

## VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : [contact@vichy-encheres.com](mailto:contact@vichy-encheres.com)

[www.interencheres.com/03001](http://www.interencheres.com/03001)

### Jeudi 12 Juin 2014 à 14h

#### Instruments du quatuor

#### Experts :

Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN

Mr Sylvain BIGOT – Mr Yannick LE CANU

- 3000 "Les archets" par Bernard MILLANT et Jean-François RAFFIN. Trois tomes dont un prélude "l'histoire des archets au XVIIIème.
- 1 Joli violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette de Stradivarius. Bon état. 362mm. 800 / 1000 €
  - 2 Violon de Louis COLLENOT fait à Reims au millésime de 1901, marqué au fer à l'intérieur sur le fond de Louis Collenot. Quelques restaurations et légères cassures sur la table. 356mm. 800 / 1000 €
  - 3 Violon de Gustave VILLAUME fait à Nancy au millésime de 1926 n°74, portant étiquette à l'intérieur sur le fond et marque au fer sous le talon de Gustave Villaume. Assez bon état. 355mm. 1500 / 1800 €
  - 4 Violon fin XIXème fait dans le style italien. Légères restaurations. 357mm. 1500 / 2000 €
  - 5 Violon de Paul DIDIER fait à Mattaincourt au millésime de 1935 n°78, portant étiquette de Paul Didier et marque au fer. Bon état. 358mm. 1000 / 1500 €
  - 6 Violon de Paul Jean Baptiste CHIPOT fait à Vendôme au millésime de 1932, portant étiquette de Paul J.B. Chipot. Assez bon état. 357mm. 1000 / 1500 €
  - 7 Violon de l'atelier de MERMILLOT fait à Paris vers 1880-1890 probablement fait par Arsène CARBONNIER pour Maurice Mermillot. Assez bon état. 358mm. 2500 / 3000 €
  - 8 Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1930/1940, portant étiquette apocryphe Amatus. Bon état. 355mm 2000 / 2500 €
  - 9 Violon 3/4 d'Auguste DARTE fait vers 1870 - 1875, petite marque au fer de Vissenaire sur l'éclisse arrière. Cassure sur la table et piqûres de vers sur les éclisses. 1000 / 1500 €
  - 10 Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN-MEZIN fils fait en collaboration avec son fils à Mirecourt au millésime de 1932 n°496, portant étiquette de Ch. J.-B. Collin Mezin. Bon état. 358mm. 1200 / 1500 €
  - 11 Violon XIXème probablement de l'école espagnole fait vers 1800. Différentes restaurations et pièces non originales sur le fond. 357mm. 1500 / 2000 €
  - 12 Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Assez bon état. 359mm. 800 / 1000 €
  - 13 Violon de l'école allemande fait vers 1900 portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 360mm. 1200 / 1500 €
  - 14 Violon français province XXème fait en copie Amati dont il porte une étiquette apocryphe. Petite cassure sur la table. 357mm. 1000 / 1500 €
  - 15 Violon Français fait vers 1710-1715 à Paris de l'école de Pierray Bocquay, portant étiquette de Bertrand. Tête remplacée française du XIXème. Quelques restaurations, deux pièces sur le fond et quelques traces de vers. 363mm. 6000 / 8000 €
  - 16 Violon de Maurice MERMILLOT fait vers 1890 portant étiquette fait pour la maison Mermillot et étiquette de Couesnon. FF abimé (petite souris gourmande). 357mm. 2000 / 2500 €

- 17 Violon de Jenny BAILLY fait à Paris vers 1930-1935 n°408, portant étiquette et signature de Jenny Bailly. Bon état. 360mm. 1500 / 2000 €
- 18 Violon de Joannes Ulrich EBERLE fait à Prague au millésime de 1738, portant étiquette de Joannes Ulrich Eberll. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table et pièce non originale au niveau du talon. 355mm. 2000 / 2500 €
- 19 Alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème pour Amati Mangenot dont il porte une étiquette. Bon état. 412mm. 1000 / 1200 €
- 20 Violon d'Auguste DELIVET fait à Paris au millésime de 1894 n°20, portant étiquette d'A. Delivet et marque au fer, et signature réparé par Charles Brugère. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme restaurée. 363mm. 1500 / 2000 €
- 21 Violon de Luc GALLICANE fait à Paris au millésime de 1925, portant étiquette de Luc Gallicane. Assez bon état. 357mm. 1000 / 1500 €
- 22 Violon de MOINEL CHERPITEL fait à Paris au millésime de 1930, portant étiquette de Moinel Cherpitel et marque au fer. Bon état. 356mm. 1500 / 2000 €
- 23 Violon fait à Mirecourt fin XIXème de l'école de Derazey. Assez bon état. 358mm. 2000 / 2500 €
- 24 Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1936, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Traces de vers sur l'éclisse arrière. 357mm 1000 / 1200 €
- 25 Violon d'Emile BONNIN fait à Paris ves 1890, portant étiquette d'Emile Bonnin. Assez bon état. 359mm. 2000 / 2500 €
- 26 Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 56g, avec garniture légère. Assez bon état. 800 / 1000 €
- 27 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, période Sartory, signé Collin Mezin, monté argent. 52g5, sans mèche et garniture fine. Très bon état. 1200 / 1500 €
- 28 Archet de violon de l'Ecole de FETIQUE, monté maillechort. 48g5, sans mèche ni garniture. Bon état. 2000 / 3000 €
- 29 Archet de violoncelle d'Emile François OUCHARD Père, signé, monté maillechort. 67g, avec mèche et garniture fines. Eclats ébène hausse, petite fente devant sous hausse et bouton un peu mâchuré. Bon état. 1000 / 1200 €
- 30 Baguette d'archet d'alto de C.J. FONCLAUSE en bois proche du pernambouc, hausse et bouton de même époque montés argent. 68g. Usure et gerce arrière. 9000 / 10000 €
- 31 Hausse et bouton d'archet de contrebasse d'André RICHAUME, monté argent, sur une partie de la baguette originale, signée. Bon état. 800 / 1000 €
- 32 Baguette d'archet de violon de l'Ecole de SIMON, signé Stentor, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 61g. Pièce intérieure mortaise vis et écrou, petit nœud baguette et petit coup devant tête. Assez bon état. 1500 / 2000 €
- 33 Archet de violon de Dominique PECCATTE, bois d'abeille monté maillechort avec bouton argent postérieur. 58g5. Coulisse grattée et mortaise de vis et écrou un peu rallongée. Bon état. 2500 / 3000 €
- 34 Baguette d'archet de violon de Dominique PECCATTE, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Fente hausse, arrière et devant tête, arrière tête et chanfreins retouchés et passant endommagé. Bon état. 7000 / 8000 €
- 35 Baguette d'archet de violon de Louis PANORMO, signée, hausse et bouton de MORIZOT Père montés argent. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état. 6000 / 7000 €
- 36 Archet de violon de Charles Joseph Théodore GUINOT, amourette monté maillechort. 48g5, sans mèche ni garniture ni passant. Fente hausse, arrachures dessus tête, mamelon endommagé, coulisse un peu grattée et passant manquant. Bon état. 2000 / 3000 €
- 37 Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, vestige de signature "Tourte", monté maillechort. 63g, sans mèche ni garniture. Fentes hausse et usure pouce et sous garniture. Assez bon état. 1200 / 1500 €
- 38 Archet de violon de Henry Louis GILLET, monté argent. 60g. Usure arrière pouce. Bon état. 3000 / 4000 €
- 39 Archet de violon de Joseph GAUDE, bois de fer monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Légère gerce côté tête. Bon état. 1000 / 1200 €

- 40 Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 53g5, sans mèche ni garniture. Gerces côtés mortaise vis et écrou, marques passant avec un côté dessoudé. Bon état. 10000 / 15000 €
- 41 Archet de violoncelle d'Emile François OUCHARD Père, signé Cuniot-Hury, monté argent avec bouton postérieur. 74g, sans mèche ni garniture. Traces brulures baguette, marques côté, gerce arrière tête et marques cordes hausse. Bon état. 800 / 1000 €
- 42 Baguette d'archet de violoncelle de Joseph Arthur VIGNERON Père, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 64g5, avec mèche et garniture fines. Petits coups baguette et usure arrière. Assez bon état. 3000 / 4000 €
- 43 Archet d'alto de L. MORIZOT Frères, signé "Lupot", monté argent. 70g5. Petits éclats arrière baguette. Bon état. 1000 / 1200 €
- 44 Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 57g, sans garniture et avec mèche fine. Très bon état. 1000 / 1200 €
- 45 Archet de violon d'Emile OUCHARD collaboration Père et fils, signé, monté maillechort avec bouton postérieur,. 51g, sans mèche et garniture fine. Petit éclat extrémité tête et côté collet, bouton marqué. Bon état. 4000 / 4500 €
- 46 Baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole de PAJEOT, hausse et bouton postérieurs montés argent, coulisse postérieure. 65g, sans garniture. Petit éclat et marque tête, coulisse postérieure avec fente sur un côté, petit trou de vis et écrou rebouché, un petit éclat base tête et usure arrière baguette et pouce. Assez bon état. 1000 / 1200 €
- 47 Archet de violon de Victor FETIQUE, monté maillechort avec bouton de même époque. 52g, sans mèche ni garniture. Coups de pupitre collet et début baguette, nœud côté tête. Assez bon état. 3000 / 4000 €
- 48 Archet de violon baguette métallique de VUILLAUME, monté argent. 51g5, sans mèche ni garniture. Petit talon manquant et baguette légèrement dessoudée arrière tête. Bon état. 2000 / 3000 €
- 49 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Parisot, monté argent. 57g, sans garniture. Légers éclats ébène hausse. Bon état. 1000 / 1200 €
- 50 Archet de violon d'Etienne PAJEOT, signé, monté argent. 54g, sans garniture. Très bon état. 20000 / 25000 €
- 51 Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900 - 1920, portant étiquette et marque au fer apocryphe de Laberte Humbert. Assez bon état. 361mm 800 / 1000 €
- 52 Joli violon de Johann Georg LIPPOLD fait vers 1800-1805, portant étiquette Lippold. Quelques restaurations. 361mm. 3000 / 3500 €
- 53 Violon de Jenny BAILLY fait à Paris vers 1930-1940, portant étiquette de J. Bailly et signature sur le fond. Bon état. 359mm. 2500 / 3000 €
- 54 Violon de l'atelier de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN petit fils fait à Mirecourt vers 1935 - 1940 en modèle Victorieux, portant étiquette apocryphe de Collin Mezin. Assez bon état. 359mm 1000 / 1500 €
- 55 Violon d'Andréa CASTAGNERI fait à Paris vers 1735-1740, portant étiquette de Castagneri. Eclisse du CC gauche et l'éclisse arrière gauche remplacées. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et restaurations sur les éclisses, talon changé. 359mm. 5000 / 8000 €
- 56 Violon de Paul MANGENOT fait à Mirecourt début XXème en modèle Justin Derazey, dont il porte étiquette et marque au fer. Cassure d'âme sur la table et cassure au niveau de la tête. 358mm. 800 / 1000 €
- 57 Violon de François Hippolyte CAUSSIN fait à Mirecourt vers 1875-1880. Différentes cassures à la tête. 351mm. 2000 / 3000 €
- 58 Violon de François Alexis MALINE fait à Mirecourt vers 1830-1840, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 358mm. 2000 / 2500 €
- 59 Violon allemand XVIIIème, portant étiquette Rieger Mittenwald. Tête remplacée et différentes restaurations. 356mm. 1000 / 1500 €
- 60 Violon d'Emile BONNEL fait à Rennes en collaboration avec Théodore HUSSON au millésime de 1890 n°200, portant étiquette d'E. Bonnel et signatures de Théodore Husson. Assez bon état. 358mm. 4000 / 6000 €
- 61 Violon 7/8 de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1925, portant étiquette de Ch. J-B. Collin Mezin. Assez bon état. 348mm. 1500 / 2000 €

