

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : contact@vichy-encheres.com

www.interencheres.com/03001

Jeudi 4 Décembre 2014 à 14h

Instruments du quatuor

Experts :

Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN

Mr Sylvain BIGOT – Mr Yannick LE CANU

1	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Assez bon état. 361mm.	800/1000 €
2	Violon de Sandor ELEK fait à Riskole vers 1910, portant étiquette d'Elek Sandor et marque au fer. Cassure sur la table non restaurée. 362mm.	300/400 €
3	Violon XXème portant étiquette apocryphe Pedrazzini. Assez bon état. 359mm.	1000/1200 €
4	Alto français province XVIIIème portant étiquette apocryphe Castagneri. Tête remplacée plus récentes, différentes restaurations. 386mm.	800/1000 €
5	Violon de l'atelier de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920, portant étiquette de Couturieux. Assez bon état. 359mm.	700/800 €
6	Violon de Christian OLIVIER et Paul BISCH fait à Mirecourt au millésime de 1926, portant étiquette et marque au fer sur le fond sous le talon. Filet manquant sur le fond. 356mm.	1200/1500 €
7	Violon de l'Atelier de Jules LAVEST fait à Montluçon au millésime de 1945, portant étiquette de Jules Lavest et marque au fer. Assez bon état. 359mm.	1000/1500 €
8	Violon de Jean LARCHER fait à Mirecourt au millésime de 1932, portant étiquette de Jean Larcher. Assez bon état. 354mm.	1000/1500 €
9	Intéressant violon de Joseph CHAROTTE fait à Mirecourt vers 1820-1830. Assez bon état. 357mm.	1000/1500 €
10	Violon de Joseph HEL fait à Lille au millésime de 1892 n°318 en modèle Maggini, portant étiquette de Joseph Hel et signature sur la table et sur le fond. Assez bon état. 363mm.	5000/6000 €
11	Violon seconde partie XIXème de l'école de Prague portant étiquette d'Homolka. Différentes restaurations sur la table. 356mm.	1500/1800 €
12	Violon fait dans l'atelier de Georges CONE à Lyon en 1942, portant étiquette fait dans l'atelier de Georges Coné. Vernis abimé. 354mm.	1500/2000 €
13	Alto Mirecourt fin XIXème portant étiquette Arnould. Assez bon état. 394mm.	800/1000 €
14	Violon Français XVIIIème marqué au fer Chatelain sur le fond sous le talon. Quelques restaurations. 360mm.	2000/3000 €
15	Violon d'Albert CARESSA fait à Paris au millésime de 1921 n°8, portant étiquette d'Albert Caressa et plusieurs marques au fer sur la table et sur le fond décoré. Bon état. 356mm.	7000/8000 €
16	Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt vers 1775, marqué sous le talon N. Chappuy. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 361mm.	1000/1500 €
17	Violon de l'atelier de Justin DERAZEY fait à Mirecourt vers 1880 portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Piqures de vers sur l'éclisse. 359mm.	2000/3000 €
18	Violon d'Eugène LANGONET fait à Nantes au millésime de 1929, portant étiquette Eugène Langonet et marque au fer. Assez bon état. 359mm.	1500/2000 €
19	Violon fait dans l'atelier de Marc LABERTE à Mirecourt vers 1940-1945 n°3922. Assez bon état. 356mm. Avec certificat de garantie	800/1000 €

20	Violon Français fait vers 1710-1715, portant étiquette apocryphe de Rogerius. Tête remplacée Française faite vers 1800. Différentes restaurations et traces de vers. 352mm.	3000/4000 €
21	Violon d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1850/1860 portant étiquette apocryphe Stradivarius. Traces de vers et quelques cassures dont une cassure d'âme sur la table. 358mm.	1000/1500 €
22	Violon de Marius DIDIER fait à Mattaincourt au millésime de 1941 n°223, portant étiquette de Marius Didier. Bon état. 357mm. Avec son certificat de garantie.	1000/1500 €
23	Violon de Lucien SCHMITT fait à Grenoble au millésime de 1923, portant étiquette de Lucien Schmitt et plusieurs marques au fer. Très petite cassure sur la table au niveau de l'FF. 352mm.	2000/3000 €
24	Alto français XVIIIème portant étiquette Roze. Quelques restaurations, tête restaurée. 400mm.	2000/3000 €
25	Violon de Maurice MERMILLOT fait à Paris vers 1890 pour la maison Couesnon dont il porte une étiquette. Avec son système breveté d'origine sur la table. Assez bon état. 358mm.	4000/5000 €
26	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Cuniot-Hury, monté argent avec bouton de même époque. 54g, sans mèche. Eclat côté mortaise de vis et écrou. Bon état.	800/1000 €
27	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Lupot, monté maillechort. 58g5, sans garniture. Bon état.	1000/1200 €
28	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père fait pour HULLMANN et signé Renaudin Paris, monté maillechort. 55g, sans mèche. Bon état.	1200/1500 €
29	Archet de violon de François LOTTE, signé Charles Bailly, monté argent. 56g, sans mèche et garniture fine. Bouton légèrement dessoudé et bloqué. Assez bon état.	800/1000 €
30	Archet de contrebasse d'André CHARDON, signé, monté argent. 124g, avec mèche fine. Plaque de tête en argent fixée par six goupilles et petit éclat devant mortaise de vis et écrou. Assez bon état.	4000/5000 €
31	Archet de violon de CUNIoT-HURY, monté maillechort. 56g, avec garniture soie. Bon état.	800/1000 €
32	Archet de violon de Louis PIERNOT, signé, monté argent. 62g5. Bon état.	2000/3000 €
33	Archet de violon de Nicolas MALINE, amourette monté maillechort. 56g, sans mèche ni garniture. Grattes latérales baguette. Bon état.	4000/5000 €
34	Archet de violon de Stephan MULLER, signé et daté sous la hausse, monté ivoire argent. 61g. Daté sous la hausse, nacres manquantes. Bon état.	800/1000 €
35	Archet de contrebasse d'Emile Auguste OUCHARD fils, signé Emile Ouchard, monté maillechort. 118g5. Traces de cordes hausse. Assez bon état.	4000/5000 €
36	Baguette d'archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE transformée en archet de pochette, avec hausse et bouton de même époque. 28g3. Trace mortaise vis et écrou. Assez bon état.	1500/2000 €
37	Baguette et bouton d'archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, amourette, hausse postérieure montée argent. 52g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	2000/3000 €
38	Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé, monté argent. 61g. Petites gerces légèrement entrouvertes au dessus tête et milieu baguette, un peu d'usure arrière. Assez bon état.	2000/3000 €
39	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait en modèle "Tourte", monté maillechort. 54g5, sans garniture. Bon état.	800/1000 €
40	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 58g, avec garniture légère. Bon état.	8000/10000 €
41	Archet d'alto de François LOTTE, signé Amati Mangelot à Bordeaux, monté argent. 66g, avec garniture soie. Très bon état.	1200/1500 €
42	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, monté argent. 60g. Talons refaits postérieurement, bouchon de recentrage. Bon état.	5000/6000 €
43	Archet de violon de Henry Louis GILLET, signé Lavest, bouton de même époque, monté argent. 55g, sans mèche. Très bon état.	3000/4000 €
44	Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, monté argent. 50g5, sans mèche ni garniture. Importante usure et fente baguette arrière, petite gerce côté base tête, bouton dessoudé. Assez bon état.	1000/1500 €
45	Archet de violon d'Auguste BARBE, signé Gand et Bernardel, monté argent. 58g5, avec garniture légère. Bon état.	4000/5000 €

46	Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 65g, sans mèche et garniture fine. Coups de pupitre collet et petit éclat côté tête, léger éclat ébène. Bon état.	1000/1200 €
47	Archet de violon de l'école de SIMON fait dans le style de Joseph VOIRIN, monté argent. 56g5, sans mèche ni garniture. Petits coups sous la baguette. Bon état.	2000/3000 €
48	Archet de contrebasse d'André CHARDON, signé Chantot et Chardon à Paris, monté argent. 120g. Usure et trace de cordes hausse, petit éclat dessus tête. Assez bon état.	3000/4000 €
49	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé "Lupot", monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture soie. Nœud baguette. Bon état.	1200/1500 €
50	Baguette d'archet de violon probablement fait par Pierre SIMON. 35g. Bon état.	8000/10000 €
51	Violon XXème portant étiquette apocryphe de de Gani. Cassure sur la table. 360mm.	1000/1500 €
52	Violon d'Auguste FALISSE fait à Bruxelles au millésime de 1912, portant étiquette et marques au fer de Falisse. Assez bon état. 361mm	1500/2000 €
53	Violon de Daniel MOINEL fait à Paris au millésime de 1941 n°22, portant étiquette de D. Moinel et L. Barthel, marque au fer et signature. Cassure sur la table restaurée. 357mm.	1500/2000 €
54	Intéressant violon Français XXème fait dans le style d'Emile Laurent. Assez bon état. 359mm.	1500/2000 €
55	Violon de Joachim SCHADE fait à Halle vers 1965-1970, marqué au fer sur le tasseur. Assez bon état. 354mm. Violon ayant appartenu à Yehudi MENUHIN	10000/12000 €
56	Alto de la SOFRALUTH fait à Mirecourt vers 1980. 411mm	1200/1500 €
57	Violon de Jean TROCARD fait à Mirecourt vers 1765/1770, portant étiquette de Jean Trocard et marque au fer sous le talon. Quelques restaurations sur la table. 359mm.	1200/1500 €
58	Violon allemand fait vers 1770 portant étiquette apocryphe de Steynier. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table et sur le fond. 362mm.	1500/2000 €
59	Violon 3/4 fait à Lyon dans les ateliers de Pierre Hippolyte SILVESTRE vers 1845/1850, portant étiquette P. Sylvester. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond.	1000/1500 €
60	Violon d'Araldo DE BERNARDINI (Elève de Silvio Tua) fait à Nice au millésime de 1956 portant étiquette d'Araldo De Bernardini. Quelques traces de vers sur l'éclisse arrière. Bon état. 353mm	4000/5000 €
61	Violon de Michel COUTURIEUX fait à Mirecourt vers 1830, marqué à l'intérieur sur le fond Couturieux Michel et étiquette réparé par Claudot. Talon cassé. 362mm.	1500/2000 €
62	Violon XVIIIème, éclisses et tête remplacées. Différentes restaurations. 361mm.	2000/3000 €
63	Violon d'Andréas Ferdinand MAYR fait à Salsbourg vers 1740 à l'exception de la table qui est plus récente (XIXème), portant étiquette apocryphe de Stainer. Quelques restaurations. 355mm.	3000/4000 €
64	Alto Mirecourt XXème fait dans l'atelier de LABERTE HUMBERT portant étiquette Paul Mangenot. Assez bon état. 407mm.	1000/1500 €
65	Violon grande taille de Jean Baptiste VUILLAUME fait à Paris au millésime de 1828 n° 112, fait en modèle Maggini. Petite cassure sur la table près de la barre. 370mm	8000/10000 €
66	Violon d'André GRANIER fait à Marseille au millésime de 1928, portant étiquette de Granier. Bon état. 355mm.	1500/2000 €
67	Violon de l'école Italienne fait dans la première partie du XXème, portant étiquette de Farotti. Quelques restaurations. 359mm.	4000/5000 €
68	Violon de Georges CONE fait à Lyon au millésime de 1945 n°130, portant étiquette de Georges Coné et plusieurs marques au fer. Assez bon état. 356mm.	3000/4000 €
69	Violon de Maurice MERMILLOT fait en collaboration pour la maison COUESNON, portant étiquette de Couesnon. Assez bon état. 357mm.	1500/2000 €
70	Intéressant violon XIXème portant étiquette de Dodd. Cassure sur la table restaurée. 355mm.	6000/8000 €
71	Alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Assez bon état. 402mm.	1000/1500 €
72	Violon français fait vers 1800/1810 de l'école de Joseph Bassot portant étiquette apocryphe de Joseph Bassot. Différentes restaurations sur la table. 362mm	2500/3000 €
73	Violon Français fait à Paris vers 1750 de l'école de Salomon, portant étiquette apocryphe de Pierre Saint Paul. Tête remplacée française plus récente. Différentes restaurations sur la table. 357mm.	3000/4000 €

