINO & ORSI, 1865.	1500
362 Tarogato en bel érable moucheté, seize clefs, de F.R. HALOUN Plzen. Bon état.	500
363 Serpent en bois recouvert de cuir à deux clefs laiton estampillé de FORVEILLE à Paris. Etat de jeu.	3000
364 Serpent en bois recouvert de cuir, trois clefs laiton. Anonyme. Vers 1810-1820. Assez bon état.	2500
365 Cor anglais coudé quatre fois, dix clefs laiton de TABARD à Lyon. Une patte de clef cassée, bulbe cassé et incomplet.	4000
366 Quinticlavé ou ophicléide alto en mi bémol diapason bas, à neuf clefs de TABARD à Lyon. Bon état de jeu.	2000
367 Mellosax nickelé, glissière en caoutchouc.	1000
368 Saxophone soprano en métal argenté de DOLNET à Paris avec un bec Selmer. Bon état. En étui.	300
369 Saxophone soprano en métal argenté de VELVETONE KEACH & GREEN Philadelphia.	200
370 Saxophone soprano en laiton, double clef d'octave et si grave, de MILLEREAU n°10224. En étui	120
371 Coupe-hanche pour saxo ténor, avec anches.	50
372 Saxophone alto en métal argenté de LECOMTE système Boehm, mais cleftage standard.	60
373 Saxophone alto en métal argenté sablé SUPER JAZZ STENTOR n°9141. Dans sa boîte	150
374 Saxophone alto en métal nickelé à double clef d'octave et si grave de COUESNON.	80
375 Saxophone alto en plastique GRAFTON. Cleftage complet, garde cassée et fêlures.	1200
376 Saxophone alto en laiton à double clef d'octave de BUFFET CRAMPON n°17957.	120
377 Saxophone alto en métal argenté finition sablé, pavillon aurifié, de ANDRIEU Frères. En étui	200
378 Saxophone alto en métal argenté de COUESNON modèle art déco. Bon état. En étui.	250
379 Saxophone alto de BALLADIER. En l'état. En étui 150	
380 Saxophone alto d'Adolphe SAX n°39761 vers 1876. Manque partie de clef d'octave et garde de si grave.	1500
381 Saxophone alto en métal nickelé de DOLNET modèle Euphone. Assez bon état.	150
382 Saxophone alto en métal argenté de JOUAN & GUESDON n°S186, clefs art déco. Dans sa boîte.	200
383 Saxophone alto en laiton verni de KING n°700690. En étui.	200
384 Saxophone alto de INDIANA Elkhart. En étui.	150
385 Saxophone alto en laiton verni de SELMER Super Action Série II n°494611. Bon état. En étui.	1200
386 Saxophone alto de MASSPACHER avec bec SELMER. Dans sa boîte	150
387 Saxophone alto en laiton verni de KONN n°98275 Mexico. En étui.	150
388 Saxophone alto en métal argenté de Henri SELMER Cigar Cutter n°15960 vers 1932. Dans sa boîte.	1000
389 Saxophone ténor en laiton à double clef d'octave et si grave de COUESNON 1897.	120
390 Saxophone ténor en laiton verni de SELMER Mark VI n°72262. Assez bon état. En étui	3000
391 Saxophone ténor en laiton en si bémol grave de BUFFET CRAMPON. Assez bon état.	200
392 Saxophone ténor en si bémol d'Adolphe SAX n°11204 vers 1852. Accidents, manque trois clefs et trois cheminées	700
393 Saxophone ténor en si bémol d'Adolphe SAX n°25826. Manque une cheminée.	1500
394 Saxophone ténor en métal argenté de BEAUGNIER à Mantes près Paris. Clefs art déco.	200
395 Saxophone ténor en laiton par Adolphe SAX n°24536 vers 1862. Clef d'octave cassée	1200
396 Saxophone baryton en laiton déverni, si bémol grave, de SELMER Mark VI n°163754 vers 1969. Pavillon gravé.	2000
399 Clairon circulaire de PELISSON GAILLARD et LOISELET.	50
400 Cornet à deux pistons stoelzel à vis, avec huit tons de rechange, boutons en ivoire, de MULLER à Lyon. Bon état. En étui d'origine	2000
401 Clairon circulaire de PELISSON GAILLARD et LOISELET 1945. Avec dragonne.	50
402 Cornet argenté, de G. CONN Wonderphone N° 108025. Bon état, manque un support de clef d'eau.	150