- 62 Violon Mirecourt fait vers 1870 - 1880 dans le style de Jules Gaillard portant étiquette de Simonin. Quelques restaurations sur la table. 362mm. 2500 / 3000 €
- 63 Violon de l'école allemande fait à Mittenwald vers 1770-1780, portant étiquette de Karner. Différentes restaurations. 358mm. 1100 / 1500 €
- 64 Violon Français seconde partie du XIXème signé P.M. Vérinaire sur le fond près du tasseau de devant. Assez bon état. 360mm. 1000 / 1500 €
- 65 Intéressant violon de Télésphore-Amable BARBE (ex 1er ouvrier de J.B. Vuillaume) fait vers 1885/1890 à Paris pour Perny Frères, portant étiquette fait par Télésphore Barbé et Perny Frères à Tours et signature T.B. sur le fond. Petite gerce à la tête. Assez bon état. 357mm. 6000 / 8000 €
- 66 Violon de Jean Emile MENNESSON dit Guarini fait à Reims au millésime de 1879 n°1475, portant étiquette de Joseph Guarini. Légères restaurations sur la table. 360mm. 2500 / 3000 €
- 67 Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN-MEZIN petit fils fait à Mirecourt au millésime de 1941, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin fils. Assez bon état. 358mm. 1200 / 1500 €
- 68 Violon d'Amedeo BERGANTON fait à Turin au millésime de 1969 portant étiquette, marque au fer et signature datée 1994 de Berganton. Bon état. 358mm. Avec certificat de Berganton fils. 2000 / 3000 €
- 69 Violon de Robert REINERT fait à Lachaux de Fonds au millésime de 1921 n° 280, portant étiquette de Robert Reinert. Cassure sur la table près de la barre. 359mm. 1000 / 1500 €
- 70 Intéressant violon italien fin XVIIIème début XIXème inspiré de l'école de Mantegazza, portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Cassure d'âme sur la table restaurée. 354mm. 6000 / 8000 €
- 71 Violon Mirecourt fait vers 1840. Sans sa touche. Assez bon état. 353 mm 1000 / 1200 €
- 72 Joli violon de Roger et Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1954 en copie du Stradivarius "Dancla 1708", portant étiquette R et M. Millant et plusieurs marques au fer. Assez bon état. 360mm. 5000 / 7000 €
- 73 Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1930, sans étiquette. Assez bon état. 358mm. 1800 / 2000 €
- 74 Violon Mirecourt fait vers 1870 dans le style de Couturieux. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 358mm. 1000 / 1500 €
- 75 Violon de Nestor AUDINOT fait à Paris au millésime de 1897 n°671, portant étiquette de N. Audinot. Assez bon état. 357mm. 6000 / 8000 €
- 76 Baguette d'archet de violoncelle de Pierre SIMON, 58cm. 34g5. 800 / 1000 €
- 77 Archet de violon de l'Ecole de VOIRIN fait dans le style de A. BARBE, signé Gand et Bernardel Frères, monté argent. 51g, sans mèche ni garniture. Petite fente arrière tête, petits coups collet, nœud, trou de vers, gerce milieu baguette, éclat et fente arrière. Assez bon état. 1800 / 2000 €
- 78 Archet de violoncelle de Marcel FETIQUE, signé 2 fois, monté maillechort. 72g, sans mèche et garniture fine. Passant argent d'origine, légère usure arrière. Bon état. 2500 / 3000 €
- 79 Archet de violoncelle d'Emile François OUCHARD Père, signé "Tourte", bois proche du pernambouc, monté maillechort. 57g, sans mèche ni garniture. Bon état. 800 / 1000 €
- 80 Archet de violoncelle de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 72g, sans garniture. Légères marques cordes hausse et très léger début de gerce latérale début baguette, petit nœud. Bon état. 8000 / 10000 €
- 81 Archet de violon de Pierre CUNYOT, monté ivoire et maillechort. 51g, sans mèche et garniture fine. Arrière baguette marquetée avec petite pièce postérieure au niveau de la mortaise de vis et écrou. Bon état. 1200 / 1500 €
- 82 Archet de violon de l'Ecole de MAIRE-PAJEOT, amourette monté maillechort. 60g. Gerce au dessus hausse. Bon état. 2500 / 3000 €
- 83 Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, monté argent. 67g5. Petits coups tête, marques cordes hausse et très léger éclat ébène. Bon état. 7000 / 8000 €
- 84 Baguette d'archet de violon de l'Ecole de FETIQUE, signé Serdet à Paris, hausse et bouton de même époque montés argent. 61g. Légère fente et éclat hausse. Bon état. 1000 / 1500 €
- 85 Archet d'alto de Benoit ROLLAND, signé, monté écaille et argent. 73g. Tubes métalliques d'origine dans les trous de la vis. Bon état. 5000 / 6000 €

- 86 Archet de violon fait dans le style de Charles Nicolas HARMAND, remonté argent. 54g5, sans garniture. Légère trace de brulure baguette, enture de pan à l'arrière, cheval de hausse . Assez bon état. 800 / 1000 €
- 87 Baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole de MARTIN, signé Tourte, hausse et bouton postérieurs montés argent. 64g5, sans mèche ni garniture. Bon état. 3000 / 4000 €
- 88 Archet de violon d'Etienne PAJEOT, monté ivoire maillechort. 41g, sans mèche ni garniture. Eclat ivoire hausse recollé. Bon état. 4000 / 5000 €
- 89 Archet de violon de l'Ecole de SIMON, amourette, monté maillechort. 43g, sans mèche ni garniture ni bouton. Petite fente hausse. Bon état. 1500 / 2000 €
- 90 Baguette d'archet de violon de Joseph HENRY, signée, bouton de N.L. TOURTE, hausse postérieure montée maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Usure et gerces arrière, grattes et arrachure début baguette. Assez bon état. 12000 / 15000 €
- 91 Baguette d'archet de violon de l'Atelier de François PECCATTE. 38g5. Enture de pans et noeud ouvert baguette. Bon état. 1000 / 1200 €
- 92 Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, monté argent. 57g, sans mèche ni garniture. Très bon état. 4000 / 5000 €
- 93 Archet de violon d'Auguste LENOBLE, monté maillechort. 56g5. Très bon état. 4000 / 5000 €
- 94 Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, monté maillechort. 55g5, sans mèche. Petit éclat ébène hausse et nœuds baguette. Bon état. 800 / 1000 €
- 95 Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 60g5, sans garniture. Petite fente hausse et légère usure pouce. Bon état. 8000 / 10000 €
- 96 Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père fait pour Gustave Bazin, signé "G. Bazin", monté argent. 49g5, sans mèche ni garniture. Bon état. 1000 / 1200 €
- 97 Archet de violon de l'Ecole de MAIRE-SIMON, signé apocryphe "Pajeot", bois proche du pernambouc, bouton de même époque monté maillechort. 60g5. Petit mastic pouce hausse. Bon état. 2500 / 3000 €
- 98 Archet de violon fait en collaboration avec Victor FETIQUE, signé, monté argent. 59g5. Très léger éclat sous la hausse, petit nœud baguette. Bon état. 3000 / 4000 €
- 99 Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 50g5, sans mèche ni garniture. Mortaise de vis et écrou un peu endommagée et petites grattes arrière baguette. Bon état. 800 / 1000 €
- 100 Archet de violon de François LUPOT II, signé 2 fois, monté maillechort. 60g. Très bon état. 20000 / 25000 €
- 101 Violoncelle Mirecourt XXème, portant étiquette imitation Vuillaume. Légères restaurations et talon cassé. 753mm 1500 / 2000 €
- 102 Violoncelle Mirecourt fin XIXème, portant étiquette fabrique de Charotte. Quelques restaurations, cassure d'âme sur la table et traces de vers sur les éclisses. 750mm. 2000 / 3000 €
- 103 Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1890 en modèle Buthod dont il porte une étiquette. Assez bon état. 766mm. 7000 / 8000 €
- 104 Violoncelle d'Oreste CARPI fait à Dosolo au millésime de 1920 portant étiquette et signature. Cassure sur le fond. 755mm 5000 / 6000 €
- 105 Violoncelle allemand fait vers 1770-1775 de l'école de Markneukirchen, portant étiquette Pfretzschner. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table, talon cassé. 725mm. 9000 / 10000 €
- 106 Intéressant violoncelle de Camille LEGRAIN fait à Bruxelles vers 1875-1880 portant étiquette et marque au fer de Camille Legrain et également une signature sur le fond. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme sur le fond et sur les éclisses. 760mm. 8000 / 10000 €
- 107 Violoncelle fait dans les ateliers LABERTE vers 1920/1930, portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Quelques traces de vers sur la table, sans sa touche. 361mm. 3000 / 4000 €
- 109 Violoncelle probablement de l'école allemande XXème portant étiquette de Charles Résuche. Bon état. 760mm. 1200 / 1500 €

- 110 Violoncelle de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920/1930, portant étiquette apocryphe de Collin-Mezin. Cassures sur la table dont une cassure près de la barre et légères restaurations sur les éclisses. 760mm. 7000 / 8000 €
- 111 Intéressant alto de Franz SEIZ fait à Mittenwald en 1787 portant étiquette de Franz Seiz. Trace de ver rebouchée sur l'éclisse du C. 382mm. 3000 / 4000 €
- 112 Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Cassure sur la table, légère restauration sur les éclisses. 755mm. 5000 / 7000 €
- 113 Violon d'Amati MANGENOT fait à Bordeaux au millésime de 1930 portant marque au fer et signature sur la table et le fond, et étiquette apocryphe de Panormo. Assez bon état. 359mm. 2500 / 3000 €
- 114 Violon de Lucien SCHMITT fait à Grenoble au millésime de 1924, portant étiquette de Lucien Schmitt, marques au fer et signature. Patte d'FF recollée. 357mm. 3000 / 4000 €
- 115 Beau violon de Giuseppe LUCCI fait à Rome au millésime de 1970 en copie de Guadagnini portant étiquette de Giuseppe Lucci et également des marques au fer. Bon état. 356mm. Accompagné de son certificat d'origine 18000 / 20000 €
- 116 Intéressant violon de Joseph GAFFINO fait à Paris vers 1745-1750, portant étiquette de Joseph Gaffino. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre. 362mm. 5000 / 7000 €
- 117 Violon français fait à Mirecourt vers 1875-1880. Légères restaurations. 358mm. 2500 / 3000 €
- 118 Violon début XIXème portant étiquette apocryphe de Pasta. Tête remplacée. Différentes restaurations et piqûres de vers sur le fond, doublure et pièce d'estomac sur la table. 348mm. 1500 / 2000 €
- 119 Violon Mirecourt fait vers 1880, portant étiquette apocryphe de Bernardel. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 359mm 1500 / 2000 €
- 120 Intéressant violon fin XVIIème. Table et tête remplacées du XXème, portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 350mm. 10000 / 15000 €
- 121 Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1927 n°347, portant étiquette de Collin Mezin. Bon état. 359mm. 1200 / 1500 €
- 122 Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1928 n° 146, portant étiquette d'Amédée Dieudonné. Assez bon état. 355mm. 1000 / 1500 €
- 123 Violon de Roger et Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1950, portant étiquette de R et M. Millant et une marque au fer. Bon état. 354mm. 5000 / 6000 €
- 124 Alto XXème, portant étiquette et marque au fer apocryphe de Moinel Cherpitel. Assez bon état. 406mm. 1000 / 1200 €
- 125 Beau violon de Giuseppe LUCCI fait à Rome au millésime de 1970 en modèle de Stradivarius portant étiquette de Giuseppe Lucci et marques au fer. Bon état. 356mm. Accompagné de son certificat d'origine. 18000 / 20000 €
- 126 Baguette d'archet d'alto d'Antoine LAGARDE, bois exotique avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 59g, sans mèche et garniture fine. Petit talon manquant, mortaise vis et écrou endommagée. Bon état. 800 / 1000 €
- 127 Archet d'alto de l'Ecole de PAJEOT, amourette monté maillechort avec bouton de même époque. 70g. Gerce baguette au-dessus de la hausse. Assez bon état. 1200 / 1500 €
- 128 Baguette d'archet de violoncelle de François PECCATTE, vestige de signature, 41g. Cassée et baguée arrière, coulisse Vuillaume postérieure et coup de pupitre collet. Bon état. 3000 / 4000 €
- 129 Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé Lupot, monté maillechort. 55g, sans mèche et garniture fine. Veine d'origine au-dessus tête sans fracture et petite gerce milieu baguette. Bon état. 800 / 1000 €
- 130 Archet de violon d'Eugène SARTORY, monté argent. 50g5, sans mèche ni garniture ni bouton. Léger éclat pointe tête et très légère fente hausse. Bon état. 8000 / 10000 €
- 131 Archet de violon de l'Atelier de Nicolas MAIRE, bois d'amourette monté maillechort. 63g. Partie gorge manquante. Bon état. 1500 / 2000 €
- 132 Archet de violon de Pierre MALINE, signé "Tourte", monté maillechort. 56g, sans mèche ni garniture. Très bon état. 1000 / 1500 €