74	Violon de la maison Georges APPARUT fait à Mirecourt en 1924, portant étiquette Etablts Apparut Hilaire. Assez bon état. 355mm.	2000/2500 €
75	Bel alto de Giuseppe LUCCI fait à Rome au millésime de 1970, portant étiquette et plusieurs marques au fer. Bon état. 420mm. Avec son certificat d'origine.	18000/20000 €
76	Archet de violon de MORIZOT Frères, monté maillechort. 54g5, sans mèche. Bon état.	800/1000 €
77	Baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole de ADAM, hausse et bouton postérieurs montés argent. 81g. Pièce base tête et petits nœuds baguette. Assez bon état.	2000/3000 €
78	Archet de violon de J.J. MARTIN, monté maillechort. 48g5, sans mèche ni garniture. Petit éclat hausse. Bon état.	2000/3000 €
79	Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé, monté argent. 58g. Grosse usure et fente arrière avec bague de consolidation, une virole dessoudée. Assez bon état.	1000/1200 €
80	Archet de violon de Claude Joseph FONCLAUDE, monté argent. 54g, sans mèche et garniture d'origine soie. Bon état.	8000/10000 €
81	Archet d'alto de Marc LABERTE, signé Leclerc, monté argent. 65g. Bon état.	1000/1200 €
82	Archet de violon de Mars Auguste HUSSON, signé, monté ivoire et or. 61g5. Très bon état.	7000/8000 €
83	Archet de violoncelle d'André VIGNERON, signé, monté argent. 72g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	3000/4000 €
84	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, monté maillechort. 47g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	1500/2000 €
85	Archet de violon de Joseph GAUDE, monté maillechort. 61g5. Retour avant coulisse. Petite gratte baguette. Bon état.	9000/10000 €
86	Archet de violoncelle de OUCHARD Père, signé Cuniot Hury, monté argent. 70g5, avec mèche et garniture fines. Léger éclat arrière tête. Bon état.	1200/1500 €
87	Archet de violon d'André MORIZOT (L. MORIZOT Frères), signé COLLIN-MEZIN, monté argent. 56g5, sans mèche. Petit nœud devant garniture. Bon état.	1200/1500 €
88	Archet de violon d'Hippolyte Camille LAMY Fils, signé, monté argent. 55g5. Bon état.	5000/6000 €
89	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Léger nœud baguette. Bon état.	1000/1200 €
90	Baguette d'archet de violon de Jean-Dominique ADAM. 35g. Mamelon légèrement endommagé et devant tête un peu gratté. Bon état.	10000/12000 €
91	Archet de violon d'Emile OUCHARD Père, monté argent. 57g, sans mèche. Bon état.	1000/1200 €
92	Archet de violon de Claude Joseph FONCLAUDE, signé, monté argent. 49g5, sans mèche et garniture soie. Fente devant garniture, petit nœud début baguette très légèrement gercé et grattes tête, gerce sous baguette devant garniture.	4000/5000 €
93	Baguette d'archet de violoncelle de l'école française du XIXème, signé "Henry à Paris". 46g. Enture de tête probablement faite par Jules FETIQUE. Bon état de restauration.	2000/3000 €
94	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de TOURTE. 40g5. Un peu diminuée et fendue sur l'arrière, nœud gercé et tête retouchée. Assez bon état.	1000/1500 €
95	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 61g. Légère gerce devant mortaise vis et écrou. Bon état.	6000/8000 €
96	Archet de violon d'Emile OUCHARD Père & fils, signé CUNIOT-HURY, monté argent. 60g. Légère usure arrière, petite fente ébène hausse et partie de cercle manquante. Bon état.	1200/1500 €
97	Archet d'alto de Charles Nicolas BAZIN, signé C. Bazin de part et d'autre, monté argent. 59g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	1500/2000 €
98	Archet de violoncelle de LABERTE, avec une hausse de Claude THOMASSIN et bouton manquant, signé V.J. Ferelli, monté argent. 62g, sans mèche. fentes arrière, gratte baguette. Assez bon état.	1000/1200 €
99	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 48g5, sans mèche et garniture fil. Léger nœud et gerce baguette. Bon état.	800/1000 €
100	Baguette d'archet de violon de Nicolas MAIRE, hausse d'un autre archet de N. MAIRE et bouton de même époque montés argent. 60g. Ebène bouton un peu endommagé. Bon état.	15000/20000 €

101	Violoncelle Mirecourt fait vers 1900 portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Touche décollée. Quelques restaurations. 764mm.	3000/4000 €
102	Violoncelle composite fond XIXème, éclisses table et tête plus récente portant étiquette apocryphe de Tononi. Quelques restaurations. 762mm.	1500/2000 €
103	Intéressant violoncelle de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt vers 1920 pour son ami Emile Guy, portant étiquette de L. Mougénot Jacquet Gand. Légères restaurations. 764mm.	9000/10000 €
104	Violoncelle allemand début XXème portant étiquette apocryphe Bergonzi. Assez bon état. 757mm.	2000/3000 €
105	Violoncelle de Joseph AUBRY fait à Mirecourt au millésime de 1923, portant signature de Aubry à l'intérieur. Légères restaurations. 760mm.	6000/8000 €
106	Violoncelle français province fait à Mirecourt vers 1870/1880 portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Différentes restaurations sur la table et les éclisses, manche décollé. 752mm.	2000/2500 €
107	Intéressant violoncelle fait vers 1770-1780. Quelques restaurations, pièce d'estomac sur le fond. 741mm.	8000/10000 €
108	Violoncelle de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Petit fils fait à Mirecourt au millésime de 1945 portant étiquette de Ch. J-B. Collin Mezin et signature. Légères restaurations sur le fond. 757mm.	8000/10000 €
109	Violoncelle français province fait vers 1770/1775, portant étiquette apocryphe de Louvet. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table et vernis retouché. 730mm.	3500/4000 €
110	Intéressant violon d'Eugène HENRY fait à Paris au millésime de 1876, portant étiquette d'Eugène Henry et signature "réparé par William Bradbridge". Assez bon état. 358mm.	7000/8000 €
111	Intéressant violoncelle Français fait vers 1900 dans le style de Joseph Vautrin. Quelques restaurations sur la table et sur les éclisses dont une cassure d'âme. 762mm.	6000/8000 €
112	Violoncelle Français XVIIIème portant étiquette de Bertet. Quelques restaurations, talon cassé et traces de vers sur la table. 719mm.	3000/4000 €
113	Violoncelle de GUINOT fait à Mirecourt vers 1830. Table en partie dévernée. Quelques restaurations. 730mm.	6000/7000 €
114	Violon de Luigi MONTANARI fait à Milan au millésime de 1899, portant étiquette de Luigi Montanari et signature sur le fond et sur la barre d'harmonie. Assez bon état. 362mm.	5000/6000 €
115	Violon de Vincenzo D'ARIA fait à Naples au millésime de 1928 en copie de Joannes Gagliano, portant étiquette de Vincenzo D'Aria et étiquette apocryphe de Joannes Gagliano. Cassure sur la table restaurée. 354mm.	16000/18000 €
116	Violoncelle de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1940, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Cassures d'âme sur la table. 759mm.	3500/4000 €
117	Joli violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt vers 1930, portant étiquette de Charlotte-Millot. Bon état. 361mm.	2000/3000 €
118	Violoncelle Mirecourt XXème fini et vendu par Paul Blanchard à Lyon en 1899 portant étiquette Lugdunum. Cassures sur la table dont une cassure d'âme et cassures sur les éclisses. 767mm.	3000/4000 €
119	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1946 portant étiquette de Mougénot Gauché. Assez bon état. 355mm.	1200/1500 €
120	Intéressant violon de Charles JACQUOT fait à Paris au millésime de 1860, portant étiquette de Charles Jacquot. Deux cassures de table restaurées. 359mm.	12000/15000 €
121	Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt vers 1775/1780. Différentes restaurations. 359mm.	1500/2000 €
122	Violon de l'école Anglaise XIXème portant étiquette de Louis Panormo. Tête remplacée, différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond restaurée. 358mm.	7000/8000 €
123	Violon de COLIN DUCHENE fait à Nancy au millésime de 1888. Assez bon état. 362mm.	1500/2000 €
124	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1927 n°24, portant étiquette et signature sur le fond. Assez bon état. 359mm.	1500/2000 €
125	Exceptionnel violon de Joseph GUARNERIUS dit Joseph Fils d'André fait à Crémone vers 1700-1705, portant étiquette de Joseph Guarnerius filius Andrea fecit Cremonae Sub titulo S. Teresia 170... Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme avec pièce d'estomac et pièce	