404 Clairon trompette mi bémol et si bémol de MAHEU et Fils avec un clairon deux tours 1/2.	50
405 Cornet à trois pistons Stoelzel à vis de GUICHARD avec tons de si bémol et sol. Etat de jeu.	400
406 Clairon des pays de l'est en laiton.	40
407 Cornet à trois pistons Stoelzel modèle Français de GAUTROT.	150
408 Cornet à trois pistons, en si bémol/la, argenté, de BUESCHER ELKHART, brevet du 19/03/1901 N° 6951. Bon état.	200
409 Bugle si bémol à trois pistons en métal nickelé de BARBE Fils. Etat de jeu.80	
410 Cornet à trois pistons Périnet en laiton verni, si bémol de COURTOIS modèle CT5, n°100207. Bon état. En étui.	250
411 Cornet à trois pistons en métal argenté, tons de si bémol et la de COUESNON Monopole Conservatoire n°11281. En étui	100
412 Cornet à trois pistons, argenté, de HOLTON Chicago N° 2318. Bon état.	200
413 Cornet à trois pistons Périnet en si bémol de BLESSING U.S.A. n°514596. Bon état. Dans étui d'origine	200

414	Cornet long en métal argenté à trois pistons, si bémol, de GRAS à Lille Prima modèle Liberator. Avec pompe de rechange. En étui.	150
415	Cornet à trois pistons, argenté, de MARTIN ELKHART N° 6389. Bon état.	200
416	Trompette ut si bémol en métal argenté à trois pistons Périnet de Paul BEUSCHER. A réviser. Avec ton de cornet. En boîte.	50
417	Trompette de parade basse, mi bémol avec flamme de PELISSON GAILLARD et LOISELET.	120
418	Trompette de parade si bémol avec flamme de GAILLARD et LOISELET.	80
419	Etui pour deux trompettes YAMAHA CUSTOM - On joint un barillet de trompette COURTOIS et une partie de clarinette.	40
420	Trompette en laiton verni en ut à trois pistons de SELMER n°45540. Bon état de jeu.	400
421	Lot de cinq embouchures dont trois SELMER et une Antoine COURTOIS dans sa housse et une Vincent BACH	60
422	Lot de six embouchures dont deux SELMER deux Vincent BACH, une COURTOIS et une WICKY.	60
423	Trompette si bémol en laiton verni à trois pistons Périnet de YAMAHA modèle YTR6345 n°201391. Bon état de jeu. En étui avec deux sourdines et deux embouchures.	400
424	Trompette naturelle si bémol avec flamme de HUG à Zurich.	80
425	Trompette en ut, en métal argenté, de SELMER N° 16990, avec embouchure Selmer. Bon état. En étui.	150
426	Trompette si bémol en métal argenté à trois pistons de COUESNON 1957. Etat de jeu.	100
427	Cornet à trois pistons en laiton verni de BACH USA n°E48980. Etat de jeu. En étui.	200
428	Trompette si bémol en laiton verni trois pistons Périnet de CONN Director 18b n°S29613. Bon état. En étui	300
429	Trompette si bémol en métal argenté modèle Sylvsersky, pavillon martelé. Etat de jeu. En étui.	100
430	Trompette si bémol à trois pistons Périnet, laquée rose, d'Antoine COURTOIS à Paris n°33799. Bon état de jeu. En étui.	300
431	Trompette si bémol en métal argenté sablé à trois pistons de STAMB AC à Genève. Dans sa boîte.	100
432	Trompette en ut en métal argenté à trois pistons Périnet de COUESNON Monopole n°12135. Bon état de jeu. En étui.	150
433	Trompette de parade à trois pistons, avec flamme. Anonyme.	200
434	Trompette si bémol en métal argenté à trois pistons de A. WUNDERLICH à Siebenbrunn. Etat de jeu.	100
435	Trompette trois pistons, argenté, de F.E. OLDS & Son, Tudic modèle N° 78470. Bon état.	250
436	Trompette ut si bémol en métal argenté à trois pistons Périnet de PELISSON GAILLARD et LOISELET. Bon état de jeu. En étui souple.	150
437	Cornet à trois pistons en laiton verni de YAMAHA modèle YCR231 n°032960A. Bon état de jeu. En étui	200
438	Trompette en laiton verni, en ut, de SELMER, vernis abimé. En état de jeu. En étui.	200