- 133 Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 57g5, sans garniture. Eclat hausse, petite fente sous la hausse, enture sous la garniture. 5000 / 6000 €
- 134 Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé \*C. Bazin\*, monté maillechort. 55g, sans mèche et garniture fine. Très bon état. 1000 / 1200 €
- 135 Archet de violon d'André RICHAUME, signé, monté argent avec bouton postérieur. 55g5, sans mèche ni garniture. Petits coups baguette. Bon état. 5000 / 6000 €
- 136 Archet de violon de Richard Hermann PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 50g5, sans garniture et mèche fine. Gratte arrière baguette. Bon état. 1000 / 1200 €
- 137 Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 55g, sans mèche. Fentes et éclat hausse, usure arrière avec petit mastic pouce. Assez bon état. 3000 / 4000 €
- 138 Archet de violon de Victor FETIQUE, signé Paul Jombar, monté maillechort. 60g5. Petit éclat ébène hausse. Bon état. 3500 / 4000 €
- 139 Archet d'alto de CUNIoT-HURY fait en collaboration avec E. Fr. OUCHARD, signé Cuniot Hury, monté argent. 60g5, sans mèche et garniture soie. Bon état. 1000 / 1200 €
- 140 Archet de violoncelle de Jean Dominique ADAM, signé, monté argent. 69g5, sans garniture et mèche fine. Virole arrière manquante, talon manquant. Très bon état. 20000 / 25000 €
- 141 Archet d'alto d'Eikodans WUNDERLICH, monté argent. 71g5. Bon état. 1000 / 1200 €
- 142 Archet de violon de Nicolas SIMON dit Simon Fr., bois d'amourette, monté maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. Une virole bouton dessoudée et léger éclat mortaise de vis et écrou. Bon état. 3500 / 4000 €
- 143 Archet de violon de l'Ecole de SIMON fait dans le style de N. SIMON dit "Simon Fr.", signé Vuillaume Stentor, monté maillechort. 55g, sans mèche. Petit éclat sous la hausse. Bon état. 4000 / 5000 €
- 144 Archet de violon d'Emile OUCHARD Père et Fils, signé P. Beuscher à Paris, monté argent. 51g, sans mèche ni garniture. Légère usure pouce. Bon état. 2000 / 3000 €
- 145 Baguette d'archet de violoncelle d'Etienne PAJEOT, amourette, avec hausse et bouton fait spécialement en copie. 78g. Bon état. 8000 / 10000 €
- 146 Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Collin Mezin, monté argent. 56g, avec mèche et garniture fines. Devant tête un peu endommagé. Bon état. 1000 / 1200 €
- 147 Archet de violon fait en collaboration avec Victor FETIQUE, monté maillechort. 65g, avec garniture légère. Petit éclat hausse et nœud baguette. Bon état. 1500 / 2000 €
- 148 Archet de violoncelle de l'Atelier de VIGNERON, monté argent. 65g5, sans mèche ni garniture. Arrière tête un peu repris. Bon état. 3000 / 4000 €
- 149 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Tourte L., monté argent. 49g, sans mèche ni garniture. Coups baguette et usure arrière et passant maillechort postérieur. Assez bon état. 800 / 1000 €
- 150 Baguette et bouton d'archet de violon de Jacob EURY, hausse de l'Ecole de PAJEOT, monté argent. 54g5, sans garniture. Petits coups de pupitre collet et légère usure arrière. 30000 / 35000 €
- 151 Violon de l'école allemande fait vers 1800. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond. 352mm. 1000 / 1500 €
- 152 Alto fait dans l'atelier SIRLETO à Naples en 1982, portant étiquette de Fratelli Sirleto. Cassure d'âme sur la table non restaurée. 421mm. 1800 / 2000 €
- 153 Violon de Maurice Adolphe DECHEZ (petit fils de Maurice Mermillot) fait à Paris au millésime de 1890 pour la maison Couesnon dont il porte une étiquette et signature de Dechez. Assez bon état. 356mm. 1500 / 2000 €
- 154 Violon d'Amedeo BERGANTON fait à Turin au millésime de 1969 portant étiquette et marque au fer et signatures de Berganton. Bon état. 359mm. Avec certificat de Berganton fils. 2000 / 3000 €
- 155 Beau violon de Charles GAILLARD fait à Paris au millésime de 1858 n° 70, portant étiquette de Charles Gaillard, marques au fer et signatures. Cassure sur la table restaurée sous la mentonnière. 358mm. 15000 / 20000 €
- 156 Violon de Marcel DELOGET fait à Versailles au millésime de 1977, portant étiquette de Marcel Deloget et marque au fer. Bon état. 355mm. 1500 / 2000 €
- 157 Joli violon allemand probablement de l'école de Fussen fait vers 1770-1775. Assez bon état. 358mm. 5000 / 5500 €

158	Violon de Giuseppe GIACCHETTI fait à Paris au millésime de 1952, portant étiquette de Giacchetti Giuseppe. Bon état. 358mm.	4000 / 5000 €
159	Alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette apocryphe de Collin Mezin. Petite cassure sur la table. 403mm	1000 / 1200 €
160	Bel alto de Claude Augustin MIREMONT fait à Paris au millésime de 1881, portant étiquette de C.A. Miremont. Bon état. 397mm.	10000 / 15000 €
161	Violon de Jean STRIEBIG fait à Mirecourt au millésime de 1946 portant étiquette et marque au fer de Striebig. Bon état. 355mm	1000 / 1500 €
162	Alto XXème, portant étiquette Silvio Tua. Bon état. 421mm.	1500 / 2000 €
163	Violon fait dans l'atelier de Paul BLANCHARD à Lyon au millésime de 1882, portant étiquette fait dans l'atelier de Paul Blanchard et une signature sur la table. Assez bon état. 360mm.	5000 / 6000 €
164	Violon de Joseph AUBRY fait au Havre au millésime de 1933, portant signature à l'intérieur. Bon état. 358mm.	1500 / 2000 €
165	Violon de Gennaro VINACCIA fait à Naples vers 1755-1760, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Différentes restaurations sur la table et sur le fond, FF de la table retouchés. 354mm.	30000 / 35000 €
166	Violon allemand fin XVIIIème portant étiquette de Guetter. Légères restaurations. 356mm.	2000 / 3000 €
167	Violon de Victor AUDINOT MOUROT fait à Paris au millésime de 1940 portant étiquette d'Audinot Mourot. Assez bon état. 357mm. Accompagné de son certificat d'origine.	3500 / 4000 €
168	Intéressant violon de Nicolas BIGOURAT fait à Moulins au millésime de 1843, portant signature originale sur la table près de la barre. Piqures de vers sur le manche. Assez bon état. 356mm.	1500 / 2000 €
169	Violon de RESUCHE et DITER fait à Lyon au millésime de 1896, signé à l'intérieur sur la table et portant étiquette apocryphe de Montagnana. Quelques restaurations sur la table. 358mm.	1500 / 2000 €
170	Intéressant violon de Giovanni Battista GABRIELLI fait à Florence au millésime de 1760, portant étiquette de Gabrielli. Cassure restaurée au niveau de la touche sur la table. 353mm.	40000 / 50000 €
171	Violon de l'atelier d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vert 1840 portant marque au fer sur le fond H. Derazey. Légères restaurations. 359mm.	3000 / 4000 €
172	Violon d'Hippolyte Chrétien SILVESTRE fait à Paris au millésime de 1896 n°333, portant étiquette d'H.C. Silvestre et plusieurs marques au fer. Deux cassures sur la table restaurées. 357mm.	8000 / 10000 €
173	Violon d'Anselmo CURLETTO fait à Turin au millésime de 1947 en copie d'Enrico Marchetti (son maître) portant étiquette de Marchetti et signature sur la table et marque au fer sur l'éclisse arrière de Curletto. Bon état. 356mm	10000 / 12000 €
174	Violon de Johann Georg SCHONFELDER fait à Markneukirchen vers 1790/1800, signé sur le fond I.G.S.. Différentes restaurations sur la table et sur la tête. 353mm.	1200 / 1500 €
175	Beau violon de Charles Adolphe GAND fait à Paris au millésime de 1849, portant étiquette de Gand et marques au fer de Gand Breveté. Cassure sur la table restaurée. 358mm.	15000 / 20000 €
176	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, monté maillechort. 56g5. Petit noeud arrière. Bon état.	1000 / 1200 €
177	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé, monté maillechort. 51g5, sans mèche. Traces fermoir collet. Bon état.	1200 / 1500 €
178	Archet d'alto de HILL & SONS, signé "Hill", monté argent. 70g. Petites grattes et noeud baguette, léger éclat hausse. Bon état.	3000 / 4000 €
179	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, monté maillechort. 45g, sans mèche ni garniture ni passant et bec ébène, ni talon. Hausse bloquée. Assez bon état.	1200 / 1500 €
180	Archet de violon fait en collaboration Nicolas Léonard TOURTE et François-Xavier TOURTE, bouton postérieur. 46g5. Petite gerce arrière baguette, légers éclat et gerce hausse. Bon état.	18000 / 20000 €
181	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de SIMON, hausse et bouton de J.J. MARTIN montés argent. 49g, sans mèche ni garniture. Enture de pan. Assez bon état.	2000 / 3000 €
182	Archet de violon d'Auguste LENOBLE, monté argent avec bouton de même époque. 60g. Bon état. 5000 / 6000 €	