	d'âme. Petite cassure restaurée sur le fond dans sa partie supérieure et légère arrachure de bois au niveau du coin inférieur gauche, légères cassures sur les éclisses. 357mm. Accompagné d'un test dendrochronologie.	150000/200000 €
126	Archet de violon de CUNIoT-HURY / OUCHARD, signé Cuniot-Hury, monté argent. 59g5. Bon état.	800/1000 €
127	Baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole d'ADAM faite dans le style de J.D. ADAM, bois exotique. 47g. Bon état.	1500/2000 €
128	Archet de violon de LENOBLE, signé Peccatte à Paris, monté argent. 61g. Bon état.	3000/4000 €
129	Archet de violoncelle de l'Ecole de SIMON, bois exotique monté maillechort. 76g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1000/1500 €
130	Archet de violon très probablement fait par Nicolas MAIRE, monté argent. 54g5, avec mèche fine et sans garniture. Pièce arrière tête, usure arrière et éclat sous hausse. Assez bon état.	8000/10000 €
131	Archet de violon de l'école de NURNBERGER, fait spécialement pour Silvestre Maucotel, monté argent. 59g5. Petit éclat ébène hausse. Bon état.	1000/1200 €
132	Archet d'alto de l'Ecole de SIMON dans le style de Nicolas SIMON fils de Jean, amourette monté maillechort. 70g. Ecrou déplacé postérieurement dans la coulisse. Bon état.	2000/3000 €
133	Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé Paul Jombar, monté maillechort. 63g. Bon état.	4000/5000 €
134	Archet de violon de l'école de OUCHARD, monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1200/1500 €
135	Archet de violon d'Etienne PAJEOT, monté argent. 55g, sans garniture. Usure arrière baguette et hausse, fente ébène hausse et mortaise de vis et écrou apparente sur le dessus baguette, usé bouton. Assez bon état.	10000/12000 €
136	Archet de violoncelle de l'Ecole de PECCATTE/SIMON fait dans le style de SIMON Fr., bois proche du pernambouc, monté maillechort. 63g5, sans mèche ni garniture. Gerces baguette. Bon état.	2000/3000 €
137	Archet de violon de Mars Auguste HUSSON, signé, monté ivoire et argent. 58g5. Très bon état.	6000/7000 €
138	Baguette d'archet de violon fait en collaboration entre les frères TOURTE FX & N.L., hausse de même époque et bouton postérieur, montés ivoire et argent. 51g, sans mèche ni garniture. Eclat baguette au-dessus tête et coups sous la baguette.	6000/8000 €
139	Archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, monté maillechort. 74g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	1000/1200 €
140	Archet de violon de Michel GENIN, signé "Tourte", bouton de même époque, monté argent. 58g5. Petite gerce arrière et petit coup devant et côté tête et baguette, mortaise vis et écrou un peu endommagée. Bon état.	10000/12000 €
141	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PAJEOT dans le style de GAUDE en bois d'amourette, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 65g. Bon état.	1000/1500 €
142	Archet de violon de James TUBBS, signé, monté argent. 60g. Petite gerce devant garniture. Bon état.	5000/6000 €
143	Archet de violon de Henry Louis GILLET, signé, monté argent. 58g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.	5000/6000 €
144	Archet d'alto de L. MORIZOT Frères, monté argent. 70g. Bon état.	1000/1200 €
145	Archet de violon d'André RICHAUME, signé, monté argent. 60g. Bon état.	5000/6000 €
146	Archet de violon de Pierre CUNIoT, monté ivoire et maillechort. 51g, sans mèche et garniture fine. Arrière baguette marquée avec petite pièce postérieure au niveau de la mortaise de vis et écrou. Bon état.	1000/1200 €
147	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de TOURTE fait dans le style de Louis Simon PAJEOT, hausse de Nicolas Léonard TOURTE, amourette monté argent. 61g, sans mèche ni garniture. Cheval de hausse, éclat sous la hausse, coulisse postérieure et viroles martelées. Bon état.	5000/6000 €
148	Baguette d'archet de violon de Jean Joseph MARTIN, monté argent avec bouton postérieur. 49g5, sans garniture. Usure arrière baguette. Assez bon état.	3000/4000 €
149	Archet de violon de l'Ecole de MAIRE, amourette monté maillechort. 53g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	1000/1500 €

150	Baguette d'archet de violoncelle de François Xavier TOURTE, bouton de même époque et hausse postérieure, montés argent. 80g. Gerce côté tête, différentes pièces au dessus de la hausse et mortaise de vis et écrou rebouchée. Bon état.	40000/45000 €
151	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt au millésime de 1927 n°6179 portant étiquette de Laberte Humbert Frères. Assez bon état. 359mm.	1500/2000 €
152	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1926 portant étiquette Léon Mougenot Gauche. Assez bon état. 358mm	1500/2000 €
153	Violon Français province fait vers 1750 portant étiquette réparé par Bonnel. Tête remplacée plus récente. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 360mm.	3000/4000 €
154	Violon XXème, portant étiquette et signature apocryphe de Victor Audinot Mourot. Cassure sur le fond et touche manquante. 356mm.	1500/2000 €
155	Intéressant violon d'Andréa CASTAGNERI fait à Paris vers 1745, portant étiquette apocryphe de Gagliano. Quelques restaurations sur la table. 356mm.	13000/15000 €
156	Violon d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1830-1835, marqué au fer à l'intérieur sur le fond H. Derazey. Talon cassé, assez bon état. 360mm.	6000/8000 €
157	Violon de Léonidas NADEGINI fait à Paris au millésime de 1930 en modèle Santo Seraphin, portant étiquette Léonida Corolla. Deux cassures sur la table. 358mm	1000/1200 €
158	Beau violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900, portant étiquette apocryphe de Lupot. Assez bon état. 357mm.	2000/3000 €
159	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Platner. Quelques restaurations sur la table. 361mm.	700/800 €
160	Intéressant alto de Jean-Nicolas LECLERC fait à Paris au millésime de 1773, portant étiquette de J.N. Leclerc et marque au fer sous le talon J. Leclerc aux 15-20 Paris. Quelques cassures sur la table et coquillon restauré. 395mm.	7500/8000 €
161	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1921 portant étiquette Léon Mougenot Gauche. Assez bon état. 357mm	1500/2000 €
162	Violon Italien moderne portant étiquette Anema e Corde. Bon état. 355mm.	1500/2000 €
163	Violon de Robert BARTH fait à Stuttgart vers 1940, portant étiquette de Robert Barth et marque au fer sous le talon. Assez bon état. 362mm.	1000/1500 €
165	Exceptionnel violon de Césaire CANDI fait à Gênes au millésime de 1929 n°193 portant étiquette de Césaré Candi et plusieurs marques au fer. Avec le montage d'origine. Bon état. 356mm. Avec archet accompagnant le violon signé Enrico Rocca et une photo de Candi.	28000/30000 €
166	Joli violon d'Augustin CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1830, marque au fer à l'intérieur sur le fond d'Augustin Claudot. Assez bon état. 362mm.	2000/3000 €
167	Violon de Georges CONE fait à Lyon au millésime de 1940 n°86, portant étiquette de Georges Coné et fils et plusieurs marques au fer. Bon état. 356mm.	3000/4000 €
168	Violon de Jean BAUER fait à Angers au millésime de 1952, portant étiquette signature et marque au fer de Jean Bauer. Bon état. 356mm.	4000/5000 €
169	Violon d'Henri THOUVENEL fait à Mirecourt vers 1820/1830, portant marque au fer de Thouvenel H. Légères restaurations. 357mm.	1200/1500 €
170	Intéressant et beau violon de Léandro BISIACH fait en collaboration avec son fils Andréa à Milan au millésime de 1909, portant étiquette de Léandro Bisiach et signatures d'Andréa Bisiach. Assez bon état. 357mm.	35000/40000 €
171	Violon Français XVIIIème fait dans le style de Jean Ouvrard. Différentes restaurations sur la table et quelques traces de vers. 358mm.	1000/1500 €
172	Joli violon d'Emile BOULANGEOT fait à Lyon au millésime de 1927 n°150 portant étiquette d'Emile Boulangeot, plusieurs marques au fer. Bon état. 355mm.	4000/5000 €
173	Violon de Louis Nicolas VISSENAIRE fait à Lyon vers 1845 - 1850, sans étiquette. Petite cassure sur la table. 360mm.	5000/6000 €

174	Violon de Jean STRIEBIG fait à Mirecourt au millésime de 1942 n°349 portant étiquette de Jean Striebig. Assez bon état. 354mm.	1000/1500 €
175	Intéressant violon d'Auguste Sébastien BERNARDEL dit Bernardel Père fait à Paris au millésime de 1865, portant étiquette de Bernardel et signature sur le fond. Cassure d'âme sur la table non restaurée. 354mm.	20000/25000 €
176	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté argent. 58g, avec garniture soie. Petite fente hausse. Assez bon état.	800/1000 €
177	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, signé, monté argent. 54g, sans garniture. Petit trou de vers sous la garniture. Bon état.	1200/1500 €
178	Archet de violon de Joseph GAUDE, amourette monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1800/2000 €
179	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Lucien Schmitt à Grenoble, monté maillechort. 60g5. Bon état.	800/1000 €
180	Archet d'alto de Dominique PECCATTE. 58g, avec mèche très fine et sans garniture. Gerce tête avec plaque originale et nœuds gercés. Bon état.	20000/30000 €
181	Archet de violon 1/8ème de D. PECCATTE, bois d'abeille monté maillechort. 29g5, sans mèche ni garniture. Grand talon manquant. Bon état.	1000/1500 €
182	Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé, monté argent. 59g. Bon état.	5000/6000 €
183	Archet de violon d'Auguste LENOBLE, signé, monté ivoire et argent. 51g, sans mèche ni garniture. Pan biaisé arrière hausse. Bon état.	2000/3000 €
184	Archet de violon de l'école allemande, fait pour J. Thibouville Lamy, bois exotique monté argent. 49g, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette et éclat ébène hausse. Bon état.	1000/1200 €
185	Archet de violon de Joseph-Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 54g5, sans garniture. Petite usure arrière et pouce. Bon état.	5000/6000 €
186	Archet de violon de Stéphan MULLER, signé, monté argent. 62g. Eclat hausse. Bon état.	800/1000 €
187	Archet de violoncelle de François BAZIN, amourette monté maillechort. 73g5, avec garniture légère. Petite pièce devant mortaise vis et écrou et petit manque nacre baguette, petite fente et léger éclat hausse. Bon état.	1800/2000 €
188	Archet de violon de l'atelier de OUCHARD, monté argent. 49g, sans mèche ni garniture. grattes hausse. Bon état.	2000/3000 €
189	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, signé, monté maillechort. 59g, avec garniture soie. Petit nœud sous la baguette. Bon état.	1000/1200 €
190	Archet de violoncelle de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 72g, sans garniture. Légères marques cordes hausse et très léger début de gerce latérale début baguette, petit nœud. Bon état.	6000/8000 €
191	Archet violon de Claude Charles Nicolas HUSSON, bois d'abeille, monté maillechort, avec bouton postérieur. 52g, sans mèche ni garniture. Petit coup côté collet. Bon état.	800/1000 €
192	Archet d'alto de Benoit ROLLAND, signé, monté écaille et argent. 73g. Tubes métalliques d'origine dans les trous de la vis. Bon état.	4000/5000 €
193	Archet de violon de l'école de PAJEOT, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Nœud gercé côté baguette et mamelon endommagé. Assez bon état.	3000/4000 €
194	Archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, fait pour Laberte et signé E. Henry Paris, monté argent. 65g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	1200/1500 €
195	Archet de violon de l'Atelier de François PECCATTE, signé "Stentor" monté maillechort. 56g, sans garniture. Nœud et trou de vers baguette. Bon état.	5000/6000 €
196	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de SIMON, hausse et bouton de J.J. MARTIN montés argent. 49g, sans mèche ni garniture. Enture de pan. Assez bon état.	1000/2000 €
197	Baguette d'archet de violon de Claude THOMASSIN, signé P. Serdet à Paris. 35g. Pointe raccourcie. Assez bon état.	1500/2000 €

