

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : contact@vichy-encheres.com

www.interencheres.com/03001

Samedi 13 Décembre 2014 à 14 heures

Experts cordes pincées et guitares Vintage : **Mr Jérôme CASANOVA**

Expert accordéons et cabrettes : **Mr KRUMM**

Expert vents et divers : **Mr KAMPMANN**

1	Mandoline Napolitaine de RANALDI di ANTONIO 1904 dont elle porte l'étiquette, caisse palissandre. Mécaniques manquantes. En l'état.	40
2	Mandoline Napolitaine portant étiquette Masspacher, caisse en palissandre à côtes creuses, mécaniques cachées, nombreuses décorations sur la table. Table décollée. A restaurer.	70
3	Mandoline pochette anonyme, caisse érable. Bon état.	100
4	Mandoline française plate, décorations sur la table. A restaurer	40
5	Mandoline Napolitaine de Fratelli JACOMONI datée 1896. Caisse en palissandre à 25 côtes creuses alternées d'un filet métallique, mécaniques cachées, boutons nacre, nombreuses décorations nacre sur la table. Table déformée et décollée.	250
6	Mandoline plate d'Europe de l'Est vers 1960. Bon état.	40
7	Mandoline Napolitaine STRIDENTE faite à Naples vers 1900. Table vernie postérieurement, caisse érable. Bon état. En étui	50
8	Mandoline Napolitaine portant étiquette de E. Cristofaro et la signature, modèle 1906, caisse palissandre. Bon état.	150
9	Mandoline napolitaine portant étiquette Ferrara, caisse érable, bon état	50
10	Mandoline "Napolitaine" GELAS double table d'après Gaudet dont elle porte l'étiquette, caisse en palissandre dix neuf côtes, n°1947 de 1912. Très bon état, dans son étui.	300
11	Mandoline plate de l'Europe de l'est, caisse en érable. Bon état.	50
12	Mandoline Napolitaine portant étiquette Mario Casella Catagna, nombreuses décorations de nacre, caisse palissandre. Réparation à la tête.	80
13	Mandoline Napolitaine portant étiquette Fratelli Vinaccia n°53 de 1899, caisse palissandre, mécaniques cachées.	150
14	Mandoline Napolitaine de fabrication Française vers 1900, caisse palissandre. Quelques décollages. Bon état	50
15	Intéressante mandoline romaine faite à Paris dans les ateliers "l'Estudiantina", circa 1930, caisse érable, touche concert, très bon état, prête à jouer dans son étui	200
16	Mandoline plate Europe de l'Est vers 1960. En étui	50
17	Mandoline pochette fabriquée à Catagne portant étiquette Puglisi Réale, vers 1890, caisse palissandre.	100
18	Mandoline Napolitaine, à côtes creuses en palissandre. Bon état, à régler.	120
19	Banjo mandoline, joli décor de marqueterie représentant des colombes. Bon état. A régler.	80
20	Mandole plate portant étiquette de Emmanuele Egildo 1923 n°306, caisse en érable. Très bel état. Dans sa housse	300
21	Mandoline Napolitaine marquée Phebe, caisse palissandre. A régler. Dans sa boîte	50
22	Mandoline Napolitaine portant étiquette Luigi Uriani, caisse en palissandre à côtes creuses, mécaniques cachées. Cassures sur la table. A restaurer.	100

23	Mandoline Napolitaine portant étiquette Ozelli, caisse en palissandre à côtes creuses. Quelques manques. Bon état.	180
24	Banjo ténor vers 1920. A restaurer.	40
25	Mandoline Milanaise portant étiquette Sérafino et Casini 1889 à douze cordes, caisse bois teinté. Bon état.	250
26	Banjo mandoline, dos peint.	40
27	Mandoline Mirecourt - A revoir, en attente.	150
28	Banjo ténor Français vers 1930, portant une plaque de G. Guarneri, luthier fabricant 5 rue Forest à Paris. Manque placage au fond. Bon état. Dans son étui.	200
29	Curieux banjo mandoline caisse et manche en métal.	50
30	Mandoline de Raffaele CALACE Naples 1906, avec son étiquette qui porte la signature de l'auteur. Quinze côtes en érable, joint de table ouvert. Très bel état.	600
31	Mandoline Napolitaine portant étiquette de Luigi Torelli, caisse palissandre. Bon état.	60
32	Mandoline Napolitaine portant une étiquette BOCARI, quinze côtes en palissandre. Très bon état, dans son étui.	100
33	Mandoline Napolitaine portant étiquette C. Schmidl and Co, côtes creuses en palissandre. Nombreuses décorations en nacre sur la table, mécaniques cachées. Bon état.	180
34	Mandoline Napolitaine de Michele CELENTANO dont elle porte l'étiquette, caisse palissandre. Vers 1900. A restaurer.	80
35	Mandole plate portant étiquette Emanuele Egildo 1925 n° 340, caisse érable. Une cassure table. Quelques restaurations à prévoir.	200
36	Mandoline plate de facture allemande vers 1900. Bon état.	80
37	Mandoline Napolitaine portant étiquette Luigi Senato 1895, caisse en palissandre. Nombreuses décorations en nacre sur la table, quelques manques.	120
38	Mandoline pochette, caisse en noyer. Assez bon état.	200
39	Mandoline Napolitaine portant étiquette Fratelli Fornasa, caisse en palissandre à côtes creuses. Caisse repeinte. A restaurer. En étui.	90
40	Mandoline double table GELAS dont elle porte l'étiquette, 1930. Fente à la tête. Bon état. Dans son étui	200
41	Mandoline Napolitaine anonyme Française. Caisse érable. En l'état. En étui	80
42	Petit banjo mandoline vers 1920. Bon état.	20
43	Mandoline Napolitaine, caisse en palissandre à côtes creuses, mécaniques cachées, nombreuses décorations sur la table. Bon état.	150
44	Banjo six cordes. Travail d'amateur. A restaurer.	20
45	Mandoline Napolitaine avec une étiquette de Giovanni CARBONE à Naples vers 1890. Caisse palissandre, touche de concert, vingt et une côtes. Dans sa boîte.	200
46	Banjo six cordes. Europe de l'est. En l'état.	20
47	Deux instruments miniatures, violon avec archet et une guitare	80
48	Mandoline plate à double table d'harmonie avec une étiquette de Giuseppe VENZANA année 1943. Bon état.	80
49	Banjo cinq cordes anglais openback vers 1890, trente tirants. A restaurer.	150
50	Mandoline romaine de Luigi EMBURGHHER avec son étiquette n°274 modèle A, marque au fer sur la tête, seize côtes en érable, table épiciéa. Entièrement d'origine. Parfait état, prête à jouer. Dans une boîte.	1000
51	Etrange instrument rond dans le style d'une mandoline à seize cordes. A restaurer	20
52	Domra soprano Russe à trois cordes de chez ZIMMERMANN à Leipzig, portant marque au fer Kreml sur la table. Table épiciéa, caisse ronde à côtes. Bel état	250
53	Domra basse Russe à trois cordes basses de chez ZIMMERMANN à Leipzig, portant marque au fer Kreml sur la table. Table épiciéa, caisse ronde à 7 côtes. Bon état.	400
54	Ud ancien à restaurer.	50
55	Cithare allemande de Hermann GREINER à Markneukirchen 1893. Table palissandre, mécaniques gravées. Très bon état. Dans sa boîte, complète de ses accessoires.	250