- 183 Archet de violon de Victor FETIQUE, signé Chanot et Chardon, monté argent. 51g, sans mèche ni garniture. Très bon état. Vendu avec une copie de la facture de CHANOT ET CHARDON de 1909 correspondant à cet archet et faisant ressortir la vente "d'un archet de la maison" 5000 / 6000 €
- 184 Archet de contrebasse de Claude THOMASSIN, signé, monté maillechort. 115g5. Petites fentes à la hausse. Assez bon état. 6000 / 8000 €
- 185 Archet de violon de Nicolas MALINE, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Hausse grattée sur un côté et éclat arrière baguette. Bon état. 6000 / 8000 €
- 186 Baguette d'archet de violon de l'Ecole de TOURTE faite dans le style de LAGROSSE en bois exotique, hausse de l'Ecole de MAIRE et bouton postérieurs montés maillechort. 58g, sans garniture. petit éclat hausse et nœud baguette. Assez bon état. 1200 / 1500 €
- 187 Archet de violon de Nicolas SIMON dit Simon Fr., monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Usure arrière baguette, petits éclats niveau bouton, fente hausse et coulisse aluminium endommagée et fente hausse. 3000 / 4000 €
- 188 Archet de violon de François-Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 47g5, sans mèche ni garniture. Nombreux coups baguette et talon changé. Bon état. 5000 / 6000 €
- 189 Archet de violoncelle d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté argent avec passant maillechort postérieur. 58g5, avec mèche fine et sans garniture. Fente et éclat hausse et coup dessus tête. Assez bon état. 1000 / 1200 €
- 190 Archet de violon de Jean Pierre Marie PERSOIT, signé "PRS" 3 fois, monté argent. 46g5, sans garniture. Légère fente hausse recollée, virole martelée. Très bon état. 20000 / 25000 €
- 191 Archet de violon probablement fait par Gustav Adolph PRAGER, signé, monté argent. 55g. Un peu gratté au niveau du bouton. Bon état. 1000 / 1200 €
- 192 Archet de violon de l'Atelier de MALINE, bois d'amourette, monté maillechort. 62g, sans garniture. Petite gerce baguette sous la hausse. Bon état. 1500 / 2000 €
- 193 Archet de violon fait en collaboration avec Charles PECCATTE, signé, monté maillechort. 57g, avec mèche et garniture fines. Coups baguette. Bon état. 2000 / 3000 €
- 194 Archet de violon de Paul dans WEIDHAAS, signé .....Suss, monté argent. 56g, sans mèche. Petite usure sous baguette et arrière. Bon état. 1000 / 1200 €
- 195 Archet de violoncelle de Claude THOMASSIN, signé Gustave Bernardel, monté argent. 76g5, avec garniture légère. Légère usure arrière baguette et pouce. Bon état. 8000 / 10000 €
- 196 Baguette d'archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, hausse et bouton d'un autre archet du même auteur, monté argent. 53g, sans mèche et garniture fine. Hausse réajustée sur la baguette et gratte tête. Bon état. 2000 / 3000 €
- 197 Archet de violon de l'Atelier de TUBBS, signé Forster, monté argent. 50g5, sans mèche ni garniture. Bon état. 3000 / 4000 €
- 198 Archet de violon de HILL & SONS, signé "Hill", monté argent. 61g. Léger coup collet. Bon état. 4000 / 5000 €
- 199 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 52g5, avec mèche et garniture fines. Bon état. 800 / 1000 €
- 200 Baguette d'archet de violon de Nicolas MALINE, hausse et bouton de l'Atelier de PECCATTE, monté maillechort. 54g. Nœuds baguette. Bon état. 10000 / 12000 €
- 201 Violon de Salvatore VALENTINETTI fait à Ortona au millésime de 1975 portant étiquette de Salvatore Valentinetti et plusieurs marques au fer. Bon état. 357mm. 2500 / 3000 €
- 202 Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1943 en modèle Guarnerius del Gesu, marque au fer et signature d'Amédée Dieudonné. Bon état. 356mm. 1200 / 1500 €
- 203 Violon d'Auguste FALISSE fait à Bruxelles au millésime de 1929 n°126, portant étiquette d'Auguste Falisse et plusieurs marques au fer. Quelques restaurations sur la table. 355mm. 1500 / 2000 €
- 204 Violon de François LEJEUNE fait à Paris en 1754, portant étiquette de François Lejeune. Quelques restaurations sur la table et traces de vers rebouchées, coquillon manquant. 356mm. 7000 / 8000 €

- 205 Violon de Spirito SORSANA fait à Coni vers 1710. Table remplacée italienne plus tardive, tête remplacée faite en copie. Différentes restaurations et traces de vers sur le fond et au niveau de l'âme. 355mm. 22000 / 25000 €
- 206 Violon de GRAND-GERARD fait à Mirecourt vers 1780, marqué au fer apocryphe de Chapuy. Différentes restaurations. 360mm. 1200 / 1500 €
- 207 Alto d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1924 n°201, signature et étiquette d'Albert Deblaye. Bon état. 405mm. 2000 / 2500 €
- 208 Intéressant et rare violoncelle de Pierre SAINT PAUL fait à Paris au millésime de 1753, portant étiquette de Pierre Saint Paul. Tête française légèrement plus tardive, différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 747mm. 15000 / 20000 €
- 209 Violon de Michel COUTURIEUX fait à Mirecourt vers 1830, portant marque au fer de Couturieux sur le fond et sur la table. Cassure sur la table. 359mm 1000 / 1200 €
- 210 Violon de François Louis PIQUE fait à Paris vers 1810-1815, portant étiquette de Pique. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme, fond et table recoupés. 361mm. 30000 / 35000 €
- 211 Violon de Paul MARTIN fait à Angers au millésime de 1970. Bon état. 356mm. 1800 / 2000 €
- 212 Intéressant violon fin XVIIème, sans étiquette. Quelques restaurations. 355mm 3000 / 4000 €
- 213 Violon Français XVIIIème province de l'école de Frebrunet, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Avec son manche d'origine. Différentes restaurations. 360mm. 1500 / 2000 €
- 214 Alto d'Amedeo BERGANTON fait à Turin au millésime de 1969, portant étiquette et marque au fer de Berganton. Bon état. 408mm. Avec certificat de Berganton fils. 2000 / 3000 €
- 215 Intéressant violon de Charles JACQUOT fait à Paris au millésime de 1860, portant étiquette de Charles Jacquot. Deux cassures de table restaurées. 359mm. 15000 / 18000 €
- 216 Violon de Céleste FAROTTI fait à Milan au millésime de 1902 en modèle Rocca portant étiquette apocryphe de Rocca et une étiquette de Farotti sur l'éclisse avant gauche. Rebouchage d'origine sur le fond, légères restaurations sur la table et le fond. 354mm. 16000 / 18000 €
- 217 Violon de Charles ENEL fait à Paris au millésime de 1934, pour le 1er prix de virtuosité Mr Cesano décerné par le conservatoire de Paris en 1934, fait et offert par Charles Enel à Paris. Quelques cassures sur la table dont une cassure d'âme non restaurée. 359mm. 2500 / 3000 €
- 218 Violon de Louis GUERSAN fait à Paris vers 1745-1750, portant étiquette de Guersan. Tête remplacée française légèrement plus tardive. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 356mm. 8000 / 10000 €
- 219 Violon de LABERTE HUMBERT à Mirecourt vers 1910/1920 en modèle Justin Derazey, portant étiquette de Justin Derazey et marque au fer sur l'éclisse arrière. Joint de fond décollé. 360mm. 1300 / 1500 €
- 220 Alto de Marino CAPICCHIONI fait à Rimini au millésime de 1973, portant étiquette de Marinus Cappichioni et marque au fer. Bon état. 424mm. 27000 / 30000 €
- 221 Violon Mirecourt fait vers 1840, portant étiquette d'Amatus. Bon état. 361mm. 1200 / 1500 €
- 222 Joli violon de Lucien SCHMITT fait à Grenoble au millésime de 1946 n°99, portant étiquette de Lucien Schmitt, signature et marque au fer. Bon état. 357mm. 3500 / 4000 €
- 223 Intéressant et rare violon de René CHAMPION fait à Paris au millésime de 1748. Tête remplacée française plus tardive, portant étiquette de René Champion. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 353mm. 6000 / 8000 €
- 224 Violon de Victor AUBRY (fils de Joseph) fait au Paris au millésime de 1943 (quitte le Havre et arrive à Paris en 1940), signé Aubry à l'intérieur sur le fond et la table. Bon état. 357mm. 2000 / 2500 €
- 225 Exceptionnel et rare violoncelle de François GEISSENHOF fait à Vienne au millésime de 1812 portant étiquette de Franciscus Geissenhof et marque au fer à l'intérieur des initiales F.G. et également sur le talon. Différentes restaurations sur la table. 756mm. 25000 / 30000 €
- 226 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Collin Mezin, monté argent. 62g, sans garniture. Fente hausse, grattes tête, gerce et nœud sous la garniture, usure arrière. Assez bon état. 800 / 1000 €

- 227 Archet de violoncelle de l'Ecole de SIMON fait dans le style de N. SIMON dit "SIMON FR", signé Gand à Laval, monté argent avec bouton postérieur. 59g5, sans mèche ni garniture. Cheval de hausse et coups baguette. Bon état. 1500 / 2000 €
- 228 Archet de violon de l'Atelier de Victor FETIQUE, signé "CC Paris", monté argent. 59g5, sans garniture. Bon état. 3000 / 4000 €
- 229 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père à l'époque ou il collaborait avec SARTORY, signé Collin Mezin, monté argent. 52g5, sans mèche et garniture fine. Petit coup sous baguette. Bon état. 1200 / 1500 €
- 230 Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent, avec bouton postérieur. 57g5, sans garniture. Grosse usure arrière baguette et petites grattes dessus tête. Assez bon état. 8000 / 10000 €
- 231 Archet de violoncelle de Jean Joseph MARTIN, monté maillechort. 60g, sans mèche ni garniture. Bloqué arrière et traces cordes hausse. Assez bon état. 1000 / 1200 €
- 232 Archet de violon de HILL & SONS, signé W.E. H & S, monté argent. 82g. Usure au-dessus hausse. Bon état. 4000 / 5000 €
- 233 Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé P. Serdet, monté argent. 53g5, sans mèche. Talon arrière manquant. Bon état. 5000 / 6000 €
- 234 Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, monté argent. 51g, sans mèche ni garniture. Petite gerce côté collet. Bon état. 2000 / 3000 €
- 235 Baguette d'archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, hausse et bouton postérieur montés argent. 59g5, avec garniture argent fine. Légère usure arrière baguette et pièce extrémité tête. Bon état. 9000 / 10000 €
- 236 Baguette d'archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 55g, sans mèche et garniture fine. Léger manque pointe tête et ébène hausse. Bon état. 800 / 1000 €
- 237 Archet de violoncelle de l'Ecole de MAIRE, amourette, monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Fentes hausse, passant manquant, une virole bouton dessoudée et arrachure baguette. Assez bon état. 1500 / 2000 €
- 238 Archet de violoncelle fait en collaboration avec Charles PECCATTE, monté maillechort. 71g5. Légers coups côté tête. Très bon état. 2000 / 3000 €
- 239 Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 60g, sans mèche ni garniture. Bon état. 800 / 1000 €
- 240 Archet de violon d'André CHARDON, signé "CCC" retiré postérieurement sous la baguette, monté écaille et or. 62g. Bon état. 8000 / 10000 €
- 241 Archet de violon très probablement faite par Hermann Richard PFRETZSCHNER, signé, monté maillechort. 52g, avec mèche fine et sans garniture. Fente et usure arrière baguette. Assez bon état. 1000 / 2000 €
- 242 Archet d'alto de Charles Claude HUSSON, signé, monté ivoire et argent. 66g, avec garniture légère. Très léger nœud baguette. Très bon état. 3000 / 4000 €
- 243 Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé J. Aubry, monté argent. 59g5, avec garniture fine. Bon état. 5000 / 6000 €
- 244 Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Cuniot-Hury, monté argent. 54g5. Bon état. 1200 / 1500 €
- 245 Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent avec bouton postérieur. 56g5, sans mèche. Pièces ébène sur la hausse remontée argent et petite usure arrière baguette. 6000 / 8000 €
- 246 Baguette d'archet de violon de l'Ecole Allemande fin XIXème, hausse et bouton postérieurs montés écaille et or. 51g5, sans mèche ni garniture. Viroles bouton dessoudées, bouton bloqué dans la baguette. Assez bon état. 1500 / 2000 €
- 247 Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, bois exotique, hausse de l'Ecole de PAJEOT, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture, ni bouton. Bon état. 1500 / 2000 €
- 248 Archet de violon de J.A. LAMY Père, monté argent. 51g, sans mèche et garniture soie. Tête retouchée et trace mortaise dans la tête, usure arrière. Assez bon état. 2500 / 3000 €
- 249 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Robert Dupuich, monté maillechort. 62g, sans garniture. Gratte tête. Bon état. 1000 / 1200 €
- 250 Archet de violoncelle de Dominique PECCATTE, signé, monté argent. 73g5, sans garniture. Légère usure au pouce et petite fente hausse. Très bon état. 60000 / 70000 €