- 198 Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, monté argent. 49g, sans mèche ni garniture. Nœud baguette, marques côté tête et éclat pointe, partie coulisse manquante, éclat et fente ébène hausse. Assez bon état. 2000/3000 €
- 199 Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 59g. Un trou de vers rebouché sous la baguette. Bon état. 1000/1200 €
- 200 Baguette d'archet de violoncelle de Nicolas MAIRE, avec hausse et bouton de Pierre SIMON, montés argent. 74g5, sans garniture. Petits coups arrière baguette et gratte côté tête, passant ressoudé postérieurement, fente et éclat hausse. Bon état. 40000/45000 €
- 201 Violon d'H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt au millésime de 1924 n°535, portant étiquette et plusieurs marques au fer à l'intérieur. 358mm. 1500/2000 €
- 202 Violon probablement de l'école anglaise fait vers 1770-1775, portant étiquette apocryphe de Stainer. Tête remplacée. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre et sur le fond. 352mm. 1500/2000 €
- 203 Violon de l'atelier de Paul BAILLY fait à Paris vers 1895-1900, portant étiquette apocryphe de N. Audinot. Assez bon état. 360mm. 3000/4000 €
- 204 Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1927 n°14 en modèle Guadagnini, portant étiquette de Georges Apparut et étiquette apocryphe de Guadagnini. Assez bon état. 355mm. 1200/1500 €
- 205 Beau violon de Giuseppe LUCCI fait à Rome au millésime de 1970 en modèle de Stradivarius portant étiquette de Giuseppe Lucci et marques au fer. Bon état. 356mm. Accompagné de son certificat d'origine. 15000/18000 €
- 206 Alto Français province seconde partie du XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Testore. Recoupé, quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 406mm. 1500/2000 €
- 207 Violon d'Albert CARESSA fait à Paris au millésime de 1926 n°130, portant étiquette et plusieurs marques au fer, fait pour le 1er prix décerné par le Conservatoire nationale de musique à Mlle Rampon en 1933. Petite cassure sur l'éclisse arrière. 357mm. 4000/5000 €
- 208 Alto de Giuseppe FERRARI fait à Rome en 1955 portant étiquette et signature sur l'éclisse arrière. Cassure d'âme sur la table. 421mm. 5000/6000 €
- 209 Alto petite taille d'AMELOT fait à Lorient au millésime de 1833, portant étiquette d'Amelot et marque au fer sur la table. Assez bon état. 378mm 2000/2500 €
- 210 Intéressant violon de l'atelier de François Louis PIQUE fait à Paris vers 1820, portant étiquette de Pique. Assez bon état. 355mm. 16000/18000 €
- 211 Violon fait dans la première partie du XXème en copie Italienne, portant étiquette apocryphe de Francesco Guadagnini. Assez bon état. 359mm. 2500/3000 €
- 212 Violon de Téléphore BARBE fait à Paris vers 1890 n°61 et vendu par Perny Frères à Tours, portant étiquette de Perny Frères, fait par Téléphore Barbe n°61. Tête restaurée. Assez bon état. 356mm. 4000/5000 €
- 213 Violon de CARESSA et FRANCAIS fait à Paris au millésime de 1905 n°149, portant étiquette de Caressa & Français et plusieurs marques au fer. Assez bon état. 357mm. 5000/7000 €
- 214 Violon français fait vers 1870-1880 dans le style de Justin Derazey portant étiquette apocryphe Vuillaume. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 356mm. 1500/2000 €
- 215 Joli violon de GAND Frères fait à Paris au millésime de 1863 n°358, portant étiquette de Gand Frères et plusieurs marques au fer sur la table et sur le fond. Assez bon état. 358mm. 16000/18000 €
- 216 Violon de Jean LARCHER fait à Mirecourt au millésime de 1933 n°340, portant étiquette de Jean Larcher. Assez bon état. 360mm. 1000/1200 €
- 217 Violon d'Aegidius KLOZ fait à Mittenwald vers 1775, portant étiquette apocryphe Amati. Quelques restaurations sur la table. 355mm. 4000/5000 €
- 218 Violon de Léopold WIDHALM fait à Nuremberg vers 1770-1775, portant marque au fer presque effacé de L.W. Quelques restaurations sur la table et sur le fond au niveau de l'âme. 359mm. 5000/6000 €
- 219 Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930 en modèle Vuillaume, portant étiquette de Laberte Humbert et étiquette apocryphe de Vuillaume. Bon état. 359mm 1000/1500 €

- 220 Beau violon de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1932 n°402, portant étiquette de Pierre Hel et signature sur la table et sur le fond, marque au fer sur l'éclisse arrière. Petite griffe de vernis au niveau de l'âme sur le fond. Bon état. 360mm. Avec sa facture d'origine. 13000/15000 €
- 221 Violon allemand fait à Mittenwald vers 1770 portant étiquette apocryphe Amati, fond érable moucheté. Cassures sur la table, restauration sur le fond. 351mm. 2000/3000 €
- 222 Violon italien XVIIIème portant étiquette apocryphe de Santo Seraphin. Tête remplacée plus récente, différentes restaurations. 354mm. 5000/6000 €
- 223 Violon d'Augustin BLANCHI fait à Nice au millésime de 1897 dans sa toute première période, portant étiquette de Blanchi Augustin Nice 1897 et les initiales B.A. sur la table et sur le tasseau de devant. Assez bon état. 359mm. 4000/5000 €
- 224 Violon d'Emile MENNESSON fait à Reims au millésime de 1875 n°192 portant étiquette d'Emile Mennesson. Légère restauration. 357mm. 2000/2500 €
- 225 Intéressant et rare violon de Jean-Baptiste VUILLAUME fait à Paris au millésime de 1824 n°17 dans sa toute première période, portant étiquette de Jean Baptiste Vuillaume n°17 chez N.A. Lété rue Pavée St Sauveur n°20 et signature de Jean Baptiste Vuillaume sur la table. Début de petite cassure d'âme sur la table et autres petites cassures sous l'FF droit et piqûres de vers sur la table rebouchées par Jean Baptiste Vuillaume lui même. (Cette table vient d'un vieux temple de templier comme l'indique Jean Baptiste Vuillaume sur la table). 360mm. Vendu en collaboration avec Me DUPLESSIS de SENS. 50000/60000 €
- 226 Baguette d'archet de violoncelle de l'école de MAIRE, amourette avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 74g, sans mèche ni garniture. Usure et petits éclats arrière, cheval de hausse. Bon état. 800/1000 €
- 227 Baguette d'archet d'alto de l'Atelier de Fr. PECCATTE, amourette. 49g5. Nœud devant garniture et petite arrachure baguette. Bon état. 2000/2500 €
- 228 Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, monté argent. 62g. Usure arrière et fente hausse. Bon état. 6000/8000 €
- 229 Archet de contrebasse de Victor FÉTIQUE, signé 3 fois, monté maillechort. 118g. Petit éclat dessus tête et usure arrière et sous garniture, passant postérieur. Assez bon état. 2000/3000 €
- 230 Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé, monté maillechort. 60g. Bon état. 4000/5000 €
- 231 Archet d'alto de Nicolas Joseph HARMAND, en bois de fer. 58g. Légères arrachures sous baguette. Assez bon état. 1000/1200 €
- 232 Archet de violon 3/4 de François Nicolas VOIRIN, signé J.B. Vuillaume, monté argent. 48g, sans mèche ni garniture. Bouton bloqué et pincé. Bon état. 2000/3000 €
- 233 Archet de violon de l'école de SIMON, signé Stentor, bouton de même époque, remonté argent. 58g. Gratte tête et petite fente hausse. Bon état. 5000/6000 €
- 234 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte L.", monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture soie. Mamelon un peu endommagé, une virole un peu dessoudée. Bon état. 1200/1500 €
- 235 Archet de violon de Joseph-Arthur VIGNERON père, signé, monté argent. 61g, sans garniture. Petites gerces, léger éclat côté mortaise de vis et écrou et petit nœud. Bon état. 6000/8000 €
- 236 Archet de violon de Claude THOMASSIN, monté maillechort. 59g. Usure arrière et mastic pouce. Assez bon état. 1200/1500 €
- 237 Archet de violon d'André VIGNERON Fils, signé, monté maillechort. 55g5, sans mèche ni garniture. Gerces baguette. Bon état. 3000/4000 €
- 238 Baguette et bouton d'archet de violon de Charles Nicolas HARMAND, signé, bois exotique, hausse postérieure remontée argent. 59g, avec garniture fine. Bon état. Archet figurant dans le livre "l'archet" Tome II page 347 n°2. 2500/3000 €
- 239 Archet de violon de l'école de BAUSCH, monté maillechort. 53g, sans garniture. Une virole manquante, petite fente ébène. Bon état. 1000/1200 €
- 240 Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 61g. Légères gerces latérales et noeud baguette. Bon état. 8000/9000 €

241	Archet de violoncelle 1/2 de Joseph Arthur VIGNERON Père, monté maillechort. 52g, sans garniture. Très bon état.	1000/1200 €
242	Archet de violon de Joseph-Arthur VIGNERON Père, signé, bouton postérieur, monté argent. 51g, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette. Assez bon état.	5000/6000 €
243	Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, monté argent. 56g, sans garniture. Fente arrière baguette et tête un peu grattée sur la base, fentes ébène. Bon état.	4000/5000 €
244	Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé, monté or, bouton postérieur maillechort. 52g, sans mèche et garniture soie. Baguette cassée et recollée, fente hausse et un cercle manquant. Assez bon état.	1500/1800 €
245	Archet de violon de Joseph-Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 63g. Légers éclats et fente ébène. Bon état.	6000/8000 €
246	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé Gustave Villaume, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Rayures tête et coup latéral baguette. Bon état.	800/1000 €
247	Archet de violon de Joseph-Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 55g3, sans mèche ni garniture. Deux parties différentes réunies par une enture de pans, arrachures au collet, usure au pouce et arrière baguette.	3000/4000 €
248	Archet de violon de Henry Louis GILLET, signé "Lavest", monté maillechort. 59g5. Bon état.	4000/5000 €
249	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé "Simon FR", monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Mortaise de vis et écrou un peu endommagée. Bon état.	800/1000 €
250	Archet de violon de Jacob EURY, signé apocryphe "Maire", monté argent. 54g5, sans garniture. Arrière tête un peu retouché et coups côté tête et arrière baguette, cheval de hausse. Bon état.	35000/40000 €
251	Alto français province fait vers 1800-1820 portant étiquette apocryphe de François Lupot. Quelques restaurations sur la table. 390mm	1500/2000 €
252	Violon de Paul BAILLY fait à Paris au millésime de 1907, portant étiquette de Paul Bailly et signature. Bon état. 359mm.	7000/8000 €
253	Intéressant violon d'Eugène HENRY fait à Paris au millésime de 1891, portant étiquette d'Eugène Henry. Cassure d'âme sur la table non restaurée. 355mm	3500/4000 €
254	Alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette de Barnabetti. Assez bon état. 399mm.	1200/1500 €
255	Joli violon de Roger et Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1954 n°373, portant étiquette de R et M. Millant et marque au fer sur l'éclisse arrière. Bon état. 354mm.	6000/7000 €
256	Violon de Louis MARTIN fait à Angers au millésime de 1908 en modèle Maggini, portant étiquette et signature de Louis Martin. Bon état. 360mm.	1800/2000 €
257	Violon fait par Eugène POIRSON à Mirecourt vers 1900, signature sur la table près du tasseau arrière et vendu par Paul Blanchard à Lyon étiquette Lugdunum. Assez bon état. 360mm.	1500/2000 €
258	Violon de Salvatore VALENTINETTI fait à Ortona au millésime de 1978, portant étiquette de Valentinetti. Bon état. Monté baroque avec deux archets baroques de Floriano NOFRI. 361mm.	2500/3000 €
259	Intéressant violoncelle Mirecourt fait vers 1860 en modèle de BRETON dont il porte une étiquette apocryphe. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 758mm.	7000/8000 €
260	Beau violon de Giacomo et Léandro BISIACH fait à Milan au millésime de 1958 en copie de Jean Baptiste Guadagnini, portant étiquette de Giacomo et Léandro Bisiach. Bon état. 356mm.	20000/22000 €
261	Violon de Charles ENEL fait à Paris au millésime de 1934, pour le 1er prix de virtuosité de Mr Cesano décerné par le conservatoire de Paris en 1934. Quelques cassures sur la table dont une cassure d'âme non restaurée. 359mm.	2000/2500 €
262	Violon de Lucien SCHMITT fait à Grenoble au millésime de 1946 n°99, portant étiquette de Lucien Schmitt, signature et marque au fer. Bon état. 357mm.	3500/4000 €
264	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1925 fini et vendu par Charles ENEL à Paris en 1926, portant étiquette fait par Amédée Dieudonné revu et mis au point par Ch. Enel. Bon état. 356mm.	1500/2000 €