56	Cithare allemande de Joh. HASLWANTER de Munchen vers 1900. Mécaniques gravées. Bon état. Dans une boîte.	150
57	Cistre allemand tête d'ours	150
58	Cithare Allemande à colonnes de Franz ROLLER	200
59	Epinette par LAMBERT au Val d'Ajol. Manque ses clefs.	40
60	Archiluth théorbé de décor FRANCIOLINI à dix sept cordes vers 1890, avec rosace en parchemin, décorations sur la touche, tête de lion sculptée. Très bel état.	5000
61	Balalaïka, caisse en érable. Une fente table. A restaurer.	100
62	Violon muet en érable. Bel état.	150
63	Epinette du Val d'Ajol de A. LAMBERT Feuillée. Bon état.	80
64	Epinette. Bon état.	40
65	Viole d'amour à sept cordes faite à Mirecourt vers 1900. Une cassure table, quelques décollages. A restaurer.	500
66	Pochette bateau, caisse érable. Trace de vers sur la caisse. Tête sculptée de "Ménéstrel".	400
67	Violon muet. Quelques décollages.	200
68	Balalaïka, caisse palissandre fabriquée par ZIMMERMANN dont elle porte la marque au fer. Jolie décoration sur la table. En étui.	600
69	Monocorde à pavillon "Phono-fiddle". Bon état.	150
70	Laute Allemand de chez STOESEL n°53076 à neuf cordes vers 1920. Caisse érable. Bon état.	150
71	Cistre anglais à dix cordes portant inscription sur le dos F. Gibson Woffington 1774. Tête cassée. A restaurer.	50
72	Intéressant luth contemporain	1200
73	Mandoloncelle double table de GELAS dont il porte l'étiquette n°117 de 1912. Caisse érable. Assez bon état. A restaurer.	300
76	Deux guitares Slovaques une signée Terezin. Accidentée	100
77	Guitarrico fait par Louis PATTENOTTE à Mattaincourt vers 1950. Caisse érable, table épicéa. Cassures sur les éclisses.	80
78	Ukulélé. Etat moyen.	30
79	Petite guitare de Slovaquie	100
80	Original ukulélé breveté de JUKA US Patent n°1.687.849. Caisse et manche en érable. Manche décollé.	150
81	Guitare luth de fabrication allemande, caisse en érable. Très bon état.	250
82	Guitare classique de chez GEROME, caisse laminé en noyer, table épicéa. Quelques manques sur la décoration de la rosace. Bon état. A régler.	80
83	Guitare classique de fabrication Mexicaine vers 1960 de LA CASA DE LAS GUITARRAS. Caisse en acajou, table en red cédar. Bon état.	200
84	Guitare "cordes acier" de Roger GEROME dont elle porte l'étiquette, caisse noyer. A régler. Bon état.	150
85	Guitare romantique faite à Mirecourt de CHAROTTE MILLOT dont elle porte l'étiquette vers 1830, caisse en acajou. Traces de vers sur la table. A restaurer.	500
86	Petite guitare dans le style Autrichien, caisse en érable. A restaurer.	100
87	Guitare classique portant une étiquette de A. Dotras. Caisse érable. Assez bon état.	200
88	Guitare romantique de MAUCHANT Frères vers 1940, caisse en acajou, manche plaqué ébène, tête chevillée. Diapason 66,6cm. Cassures table, décollages, blason décoratif de tête manquant. A restaurer.	450
89	Guitare "cordes acier" de René GEROME dont elle porte l'étiquette, vers 1950. Décollages. A restaurer.	100
90	Très belle guitare romantique de A. FERRY vers 1850, magnifique rosace en écaille incrustée de nacre et de motifs en cuivre, original chevalet en ébène sculpté en rond de bosse, jolis filets en nacre, caisse et manche palissandre. Parfait état. Dans une boîte ancienne.	3500
91	Guitare classique d'étude de Chez ALHAMBRA 1Pmate. Très bon état. Dans une housse.	80
92	Guitare d'enfant ténor de chez SKYFFLE en plastique avec système Auto-chord, vers 1960. Manque un bouton de mécanique. Bon état. Dans son carton d'origine avec documentation d'époque.	150

93	Guitare allemande XIXème dans le style Martin, caisse palissandre, bouche incrustée de nacre. A restaurer.	250
94	Guitare ténor allemande portant étiquette de Jul. Heinr. Zimmermann 1929. Caisse en érable. Nombreuses cassures sur la table. A restaurer	80
95	Guitare romantique faite à Mirecourt vers 1850 portant une marque au fer Dubois, caisse en palissandre, tête avec mécanique, en l'état, à restaurer	500
96	Guitare "Carmencita" faite à Mirecourt vers 1950. Quelques manques. A restaurer.	100
97	Guitare romantique allemande XIXème, caisse érable ondé. Traces de vers sur les éclisses. Marques d'usage. Assez bon état.	350
98	Guitare classique vers 1900 de Rosario PORTO & FIGLIO à Catagne dont elle porte l'étiquette. Caisse en palissandre, table en épicea, touche marquetée de nacre, nombreuses décorations, chevalet apocryphe. Dans sa boîte. A restaurer.	450
99	Guitare portant étiquette Carmencita fabriquée à Mirecourt, vers 1940. Cordes métal.	30
100	Guitare classique en palissandre avec une étiquette de Viuda de Manuel Ramirez, probablement réalisée par Santos HERNANDEZ à Madrid en 1917, vestige de signature sur la table d'harmonie à l'intérieur (voir photos du dossier de restauration), barrage complètement modifié, touche et chevalet changés. Plusieurs cassures table. Diapason 65cm, espacement sillet 50mm.	3000
101	Guitare d'enfant portant étiquette de Hopf fabriquée en 1985. Une cassure table. A régler.	50
102	Guitare à cordes acier vers 1930 fabriquée à Catagne, portant étiquette Estudiantina. Caisse en acajou, table en épicea. En étui. Bon état.	300
103	Guitare jazz de Louis Patenotte, Mirecourt vers 1980, petite déformation droite bouche, très bon état, prête à jouer	600
104	Guitare classique de L. PATENOTTE. Caisse en érable, table épicea. A régler.	80
105	Guitare classique d'Antonio APARICIO dont elle porte l'étiquette, datée 1977 n°239. Fond et éclisses en palissandre, table en red cedar. En étui. Très bon état.	800
106	Guitare romantique portant marque au fer Blehee MANGIN. Cordier modifié et nombreux accidents sur les éclisses et le fond, cassures table. A restaurer	150
107	Guitare classique avec son étiquette Manuel RAIMONDO à Valencia année 1978 n°140. Table massive en épicea, fond et éclisses en palissandre. Bon état. En housse	250
108	Guitare folk dreadnaught gaucher de chez GUILD modèle D35 L.H. n°111365 des années 1980. Table épicea, fond, éclisses et manche en acajou. Très bel état. En étui.	600
109	Guitare de J.T.L. , caisse érable. En l'état.	100
110	Belle guitare de Julian GOMEZ RAMIREZ à Paris avec son étiquette n°751, année 1940, signature de l'auteur et dédicacée avec la mention spécialement construite pour Mr Georges Larrielle. Caisse palissandre, table épicea, touche ébène, mécaniques originales. Plusieurs cassures sur la table, petite fente sur la touche, barres décollées, joint de fond ouvert. Diapason 65cm, espacement sillet tête 5,1cm.	4000
111	Guitare de fabrication allemande anonyme vers 1900. Caisse en érable, tête avec mécaniques. Nombreuses cassures sur la table. A restaurer.	150
112	Guitare allemande vers 1900, rosace découpée. Quelques cassures.	250
113	Guitare autrichienne dans le style de Stauffer portant étiquette de Johann GROSS, tête avec mécaniques cachées, caisse en érable, éclisses abimées par les barres. Bon état.	350
114	Guitare romantique vers 1900. En l'état, à restaurer.	150
115	Intéressante guitare de Julian GOMEZ RAMIREZ avec son étiquette datée 1917 n°198. Mécaniques originales, caisse en cyprès, manche acajou, touche et chevalet en palissandre. Cassure sur l'éclisse supérieure réparée, Cassures table. Diapason 64cm, espacement sillet tête 5cm	3000
116	Guitare classique de GRIZZO dont elle porte la marque au fer, caisse palissandre mélaminé, table épicea, vers 1960.	150
117	Guitare allemande dans le style de Martin, faite vers 1890, caisse érable, table épicea, rosace marquetée de nacre, manche et touche bois teinté. Une fente dos. A refretter.	300