- 251 Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1925 en modèle Guarnérius del Gesu portant étiquette de Léon Mougenot Gauché. Bon état. 354mm. 1500 / 2000 €
- 252 Violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1850 en modèle Stentor, portant étiquette de Nicolas Vuillaume. Quelques cassures sur la table. 355mm. 9000 / 10000 €
- 253 Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1920, portant étiquette apocryphe de Ruggierius. Petite cassure sur la table. 760mm. 6000 / 7000 €
- 254 Violoncelle de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1925-1930 en modèle Nicolas Ainé, marqué au fer D. Nicolas Ainé. Quelques restaurations sur la table. 763mm. 4000 / 5000 €
- 255 Intéressant violon de GAND Frères fait à Paris au millésime de 1861 n°330, porte une étiquette de Gand Frères et plusieurs marques au fer à l'intérieur. Vernis abimé sur la table, éclisse arrière décollée au niveau du tasseau. Assez bon état. 359mm. 10000 / 15000 €
- 255 Etui double XIXème signé Gand Frères à l'intérieur. Assez bon état. 300 / 500 €
- 256 Violon de l'école allemande fait vers 1880 portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 356mm. 2000 / 3000 €
- 257 Violoncelle Français province fait vers 1890/1900. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre. Cassures sur les éclisses. Bord de table manquant. Assez bon état. 761mm. 2500 / 3000 €
- 258 Joli violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900, portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Assez bon état. 760mm. 6000 / 7000 €
- 259 Joli violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1855-1860 portant étiquette apocryphe de Testore. Bon état. 360mm 4000 / 5000 €
- 260 Violon de Carlo Antonio TESTORE fait à Milan vers 1755-1760, portant étiquette de Carlo Antonio Testore. Tête remplacée plus récente, vernis retouché, quelques restaurations. 353mm. 60000 / 80000 €
- 261 Violon fait dans l'atelier de CARESSA et FRANCAIS à Paris vers 1910-1920, portant étiquette fait sous la direction de Caressa et Français. Cassure sur la table non restaurée. 356mm. 1800 / 2000 €
- 262 Violon de Joseph AUBRY fait au Havre au millésime de 1925 pour Mr Mortreuil, portant signature de Joseph Aubry Le Havre 1925 et la mention fait pour Mr Mortreuil. Assez bon état. 358mm. 2000 / 2500 €
- 263 Violon de GAND et BERNARDEL Frères fait à Paris au millésime de 1880 n°889, portant étiquette de Gand et Bernardel et plusieurs marques au fer. Assez bon état. 356mm. 9000 / 12000 €
- 264 Violon fait à Mirecourt vers 1840, portant étiquette Amatus. Assez bon état. 361mm. 800 / 1000 €
- 265 Intéressant violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1850 en modèle Ste Cécile, fini, vernis et vendu par Jean Baptiste Vuillaume. Assez bon état. 360mm. 8000 / 10000 €
- 266 Violon probablement de l'école anglaise fait vers 1770-1775, portant étiquette apocryphe de Stainer. Tête remplacée. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre et sur le fond. 352mm. 1500 / 2000 €
- 267 Violon de Roger et Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1942 n°193, portant étiquette de R & M Millant et marque au fer sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 354mm. 7000 / 8000 €
- 268 Beau violon de Gustave BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1897 n° 1774 portant étiquette Gustave Bernardel et plusieurs marques au fer. Bon état. 358mm 12000 / 15000 €
- 269 Violon de l'école allemande seconde partie XVIIIème, portant étiquette apocryphe Amatus. Quelques restaurations sur la table, tête restaurée et pièce sur le fond. 360mm. 1200 / 1500 €
- 270 Intéressant violon de Georges CHANOT fait à Paris au millésime de 1825 dans sa toute première période, portant étiquette de Chanut Jeune. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme, éclisse avant droite remplacée. 359mm. 25000 / 30000 €
- 271 Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1925-1930 et vendu par Jules Merciolle, portant étiquette fait dans l'atelier de Jules Merciolle. Bon état. 360mm. 1800 / 2000 €
- 272 Violon fait vers 1700-1710. Tête remplacée, monté baroque. Différentes restaurations et cassure d'âme au fond. 360mm. 2500 / 3000 €
- 273 Intéressant violoncelle 7/8 de Jacques LE TEINTURIER fait à Rouen au millésime de 1759, portant étiquette de Le Teinturier. Différentes restaurations et quelques traces de vers. 700mm. 3000 / 4000 €

- 274 Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt au millésime de 1775 portant étiquette et marque au fer. Différentes restaurations sur la table. 358mm 1500 / 2000 €
- 275 Intéressant violon de Jean-Baptiste VUILLAUME fait à Paris au millésime de 1867 n°2688, portant étiquette de J.B. Vuillaume, marque au fer sur la table et sur le fond et paraphe. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 356mm. 50000 / 80000 €
- 276 Archet de violon de l'Ecole de BAUSCH, monté maillechort. 56g. Fente hausse et usure arrière. Bon état. 800 / 1000 €
- 277 Baguette d'archet de violoncelle de Joseph GAUDE, amourette, hausse et bouton postérieurs, monté argent. 81g. Pièce côté mortaise de vis et écrou. Bon état. 2500 / 3000 €
- 278 Archet de violon de Louis THOMASSIN, vestige de marque, bouton argent, avec coulisse et rond de passant maillechort d'origine. 56g. Bon état. 2000 / 2500 €
- 279 Archet de violoncelle de Pierre CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté maillechort. 63g, sans mèche ni garniture. Nœud et fente arrière baguette. Bon état. 1000 / 1200 €
- 280 Baguette d'archet de violon de Joseph René LAFLEUR, signé apocryphe "J.R. Lafleur", avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 49g, sans mèche ni garniture. Hausse endommagée et talon manquant. Bon état. 10000 / 12000 €
- 281 Archet de violon de l'Ecole de MAIRE, amourette monté maillechort. 56g, sans mèche ni garniture. Usure arrière et trace de mortaise vis et écrou. Assez bon état. 1500 / 2000 €
- 282 Archet de violon fait en collaboration avec Victor FETIQUE, signé, monté argent. 61g5. Bon état. 5000 / 6000 €
- 283 Archet de violon de Marcel FETIQUE, signé, monté maillechort. 55g. Bon état. 3000 / 4000 €
- 284 Archet de violon de CUNYOT-HURY/OUCHARD, signé "Tourte", monté maillechort. 57g5, sans mèche ni garniture. Petits coups tête et trace de brûlure au dessus-tête. Bon état. 1000 / 1200 €
- 285 Archet de violon de l'Atelier de François PECCATTE, signé "Stentor" monté maillechort. 56g, sans garniture. Nœud et trou de vers baguette. Bon état. 6000 / 8000 €
- 286 Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 55g, avec mèche et garniture fines. Légère usure arrière baguette. Bon état. 1000 / 1200 €
- 287 Archet de violon de l'Atelier de François PECCATTE, amourette monté maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. Bon état. 1500 / 2000 €
- 288 Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 54g5. Petit éclat dessus tête et coup début baguette, deux petits trous sous garniture. Assez bon état. 5000 / 6000 €
- 289 Archet de violon de Nicolas Pierre TOURTE. 46g, bois exotique, sans mèche ni garniture. Cassé centre et éclat pointe tête, fente et éclat hausse. 800 / 1000 €
- 290 Archet de violoncelle de François-Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 73g5, avec garniture légère. Pièce de pernambouc au pouce, un peu d'usure arrière et petit éclat en bout de mortaise de vis et écrou. Bon état. 8000 / 10000 €
- 291 Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 59g. Nœud devant garniture. Bon état. 1000 / 1200 €
- 292 Baguette d'archet de violon de Georges Eugène URY dit "Clément EULRY", amourette, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 62g. Bon état. 6000 / 8000 €
- 293 Archet de violon de Marcel FETIQUE, signé, monté argent. 61g5. Bon état. 4000 / 5000 €
- 294 Baguette d'archet de violon d'Alfred LAMY (neveu), signé, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 51g5, sans mèche ni garniture. Bon état. 1000 / 1200 €
- 295 Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé Caressa et Français, monté argent. 52g, sans mèche ni garniture. Petits coups dessus tête. Bon état. 6000 / 7000 €
- 296 Archet de violon de l'Atelier de François PECCATTE, amourette monté maillechort. 51g4, sans mèche ni garniture. Bon état. 1500 / 2000 €
- 297 Archet de violon de l'Atelier de Dominique PECCATTE, amourette monté maillechort. 61g. Petite fente hausse et trace de brûlure et gerce sous la baguette. Bon état. 4000 / 5000 €
- 298 Archet d'alto de Marie Louis PIERNOT, signé, monté argent. 73g. Bon état. 4000 / 5000 €