265	Violon de Giovanni Battista GABRIELLI fait à Florence au millésime de 1771, portant étiquette de Gabrielli. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme avec quelques doublures et légères restaurations sur les éclisses. 352mm.	40000/45000 €
266	Alto de l'école allemande XVIIIème portant étiquette illisible. Différentes restaurations. 393mm	1500/2000 €
267	Violon de Léonidas NADEGINI fait à Paris au millésime de 1933 portant étiquette de Jean Baptiste Leonida, signature et marque au fer. Bon état. 358mm.	2000/2500 €
268	Violon XIXème fait dans le style de l'école Italienne, portant étiquette de Comuni. Quelques restaurations. 356mm.	3000/4000 €
269	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1880 en modèle Buthod dont il porte une étiquette. Assez bon état. 359mm.	1200/1500 €
270	Intéressant violoncelle 3/4 de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1850 en modèle Stentor, signé Stentor à l'intérieur et sur la coulisse arrière de la tête. Légères restaurations. 687mm.	5000/6000 €
271	Violon de dans le style de Prosper Cabasse fait à Mirecourt vers 1870 portant étiquette apocryphe Stradivarius. Quelques restaurations sur la table. 361mm.	1200/1500 €
272	Alto XXème, signé Pedrazzini Milano 1910. Quelques restaurations sur la table. 419mm.	2500/3000 €
273	Violon français province début XXème. Assez bon état. 357mm.	2000/2500 €
274	Violon de Charles CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1840 portant marque au fer de Charles Claudot. Coulisse arrière de la tête abimée au niveau du cul de poule. 356mm.	1500/2000 €
275	Violon de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1904 n°79, portant étiquette de Pierre Hel et signatures à l'intérieur. Cassure d'âme sur la table. 357mm.	10000/12000 €
276	Baguette d'archet de violon de l'atelier de MALINE, amourette avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 54g4, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	1000/1200 €
277	Archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 75g, avec garniture légère. Légère usure pouce, petit éclat et passant changé postérieurement. Bon état.	1200/1500 €
278	Baguette d'archet de violon de Nicolas MALINE, signé Vuillaume apocryphe, hausse bouton en copie montés argent. 64g5, sans garniture. Gerce haut de la tête, pièce arrière et gerce centre baguette. Assez bon état.	3000/4000 €
279	Archet de violoncelle de CUNIoT-HURY / OUCHARD, monté maillechort. 63g5, sans mèche ni garniture. Petit nœud et éclat pointe, petit éclat ébène. Bon état.	800/1000 €
280	Archet de violon de Jean-Pierre Marie PERSOIT, signé sur la baguette, sous la hausse et 2 fois sous la garniture, monté argent. 55g5, avec mèche fine et sans garniture. Cheval et fente hausse. Bon état.	18000/20000 €
281	Archet de violon de Nicolas MALINE, monté argent. 50g, sans mèche ni garniture ni bouton. Fendu au collet et arrière baguette, petite fente et éclat ébène hausse. Assez bon état.	1000/1500 €
282	Archet de violon de l'école d'Etienne PAJEOT, fait dans le style de J. GAUDE, bois d'amourette, monté maillechort. 61g. Bon état.	3000/4000 €
283	Archet d'alto de Charles Alfred BAZIN, signé, monté argent. 74g. Léger coup de pupitre collet. Très bon état.	1500/2000 €
284	Archet de violon de l'atelier de François PECCATTE, monté maillechort. 57g, sans mèche. Fendu avec parties manquante à l'arrière, fentes ébène hausse. Assez bon état.	1500/2000 €
285	Archet de violoncelle de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 70g5, sans garniture et mèche fine. Petits coups baguette. Bon état.	7000/8000 €
286	Archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 72g, sans mèche et garniture légère. Fentes arrière baguette et hausse. Bon état.	1000/1200 €
287	Baguette d'archet de violoncelle de l'école TOURTE, avec hausse et bouton postérieurs, monté argent. 77g. Traces de relimage début baguette, pièce côté et arrière baguette. Bouchon de consolidation, mortaise vis et écrou retouchée. Assez bon état.	3000/4000 €
288	Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, signé Cuniot-Hury, bouton de même époque, monté maillechort. Eclat devant mortaise vis et écrou, coulisse un peu endommagée. Bon état.	1500/1800 €

- 289 Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 63g. Petits nœuds baguette, cheval de hausse et une pièce ébène postérieure. Bon état. 1200/1500 €
- 290 Archet de violon fait en collaboration avec Louis Simon PAJEOT et François Jude GAULARD, signé "Lete - Simon Lainé à Mirecourt", monté argent. 57g5, sans garniture. Léger éclat devant tête. Bon état. 10000/12000 €
- 291 Archet de violon de l'école de SIMON fait dans le style de Nicolas SIMON, fils de Jean, monté maillechort. 47g5, sans mèche ni garniture. Une virole dessoudée, légère fente et manque ébène. Bon état. 800/1000 €
- 292 Archet de violon de Jean-Pierre Marie PERSOIT, signé P.R.S., monté argent. 52g, sans mèche ni garniture. Cassé tête et claveté, cheval de hausse. Assez bon état. 5000/6000 €
- 293 Archet d'alto de l'Ecole de NURBERGER, signé Maucotel et Deschamp, monté argent. 70g. Marque arrière tête. Bon état. 1200/1500 €
- 294 Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, signé, monté maillechort. 60g. Nœud devant garniture et éclat ébène hausse. Bon état. 800/1000 €
- 295 Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 75g5, avec garniture fine. Petit nœud arrière baguette. Très bon état. 12000/13000 €
- 296 Baguette d'archet de violoncelle de l'école de PECCATTE dans le style de J.HENRY. 46g5. Enture de pans et 2 pièces intérieures à la mortaise de tête et petits éclats au dessus tête. Assez bon état. 2000/3000 €
- 297 Archet de contrebasse d'Emile OUCHARD Père & fils, signé, monté maillechort. 130g. Usure arrière et coups dessus tête. Bon état. 3000/4000 €
- 298 Baguette d'archet de violoncelle de l'école Allemande 1830, avec hausse et bouton postérieurs. 60g5, sans mèche ni garniture. Pièce arrière tête avec petite fente et pièce arrière mortaise de vis et écrou. Eclat arrière et coup baguette. 1200/1500 €
- 299 Archet de violoncelle de Joseph VOIRIN, signé, monté maillechort. 61g, avec mèche et garniture fines. Grattes sous la baguette et bouton légèrement dessoudé. Bon état. 1000/1200 €
- 300 Archet de violon de Georges Léon LAMY (second fils), signé, monté argent. 54g, sans mèche et garniture fine. Légère usure arrière et éclat hausse. 7000/8000 €
- 301 Violon allemand fait à Mittenwald vers 1790 - 1800. Quelques restaurations. 358mm 1300/1500 €
- 302 Violon de Louis Nicolas VISSENAIRE dit Vissenaire Père, fait à Lyon au millésime de 1834, portant étiquette de Vissenaire et signature. Petites gerces en surface sur le fond et éclat à la tête. 364mm. 3000/4000 €
- 303 Violon de Joseph BASSOT fait à Paris au millésime de 1791, portant étiquette de Joseph Bassot. Quelques restaurations sur la table et traces de vers sur le fond rebouchées. 358mm. 3500/4000 €
- 304 Violon de Nicolas MATHIEU fait à Mirecourt vers 1780, portant marque au fer de Nicolas Mathieu sous le talon. Quelques restaurations sur la table. 361mm. 1500/2000 €
- 305 Intéressant violon de Jacques BOCQUAY fait vers 1720, portant étiquette Jacques Bocquay. Tête remplacée plus récente, différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre avec pièce d'estomac, et cassure ouverte sur la table. 361mm. 8000/10000 €
- 306 Alto moderne portant étiquette apocryphe de COLLENOT Paris 1949. Bon état. 406mm. 1500/2000 €
- 307 Violon XIXème breveté et vendu par SIMOUTRE en 1891 portant étiquette apocryphe Bergonzi. Quelques restaurations. 358mm. 3000/4000 €
- 308 Violon de Louis GUERSAN fait à Paris vers 1745-1750, portant étiquette de Guersan. Tête remplacée française légèrement plus tardive. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 356mm. 7000/8000 €
- 309 Violon allemand fin XVIIIème portant étiquette Hofs et une étiquette réparée par Schubert à Epinal en 1830. Tête remplacée plus récente. Différentes restaurations. 358mm 800/1000 €
- 310 Violoncelle d'Emile BOULANGEOT fait à Lyon au millésime de 1925 n°18, portant étiquette d'Emile Boulangeot et plusieurs marques au fer. Coin de table manquant et vernis craquelé. Fond, éclisses et tête en bois de peuplier. 760mm. 8000/10000 €