439	Trompette en ut si bémol en métal argenté de Paul BEUSCHER Spécial artiste. Bon état de jeu. En étui.	150
440	Trompette ut si bémol en laiton verni de Henri SELMER à Paris modèle CML n°71437. Légères bosses. En étui	200
441	Trompette si bémol, laiton verni, de COURTOIS GAUDET N° 44617. Bon état. En étui.	200
442	Trombone à trois pistons en laiton, en ut, de COUESNON 1896. En état de jeu.	80
443	Trombone à coulisse en laiton garniture maillechort, pavillon gravé de WOHLFARTH HEBERLEIN à Markneukirchen.	100
444	Trombone à coulisse en métal argenté estampillé R MEDALIST. Bon état.	100
445	Trombone à coulisse de COUESNON Monopole n°42121. Bon état. En étui souple.	120
446	Trombone en métal argenté à trois pistons de COUESNON Monopole. Bon état. En étui Courtois.	120
447	Saxhorn alto mi bémol à trois palettes d'Alfred BOHN.	80
448	Saxhorn alto mi bémol à trois pistons Périnet de COUTURIER à Lyon n°2055 sous licence SAX n°2723. Bon état de jeu.	150
449	Saxhorn basse à quatre pistons de MASSPACHER. Enfoncements et bosses.	80
450	Saxhorn basse à cinq pistons d'Adolphe SAX, 26 rue de Rocroy et rue de Dunkerque à Paris n°41222. Manque branche d'embouchure, nombreux accidents.	1000
451	Saxhorn basse à quatre pistons de GAUTROT. Etat de jeu.	100
452	Saxhorn contrebasse si bémol à trois pistons de COUESNON 1930. Bon état de jeu.	200
453	Saxhorn contrebasse mi bémol en métal argenté de GAUTROT. Bon état de jeu.	300
454	Saxhorn baryton en métal nickelé à trois pistons de COUESNON. Bon état de jeu	100
455	Saxhorn contrebasse si bémol à trois palettes de Aug. Clémens GLIER à Markneukirchen. Etat de jeu.	300
456	Saxhorn contrebasse si bémol à trois pistons de COUTURIER PELISSON à Lyon. En l'état	150
457	Saxhorn basse en si bémol à quatre pistons de COUESNON Monopole n°47830 de 1926. Bon état.	200
458	Saxhorn contrebasse mi bémol en laiton à trois pistons de COUESNON 1897. Bon état de jeu.	250
459	Saxhorn contrebasse en mi bémol à trois pistons de COUTURIER à Lyon Licence SAX. Bon état de jeu.	200
460	Saxhorn basse à quatre pistons de PELISSON Frères. Bon état de jeu.	300
461	Saxhorn contrebasse en ut à trois palettes. Anonyme. Etat de jeu.	250
462	Saxhorn basse, quatre pistons, de PERCY à Bruxelles.	200
463	Saxhorn contrebasse à quatre palettes, très grosse perce de J. MONKE Koln. Etat de jeu.	800

464	Cinq embouchures diverses.	40
465	Trompe de chasse en ré, de François PERINET, rue Copernic. Remançonnée.	300
466	Cor alto, avec ton de cornet, à trois pistons de PELISSON GUINOT et BLANCHON.	60
467	Cor d'harmonie à trois pistons de PELISSON GUINOT BLANCHON.	100
468	Trompe de chasse guirlande argentée gravée de MILLEREAU RAOUX. Petits enfoncements. Etat de jeu	300
469	Cor alto à trois pistons de COUESNON 1932. Etat de jeu.	80
470	Trompe de chasse, guirlande en relief avec scènes de chasse, par PETTEX MUFFAT, successeur de Périnet. Etat de jeu.	800
471	Cor d'harmonie à trois pistons, système ascendant de MAZEREAU à Paris. Accidents.	80
472	Cor alto à trois palettes de C. RINKEL Strasbourg.	100
473	Cor alto en métal argenté fa mi bémol à trois pistons de GAILLARD LOISELET à Lyon. Bon état de jeu. En étui	100
474	Cor alto mi bémol à trois pistons de COUESNON 1932. Etat de jeu.	80
476	Hélicon contrebasse en si bémol à trois pistons. Anonyme. Grippé, manque la branche d'embouchure.	100
477	Hélicon mi bémol à trois pistons double tubes de BESANCON additionnel.	300
478	Hélicon mi bémol en métal nickelé à trois pistons de COUESNON 1948. En état de jeu.	300