299	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture fine. Différentes gerces baguette dont une dessus tête. Assez bon état.	800 / 1000 €
300	Baguette d'archet de violon d'Etienne PAJEOT, signé apocryphe "Pajeot", hausse et bouton postérieurs remontés argent. 50g. Bon état.	12000 / 15000 €
301	Violon Français fait vers 1760 de l'école de Castagneri, dont il porte une étiquette. Tête remplacée et quelques restaurations. 360mm.	1500 / 2000 €
302	Violoncelle fait dans l'atelier de Vincenzo CAVANI fait à Spilamberto vers 1940 portant étiquette de Vincenzo Cavani et plusieurs marque au fer de C.V. Bon état. 765mm.	10000 / 12000 €
303	Violon de Jean OUVRARD fait à Paris vers 1750. Tête remplacée. Quelques restaurations et traces de vers. 358mm.	1500 / 2000 €
304	Violon de René MORIZOT fait à Mirecourt vers 1950, portant marques au fer à l'intérieur de R. Morizot. Assez bon état. 358mm.	800 / 1000 €
305	Violon de Joannes TONONI fait à Bologne au début du XVIIIème portant étiquette Ioannes De Tononis. Différentes restaurations sur la table et sur le fond dont une cassure d'âme au fond restaurée avec doublure, éclisses surélevées et cheviller de la tête remplacée. 356mm	20000 / 25000 €
306	Intéressant alto fait vers 1810 de l'école anglaise. Quelques restaurations sur la table. 394mm.	3000 / 4000 €
307	Alto probablement de Johann Paul SCHORN fait à Salsbourg vers 1715-1720, portant étiquette apocryphe de Stainer. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 393mm.	4000 / 5000 €
308	Violon Français province fait vers 1770, portant étiquette Le Pileur. Différentes restaurations sur la table. 351mm.	1500 / 2000 €
309	Alto XXème portant étiquette Plinio Michetti. Assez bon état. 410mm.	1200 / 1500 €
310	Beau violon de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1924 n°280, portant étiquette de Pierre Hel, signatures et marque au fer sur l'éclisse arrière. Petite cassure sur la table restaurée. 358mm.	12000 / 15000 €
311	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930 en modèle Vuillaume, portant étiquette de Laberte Humbert et étiquette apocryphe de Vuillaume. Bon état. 359mm	1500 / 2000 €
312	Beau violoncelle d'Augustin CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1840, marqué au fer Augustin Claudot à l'intérieur sur le fond. Petite gerce sur le fond au niveau de l'âme. 748mm.	10000 / 12000 €
313	Violon d'Araldo DE BERNARDINI (Elève de Silvio Tua) fait à Maggiora-Novara au millésime de 1956 portant étiquette d'Araldo De Bernardini. Bon état. 353mm	4000 / 5000 €
314	Violon de Nestor AUDINOT fait à Paris au millésime de 1880 n° 218 portant étiquette de N. Audinot élève de Vuillaume. Cassure d'âme sur la table non restaurée. 356mm	6000 / 8000 €
315	Violon de Pierre Hippolyte SILVESTRE fait à Lyon au millésime de 1834 n° 64, portant étiquette de Silvestre. Bon état. 362mm.	8000 / 10000 €
316	Violon allemand fait à Mittenwald vers 1790 - 1800. Quelques restaurations. 358mm	1300 / 1500 €
317	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1931, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Assez bon état. 358mm.	1500 / 2000 €
318	Violon Français fait à Paris vers 1770 de l'école de Fleury Lejeune portant étiquette apocryphe de Ruger. Différentes restaurations sur la table avec pièce d'estomac. 359mm.	6000 / 8000 €
319	Intéressant violon de Benoit FLEURY fait à Paris vers 1755-1760, marqué au fer de Fleury sur l'éclisse arrière et portant étiquette apocryphe de Benoit Fleury. Différentes restaurations sur la table et les éclisses. 353mm.	6000 / 8000 €
320	Violon de Nicolas GAGLIANO fait à Naples vers 1740-1745, portant étiquette de Nicolaus Gagliano. Tête remplacée napolitaine de la même époque. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre, cassure sur le fond près de l'âme, légères restaurations sur les éclisses. 356mm.	60000 / 70000 €
321	Intéressant violon d'Eugène HENRY fait à Paris au millésime de 1891, portant étiquette d'Eugène Henry. Cassure d'âme sur la table non restaurée. 355mm	5000 / 6000 €
322	Alto de l'école d'HORNSTEINER fait à Mittenwald vers 1830-1840. Pièce d'estomac sur le fond. 400mm.	2500 / 3000 €
323	Violon allemand fait à Mittenwald vers 1780. Quelques restaurations. 352mm.	1500 / 2000 €

- 324 Violon de Jules LAVEST fait à Montluçon vers 1930-1940 en modèle Guadagnini dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 356mm. 1000 / 1500 €
- 325 Intéressant et rare violon 1/2 de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1850 en modèle Stentor 1, dont il porte une marque au fer de Stentor 1 à l'intérieur sur le fond et sur la coulisse arrière de la tête. Bon état. 300mm. 3500 / 4000 €
- 326 Archet de violon probablement fait par August Edwin PRAGER, signé, monté argent. 58g5, sans garniture. Petit coup début baguette et fente hausse. Bon état. 800 / 1000 €
- 327 Archet de violon de l'Atelier de Victor FETIQUE, signé Paul Jombar, monté maillechort. 53g, sans mèche. Bon état. 1200 / 1500 €
- 328 Archet de violoncelle de François LUPOT II, signé deux fois (vestige) sous la garniture, monté argent. 67g5, sans mèche ni garniture ni bouton. Hausse bloquée, fente et manque bois arrière baguette, trou au-dessus hausse et fentes hausse. Assez bon état. 5000 / 6000 €
- 329 Archet de violon de l'Ecole de BAUSCH, monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Petits coups devant et dessus tête, grattes sous la garniture. Assez bon état. 600 / 800 €
- 330 Archet de violoncelle de Joseph HENRY, signé, montée écaille et or. 76g5, avec mèche et garniture fines. Fendu, recollé et claveté tête, bec passant doublé et fente hausse. Bon état de restauration. 15000 / 18000 €
- 331 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 46g5, sans mèche ni garniture. Nœud en fin de garniture et pièce hausse. Assez bon état. 1000 / 1200 €
- 332 Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 68g. Eclats hausse. Bon état. 5000 / 6000 €
- 333 Archet de violon de Mars Auguste HUSSON, signé, monté ivoire et argent. 58g5. Très bon état. 7000 / 8000 €
- 334 Archet de violon de François BAZIN fait en collaboration avec son fils Nicolas, monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Très bon état. 1000 / 1200 €
- 335 Archet de contrebasse d'Emile-Auguste OUCHARD Fils, signé et daté 1945 sous la hausse, monté argent. 123g, sans garniture. Bon état. 8000 / 10000 €
- 336 Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Fente hausse et petit nœud baguette. Bon état. 800 / 1000 €
- 337 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté argent. 58g, avec garniture légère. Légère gerce latérale au-dessus hausse. Archet de violon provenant de la collection de Schlomo MINTZ. 1500 / 2000 €
- 338 Archet de violoncelle d'Henry Louis GILLET, signé, monté argent. 77g5. Fentes et éclats hausse, petite fente baguette au-dessus de la hausse. Assez bon état. 5000 / 6000 €
- 339 Archet de violoncelle de l'Ecole Française moderne fait dans le style de J. AUDINOT, monté argent. 79g5. Petit nœud baguette et hausse réajustée sur la baguette. Bon état. 1000 / 1200 €
- 340 Archet de violon de Mars Auguste HUSSON, signé, monté ivoire et or. 61g5. Très bon état. 9000 / 10000 €
- 341 Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent avec bouton de même époque. 50g, sans mèche et garniture fine. Enture de tête et éclat hausse et une virole bouton dessoudée. Bon état de restauration. 1000 / 1200 €
- 342 Archet de violon de Jean-Jacques MILLANT, signé, monté or. 64g. Bon état. 3000 / 4000 €
- 343 Archet de violon de l'Atelier de MAIRE, signé "Atelier Maire", amourette, monté maillechort. 61g5. Gerce arrière baguette. Bon état. 6000 / 8000 €
- 344 Archet de violoncelle fait dans le style de MARTIN, signé Vuillaume à Paris, monté argent. 73g5. Bon état. 4500 / 5000 €
- 345 Archet de violon de Victor FETIQUE, signé sous la hausse, monté argent. 61g. Bon état. 6000 / 7000 €
- 346 Baguette d'archet de violon de l'Ecole de TOURTE. 40g5. Un peu diminuée et fendue sur l'arrière, nœud gercé et tête retouchée. Assez bon état. 1500 / 2000 €
- 347 Archet de violon de Joseph GAUDE, amourette monté maillechort. 56g5, sans mèche. Légers coups baguette et manque ébène hausse. Bon état. 2500 / 3000 €
- 348 Archet de violon d'André RICHAUME, signé, monté argent. 62g5. Usure arrière et mastic pouce, petites grattes dessus tête et côté plaque de tête et fente éclats hausse. Assez bon état. 3000 / 4000 €
- 349 Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PAJEOT. 34g5. Manque arrière tête, plomd dans mortaise de tête et usure arrière baguette. Assez bon état. 1000 / 1200 €

- 350 Baguette d'archet de violoncelle de Jean Pierre Marie PERSOIT, signé "PRS", bouton de même époque et hausse postérieure montés argent. 75g5. Bague arrière sans trace de fente baguette, trace de mortaise vis et écrou et virole arrière bouton refaite postérieurement. Bon état. 45000 / 50000 €
- 351 Violoncelle 7/8 allemand XIXème. Différentes restaurations, piqures de vers sur le manche et sur le fond et cassure d'âme au fond. 700mm 1000 / 1500 €
- 352 Violon de la famille KLOZ fait à Mittenwald vers 1770-1775, portant étiquette d'Aegidius Kloz. Quelques restaurations, table et fond rallongés. 359mm. 3000 / 4000 €
- 353 Violon première partie du XVIIIème français de l'école de Pierray et Bocquay portant étiquette apocryphe de Balestrieri. Différentes restaurations sur la table et les éclisses, pièce d'estomac sur le fond, éclisse arrière gauche remplacée. 359mm. 3000 / 5000 €
- 354 Violon de Paul KAUL fait à Nantes au millésime de 1913 et vendu en 1914, portant étiquette de Paul Kaul, signature sur le fond et plusieurs marques au fer. Petite cassure sur la table. 358mm. 5000 / 7000 €
- 355 Intéressante contrebasse à trois cordes de Carlos Giuseppe ARIENTI portant étiquette d'Arienti. Différentes restaurations et vernis retouché, pièce sur l'éclisse. 1055mm. Avec certificat d'Andréa Bisiach et une lettre de Giuseppe Pedrazzini. 8000 / 10000 €
- 356 Violoncelle début XIXème probablement de l'école anglaise. Différentes restaurations. 738mm. 7000 / 8000 €
- 357 Violoncelle des pays de l'est fin XIXème. Différentes restaurations et nombreuses traces de vers. 736mm. 800 / 1000 €
- 358 Violoncelle de Jean OUVRARD fait à Paris vers 1740-1745, marqué Ouvrard sur le talon. Fond, éclisse et volute en noyer. Quelques restaurations et cassure sur le fond. 723mm. 6000 / 8000 €
- 359 Violon d'H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt au millésime de 1922, portant étiquette et marque au fer de Blondelet. Bon état. 359mm. 1000 / 1500 €
- 360 Violon de Gustave BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1892 n°1583, portant étiquette de Gustave Bernardel et marque au fer de Gand et Bernardel. Assez bon état. 358mm. 12000 / 15000 €
- 361 Violoncelle de l'école allemande fin du XIXème, portant étiquette apocryphe de Testore. Différentes restaurations. 741mm. 5000 / 6000 €
- 362 Violon de Léon MOUGEONOT fait à Mirecourt au millésime de 1919 portant étiquette de Léon Mougenot Gauché. Assez bon état. 355mm 1200 / 1500 €
- 363 Violon français grande taille fait vers 1840 en modèle Maggini, signature apocryphe Vuillaume. Différentes restaurations et traces de vers sur la table. 367mm. 2000 / 3000 €
- 364 Violon de Louis Nicolas VISSENAIRE dit Vissenaire Père, fait à Lyon au millésime de 1834, portant étiquette de Vissenaire et signature. Petites gerces en surface sur le fond et éclat à la tête. 364mm. 3000 / 4000 €
- 365 Violon de Paul SERDET fait à Paris au millésime de 1903 n° 64 portant étiquette de Paul Serdet, plusieurs marques au fer et également une signature. Petite cassure au niveau de la patte d'FF sur la table. 359mm 4000 / 5000 €
- 366 Intéressant et rare violon de Nicolas DENIZOT fait à Mirecourt vers 1785/1790, portant étiquette de Nicolas Denizot élève de Nicolas Ainé. Avec son manche d'origine. Quelques restaurations sur la table. 361mm. 1500 / 2000 €
- 367 Violon français fin XVIIIème portant étiquette de Jacobus Stainer. Quelques restaurations et pièce d'âme sur le fond. 362mm. 2000 / 3000 €
- 368 Intéressant violon de SILVESTRE et MAUCOTEL fait à Paris au millésime de 1911 n°698 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette de Silvestre et Maucotel. Petite cassure et filipots d'origine à la table. 350mm. 4000 / 5000 €
- 369 Violoncelle de l'école allemande fin XIXème portant étiquette apocryphe Storioni. Quelques restaurations sur la table et les éclisses. 754mm. 5000 / 6000 €
- 370 Joli violon d'Orfeo CARLETTI fait à Bologne au millésime de 1929, portant étiquette de Carletti Orfeo et également une signature sur la table. Bon état. 357mm 15000 / 17000 €
- 371 Intéressant violon de François Laurent LUPOT fait à Luneville au millésime de 1748 (Grand père de Nicolas Lupot), portant étiquette de François Lupot et également une marque au fer F. Lupot sur le