311	Alto petite taille de CABASSE fait à Mirecourt vers 1810/1820. Quelques restaurations sur la table. 374mm.	1000/1500 €
312	Violon d'Auguste DARTE fait à Mirecourt vers 1870 en modèle Stentor I, marqué au fer Darte sur le tasseau de devant. Assez bon état. 357mm.	3000/4000 €
313	Joli violon de Didier NICOLAS Ainé fait à Mirecourt vers 1820, marqué D. Nicolas Ainé et signé sur le fond. Assez bon état. 362mm.	2000/3000 €
314	Violon français province fin XIXème portant étiquette de Poirson. Quelques restaurations sur la table, manche décollé. 357mm.	1500/2000 €
315	Violon de Salvatore VALENTINETTI fait à Ortona au millésime de 1979, portant étiquette de Valentinetti. Bon état. Monté baroque avec deux archets baroques de Floriano NOFRI. 361mm.	2500/3000 €
316	Violon de Jules LAVEST fait à Montluçon au millésime de 1938 n°52, portant marque au fer de J. Lavest. Assez bon état. 358mm.	1500/2000 €
317	Joli violon français province fait vers 1770-1775, portant étiquette de Bertet. Avec son manche d'origine Baroque. Quelques restaurations sur la table. 357mm.	2500/3000 €
318	Joli violon d'André DUGAD fait à Paris au millésime de 1939 n°16 en copie Guadagnini pour Mr Roussel, portant étiquette d'André Dugad, marque au fer et signature. Bon état. 355mm.	3000/4000 €
319	Alto d'Amedeo BERGANTON fait à Turin au millésime de 1963, portant étiquette et marque au fer de Berganton. Bon état. 424mm. Avec certificat de Berganton fils.	1500/2000 €
320	Violon de Joseph BASSOT fait à Paris vers 1795 - 1800. Quelques restaurations sur la table. 359mm	7000/8000 €
321	Violon de François LEJEUNE fait à Paris en 1754, portant étiquette de François Lejeune. Quelques restaurations sur la table et traces de vers rebouchées, coquillon manquant. 356mm.	6000/8000 €
322	Violon d'Auguste DARTE fait à Mirecourt vers 1880 (successeur de Nicolas Guillaume) portant étiquette d'Auguste DARTE. Cassure d'âme sur la table non restaurée. 359mm	4000/5000 €
323	Intéressant violon de Paul BAILLY fait à Mirecourt vers 1885-1880 dans sa première période portant étiquette de Paul Bailly, signature sur le fond et marque au fer sur l'éclisse arrière. Quelques restaurations sur la table. 359mm.	3000/4000 €
324	Beau violon de Johann Georg THIR fait à Vienne au millésime de 1760, portant étiquette de Joannes Georgius Thir. Tête sculptée de lion. Quelques cassures sur la table dont une cassure d'âme. 358mm.	5000/6000 €
325	Violoncelle de Jules GRANDJON fait à Mirecourt vers 1850, portant étiquette de Grandjon. Plusieurs cassures d'âme restaurées sur la table. 757mm.	6000/7000 €
326	Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, signé J.J. Holder à Paris, monté argent. 62g. Noeud baguette. Bon état.	1000/1200 €
327	Baguette d'archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, hausse et bouton d'un autre archet de C.N. BAZIN, monté argent guilloché. 54g5, sans garniture. Petite gerce arrière et mastic. Assez bon état.	1200/1500 €
328	Archet de contrebasse d'Emile-Auguste OUCHARD Fils, monté argent. 117g5, sans garniture. Plaque de tête argent 4g. Bon état.	6000/8000 €
329	Archet de violoncelle de l'atelier de Pierre CUNYOT, bouton postérieur, monté maillechort. 68g5, avec mèche et garniture fines. Eclats et fente ébène hausse. Assez bon état.	800/1000 €
330	Archet de violon de Charles PECCATTE, signé, monté argent. 58g5, sans garniture, monté ivoire, argent et petits rubis. Baguette diminuée après la garniture et petite gerce sous le début garniture, probablement reprise et signée postérieurement par PECCATTE lui même.	15000/18000 €
331	Archet de violon de Pierre MALINE, signé Feret Marcotte à Paris, bouton de même époque, monté maillechort. 55g, sans garniture. Nœuds baguette, éclat ébène hausse. Bon état.	800/1000 €
332	Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé, bouton de même époque, monté argent. 54g, sans mèche. Usure arrière et trace de mortaise de vis et écrou, léger éclat ébène hausse. Bon état.	5000/6000 €
333	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 61g. Gerce d'origine recollée devant garniture. Bon état.	6000/8000 €

- 334 Archet de violon de l'Ecole de MAIRE-SIMON, signé apocryphe "Pajeot", bois proche du pernambouc, bouton de même époque monté maillechort. 60g5. Petit mastic pouce hausse. Bon état. 1000/1200 €
- 335 Archet de violon d'Emile-Auguste OUCHARD Fils, signé 2 fois, monté argent. 58g5, sans garniture. Légère usure dessus tête et petits coups baguette, léger éclat ébène hausse. Bon état. 8000/10000 €
- 336 Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, signé, monté argent. 50g, sans mèche ni garniture. Très bon état. 1000/1200 €
- 337 Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, monté maillechort. 58g, avec mèche fine. Nœud baguette. Bon état. 3000/4000 €
- 338 Archet de violon de l'atelier de François PECCATTE, en bois d'amourette, monté maillechort. 61g. Trace de brulure et gerce baguette. Bon état. 3000/4000 €
- 339 Baguette d'archet de violon de l'école de BAZIN, signée Renaudin à Paris, avec hausse et bouton de même époque, monté argent. 51g, sans mèche ni garniture ni passant. Fentes arrière baguette et éclats base ébène hausse et marque côté tête. Assez bon état. 800/1000 €
- 340 Archet de violon-alto de François-Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 63g5. Bon état. 8000/10000 €
- 341 Baguette d'archet de violon de l'Ecole de SIMON, signé Stentor, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 61g. Pièce intérieure mortaise vis et écrou et pièce de bec tête, petit nœud baguette et petit coup devant tête. Assez bon état. 1000/1200 €
- 342 Baguette et bouton d'archet de violon de l'école Allemande vers 1790/1800, avec une hausse en copie, monté ivoire. 55g, sans garniture. Usure pouce et petite arrachure sous baguette. Bon état. 5000/6000 €
- 343 Archet de violon de Stephan THOMACHOT, signé, monté argent. 60g5. A l'état de neuf. 2500/3000 €
- 344 Archet de violon de Pierre MALINE Pierre, monté argent. 55g, sans mèche ni garniture. Grattes côté tête, partie gorge manquante, passant maillechort changé postérieurement. Assez bon état. 1000/1200 €
- 345 Archet de violoncelle d'André RICHAUME, monté argent. 80g. Bon état. 10000/12000 €
- 346 Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, bouton de même époque, monté argent. 51g, sans mèche ni garniture. Cassé tête et claveté. 800/1000 €
- 347 Baguette d'archet de violon de l'atelier de LAFLEUR, hausse et bouton de même époque, monté maillechort. 62g9. Bon état. 3000/4000 €
- 348 Archet de violon de l'école Allemande début XIXème. 48g, sans mèche ni garniture. Gerce ivoire. Bon état. 1200/1500 €
- 349 Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé "G.Coné & Fils à Lyon", monté argent. 55g5, sans garniture. Très léger éclat ébène hausse. Très bon état. 800/1000 €
- 350 Archet d'alto de Nicolas MALINE, signé J.H. Vuillaume, hausse provenant d'un autre archet de ce Maître réajustée sur la baguette, monté argent. 62g, avec mèche fine et sans garniture. Partie métallique au fond de la mortaise de vis et écrou. Bon état. 20000/25000 €
- 351 Joli violon de Joseph AUBRY fait à Mirecourt au millésime de 1925, portant signature sur le fond et également sur la table. Bon état. 359mm. 1500/2000 €
- 352 Violon de Natale NOVELLI fait à Milan au millésime de 1945 (neveu de Pedrazzini) portant étiquette et marque au fer de Pedrazzini. Bon état. 359mm. 5000/6000 €
- 353 Violon d'Ernest Heinrich ROTH fait à Markneukirchen vers 1930, portant marque au fer de Roth sur le fond. Assez bon état. 360mm. 3000/4000 €
- 354 Violon d'Alexander FERENCZY fait à Vienne au millésime de 1908, portant étiquette d'Alexander Ferenczy et marque au fer. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre restaurée. 357mm. 2000/3000 €
- 355 Joli violon de Pierre GAGGINI fait à Nice au millésime de 1978, portant étiquette et marques au fer de Gaggini. Bon état. 357mm. Avec certificat d'origine. 7000/8000 €
- 356 Alto de l'école d'HORNSTEINER fait à Mittenwald vers 1830-1840. Pièce d'estomac sur le fond. 400mm. 1500/2000 €
- 357 Violon d'Eugène MARCHAND fait à Paris au millésime de 1912, portant étiquette et plusieurs marques au fer. Assez bon état. 357mm. 3000/4000 €

358	Violon de Jules DORON fait à Tours au millésime de 1888, marqué au fer Jules S. Doron 1888. Assez bon état. 360mm.	2000/3000 €
359	Violon Français fait vers 1760 de l'école de Castagneri, dont il porte une étiquette. Tête remplacée et quelques restaurations. 360mm.	1000/1500 €
360	Alto de CARESSA & FRANCAIS fait à Paris vers 1905/1910 portant plusieurs marques au fer. Bon état. 402mm.	9000/10000 €
361	Violoncelle Mirecourt fait vers 1900. Légères restaurations sur la table et les éclisses. Touche décollée. 755mm.	4000/5000 €
362	Violoncelle de René BAILLY fait à Mirecourt au millésime de 1926 n°305 portant étiquette de René Bailly. Petite cassure d'âme sur la table et cassure sur l'éclisse. 769mm.	4000/5000 €
363	Violoncelle fait vers 1960 fini et vendu par Luciano SDERCI dont il porte une étiquette et signature. Joint de fond décollé. Assez bon état. 762mm.	5000/6000 €
364	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1929, portant étiquette de Ch. J.-B. Collin Mezin et signature. Assez bon état. 350mm.	1000/1200 €
365	Violon de Salvatore VALENTINETTI fait à Ortona au millésime de 1980, portant étiquette de Valentinetti. Bon état. Monté baroque avec deux archets baroques de Floriano NOFRI. 358mm.	2500/3000 €
366	Violoncelle XIXème portant étiquette apocryphe Joseph Guarnerius. Tête remplacée plus récente. Différentes restaurations. 745mm.	2000/3000 €
367	Alto expérimental d'Eugène HENRY fait à Paris au millésime de 1891 portant étiquette d'Eugène Henry. Bon état. 419mm côté démanché et 433mm de l'autre côté	3000/4000 €
368	Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1932 n°602, portant étiquette de Georges Apparut. Bon état. 355mm.	2000/3000 €
369	Violon d'Amati MANGENOT fait à Bordeaux au millésime de 1942, portant étiquette Amati Mangelot et signature. Bon état. 360mm.	3000/4000 €
370	Violon de la famille GAGLIANO fait à Naples vers 1800. Table remplacée du XIXème faite dans le style Napolitain, portant étiquette apocryphe de Joseph Gagliano. Différentes restaurations. 352mm.	20000/25000 €
371	Violon allemand fait à Mittenwald vers 1770 de l'école de Kloz. Tête remplacée plus récente. Légères restaurations. 354mm	2000/3000 €
372	Violon d'Elopho POIRSON fait à Lyon au millésime de 1898 n°178 portant étiquette de Elophe POIRSON et marque au fer en partie effacé sur l'éclisse arrière. Légère restauration sur la table. 356mm	4000/5000 €
373	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1925/1930 portant étiquette de J.T.L et étiquette de Husson et Buthod. Assez bon état. 756mm.	3500/4000 €
374	Violoncelle 7/8 de l'école allemande de la seconde partie du XVIIIème portant étiquette apocryphe de Rogerius. Différentes restaurations dont deux cassures d'âme au fond et piqures de vers. 706mm.	2000/3000 €
375	Alto d'Amedeo BERGANTON fait à Turin au millésime de 1963 portant étiquette de Berganton et étiquette revu et corrigé par Berganton à Turin en 1994. Bon état. 423mm. Avec certificat de Berganton fils.	2000/3000 €
376	Baguette et bouton d'archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte", hausse de L.MORIZOT Frères, monté argent. 63g, sans mèche ni garniture. Gerce ébène hausse et légère arrachure collet. Assez bon état.	1000/1200 €
377	Baguette d'archet de violon de Georges Eugène URY dit "Clément EULRY", amourette, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 62g. Bon état.	3000/4000 €
378	Baguette d'archet de violon de Louis PANORMO, signée, hausse et bouton de MORIZOT Père montés argent. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état.	3000/4000 €
379	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé "Collin Mezin", monté argent. 57g. Bon état.	1000/1200 €
380	Archet de violon de Victor FÉTIQUE, signé Fétique et Expo Paris 1925 du côté opposé, monté argent. 60g. Légère usure arrière. Bon état.	6000/8000 €