118	Guitare baroque de J.L. MAST à Paris, avec sa marque au fer sur le fond, transformée en six cordes. Table épïcéa, caisse à bandes acajou et érable, décoration en pistagne d'ébène et de nacre. Plusieurs cassures table, fond et éclisses. A restaurer.	1500
119	Guitare romantique de fabrication française Mirecourt vers 1840. Anonyme. Caisse érable. A restaurer.	200
120	Guitare de transition de Blaise MAST à Paris vers 1800. Caisse en érable ondé, table épïcéa, touche en ébène. Dans son étui. Bel état à restaurer.	2500
121	Guitare allemande portant étiquette de J. HASLWANTER à Munich, caisse palissandre. Chevalet changé. A restaurer.	200
122	Guitare baroque de J.L. MAST à Paris vers 1780 dont elle porte la marque au fer. Caisse en érable ondé, table en épïcéa, tête modifiée et chevalet apocryphe.	2000
123	Guitare de JGNAZ Mettal dont elle porte la marque sur le haut de la tête, vers 1900. Caisse érable, manche réglable. A restaurer.	300
124	Guitare classique anonyme, caisse palissandre, table épïcéa. Bon état, à régler.	200
125	Guitare classique Espagnole de Bernard MARTIN faite au millésime de 1978 n°105. Caisse palissandre, table épïcéa. Joint de table décollé. Très bon état. En étui.	400
126	Guitare classique avec une étiquette de Louis PATENOTTE vers 1950. A restaurer.	40
127	Tres de Francisco BROS dont il porte l'étiquette. Caisse en palissandre laminé, table en cèdre. Parfait état. Dans sa housse d'origine.	250
128	Guitare pour cordes métal portant une marque "Di Mauro", à restaurer, travail ordinaire	300
129	Guitare acoustique avec une étiquette et marque au fer de Emanuele EGILDO, année 1929 n°339. Nombreux décollages.	150
130	Guitare classique de Daniel FRIEDERICH à Paris 21 rue Ramponneau dont elle porte l'étiquette, modèle Arpege. Caisse palissandre (traces blanchâtre sur le vernis), table en épïcéa. Très bel état.	5000
131	Guitare Folk d'étude de fabrication Asiatique laquée noire. En l'état.	20
132	Guitare portant marque au fer Di mauro. Différentes cassures sur la table et les eclises.	150
133	Guitare de fabrication allemande de marque FRAMUS douze cordes. En l'état.	30
134	Guitare classique de marque TAURUS 1965 dont elle porte l'étiquette. Caisse en acajou, table en cèdre. Bon état, à régler.	200
135	Guitare Folk de marque SUZUKI modèle F200. Bon état.	60
136	Guitare Folk de marque Oscar SCHIMDT. En l'état.	20
137	Guitare acoustique cordes acier. En l'état.	20
138	Guitare Folk de fabrication asiatique. En l'état.	30
139	Guitare Framus douze cordes. En l'état.	30
140	Guitare acoustique de marque PARKER. En l'état.	50
141	Guitare électrique solidbody de marque Ibanez modèle Roadstar II Séries, made in Japan. Bon état. A régler. En étui	150
142	Guitare de jazz 1/2 caisse de fabrication d'Europe de l'Est vers 1960, bois laminé finition sunburst red équipé d'un vibrato et de deux micros. Très bon état.	250
143	Guitare acoustique ténor de marque MARTIN, modèle 0-17 de 1944, N° de série 88964, entièrement en acajou, vernis craquelé, entièrement d'origine, prête à jouer, en étui rigide.	1300
144	Guitare de jazz amplifiée de marque GIBSON modèle Es 150 de 1952 n° série Z3266 30, entièrement d'origine, finition sunburst, un micro P90. Parfait état de jeu. Etui marron d'origine, le tout en très bel état.	2000
145	Guitare Viuda Y Sobrinos de Domingo Estesos Madrid 1953 avec une signature de "Hermanos CONDÉ". Table en épïcéa, caisse en cyprès, tête chevillée, touche ébène. Très bel état, marques d'usage. En étui. Diapason 65cm, espacement sillet 52mm.	5000
146	Guitare basse électrique de marque FENDER modèle précision basse n° de série 165414 de 1966. La totalité de l'accastillage et les micros ont été remplacés, caisse revernie. Bon état, prête à jouer. En étui.	1000
147	Guitare Hollow body de chez HOFNER, deux micros, électronique à vérifier, vers 1960. A restaurer.	300

148	Guitare Archtop de marque COLETTI modèle G-61E n°1184 vers 1960. Fond et éclisse érable ondé, table en épicéa. Toute d'origine, dans son étui. Très bel état	600
149	Guitare électrique Solidbody de marque GHERSON forme SG. A restaurer.	150
150	Guitare électrique solidbody de marque FENDER modèle Stratocaster "Z.A.I Verona" édition limitée, laquée noire, fabrication japonaise n° de série Q045721. Neuve. En étui.	900
151	Amplificateur (tête avec baffles, trois haut-parleurs) à lampes deux canaux pour basse et orgue de marque Stal. En l'état.	200
152	Guitare Archtop de marque FRAMUS, petite taille, vers 1960. Manche décollé, à régler.	100
154	Guitare électrique solidbody de marque FENDER made in U.S.A. modèle Stratocaster de 1978/1980 n° de série S899797, finition brown, sélecteur de position changé. En étui.	1500
155	Guitare électrique solidbody de marque FENDER made in U.S.A. modèle Telecaster, finition sunburst n° série Z0146843 de 2006. Très bon état. En étui.	1000
156	Vielle ronde par Marcel SOING à La Châtre de 1963. Quelques accidents.	600
157	Vielle de TIXIER à Jenzat dont elle porte la marque au fer. Vers 1900. Quelques manques. A restaurer.	700
158	Vielle ronde de PAJOT à Jenzat. Complète à réviser.	1000
159	Vielle ronde par Marcel SOING à La Châtre 1962. Bel état.	800
160	Vielle à roue ronde contemporaine par Claude LE GALLOU à Fontenay aux roses. Bel état. En étui.	1500
161	Vielle plate par COLSON à Mirecourt acquise en 49 par la présidente de la confrérie des vieilloux de Bretagne, tête de femme sculptée. Réparations, à réviser.	1000
162	Vielle à la poésie de NIGOUT à Jenzat. Nombreux manques et fractures.	700
163	Vielle à roue ronde de CAILHE-DECANTE à Charroux. Nombreuses attaques de vers, certaines restaurées.	1200
164	Petite harpe XIXème à colonne. 34 cordes. Bon état.	500
165	Harpe ERARD Frères seconde moitié du XIXème. Bon état. A restaurer.	2500
166	Mélophone	400
169	Lot de deux bombardes neuves.	20
170	Musette en ivoire années 1990 par Daniel COUDIGNAC. Complète	1500
171	Jolis morceaux de cornemuse Bulgare, deux chanters, un pavillon de bourdon et morceau de bourdon	20
172	Pied de cabrette "Bretonne" en palissandre par Dorig LEVOYER. L. 38cm. Petit manque à une bague.	400
173	Pied de cabrette avec joli hautbois par ALIAS à Paris, bagues ivoire fendues. 42cm.	500
174	Poche de cabrette, boîtier en corne "jolis têtes de dauphins", étonnant bouffoir, hautbois rustique très courbé 41cm.	150
175	Lot de deux bombardes neuves.	20
177	Luth Asie.	30
178	Instrument asiatique à cordes	30
179	Percussion Afrique.	20
180	Imposant tambour à manche Tibétain.	200
181	Bulbul	20
182	Etonnants monocordes Ethnique montés sur socle.	80
183	Harpe bolivienne portant étiquette Gran orquesta Lyra Paucarcerrero. En l'état.	150
184	Petite harpe traditionnelle	30
185	Sitar indien, manque résonateur, javari changé, fente sur la caisse, à restaurer	200
186	Petit luth à caisse ronde quatre cordes.	10
187	Tambour des Baléares	40
188	Joli petit psaltérion Asiatique sur pieds à marteaux. Usures.	200
189	Dilruba avec son archet dans sa boîte	100
191	Accordéon diatonique deux rangs huit basses de HOHNER. Etat moyen	50
192	Accordéon chromatique touches piano HOHNER Verdi. Avec méthode et partition.	100
193	Bandonéon diatonique de marque ECHO. En l'état.	300
194	Mélodéon un rang de basse allemand vers 1900 en mauvais état. On joint un accordéon diatonique deux rangs six basse.	30