- fond au dessous du talon. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et pièce au niveau de l'éclisse. 364mm. 4000 / 5000 €
- 372 Violon XVIIIème probablement de l'école Flamande, portant étiquette apocryphe de Duke. Tête remplacée. Quelques restaurations. 359mm. 2000 / 2500 €
- 373 Violon Français fait vers 1870-1880 de l'école de Derazey portant étiquette et signatures apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 359mm 2500 / 3000 €
- 374 Violon de Joseph HEL fait à Lille au millésime de 1892 n°318 en modèle Maggini, portant étiquette de Joseph Hel et signature sur la table et sur le fond. Assez bon état. 363mm. 6000 / 8000 €
- 375 Violon de François-Louis PIQUE fait à Paris vers 1805-1810, portant étiquette de Pique. Quelques restaurations sur la table, cassure de table restaurée au niveau de la mentonnière. 358mm. 45000 / 50000 €
- 376 Archet de violon de l'Atelier de PAJEOT, bois exotique. 51g5, sans mèche ni garniture. Bon état. 800 / 1000 €
- 377 Archet de violon de Justin POIRSON, signé Gand et Bernardel Frères, monté argent. 49g5, sans mèche ni garniture. Petit nœud baguette et usure pouce. Bon état. 2500 / 3000 €
- 378 Archet de violoncelle de Victor FETIQUE, signé, monté argent avec bouton de même époque. 67g, sans mèche ni garniture. Grosse usure sous la garniture et pouce et petit éclat hausse. 5000 / 6000 €
- 379 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Aubry Le Havre, monté argent. 52g5, sans mèche. Gerce recollée au-dessus hausse et fente hausse. Assez bon état. 800 / 1000 €
- 380 Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 62g5. Très bon état. 10000 / 12000 €
- 381 Archet de violoncelle de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 81g. Cassé tête. Assez bon état. 1000 / 1200 €
- 382 Archet de violon de James TUBBS, signé, monté argent. 58g5, avec garniture légère. Petite fente sous la hausse et bouton un peu dessoudé. Archet de violon provenant de la collection de Schlomo MINTZ. 7000 / 8000 €
- 383 Archet de violon de Jacques AUDINOT, signé, monté or. 62g. Très bon état. 3000 / 4000 €
- 384 Archet de violon fait en collaboration avec Charles PECCATTE, signé, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette. Assez bon état. 1000 / 1200 €
- 385 Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent avec bouton de même époque. 60g. Coulisse un peu endommagée, fente et éclat hausse et petites grattes baguette. Bon état. 6000 / 7000 €
- 386 Archet de violon dans le style de LENOBLE, monté maillechort avec bouton postérieur. 60g5. Bon état. 1500 / 2000 €
- 387 Archet de violoncelle de l'Ecole de MAIRE / PAJEOT, amourette, monté maillechort. 72g5, sans mèche ni garniture. Bon état. 2000 / 3000 €
- 388 Archet d'alto de Jacques AUDINOT, signé, monté or. 73g, sans garniture. Usure arrière baguette et pouce. Assez bon état. 3000 / 4000 €
- 389 Baguette d'archet de violon de Justin POIRSON, signé. 31g. Bon état. 1000 / 1200 €
- 390 Archet de violon de Nicolas MAIRE, monté argent. 60g. Bon état. Archet de violon provenant de la collection de Schlomo MINTZ. 38000 / 40000 €
- 391 Archet d'alto d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, signé Victor Fétique, monté argent avec bouton maillechort de même époque. 63g5, avec mèche et garniture fine. Légère fente côté tête. Bon état. 1000 / 1200 €
- 392 Baguette d'archet de violon de John DODD, signé, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 60g. Petit trou de vers rebouché et nœud sous baguette, pièce mortaise, mastic gerce et bouchon arrière. Bon état de restauration. 4000 / 5000 €
- 393 Archet d'alto de Jacques AUDINOT, signé, monté or. 73g5. Très bon état. 3000 / 4000 €
- 394 Archet de violon de Auguste HUSSON dit Husson Mariotte, bois exotique, monté argent. 800 / 1000 €
- 395 Archet de violon de Nicolas DUCHAINE II, signé, amourette, hausse et bouton os. 59g, avec mèche fine. Devant tête un peu diminué. Placé dans le livre "l'exposition révolutionnaire" n°91. Bon état. 5000 / 6000 €
- 396 Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, monté argent. 49g, sans mèche ni garniture. Grosse usure arrière et percé au dessus hausse. Assez bon état. 800 / 1000 €
- 397 Archet de violon d'Emile-François OUCHARD Père, signé J. Tournier, monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Légère gerce sous garniture. Bon état. 1000 / 1200 €

- 398 Baguette d'archet de violon de l'Ecole de LUPOT, hausse et bouton postérieur montés ivoire, écaille et maillechort. 56g, avec garniture baleine. Petit éclat dessus tête. Assez bon état. 2500 / 3000 €
- 399 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT, monté argent. 57g, sans mèche et garniture fine. Fins de gerces baguette. Bon état. 1000 / 1200 €
- 400 Archet de violon de Nicolas MAIRE, signé, monté maillechort. 62g. Tête un peu retouchée sur l'arrière et léger éclat sous la hausse. Bon état. 25000 / 30000 €
- 401 Violon fait dans l'Atelier de LABERTE à Mirecourt vers 1940, portant étiquette fait sous la direction de Marc Laberte. Début de petite fissure à l'âme sur la table. 356mm. 1000 / 1500 €
- 402 Très intéressante contrebasse à cinq cordes de Paul CLAUDOT fait à Mirecourt au millésime de 1858, portant marque au fer sur le fond et signature à l'intérieur. Différentes restaurations et piqûre de vers sur l'éclisse. 12000 / 15000 €
- 403 Contrebasse XXème recoupé par Marcel Deloget à Versailles en 1955. Cassure sur l'éclisse du C. 3000 / 4000 €
- 404 Violon français province fait à Mirecourt vers 1860 de l'école de Grandjon en modèle Guarnerius del Gesù, portant étiquette apocryphe de Silvestre Neveu. Légères restaurations sur la table. 360mm 3000 / 4000 €
- 405 Violoncelle Italien fait à Milan vers 1760 de l'école de TESTORE, portant étiquette apocryphe de Carlo Giuseppe Testore. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur le fond. 767mm. 30000 / 35000 €
- 406 Violon Français fait vers 1770-1775, portant étiquette apocryphe de Salomon. Quelques restaurations d'origine et traces de vers. 362mm. 2000 / 3000 €
- 407 Violoncelle fin XIXème probablement de l'école Allemande. Quelques restaurations sur les éclisses. 760mm 3000 / 4000 €
- 408 Violoncelle de l'école Allemande début XXème, portant étiquette apocryphe de Kloz. Noeud au niveau du pied de manche. Assez bon état. 750mm. 1500 / 2000 €
- 409 Violon fait dans l'atelier d'Albert JACQUOT à Nancy en 1907 n°9, portant étiquette fait sous la direction d'Albert Jacquot. Assez bon état. 355mm. 2000 / 3000 €
- 410 Violoncelle fait vers 1760 probablement de l'école française portant étiquette apocryphe de Guersan. Différentes restaurations, tête retouchée à l'arrière de la coulisse. 723mm. 10000 / 12000 €
- 411 Violoncelle 7/8ème français fait vers 1765-1770, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Différentes restaurations sur la table et bords manquant sur le fond. 708mm. 4000 / 6000 €
- 412 Violon d'Alexander FERENCZY fait à Vienne au millésime de 1908, portant étiquette d'Alexander Ferenczy et marque au fer. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre restaurée. 357mm. 3000 / 4000 €
- 413 Violon de François Hippolyte CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1870-1875, portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Quelques restaurations sur la table avec une pièce d'estomac. 360mm. 2000 / 3000 €
- 414 Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1929, portant étiquette de Ch. J.-B. Collin Mezin et signature. Bon état. 350mm. 1500 / 2000 €
- 415 Intéressant et rare alto de SILVESTRE et MAUCOTEL fait à Paris au millésime de 1905 n°572, portant étiquette de Silvestre et Maucotel. Assez bon état. 408mm 12000 / 15000 €
- 416 Intéressant violon de VALLETTE fait à Toulouse au millésime de 1830, signé Vallete à Toulouse 1830. Légère restauration. 360mm. 3000 / 5000 €
- 417 Violon de l'école italienne XXème portant étiquette apocryphe de Carlo Bruno. Cassures sur le fond et traces de vers. 357mm. 4000 / 6000 €
- 418 Violon de Charles BUTHOD fait à Mirecourt au millésime de 1841, portant étiquette de Buthod. Assez bon état. 361mm. 1500 / 2000 €
- 419 Alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques restaurations sur la table. dont une cassure près de la barre. 400mm. 800 / 1000 €
- 420 Violoncelle d'Auguste DELIVET fait à Paris au millésime de 1906 n°161, portant étiquette de A. Delivet, plusieurs marques au fer et une signature sur le fond. Petite pièce non originale sur la tête. Assez bon état. 759mm. 9000 / 11000 €
- 421 Violon de Louis Nicolas VISSENAIRE fait à Lyon vers 1845 - 1850, sans étiquette. Petite cassure sur la table. 360mm. 5000 / 8000 €