381	Baguette et bouton d'archet de violon de l'atelier d'Emile François OUCHARD Père, hausse de même époque, monté maillechort. 58g5, sans mèche ni garniture. Petite fente côté mortaise de vis et écrou. Assez bon état.	1000/1200 €
382	Archet de violon d'André RICHAUME, signé, monté argent. 63g. Usure pouce et arrière baguette et coup de pupitre au collet. Cheval hausse. Bon état.	6000/7000 €
383	Baguette d'archet de violoncelle de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, hausse de VIGNERON Père/Fils et bouton de même époque, monté argent maillechort. 65g, sans mèche ni garniture. Petite gerce milieu baguette. Bon état.	6000/8000 €
384	Archet de violon de Louis BAZIN, monté argent, signé Mangenot. 63g5. Eclat et fentes hausse. Assez bon état.	1200/1500 €
385	Archet de Violon d'Hippolyte Camille LAMY fils, signé, monté argent. 60g. Bon état.	7000/8000 €
386	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé A. Deblaye, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture légère. Petit coup de vent latéral baguette. Bon état.	800/1000 €
387	Archet de violon de l'Atelier de MAIRE, signé "F. de Maire", amourette, monté maillechort. 61g5. Gerce arrière baguette. Bon état.	2000/3000 €
388	Baguette d'archet de violon de l'école Allemande vers 1800. 38g. Arrachures baguette et fente arrière avec bague de consolidation. Assez bon état.	1500/2000 €
389	Archet de violoncelle de l'école de OUCHARD, monté maillechort. 67g, sans mèche et garniture légère. Eclats ébène. Assez bon état.	800/1000 €
390	Archet de violon de Georges-Frédéric SCHWARTZ, monté écaille et or. 52g5, sans garniture. Fente arrière recollée postérieurement, petite fente arrière tête, usure et coup dessus tête.	25000/30000 €
391	Archet d'alto de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 70g. Petit nœud baguette. Bon état.	1000/1200 €
392	Archet de violon de la famille SIMON, amourette, monté maillechort. 62g. Bon état.	1500/2000 €
393	Archet de violon de Jean GRANDBERGER, signé, monté or. 64g. Trace d'origine de sciage sur la baguette devant garniture. Très bon état.	3500/4000 €
394	Baguette d'archet de violoncelle de l'école de PAJEOT. 44g. Coups devant et arrière baguette.	1000/1500 €
395	Baguette et bouton d'archet de violon de Jean-Pierre Marie PERSOIT, hausse postérieure faite en copie, monté argent. 63g. Nœud et plusieurs coups de vent baguette. Bon état.	15000/20000 €
396	Archet de violon d'Alfred LAMY Neveu, signé apocryphe, bouton de même époque, monté argent maillechort. 62g. Passant semble original, nœud baguette, petit coups collet, mastic pouce. Bon état.	1000/1200 €
397	Baguette d'archet de violon de l'école de PAJEOT, faite dans le style de J. GAUDE. 42g. Bon état.	3000/4000 €
398	Archet de violon d'Etienne PAJEOT, signé, monté ivoire et or. 59g5. Petite fente hausse, pièce postérieure et partie ivoire refaite au niveau des grains de nacre. Bon état.	20000/25000 €
399	Archet d'alto de Bernard OUCHARD, fait pour "Vidoudez à Genève" et signé Expo Liège 1957 du côté opposé, monté ivoire et argent. 69g5. Plaque de tête en argent. Nœud arrière baguette. Bon état.	10000/12000 €
400	Baguette d'archet de violon de François-Xavier TOURTE, avec hausse faite dans le style de J. EURY et bouton fait en copie, monté or. Coups latéraux baguette, fendu recollé et consolidé avec pièces arrière, cheval hausse, tête aplatie au niveau de la plaque de tête.	50000/55000 €
401	Violon Français province fait vers 1860, portant étiquette apocryphe de Pressenda. Quelques cassures sur la table dont deux cassures d'âme. 361mm	1000/1500 €
402	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques restaurations sur les éclisses. 758mm.	4000/5000 €
403	Alto français province fait vers 1770 de l'école de Chappuy dont il porte une étiquette. Tête remplacée, différentes restaurations et piqure de vers. Cassure d'âme au fond. 403mm.	1500/2000 €
404	Violoncelle de Nicolas GUINOT fait à Mirecourt vers 1840-1845, marqué Guinot à l'intérieur sur le fond. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table et piqure de vers sur le bord du CC. 750mm.	6000/7000 €

405	Violon de Pierre GAGGINI fait à Nice au millésime de 1935 portant étiquette de Petrus Gaggini et plusieurs marques au fer. Reverni par Pierre Gaggini en 1978/1979. Bon état. 358mm.	6000/8000 €
406	Violon de Lucien SCHMITT fait à Grenoble au millésime de 1928 n°88, portant étiquette et marques au fer de Lucien Schmitt. Bon état. 355mm.	2000/3000 €
407	Violon d'Hippolyte CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1875-1880. Légères restaurations. 353mm.	6000/7000 €
408	Violon de Charles BRUGERE fait à Paris au millésime de 1904 n°127 portant étiquette de Charles Brugere signatures et marques au fer. Assez bon état. 357mm.	4000/6000 €
409	Violon de la famille KLOZ fait à Mittenwald vers 1750 portant étiquette de Georgius Kloz. Tête remplacée, quelques restaurations. 359mm.	1500/2000 €
410	Rare et beau violon de Charles RESUCHE fait à Lyon au millésime de 1891 n°3, portant étiquette de Charles Résuche et plusieurs marques au fer à l'intérieur. Assez bon état. 360mm.	5000/6000 €
411	Violon de Charles LE LYONNAIS fait à Nantes en collaboration avec le docteur Jules CHENANTAIS au millésime de 1926 n°82, portant étiquette de Chenantais le Lyonnais et signature sur le tasseau de devant. Bon état. 360mm.	1000/1500 €
412	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt vers 1920 fini et vendu par Paul Jombar, portant étiquette réparé et fini dans les ateliers de Paul Jombar et marque au fer de L.M. Eclat à la tête. 357mm.	1500/2000 €
413	Violon d'Adolphe DUPARY fait à Paris au millésime de 1913 n°39, portant étiquette Adolphe Dupary. Assez bon état. 358mm.	1500/2000 €
414	Violon XXème portant étiquette apocryphe Rafael Gagliano. Assez bon état. 353mm.	1000/1200 €
415	Violon de Jean François ALDRIC fait à Paris vers 1810-1815. Eclisse arrière droite remplacée. Différentes restaurations sur la table le fond et la tête. 356mm.	10000/12000 €
416	Violon XVIIIème probablement de l'école Flamande. Tête remplacée plus récente. Différentes restaurations. 361mm.	4000/5000 €
417	Violon français XVIIIème portant étiquette et signature apocryphe de Pierray. Table et tête remplacées plus récentes. Quelques restaurations. 361mm.	2500/3000 €
418	Violon de l'école anglaise XVIIIème portant étiquette "Sold by Eliz Miller at the sign of the violin in London Bridge". Quelques restaurations sur la table et la tête. 355mm.	2000/3000 €
419	Violon de l'école italienne fin XVIIème. Tête remplacée, fond et table recoupés. Différentes restaurations. 358mm.	7000/8000 €
420	Violoncelle de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1930 et vendu par la suite par Léon Bernardel à Paris en 1934 dont il porte une étiquette. Légères restaurations sur la table. 759mm.	8000/9000 €
421	Violon Français province fait vers 1775-1780. Tête remplacée plus tardive. Quelques restaurations. 356mm.	1500/2000 €
422	Violon Français fin XVIIIème portant étiquette Renault Chatelain. Tête et éclisse remplacées plus récentes. Quelques restaurations. 361mm.	2000/3000 €
423	Violon d'Hippolyte CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1875-1880. Cassures sur la table. 359mm.	3000/4000 €
424	Alto de Giorgio CE fait à Crémone au millésime de 1971, portant étiquette de Giorgio Cé. Bon état. 417mm.	5000/6000 €
425	Intéressant violoncelle de Louis MOITESSIER fait à Mirecourt vers 1830/1840, portant marque au fer de Moitessier. Quelques restaurations dont une cassure d'âme restaurée, quelques traces de vers rebouchées sur le fond. 749mm.	6000/8000 €
426	Archet de violon de Bernard OUCHARD, signé "Vidoudez à Genève" monté ivoire et or. 64g. Très bon état.	10000/12000 €
427	Baguette d'archet de violoncelle très probablement faite par Dominique PECCATTE, en bois d'abeille. 44g5. Usure sous la garniture. Assez bon état.	1500/2000 €
428	Archet de violoncelle de Christophe SCHAEFFER, signé, monté argent. 79g. Petite usure devant garniture et au pouce. Bon état.	2500/3000 €
429	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 50g, sans mèche et garniture fine. Eclats ébène hausse. Bon état.	1000/1200 €