195	Joli accordéon chromatique MAUGEIN cinq rangs cent vingt basses. A réviser.	600
196	Accordéon romantique vers 1850. Mauvais état. Dans sa boîte.	100
197	Accordéon chromatique touches piano HOHNER Lucia III. En l'état.	150
198	Bandonéon chromatique de marque FRATELLI CROSIO. Bon état général.	300
199	Petit accordéon chromatique touches piano de marque OEBRA.	70
200	Concertina chromatique LACHENAL vendu par J. Turner à Londres. Fin XIXème. Dans sa caisse. A réviser.	600
201	Accordéon diatonique MAUGEIN Frères, placage "pâté de tête", deux rangs huit basses.	150
202	Joli accordéon diatonique HELIGONKA par Stibitz. Bel état.	300
203	Accordéon chromatique PIERMARIA, quatre rangs quatre vingt basses. Bel état.	300
204	Accordéon chromatique touches piano PIERMARIA, cent vingt basses. En l'état.	150
205	Accordéon chromatique CAVAGNOLO quatre rangs cent basses. A réviser.	400
206	Accordéon chromatique de Paolo SOPRANI trois rangs soixante basses. Années 30	100
207	Intéressant bandonéon diatonique en palissandre F. LANGE Succ de C.F. UHLIG à Chemnitz. Etat moyen	200
208	Joli accordéon romantique incrusté et son soufflet à feuille de chêne. En l'état.	300
209	Bandonéon chromatique bois noirci de marque FRATELLI CROSIO "revisité".	150
210	Accordina chromatique de BOREL. Bel état mais boutons rayés. Dans sa boîte.	500
211	Bel accordéon romantique incrustation de cuivre, deux registres deux basses, belle cuillère d'air en nacre. Nombreux manques.	200
212	Accordéon chromatique HOHNER Amati IV. En l'état.	200
213	Accordéon romantique en bois de rose de marque (sur plaque en nacre) E. DELMOTTE passage du grand cerf à Paris. Dans sa caisse.	300
214	Belle carrosserie pour un bandonéon chromatique en bakélite blanc nacré de marque FRATELLI CROSIO. A réviser.	200
215	Accordina chromatique BOREL n°968. A réviser.	400
216	Harmonica chromatique HOHNER. En étui.	20
217	Bongo	20
218	Joli petit marteau d'accord	40
219	Petit orchestrion. Etat très moyen. Dix disques mauvais état.	20
220	Serinette par LEROY facteur à Mirecourt. Très nombreux manques.	200
221	Rare clavier transpositeur par CLERGEAU à Paris. Sans son pédalier.	180
222	Orgue dans un meuble de style Empire avec trois rouleaux	0
225	Baguette de chef d'orchestre en palissandre, bagues argent, l'orpheon maraudais "offerte à Mr Rassat 3 septembre 1911". En étui	100
226	Flûte piccolo en palissandre à cinq clefs de JEROME THIBOUVILLE LAMY	50
227	Practice chanter en palissandre, par ANDERSON Glasgow	100
228	Deux flûtes piccolos en palissandre, système Boehm de BUFFET CRAMPON, dont une en ut et une en ré bémol. Une clef cassée (sur la ré bémol).	120
229	Flûte piccolo en métal argenté, système Boehm de NOBLET à Paris.	50
230	Flûte piccolo en palissandre, système Boehm de Louis LOT à Paris. En étui.	500
231	Flûte piccolo en palissandre, système simple, à plateaux pleins de D. NOBLET LEBLANC Succ. Bouchon en ivoire, clefs peintes en dorées. En étui.	100
232	Flûte piccolo en métal argenté de BUFFET CRAMPON N° 2251, système Boehm	100
233	Flûte piccolo en phénol résine tête métal, de YAMAHA. Etat de jeu.	50
234	Flûte piccolo en palissandre, cinq clefs. En étui.	40
235	Flûte piccolo en ébène, système Boehm, Clétage argent, par Jack LEFF n°76. Bon état. En étui.	200
236	Trompette tibétaine en os décorée de pierres	300
237	Petit instrument en ivoire. Début XXème.	100
238	Swanee whistle en ébonite, bague en ivoire.	80
239	Flageolet en buis, deux clefs laiton, bagues et bec corne.	80