- 422 Violon de l'école Allemande fait à Mittenwald vers 1775-1780, portant étiquette apocryphe de Kloz. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre, tête et éclisse du CC restaurées. 342mm 2000 / 2500 €
- 423 Joli violon de Claude CHEVRIER fait à Mirecourt vers 1820 - 1830 portant marque au fer de Chevrier à Mirecourt. Quelques restaurations sur la table. 365mm 1000 / 1200 €
- 424 Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1918 n°345, portant étiquette Léon Mougenot et marque au fer. Assez bon état. 354mm 1500 / 2000 €
- 425 Violon de Salvatore VALENTINETTI fait à Ortona au millésime de 1996 portant étiquette de Salvatore Valentinetti et plusieurs marques au fer. Bon état. 357mm. Monté baroque avec deux archets baroques de Floriano NOFRI. 2500 / 3000 €
- 426 Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté maillechort. 44g, sans mèche ni garniture. Petite fente hausse et côté mortaise de vis et écrou. Bon état. 1000 / 2000 €
- 427 Bel archet de violon de l'Ecole de TOURTE fait dans le style de LAGROSSE. 45g6, sans mèche ni garniture. Bon état. 1500 / 2000 €
- 428 Baguette d'archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, hausse et bouton de même époque montés argent. 49g5, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette. Assez bon état. 7000 / 8000 €
- 429 Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PREFTZSCNHER, signée Benoit Rolland Richard, hausse et bouton postérieurs montés or. 58g5. Coups début baguette. Bon état. 1000 / 1500 €
- 430 Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé, monté argent. 61g. Gerce côté baguette, nœud et éclat sous hausse. Bon état. 8000 / 10000 €
- 431 Archet de violon de CUNIoT HURY, monté argent. 50g5, sans mèche et garniture soie. Bon état. 800 / 1000 €
- 432 Archet de violon de la famille SIMON, amourette, monté maillechort. 62g. Bon état. 3000 / 4000 €
- 433 Baguette d'archet de violon de l'Ecole de ADAM fait dans le style de M. GENIN, hausse et bouton de même époque. montés argent. 48g5, sans mèche ni garniture. Fentes arrière baguette et usure sous garniture. 5000 / 6000 €
- 434 Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Hel à Lille, monté argent. 56g, sans garniture et mèche fine. Très léger coup de vent baguette. Bon état. 1000 / 1200 €
- 435 Archet de violon de Louis-Simon PAJEOT, monté argent. 48g5, sans mèche ni garniture. Passant, talon et recouvrement manquants. Une pièce intérieure mortaise vis et écrou avec un éclat au-dessus et éclat ébène hausse. Assez bon état 6000 / 8000 €
- 436 Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 61g5. Petits coups baguette. Bon état. 1000 / 1200 €
- 437 Archet d'alto de l'Ecole de PECCATTE / SIMON, bois exotique, monté maillechort. 57g5, sans mèche ni garniture. Bon état. 2000 / 3000 €
- 438 Archet de violon de Nicolas MALINE fait en modèle à mèche interchangeable, signé J.B. Vuillaume, monté argent. 53g5, sans mèche ni garniture. Bon état. 15000 / 18000 €
- 439 Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté argent. 57g, avec garniture légère. Bon état. 1000 / 1500 €
- 440 Baguette d'archet de violon d'Etienne PAJEOT, signé, amourette, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 63g5, sans garniture et mèche fine. Bon état. 18000 / 20000 €
- 441 Archet de violon de Roger François LOTTE, fait en modèle "Peccatte" pour Lucien Schmitt, monté argent. 63g. Etat neuf. 1200 / 1500 €
- 442 Archet de violoncelle de Célestin Emile CLASQUIN, signé T.J. Holder Paris, monté argent. 69g, sans mèche ni garniture. Très bon état. 1500 / 2000 €
- 443 Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, signé Vuillaume à Paris, hausse et bouton de Pierre SIMON montés argent. 55g5, sans garniture. Petit talon refait et trous de mèche interchangeable rebouchés postérieurement. 6000 / 8000 €
- 444 Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent, avec bouton postérieur. 63g, sans garniture. 10000 / 12000 €
- 445 Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 62g. Cheval de hausse, arrière baguette un peu usée et petit coup au-dessus tête. Bon état. 5000 / 6000 €

- 446 Archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, fait dans le style de SIMON FR., amourette, monté maillechort avec bouton de même époque. 54g, sans mèche ni garniture. Mortaise vis et écrou rallongée et fente hausse. Assez bon état. 1500 / 2000 €
- 447 Baguette d'archet de violon de l'Atelier de Jean Joseph MARTIN, hausse et bouton de C.N. BAZIN montés argent. 59g. Usure arrière et vestige de marque au fer illisible sur la baguette au-dessus de la hausse. Assez bon état. 1500 / 2000 €
- 448 Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 53g, avec mèche et garniture fines. Bon état. 1000 / 1200 €
- 449 Baguette d'archet de violon de l'Ecole de TOURTE, bois proche du pernambouc, hausse et bouton postérieurs. 56g, sans mèche ni garniture. Noeud et gerce devant garniture. Bon état. (70,1cm) 800 / 1000 €
- 450 Archet de violoncelle d'Etienne PAJEOT, signé, monté maillechort. 73g5, sans mèche ni garniture. Gerce baguette et noeud, petite arrachure sous la hausse. 8000 / 10000 €
- 451 Violon de Natale NOVELLI fait à Milan vers 1945/1950 en modèle Pedrazzini dont il est le neveu portant étiquette et marque au fer de Pedrazzini. Bon état. 357mm. 5000 / 6000 €
- 452 Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN petit fils fait à Mirecourt au millésime de 1946, portant étiquette de Ch. J.-B. Collin Mezin et signature. Bon état. 356mm. 1500 / 2000 €
- 453 Violon français début XIXème portant étiquette apocryphe de Joseph Bassot. Différentes restaurations sur la table. 362mm 3000 / 4000 €
- 454 Violon italien fait probablement par Luciano SDERCI à Florence au millésime de 1962, portant étiquette et signature de Luciano Sderci. Bon état. 358mm. 3000 / 4000 €
- 455 Violoncelle fait dans l'atelier de LABERTE HUMBERT à Mirecourt vers 1940, portant étiquette E. Marchand. Assez bon état. 748mm. 3000 / 4000 €
- 456 Contrebasse à quatre cordes fin XIXème. Différentes restaurations sur la table, les éclisses et le fond. 2000 / 3000 €
- 457 Violon allemand fin XVIIIème portant étiquette Hofs et une étiquette réparée par Schubert à Epinal en 1830. Tête remplacée plus récente. Différentes restaurations. 358mm 1000 / 1500 €
- 458 Violon d'Auguste DARTE fait à Mirecourt vers 1880 (successeur de Nicolas Vuillaume) portant étiquette d'Auguste DARTE. Cassure d'âme sur la table non restaurée. 359mm 4000 / 5000 €
- 459 Violon français Mirecourt XIXème portant étiquette apocryphe d'Amati. Pièce au niveau de l'F droite. 355mm. 1200 / 1500 €
- 460 Beau violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1850 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette de Nicolas Vuillaume et marque au fer sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 355mm. 12000 / 15000 €
- 461 Violon français XVIIIème portant étiquette de Roze. Différentes restaurations. 357mm. 2000 / 3000 €
- 462 Violon de Johann Georg THIR fait à Vienne au millésime de 1767, portant étiquette de Johann Georg Thir. Quelques restaurations sur la table. 356mm. 3000 / 4000 €
- 463 Violon de l'atelier d'Auguste DELIVET fait à Paris en 1908, portant étiquette d'A. Delivet et marque au fer sur l'éclisse arrière. Cassure sur la table. 358mm. 2000 / 2500 €
- 464 Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1929 en modèle Maggini, portant étiquette de Ch. J.-B. Collin Mezin et signature. Assez bon état. 363mm. 1000 / 1500 €
- 465 Violoncelle Français province fait vers 1800/1820, portant étiquette apocryphe de Gagliano. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre. 745mm. 8000 / 10000 €
- 466 Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN-MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1904, portant étiquette Ch. J.-B. Collin Mezin et signature. Assez bon état. 359mm 1500 / 2000 €
- 467 Violon de Jean-Baptiste CHIPOT fait à Vendôme au millésime de 1933. Assez bon état. 355mm. 1000 / 1200 €
- 468 Violoncelle Mirecourt fait dans les ateliers Charles BAILLY au millésime de 1917 n°718, portant étiquette de Charles Bailly.. Plusieurs cassures sur la table. 755mm 2500 / 3000 €
- 469 Violon d'Emile LAURENT fait à Bordeaux au millésime de 1924, portant étiquette fait par Emile Laurent. Fond déverni. Assez bon état. 355mm. 2500 / 3000 €
- 470 Intéressant violon de Charles PLUMEREL fait à Angers au millésime de 1848 portant étiquette de Charles Plumerel. Cassure sur la table. 359mm. 1500 / 2000 €

471	Violon d'Albert CLAUDOT fait à Dijon au millésime de 1933 n°11, portant étiquette Albert Claudot. Petite cassure sur la table. 354mm.	1500 / 2000 €
476	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père (Période où il collaborait avec E. Sartory), signé Pouzol, monté ivoire et argent. 60g5. Très bon état.	1000 / 1500 €
477	Lot d'une hausse en ivoire et argent, un bouton ébène et argent et un bouton ébène et or d'archet de violoncelle fait en copie de HENRY. Petit fêle hausse. Bon état.	1500 / 1800 €
478	Archet de violoncelle de l'Ecole de PECCATTE/SIMON fait dans le style de SIMON Fr., bois proche du pernambouc, monté maillechort. 63g5, sans mèche ni garniture. Gerces baguette. Bon état.	2000 / 3000 €
479	Archet de contrebasse de Marcel LAPIERRE, signé et Croix de Lorraine sous la hausse, monté argent. 120g. Petite arrachure côté mortaise de vis et écrou. Bon état.	1000 / 1200 €
480	Archet de violon de LAMY Fils, signé, monté argent. 59g. Nœud baguette. Bon état.	5000 / 6000 €
481	Archet de violon de l'Ecole de MAIRE, amourette monté maillechort. 53g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	1500 / 2000 €
482	Archet d'alto de R. SCHALLOCK, signé, monté argent. 71g. Bon état.	2000 / 2500 €
483	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 43g, sans mèche ni garniture. Bon état.	3000 / 4000 €
484	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Daniel Moinel, monté argent. 55g, sans mèche. Très bon état.	1200 / 1500 €
485	Archet de violon de W.E. HILL and Sons, fait par Edgar BISHOP avant 1942, monté écaille et argent. 54g, avec mèche et garniture fines. Très bon état.	5000 / 6000 €
486	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Collin Mezin, monté argent. 55g5, sans mèche et garniture fine. Noeud légèrement gercé baguette. Bon état.	1000 / 1200 €
487	Archet d'alto de Richard Herrmann PFRETZSCHNER, signé, monté maillechort. 71g5. Usure arrière et virole arrière dessoudée. Assez bon état.	1000 / 1500 €
488	Archet de violon de SIMON Fr., amourette monté maillechort. 54g5, sans mèche et garniture légère. Viroles bouton dessoudées. Bon état. <i>(vendu avec certificats Cabinet JF Raffin et B. Millant).</i>	3500 / 4000 €
489	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté maillechort. 48g, sans mèche et garniture fine. Coupe début baguette. Bon état.	1000 / 1200 €
490	Archet de violon de l'Atelier de Pierre CUNYOT, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1500 / 2000 €
491	Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, signé, monté argent. 56g, sans mèche. Bon état.	1000 / 1200 €
492	Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, vestige de signature de Vuillaume, monté argent. 54g5, avec mèche fine. Restauration arrière baguette et fentes hausse. Micro photo manquante. Assez bon état.	3000 / 4000 €
493	Baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole de MALINE, avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 62g5. Petit éclat côté tête. Bon état.	1500 / 2000 €
494	Archet de violon de François LOTTE, signé, monté maillechort. 57g, sans mèche et garniture soie. Très léger éclat pointe. Très bon état.	1000 / 1200 €
495	Baguette d'archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, hausse et bouton postérieurs montés argent. 59g5. Léger éclat côté mortaise vis et écrou.	4000 / 5000 €
496	Archet de contrebasse de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 122g5. Gerce d'origine baguette et arrachure côté mortaise de vis et écrou. Bon état.	1000 / 1200 €
497	Baguette d'archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, signé Lucien Schmitt, hausse et bouton de même époque montés argent. 62g, sans mèche et garniture soie. Assez bon état.	1000 / 1200 €
498	Archet de violon de James TUBBS, signé, monté argent. 60g. Petite gerce devant. Bon état.	5000 / 6000 €
499	Archet de violoncelle de François Nicolas VOIRIN, monté argent. 75g. Légère usure baguette. Bon état.	4000 / 5000 €