430	Archet d'alto de Jean-Jacques MILLANT, signé, monté argent. 68g, avec mèche et garniture fines. Très léger éclat arrière baguette. Bon état.	3500/4000 €
431	Archet d'alto d'Hermann Richard PFRETZSCHNER, signé et sigle sur la hausse, monté argent. 66g. Petit coup devant tête. Bon état.	1000/1200 €
432	Archet de contrebasse d'Emile OUCHARD Père fils, signé, monté maillechort. 129g5. Bon état.	2500/3000 €
433	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de ADAM fait dans le style de Grand Adam, hausse et bouton de même époque. montés argent. 48g5, sans mèche ni garniture. Fentes arrière baguette, usure sous garniture, pièce base tête.	5000/6000 €
434	Baguette d'archet de violoncelle d'Emile-François OUCHARD Père, hausse et bouton postérieurs montés argent. 80g5. Nœud un peu gercé, mastic arrière baguette et usure pouce. Bon état.	1200/1500 €
435	Baguette d'archet de violon de Jean ADAM faite en collaboration avec son fils Jean Dominique. 34g5. Mortaise vis et écrou rallongée avec éclats. Assez bon état.	4000/5000 €
436	Archet de violon de l'atelier de Joseph-Arthur VIGNERON Père, monté maillechort. 50g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	1000/1500 €
437	Baguette d'archet de violoncelle de Pierre SIMON Pierre, hausse et bouton faits en copie montés ivoire et argent. 79g. Bouchon de recentrage et léger mastic pouce. Bon état.	15000/18000 €
438	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 57g, avec garniture fine. Petit éclat hausse. Bon état.	4000/5000 €
439	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 56g5, sans mèche et garniture fine. Très légère fente ébène hausse. Très bon état.	1000/1200 €
440	Baguette d'archet de violon de Jacob EURY, hausse et bouton postérieurs faits en copie montés argent. 55g. Petits nœuds et petite gerce recollée au dessus hausse. Bon état.	20000/25000 €
441	Archet de violoncelle de AUGAGNEUR BERGERON, signé, monté argent. 80g. Légère usure pouce et petit nœud devant garniture. Bon état.	1500/2000 €
442	Baguette d'archet de violon dans le style de MAIRE, signé Vuillaume à Paris, hausse et bouton de même époque montés argent, faite en modèle interchangeable avec les trous rebouchés. 47g5, sans mèche ni garniture. Petit nœud baguette. Assez bon état.	6000/8000 €
443	Archet de violoncelle de Victor FETIQUE, signé, monté argent avec bouton de même époque. 67g, sans mèche ni garniture. Grosse usure sous la garniture et pouce et petit éclat hausse.	3000/3500 €
444	Archet d'alto de Joseph HENRY, monté argent, avec bouton postérieur monté maillechort. 65g, sans garniture. Gerces sous baguette, trous de vers rebouchés sous garniture, grand talon manquant et éclats ébène hausse. Bon état.	15000/18000 €
445	Archet de violoncelle d'Eugène SARTORY, signé, monté argent guilloché. 74g, avec garniture fine. Légers éclats ébène hausse. Bon état.	15000/20000 €
446	Baguette d'archet de violoncelle de l'école de MARTIN. 43g. Bon état.	1000/1500 €
447	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 51g5, avec mèche et garniture fines. Petite cassure hausse et virole bouton dessoudée. Assez bon état.	800/1000 €
448	Archet de violon très probablement faite par Hermann Richard PFRETZSCHNER, signé, monté maillechort. 52g, avec mèche fine et sans garniture. Fente et usure arrière baguette. Assez bon état.	800/1000 €
449	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, amourette, monté maillechort. 43g, sans mèche ni garniture ni bouton. Petite fente hausse. Bon état.	1500/2000 €
450	Baguette d'archet de violon d'Etienne PAJEOT, signé, amourette, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 63g5, sans garniture et mèche fine. Bon état.	15000/18000 €
451	Violon de la maison de Julien THEVENET fait à Poitiers vers 1930, marques au fer à l'intérieur et sous le talon. Quelques restaurations. 362mm.	1500/2000 €
452	Violoncelle 3/4 Français fait vers 1765-1770. Différentes restaurations sur la table, les éclisses et la tête, cassure au niveau du manche dans sa partie supérieure. 682mm.	3000/4000 €
453	Violon de POIROT fait à Mirecourt vers 1830, marqué Poirot à l'intérieur sur le fond. Quelques restaurations sur la table. 361mm.	1500/2000 €

454	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1940, portant étiquette d'Amédée Dieudonné. Bon état. 356mm.	2000/2500 €
455	Contrebasse française XIXème. Très nombreuses restaurations.	4000/5000 €
456	Joli alto petite taille Français province fait vers 1770, marqué au fer Leclair à Paris sous le talon et sur la tête. Quelques restaurations sur la table. 385mm.	3000/4000 €
457	Intéressant violon français XIXème portant étiquette apocryphe de Aldric. Nombreuses restaurations dont une cassure d'âme au fond. 360mm.	2000/3000 €
458	Violon de Charles BAILLY fait à Paris au millésime de 1925 n°294, portant étiquette de Charles Bailly. Cassure d'âme sur la table. Avec son certificat de garantie.	1500/2000 €
459	Violon Français XVIIIème composite. Table remplacée faite par Benoit FLEURY, tête remplacée faite par Louis SOCQUET. Différentes restaurations sur la table dont une cassure de barre. 353mm.	2500/3000 €
460	Beau violon de Pierre Charles JACQUOT fait à Nancy vers 1885-1890, portant étiquette de C. Jacquot et plusieurs marques au fer. Bon état. 359mm.	8000/10000 €
461	Violon fin XVIIIème début XIXème. Quelques restaurations. 381mm.	1200/1500 €
462	Violon de Claude PIROT fait à Paris au millésime de 1810, portant étiquette de Claude Pirot. Cassures sur la table et vernis abimé sur le fond. 359mm.	6000/8000 €
463	Joli alto petite taille de l'école allemande fin XVIIIème, portant étiquette de Dodd. Quelques restaurations sur la table et les éclisses. 383mm.	2000/3000 €
464	Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1948 n° 614 portant étiquette fait par G. Apparut. Assez bon état. 358mm. Accompagné de son certificat de garantie.	1500/2000 €
465	Violon d'Amedeo BERGANTON fait à Turin au millésime de 1963 portant étiquette et étiquette datée 1994 revu et corrigé par Berganton. Bon état. 359mm. Avec certificat de Berganton fils.	2000/3000 €
466	Violon d'Henry RAWLINS fait à Londres au millésime de 1776 (signature à l'intérieur). Quelques restaurations sur la tête et les éclisses. 354mm.	4000/5000 €
467	Violon français fait vers 1760. Quelques restaurations et doublure sur le fond. 354mm.	2000/2500 €
468	Violon Français Province XVIIIème fait dans le style de Frebrunet. Assez bon état. 360mm.	2000/3000 €
469	Intéressant violon de LACOMBE Ainé fait à Mirecourt au millésime de 1864 portant étiquette apocryphe de Stradivarius et signature à l'intérieur de Lacombe Ainé. Cassure sur la table et patte d'FF abimée. 360mm.	2500/3000 €
470	Violon 1/2 de GERARDIN fait à Bourges vers 1830/1840, marqué au fer Gérardin. Différentes restaurations sur la table.	400/500 €
471	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1930 fini et vendu par Gabriel Houfflack. Petite cassure sur la table. 357mm.	1500/2000 €
472	Contrebasse à quatre cordes Mirecourt début XXème. Quelques restaurations.	2000/3000 €
473	Violon d'Amedeo BERGANTON fait à Turin au millésime de 1963 portant étiquette et étiquette de Berganton. Bon état. 360mm. Avec certificat de Berganton fils.	1500/2000 €
476	Archet d'alto de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 67g5, avec garniture fine. Trace de mortaise de vis et écrou. Bon état.	1000/1200 €
477	Archet de violon de Paul WEIDHAAS, monté argent. 57g. Très léger éclat arrière et nœud devant garniture. Bon état.	1500/2000 €
478	Archet de violon de Nicolas MAIRE, monté argent. 63g, sans garniture. Gerce base tête consolidée avec deux goupilles métalliques, passant postérieur en maillechort. Assez bon état.	4000/6000 €
479	Archet de violon 3/4 d'Eugène SARTORY, signé, monté maillechort. 44g, sans mèche ni garniture. Petite fente hausse et côté mortaise de vis et écrou. Bon état.	1000/2000 €
480	Archet de violon de l'Atelier de Pierre CUNIoT, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1500/2000 €
481	Archet de violon de François LUPOT II, monté argent. 50g5, sans mèche ni garniture. Enture de tête fendue et restaurée postérieurement. Assez bon état de restauration.	2000/3000 €

482	Archet de violon d'André RICHAUME, signé, monté argent. 59g, avec mèche et garniture fines. Petite usure pouce et arrière baguette. Bon état.	4000/5000 €
483	Baguette d'archet de violon d'Eugène SARTORY, avec hausse et bouton de même époque montés argent, maillechort. 50g5, sans mèche ni garniture. Enture de pans, cheval de hausse, fente et manque ébène hausse et dégorgement un peu modifié.	2000/3000 €
484	Baguette d'archet de violon de Dominique HENRY dit 'Henry J.V', bois proche du pernambouc, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Base tête légèrement diminuée, mortaise vis et écrou rallongée et fentes arrière. Assez bon état.	2000/3000 €
485	Archet de violon de Richard Hermann PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 50g5, sans garniture et mèche fine. Gratte arrière baguette. Bon état.	1000/1200 €
486	Archet de violon de Henry Louis GILLET, signé "Lavest", monté argent. 61g5. Très bon état.	3000/4000 €
487	Archet d'alto de Victor FÉTIQUE, signé, monté argent. 61g, avec garniture fine et sans mèche. Coup de vent au collet, léger éclat hausse. Assez bon état.	3000/4000 €
488	Archet de violon de Michel GENIN, bouton de même époque, monté argent. 48g, sans mèche ni garniture. Coups de vent et gerce baguette. Bon état.	5000/6000 €
489	Archet de violoncelle de l'école de PAJEOT dans le style de GAUDE, en bois d'amourette. 73g, sans mèche ni garniture. Trou de vers rebouché, devant tête un peu diminué et léger manque bois arrière tête, petites fentes hausse.	2000/3000 €
490	Baguette d'archet d'alto de Louis PANORMO, signé, avec hausse et bouton de l'Ecole de BAUSCH, montés argent. 71g. Petite fente arrière. Bon état.	3000/4000 €
491	Archet d'alto de Charles Alfred BAZIN, signé, monté argent. 63g5, sans mèche et garniture légère. Bon état.	1000/1200 €
492	Archet d'alto de Claude THOMASSIN, signé John et Arthur Beare, monté argent. 71g5. Légère usure au dessus tête. Bon état.	7000/8000 €
493	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Tourte, monté maillechort. Assez bon état.	800/1000 €
494	Archet d'alto de Jean-Jacques MILLANT, signé, monté argent. 68g, avec garniture fine. Légère fente côté tête. Bon état.	2500/3000 €
495	Baguette d'archet d'alto de Claude Joseph FONCLAUSE en bois exotique, hausse de Fr. PECCATTE et bouton de même époque montés maillechort. 60g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	2000/3000 €
496	Archet de violon de Nicole DESCLOUX, signé, monté argent. 61g5, avec mèche fine. Très bon état.	1500/2000 €
497	Archet de violon d'André MORIZOT Frères, signé, monté argent. 57g, avec garniture soie. Très bon état.	1000/1200 €
499	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé "Cuniot-Hury", monté argent. 55g, sans mèche ni garniture. Coups devant baguette, mortaise vis et écrou un peu rallongée, passant postérieur, léger éclat ébène. Assez bon état.	1000/1200 €