240	Flageolet en palissandre, bagues et bec ivoire, quatre bagues en argent montées sur patin en croissant, de CLAIR GODFROY Aîné à Paris N° 3652. Fente sur la boîte à éponge.	250
241	Flageolet en buis, bagues et bec corne, trois clefs laiton dont une cassée, estampillée Guille Montargis.	80
242	Flageolet en palissandre, bagues maillechort et bec ivoire, cinq clefs maillechort, de MARGUERITA.	100
243	Flageolet en palissandre, bagues argent, bec en nacre, cinq clefs argent montées sur patin, marque dans un ovale illisible	120
244	Flageolet en bois alto, bagues en ivoirine et bec en os, de A. FORESTIER.	80
245	Flageolet en buis, bagues et bec ivoire, quatre clefs laiton montées sur patin, de HUSSON & DUCHENE à Paris	150
246	Flageolet en palissandre, bagues maillechort et bec en ivoire, cinq clefs maillechort, de MARGUERITA.	80
247	Deux flageolets en buis, sans clefs.	100
248	Flageolet en palissandre, système Boehm, de Martin THIBOUVILLE Aîné à Paris, bec ivoire.	150
249	Flageolet en palissandre, bagues ivoire, bec corne, deux clefs argentées montées sur patins de L. Leroux. Fentes.	120
250	Flûte en buis, une clef argent montée sur bloc, bagues ivoire, de PROSER à Londres. Fin XVIIIème.	1000
251	Flûte en palissandre, huit clefs maillechort, patte d'ut, de MAHILLON. Un rouleau de clef manquant.	80
252	Flûte en métal argenté, système Boehm de W.T. ARMSTRONG N° 1037416191. En étui.	100
253	Flûte traversière, en argent, système Boehm rockstro's model à plateaux pleins, sol dièse ouvert, de RUDALL CARTE.	500
254	Flûte en palissandre, bagues maillechort, cinq clefs maillechort, de Michel MASSPACHER à Paris. En étui.	80
255	Flûte en argent, système Boehm, par Jack LEFF n°882. Bon état de jeu. En étui.	800
256	Flûte en palissandre, neuf clefs, patte d'ut. Anonyme	50
257	Flûte en palissandre, huit clefs, bagues guillochées, manque une bague, anonyme et piccolo de PROWSE. En étui.	200
258	Flûte en métal argenté de Louis LEBRET à Paris N° 4223. En étui	300
259	Flûte en métal argenté, système Boehm. Anonyme. En étui marqué Robert.	100
260	Flûte en palissandre, perce cylindrique, système Boehm, clefs argent, de Louis LOT n°5909. Fente restaurée à la tête.	2500
261	Flûte en palissandre à cinq clefs d'Isidor LOT. En étui.	100
262	Flûte traversière en métal argenté, système Boehm de BONNEVILLE Fils n°1242. En étui.	400
263	Flûte en ébène, bagues ivoire, une clef argent à plaque articulée, de WINNEN à Paris. Petite fente sur la tête.	500
264	Flûte en métal argenté, système Boehm de NOBLET Artist. En étui.	100
265	Flûte en argent, système Boehm, par Jack LEFF n°541, avec patte de si en métal argenté. Bon état. En étui	800
266	Flûte en palissandre à cinq clefs maillechort de MARTIN Frères à Paris. Fente au barillet.	80
267	Flûte en palissandre, huit clefs, barillet fendu et un piccolo à six clefs et un piccolo à six clefs, tête ivoire, probablement allemand. En étui.	120
268	Flûte en palissandre, système Boehm à perce cylindrique, à plateaux pleins, de COLONIEU N° 206. En étui	300
269	Flûte en palissandre, une clef absente, de BEARE & Son.	50
270	Flûte en métal argenté, système Boehm de BONNEVILLE, tête n°2438 et corps 1081. En étui.	400
271	Flûte en métal argenté, système Boehm de YAMAHA modèle 281S n°038613.	80
272	Flûte en buis teinté, bagues et quatre clefs carrées en laiton montées sur bloc, de METZLER à Londres.	200
273	Flûte en ébène, bagues argent dont une manquante, dix clefs argent, système Siccama de SICCAMA N° 671. Fente rebouchée sur la tête et le barillet.	400
274	Flûte conique en palissandre à quatre clefs maillechort, de MARTIN à Paris. En étui.	100
275	Flûte en palissandre, à perce conique, système Boehm de 1832 de A. BUFFET Jeune Paris. En étui.	1000
276	Flûte en palissandre, cinq clefs de COUESNON. Fentes	60
277	Flûte en ébène, tête métal, de ZALUD TERZIN, système allemand à patte de si.	300

278	Flûte alto en sol en métal argenté, système Boehm, de HOFINGER. Bon état de jeu. En étui.	500
279	Flûte en palissandre, huit clefs montées sur bloc, fentes. Bel étui bois	100
280	Flûte en argent de Louis LOT n°7792 (1907). Manque le bouchon. En étui.	3000
281	Flûte en palissandre, bagues maillechort, huit clefs maillechort, de JEROME THIBOUVILLE LAMY., à patte d'ut. Avec étui	80
282	Flûte en métal argenté, système Boehm de LEBRET n° 4632. EN étui	300
283	Flûte en métal argenté, système Boehm de BONNEVILLE début XXème n° 1381. En étui.	500
284	Flûte en buis, une clef absente, manque bouchon.	100
285	Flûte en argent, estampillée sur la tête GODFROY Ainé. En étui.	1200
286	Flûte en palissandre, système allemand à patte de si, fente au barillet, Réforme Modèle allemand.	100
287	Flute en métal argenté, système Boehm, par George MARCHIONI (élève de Bonneville) n°487. En étui.	300
288	Flûte en buis, bagues corne (une manquante), une clef laiton montée sur bloc, de François NOBLET.	500
289	Flûte en palissandre, sept clefs, anonyme. En étui.	120
290	Flûte en palissandre, avec trois corps de rechange, quatre clefs argent montées sur patin en croissant, de GODFROY Ainé. En coffret.	1500
291	Flûte en palissandre, bagues ivoire, quatre clefs maillechort montées sur bloc . Anonyme, probablement allemand ou Europe de l'Est.	100
292	Flûte en buis, bagues en ivoire, quatre clefs laiton montées sur patin en croissant, clef de ré dièse à plaque articulée. Anonyme. Dans un étui cuir vert en l'état.	300
293	Flûte en argent, système Boehm plateaux pleins de LEBLANC n°1639. Bon état. En étui	400
294	Flûte en palissandre, perce cylindrique, système simple à plateaux pleins, par KOHLERT à Prague.	120
295	Flûte palissandre à perce conique, système Boehm à anneaux, patte de ré de Louis LOT n°1057. Bon état. En étui.	1500
296	Flûte en laiton nickelé, système Boehm à plateaux pleins de MAHILLON. En étui d'origine	200
297	Flûte en argent, système carte, de RUDALL CARTE & CO, accident au tenon. En étui	300
298	Flûte en ébonite, sans clef, de Joseph WALLIS, système Jorgi. En étui	500
299	Flûte en métal argenté, système Boehm, de YAMAHA N° 281SII., estampillé sur le corps, tête non signée. Manque le bouchon. En étui.	200
300	Flûte en cristal, bagues argent, quatre clefs. Corps central manchonné, poinçon de la petite garantie de Paris 1819-1838, Maître Orfèvre Dupin Jeune reçu Maître en 1817. Par Claude LAURENT (non signée). Ancienne collection de Stephen Preston, avec le disque. En étui.	4000
301	Flûte tierce, en buis, une clef laiton montée sur bloc, bagues corne, de GODFROY FILS.	200
302	Flûte en argent, système Boehm par LEBLANC n° 1841. En étui	400
303	Flûte en buis, bagues ivoire, une clef carrée en laiton montée sur buble de WAINWRIGHT à Londres. Légèrement cintrée.	400
304	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée sur le corps DJALMA JULLIOT	200
305	Flûte en argent, système Boehm, plateaux pleins, de MURAMATSU Tokyo N° 09659. En étui.	500
306	Flûte en buis à perce conique, bagues corne, une clef carrée en laiton montée sur bloc. Anonyme.	200
307	Flûte en buis teinté, une clef carrée montée sur bulbe de NICOLSON à Londres.	300
308	Flûte en buis, bagues ivoire, une clef carrée argent montée sur bloc, de WINNEN à Paris. Petite fente sur la tête.	400
309	Flûte traversière en métal argenté, système Boehm de LEBRET n°3405. En étui.	250
310	Flûte en argent, système Boehm, de Louis LOT N° 7878. Deux plaques de clefs reperçées par des petits trous. En étui.	2000
311	Flûte en buis teinté, une clef laiton montée sur bulbe de METZLER à Londres.	200
312	Flûte en ébène, perce conique, quatre clefs argent montées sur patins, bagues ivoire, de BOUCHE. Bon état.	400
313	Flûte en palissandre à perce conique, système Boehm à anneaux, patte de do, de BUFFET Frères à Paris. Petite fente sur la tête. En étui.	400
314	Flûte en métal argenté, système Boehm de DJALMA JULLIOT n°6476. En étui	200

315	Flûte en ébène, deux corps de rechange, huit clefs argent, de MONZANI. En étui	1500
316	Flûte en buis, une clef carrée argent montée sur bulbe de H. WREDE à Londres. Manque le bouchon. Fente main droite.	200
317	Flûte en buis, en ut, une clef laiton. Anonyme.	300
318	Flûte en métal argenté, clefs dorées, plaque d'embouchure argent ciselé, système Boehm à plateaux pleins, patte de si bémol, de CONN ELKHART n°563, plaque gravée. En étui.	400
319	Trois flûtes expérimentales, ébène et métal, système Boehm modifié.	300
320	Flûte en argent, système Boehm de Louis LOT n°7114. Dans un coffret avec une flûte piccolo en métal argenté anonyme. Petite bosse à la tête sur la flûte.	3000
321	Flûte en buis, bagues ivoire, cinq clefs laiton de A. FERRY Breveté. En étui. Une bague fendue.	300
322	Flûte cylindrique en palissandre, système Boehm à plateaux pleins, clefs argentées de J.M. BURGER. En étui.	150
323	Coffret contenant une flûte cylindrique, système Boehm à plateaux pleins de F. BOUR N° 870 et une flûte piccolo, système Boehm à plateaux pleins, anonyme. Embouchure flûte restaurée.	200
324	Flûte en palissandre, perce conique, système Boehm à anneaux, patte de do, de J.M. BURGER à Strasbourg. Manque support de main.	150
325	Canne flûte en mi bémol (kzakan) en ébène, quatre clefs.	600
326	Clarinette en palissandre, système Boehm, de ROBERT MARTIN. - On joint une Clarinette en palissandre, système Boehm, si bémol, de MASSPACHER.	60
327	Clarinette en ébène mi bémol grave, système Full Boehm de SELMER modèle Sentered, pavillon de NOBLET. En étui	200
328	Clarinette en mi bémol, en buis, huit clefs laiton montées sur bloc, bagues ivoire, de PRENTISS à Boston.	450
329	Clarinette en palissandre système Boehm de ANGOT & DUBREUIL à Ivry la Bataille. En étui - On joint une Clarinette en palissandre système Boehm de COUESNON. En étui.	80
330	Clarinette en ut, buis, six clefs carrées en laiton (une manquante), bagues ivoire (manque bague de pavillon) estampillée de BAUMANN à Paris. Bec d'origine à fil signé. Fentes	500
331	Deux clarinettes en palissandre, système Boehm de Georges CARCASSONNE et COUESNON (Clef manquante).	60
332	Clarinette en ébène, système Boehm, de LEBLANC. En étui.	300
333	Clarinette en buis, bagues ivoire, treize clefs laiton estampillée de GAUTROT Ainé à Paris. Bon état.	300
334	Clarinette composite système Boehm de LEBLANC et pavillon Adolphe SAX dont il manque un morceau	50
335	Clarinette en buis, cinq clefs carrées en laiton, de CUVILLIER à St Omer.	400
336	Trois clarinettes, système simple, anonymes.	60
337	Clarinette en buis, bagues ivoire et corne, quinze clefs, marque illisible avec une couronne.	250
338	Clarinette en ébonite, système Pupeschi, de CONN.	200
339	Trois clarinettes, système simple, anonymes.	60
340	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, treize clefs laiton montées sur patins de SIMIOT et BRELET à Lyon. Bon état.	800
341	Clarinette en ébène système Oehler par STRASSER MARIGAUX LEMAIRE à Paris. En étui.	80
342	Clarinette en palissandre système Boehm de BUFFET CRAMPON, clefs aurifiées. En étui.	150
343	Clarinette en palissandre de BUFFET CRAMPON E13WI 1998 (restaurée en 2006). Pavillon fendu. En étui.	300
344	Clarinette en palissandre, si bémol, système Boehm, de A. LEFEBVRE - Clarinette en palissandre, si bémol, système Boehm de GAUDU & Fils à Saint Briec - Clarinette en palissandre, système Oehler, si bémol. Anonyme.	80
345	Clarinette en buis, si bémol, bagues corne, fentes. Anonyme	300
346	Clarinette en ébène, système Boehm de NOBLET. Bon état. En étui.	40
347	Clarinette en buis, en si bémol, six clefs laiton, bagues corne, de GAUTROT Ainé. Manque une bague et barillet.	150
348	Clarinette en fa, treize clefs laiton sur bloc, probablement de l'Europe de l'Est. Fentes et réparations.	250

349	Clarinette en palissandre si bémol, système Boehm de L. LEBRET. En étui. - On joint une Clarinette en palissandre système Boehm de D. NOBLET à Paris. En étui	80
350	Exceptionnelle canne clarinette et flûte en buis verni attribuée à Ulrich AMMANN début XIXème. Flûte probablement mi bémol ou fa à une clef, clarinette mi bémol à quatre clefs. Un instrument similaire se trouve au Musée Germanisches National Museum Nuremberg.	7000
351	Clarinette en ut, système Boehm, de BUFFET CRAMPON, une clef cassée, manque deux bagues.	50
352	Clarinette en buis, mi bémol, bagues corne, dix clefs laiton sur bloc, probablement allemand.	250
353	Clarinette composite en buis, bagues ivoire, estampillée bocal et main gauche de PIATET à Lyon La et pavillon et main droite de EPEL à Lyon si bémol.	150
354	Clarinette en métal argenté, système Boehm de NOBLET. En étui.	100
355	Clarinette en buis, si bémol, treize clefs argentées, bagues ivoire de LEFEVRE & Cie à Nantes, marque sur le pavillon monogramme GA (Gautrot Aîné).	400
356	Clarinette en métal, système Boehm de CONN.	100
357	Clarinette en métal, système Boehm de Henri GUNCKEL.	120
358	Coffret double de clarinettes, système Boehm, de BUFFET CRAMPON, une en si bémol et une en la. Un seul bec.	150
359	Clarinette en palissandre, treize clefs maillechort, système Albert de BOOSEY & Co N° 7391.	100
360	Clarinette en buis, bagues ivoire, manque bague de pavillon, treize clefs, une partie de la clef de douzième manquante, estampillée SIMIOT à Lyon, sauf sur le pavillon. Bec à fil de Tabard. Une fente sur le corps supérieur.	700
361	Clarinette en métal, système treize clefs, de BOOSEY & HAWKES N° 33375.	100
362	Clarinette en palissandre, treize clefs, par ALBERT à Bruxelles N° 813, revendeur Chappel London.	100
363	Ensemble de deux becs métal Selmer et neuf becs de saxophones et clarinettes divers et anches et lyres.	150
364	Hautbois en palissandre, système simple, de ALBERT fils à Bruxelles.	100
365	Hautbois en palissandre, système conservatoire à anneaux, de NOBLET.	200
366	Hautbois en palissandre, système allemand, anonyme	100
367	Hautbois en palissandre, système allemand, de PUCHNER à Grastlitz N° 4448. En étui	150
368	Hautbois en palissandre, système simple, de SCHUTZMARKE	120
369	Hautbois en palissandre, système allemand, anonyme	100
370	Hautbois en palissandre, système conservatoire à anneaux, estampillé TRIEBERT, N° 15282, tour quatre merlons	250
371	Hautbois en palissandre, système conservatoire à anneaux, par BUFFET CRAMPON.	100
372	Hautbois en palissandre système à plaque de pouce de TRIEBERT Tour à quatre merlons. En étui	100
373	Hautbois en palissandre, système allemand, par AMMON KALTOFEN.	200
374	Hautbois en palissandre, de BUFFET CRAMPON	100
375	Hautbois en palissandre, système à plaque de pouce, de CABART.	150
376	Hautbois en palissandre, système conservatoire à anneaux, anonyme	100
377	Hautbois en palissandre, système simple de DOUGLAS & Son à Glasgow.	120
378	Basson allemand fagott, de WUNDERLICH N° 529. En étui.	300
379	Basson à 8 clefs en érable au la 430 de F.G.A. KIRST à Postdam, marque à l'aigle Prussien, vers 1800. Bon état de jeu. Manque garde de clef et plaque inférieure de culasse, petite réparation emboitement de culasse. Avec son bocal d'origine.	10000
380	Contrebasson de BUFFET CRAMPON, instrument prototype, quelques clefs non installées.	2000
381	Rothphone soprano, si bémol, en laiton de MAINO & ORSI, 1865.	1500
382	Rothphone baryton, nickelé, manque le bocal, de ROTH Milano 39.	1500
383	Tarogato en bel érable moucheté, seize clefs, de F.R. HALOUN Plzen. Bon état.	600
384	Saxophone soprano en laiton verni de GUILLARD BIZEL à Lyon n° F1133. Bon état. Dans sa boîte.	150
385	Mellosax nickelé, glissière en caoutchouc.	1000
386	Saxophone soprano en métal argenté, de SELMER n°136860, Mark VI de 1966. En étui.	2000
387	Saxophone alto en laiton verni de YAMAHA modèle YAS-23 n°012978.	100

388	Saxophone alto, reverni, de CONN N° H80116. Très bon état. En étui.	300
389	Saxophone alto en métal argenté, par L. PIERRET, modèle V N°13239. Manque une clef.	80
390	Saxophone alto, maillechort, de LEBLANC N° 221, modèle semi-rationnel. En étui.	1000
391	Saxophone alto, en métal argenté, de BRIARD modèle Lyrist N° 15973. En étui.	200
392	Saxophone alto, en métal argenté, de SELMER n°251543, Mark VII (1976) avec fa dièse aigu. En étui.	1000
393	Saxophone alto, en métal argenté, de PIERRET, modèle 42, essayé par Paimboeuf. En étui.	200
394	Saxophone alto en laiton verni de YAMAHA modèle YAS-32F n°006782.	0
395	Saxophone alto, en métal argenté de Henri SELMER n°139925, Mark VI, 1966. En étui.	2000
396	Saxophone alto nickelé de WUNDERLICH. Bon état. En étui.	200
397	Saxophone alto, en laiton, double clef d'octave et si grave, de SALFS à Toulon.	200
398	Saxophone alto en métal argenté de SELMER Super action 80 séries II n°496036 de 1993. Bon état. En étui.	1500
399	Saxophone alto en laiton verni, de Paul BEUSCHER N° 77647. En étui.	200
400	Saxophone alto, en laiton vernis, de SELMER Mark VI N° 114063 de 1964. Bon état. En étui.	3000
401	Saxophone alto, nickelé, d'Antoine COURTOIS, modèle Lyriste. En étui.	200
402	Saxophone alto en métal argenté de Henri SELMER N° 14202, 1931. En étui.	800
403	Saxophone alto, en laiton verni, de SELMER Super action, Série II n°470605, 1991. Usures et traces de vers de gris. En étui.	1000
404	Saxophone alto, en métal argenté, par SELMER n°12131, 1930. En étui.	800
405	Saxophone alto, en laiton verni, par SELMER Super action II n°470496, 1991. Bon état. En étui.	1500
406	Saxophone alto, en laiton vernis, de SELMER Super action 80 N° 374427 de 1985. Bon état. En étui.	1200
407	Saxophone alto en métal argenté de SELMER n° 54414, Super action de 1953, avec bec métal Selmer, Fa dièse aigu. En étui	1200
408	Saxophone alto en laiton d'Adolphe SAX n°34066, 50 Rue St Georges à Paris. Complet.	1500
409	Saxophone soprano courbe si bémol MAGILANCK en laiton verni n°341021. En étui.	0
410	Saxophone alto en métal argenté de SELMER modèle Balance Action n°30643 de 1942.	1500
411	Saxophone ténor en métal argenté de BUFFET CRAMPON. A réviser.	100
412	Saxophone ténor en laiton verni, de YANAGISAWA n°00136382. Bon état. En étui.	600
413	Saxophone ténor, en laiton verni, de SELMER Mark VII n°311246, 1980, avec deux becs. En étui.	1000
414	Saxophone ténor en métal nickelé, de COUESNON, modèle Monopole, n°3399. En étui cuir.	200
415	Saxophone ténor en métal argenté de SELMER Super action 80 séries II n°522875. Bon état. En étui.	1800
416	Saxophone ténor en métal argenté, de SELMER N° 35753, 194, Balance action. En boîte.	1000
417	Saxophone ténor si bémol en laiton verni de YAMAHA Japon modèle semi pro YTS32 n°050398. En étui	0
418	Saxophone ténor en métal argenté SELMER n° 54427, Super action de 1953, avec bec métal Selmer, Fa dièse aigu. En étui.	1500
419	Saxophone baryton de J. BARBE à Bercq, manque une clef. Corrosions	80
420	Saxophone baryton, mi bémol en laiton nickelé d'Adolphe SAX n°16066. Sans bec.	1500
421	Saxophone baryton mi bémol de PELISSON GUINOT & Cie à Lyon, double clefs d'octave et si grave.	100
422	Ophicléide en si bémol à neuf clefs de LINTZ à Paris. Complet avec nombreuses bossés.	500
423	Ophicléide en ut à dix clefs de HALARI breveté à Paris. Manque deux clefs et une partie du bocal. Nombreuses bossés.	400
424	Clairon des pays de l'est en laiton.	40
425	Cornet à trois pistons Périnet, modèle français, de HENRY & MARTIN, cinq tons et trois embouchures. En coffret d'origine.	300
426	Cornet à trois pistons système compensateur par DANIEL SUDRE. Manques et accidents. - Trompette de cavalerie de COUESNON. Branche embouchure cassée. - Clairon de COUESNON.	40
427	Bugle en métal argenté d'Antoine COURTOIS n°18076. En étui	100
428	Cornet à trois pistons, argenté, de MARTIN ELKHART N° 6389. Bon état.	250
429	Clairon de GAILLARD LOISELET - Clairon de RENOUX	40
430	Bugle en cuivre et laiton, à sept clef, en mi bémol avec coupleur, par GISBORN Maker à Birmingham.	1200

431	Bugle en si bémol, en laiton, de GRAS. Bon état.	100
432	Cornet à trois pistons Stoelzel modèle Français de GAUTROT.	150
433	Bugle en laiton verni, en mi bémol, trois pistons berlinois à vis. Anonyme.	300
434	Bugle à trois barillets rotatifs de fabrication Russe. En étui - On joint un Bugle à trois barillets rotatifs de fabrication Russe en métal argenté. En étui.	100
435	Cornet à trois pistons, en laiton verni, pavillon argent massif, de F.A. REYNOLDS Cleveland. Bon état.	300
436	Cornet à trois pistons Périnet, modèle français, deux tons et une coulisse de rechange, de MILLEREAU. Dans étui d'origine.	100
437	Cornet à trois pistons, argenté, de HOLTON Chicago N° 2318. Bon état.	250
438	Cornet à pistons, modèle français, avec deux pistons Stoelzel et un piston Périnet, avec sept tons et embouchure et lyre, boutons en ivoire, de PIATET à Lyon. En boîte.	500
439	Bugle si bémol, en laiton vernis, de BEUSCHER, modèle Aristocrat, N° de série 686583. Bon état. En étui.	200
440	Cornet à deux pistons Stoelzel à vis, avec huit tons de rechange, boutons en ivoire, de MULLER à Lyon. Bon état. En étui d'origine	2000
441	Clairon circulaire en métal argenté de MILLEREAU offert à Mr Demongivet par Mr Millereau en 1888.	150
442	Cornet à trois pistons, en si bémol/la, argenté, de BUESCHER ELKHART, brevet du 19/03/1901 N° 6951. Bon état.	250
443	Cornet à trois pistons Stoelzel à vis de GUICHARD avec tons de si bémol et sol. Etat de jeu.	450
444	Cornet argenté, de G. CONN Wonderphone N° 108025. Bon état, manque un support de clef d'eau.	200
445	Trompette à trois pistons, en laiton verni, de BLESSING ELKHART modèle Super Artiste. Bon état. Traces de vernis usé.	300
446	Trompette en métal argenté, en si bémol, de COUESNON Monopole. En étui. - Petit cornet indien, à trois pistons, estampillé BESSONS London. En étui.	80
447	Trompette si bémol en laiton verni modèle 2B King Liberty faite par WHITE.	150
448	Trompette en métal argenté ut si bémol d'Anton RIEDL Graslitz modèle Arigra, pavillon octogonal martelé. Bon état. En étui.	200
449	Trompette télescopique - On joint une Trompette de cavalerie de COUESNON.	30
450	Trompette trois pistons, argenté, de F.E. OLDS & Son, Tudic modèle N° 78470. Bon état.	300
451	Trompette basse mi bémol à trois pistons. Anonyme.	60
452	Trompette si bémol en métal argenté modèle Sylvsersky, pavillon martelé. Etat de jeu. En étui.	100
453	Trompette si bémol en métal argenté à trois pistons d'Antoine COURTOIS. Bon état. En étui	150
454	Trompe de théâtre	100
455	Trompette en laiton verni, en ut, de SELMER, vernis abimé. En état de jeu. En étui.	200
456	Trompette de cavalerie à un piston de J. MILLIENS , 14 Rue Crespin du Cast Paris. - Cornet à trois pistons en laiton verni de LCONTE. Etat de jeu. En boîte.	100
457	Trompette de parade à trois pistons en si bémol. Anonyme.	150
458	Trompette en ut, en métal argenté, de SELMER N° 16990, avec embouchure Selmer. Bon état. En étui.	200
459	Trompette ut si bémol en métal argenté à trois pistons de COUESNON n°5225 modèle Paramount art déco. En boîte bois.	100
460	Trompette si bémol, laiton verni, de COURTOIS GAUDET N° 44617. Bon état. En étui.	200
461	Trompette Héraldique en si bémol de AMATI Kraslice Modèle ATR 392 n°102152. Etat neuf. En étui.	150
462	Trombone à trois pistons en métal argenté, de COUESNON et Cie Monopole N° 23620. En état de jeu.	60
463	Trombone de cavalerie, à trois pistons, de PERCY à Bruxelles, pistons grippés.	200
464	Trombone à coulisse en métal argenté de COUESNON Monopole. Légères bosses	50
465	Trombone à six pistons indépendants, composite, pavillon de MAHILLON, et pistons estampillés J. PERSY N° 2053. Bon état.	500
466	Trombone à trois pistons de BESSON. En boîte bois. - Trombone à trois pistons de GAUTROT MARQUET.	80
467	Trombone à coulisse de BUESCHER ELKHART. En étui.	60
468	Trombone à coulisse en métal argenté par Antoine COURTOIS offert à Mr Billard 1er prix du Conservatoire national 17 Juin 1927. En étui.	150

469	Trombone à trois barillets rotatifs n°11138. En étui.	50
470	Trombone à coulisse en métal argenté par Antoine COURTOIS. Bon état de jeu. En étui avec lyre.	150
471	Saxhorn basse ut si bémol à trois pistons de MARGUERITAT. Etat de jeu. Légères bosses. - Saxhorn alto mi bémol à trois pistons de DOLNET à Paris. Grippé.	120
472	Saxhorn basse en métal argenté à trois pistons de COUESNON. Bon état de jeu. En étui.	150
473	Saxhorn basse, quatre pistons, de PERCY à Bruxelles.	200
474	Saxhorn baryton, ut si bémol, à trois pistons de COUESNON, 1904, grippé.	50
475	Saxhorn contrebasse si bémol à trois pistons de COUESNON 1930. Bon état de jeu.	400
476	Saxhorn basse, si bémol, quatre pistons grippés, de MILLEREAU.	50
477	Saxhorn baryton si bémol en métal argenté à trois pistons compensateurs d'Antoine COURTOIS. Deux pistons grippés, bon état. En étui.	150
478	Saxhorn contrebasse mi bémol en laiton à trois pistons de COUTURIER à Lyon, licence Sax n°1608. En l'état.	200
479	Saxhorn contrebasse en si bémol, trois pistons, de GAILLARD ET LOISELET. Bon état de jeu.	150
480	Saxhorn contrebasse si bémol en laiton à trois pistons de COUTURIER. Bon état.	300
481	Deux tons dont un de trompette et un de cor	50
482	Cor de parade en si bémol, composé d'un ton de cor naturel en ré, et d'un pavillon BESSON.	150
483	Cor solo, ton de fa, de JHAN, rue Meslay à Paris, sans ton de rechange. Accidents.	800
484	Cor alto, à trois pistons Périnet, par COUESNON, 1925. - Bugle basse, en si bémol, à deux pistons par COUESNON, 1929.	100
485	Cor naturel en laiton de TABARD à Lyon, avec dix tons, plaque de restauration sur le pavillon. En boîte d'origine	3500
486	Martinophone ou trompe à huit tons à trois pistons.	100
487	Trompe de chasse en ré, de François PERINET, rue Copernic. Etat de jeu.	500
488	Cor d'harmonie sauterelle, en laiton, à trois pistons Périnet amovible, de RAOUX, Rue Serpente à Paris, avec un ton de fa. Bosses et usures. Bloc sauterelle de Besson postérieur N° 71457.	800
489	Trompe de chasse en ré de GAUTROT Aîné. Légères bosses. Etat de jeu.	150
490	Cor naturel à pavillon peint de COURTOIS Neveu Aîné, Rue des Vieux Augustins à Paris. Avec neuf tons d'origine et une pompe de rechange et une embouchure. Légères bosses. En état de jeu. Dans sa boîte d'origine.	5000
491	Cor d'harmonie en fa mi bémol à trois barillets rotatifs de V. SINDELAR. Manque le ton.	120
492	Cor d'harmonie en fa à trois pistons ascendants, de SELMER modèle français. Etat neuf. En étui.	400
493	Cor naturel accidenté avec sept tons divers et pièces détachées.	800
494	Cor alto en métal argenté fa mi bémol à trois pistons de GAILLARD LOISELET à Lyon. Bon état de jeu. En étui	100
495	Cor d'harmonie à deux pistons Stoelzel à vis, boutons ivoire estampillé N4 perfectionné par MULLER à Lyon, avec neuf tons d'origine. En boîte. Etat de jeu.	3000
496	Cor de parade en la, composé d'un ton d'un cor naturel en mi bémol et d'un pavillon Association Générale des Ouvriers réunis.	150
497	Trompe de chasse Dauphine deux tours et demi de GAUTROT. Etat de jeu. Légères bosses.	300
498	Boîte de cor naturel avec neuf tons homogènes, sans instrument.	700