

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : contact@vichy-encheres.com

www.interencheres.com/03001

Samedi 24 Mai 2014 à 14 heures

Experts cordes pincées et guitares Vintage : **Mr Jérôme CASANOVA**

Expert accordéons et cabrettes : **Mr KRUMM**

Expert vents et divers : **Mr KAMPMANN**

1	Mandoline Napolitaine. Mauvais état.	10
2	Mandoline napolitaine portant étiquette Ferrara, caisse érable, bon état	50
3	Mandoline Napolitaine vers 1900, caisse érable. Très bon état. A régler.	80
4	Mandoline plate d'Europe de l'Est vers 1960. Bon état.	40
5	Intéressante mandoline romaine faite à Paris dans les ateliers "l'Estudiantina", circa 1930, caisse érable, touche concert, très bon état, prête à jouer dans son étui	200
6	Mandoline plate vers 1900, caisse palissandre. Fentes, décollages. A restaurer.	30
7	Mandoline "Fratelli Umberto" vendue par la maison Laberte Humbert à Mirecourt vers 1900, caisse palissandre assez bon état	60
9	Mandoline faite dans le style Napolitain de fabrication Française. Table déformée à restaurer - On joint une mandoline faite à Mirecourt vers 1900 caisse érable / palissandre. Table déformée à restaurer.	40
10	Belle mandole de Cristofaro, faite à Paris vers 1900, caisse vingt-cinq côtes palissandre, bon état	300
11	Mandoline napolitaine "Garofalo", dans le style de Calace, caisse palissandre, une mécanique changée. Assez bon état.	40
12	Mandoline en copie Calace portant étiquette Vincenzo Miroglio et Figli à Catania vers 1970. Parfait état.	80
13	Mandoline Napolitaine, caisse palissandre de Raffaele TIERI Napoli 1905 dont elle porte l'étiquette. Bon état.	150
14	Mandoline faite à Naples et vendue à Milan, c.1900, quelques fentes table.	60
15	Mandoline Napolitaine faite en modèle Romain de Marcelo HOMO dont elle porte l'étiquette, vers 1900. Caisse palissandre. A régler. Bon état.	200
16	Mandoline Napolitaine de fabrication Française vers 1900. Manche déformé. En l'état.	30
17	Mandoline Napolitaine de Michele CELENTANO dont elle porte l'étiquette, caisse palissandre. Vers 1900. A restaurer.	80
18	Mandoline Napolitaine STRIDENTE faite à Naples vers 1900. Table vernie postérieurement, caisse érable. Bon état. En étui	100
19	Mandoline Napolitaine de RANALDI di ANTONIO 1904 dont elle porte l'étiquette, caisse palissandre. Mécaniques manquantes. En l'état.	40
20	Mandoline Lombarde par Albertini à Milan, vers 1900. Usure table. Touche Viennoise. Bon état.	350
21	Banjo mandoline vers 1900, peau percée. Bon état.	30
22	Mandoline plate de facture allemande vers 1900. Bon état.	80
23	Banjo cinq cordes FRAMUS. Grand diapason. Très bon état.	180
24	Banjo mandoline vers 1900. Peau percée. A régler. Bon état.	40
25	Mandoline "Aria Américaine" de fabrication japonaise vers 1970. Déformation table. A régler	100
26	Drôle d'instrument à six cordes, caisse en forme de goutte. En l'état.	50
27	Mandoline piccolo allemande, c.1950, manque une aile au papillon, assez bon état, en boîte	80

28	Mandoline Napolitaine vers 1890, 21 côtes en palissandre, portant étiquette Brandilla. En l'état. Dans sa boîte.	50
29	Mandoline Napolitaine de fabrication Française vers 1900, caisse palissandre. Quelques décollages. Bon état	50
30	Mandoline "Concert" estudiantina par Mario MACIOCCHI n°902 de 1931. Crosse de tête apocryphe, caisse érable 30 côtes. Bon état.	300
31	Mandoline Euterpia (Jerome Thibouville Lamy) Mirecourt c.1900, table revernie	60
32	Mandoline napolitaine portant marque au fer sur la table de Phébé. En l'état. Dans sa boîte.	30
33	Banjo 5 cordes de Joe DANIELS 1887 dont il porte la marque au fer. En l'état.	80
34	Mandoline "Américaine" de fabrication asiatique de marque EAGLE vers 1970. Bon état.	50
35	Mandoline double table GELAS dont elle porte l'étiquette, 1930. Fente à la tête. Bon état. Dans son étui	300
36	Mandoline Carlo Rinaldi, Naples c.1900, caisse palissandre, assez bon état	60
37	Mandoline caisse palissandre, mécaniques cachées, portant étiquette Vinaccia Napoli 1901. 21 côtes en palissandre. Table abimée.	300
38	Mandoline plate de fabrication Europe de l'Est. Manche cassé. En l'état.	50
39	Mandoline Française portant étiquette A. Coulon n°1458. 19 côtes en palissandre. A restaurer.	80
40	Mandoline napolitaine faite à Londres par Umberto Ceccherini vers 1900 pour le marché anglais. Caisse palissandre, marqueterie de bois de rose sur la brague, nombreuses décorations nacre et écaille(petits manques), mécaniques cachées, assez bon état en boîte	300
41	Banjo mandoline vers 1920, sans marque fond décoré. A régler.	30
42	Mandoline Romaine de Emmanuelle EGILDO de 1925 n°590. Caisse en érable, 31 côtes, touche de concert. Cassure sur la caisse. A restaurer. Dans sa boîte.	150
43	Mandoline plate Europe de l'Est vers 1960. En étui	50
44	Banjo basse 4 cordes, c.1920, bon état	60
45	Mandoline "Napolitaine" GELAS double table d'après Gaudet dont elle porte l'étiquette, caisse en palissandre dix neuf côtes, n°1947 de 1912. Très bon état, dans son étui.	300
46	Mandoline Napolitaine portant une étiquette BOCARI, quinze côtes en palissandre. Très bon état, dans son étui.	100
47	Banjo ténor de CLAVERO, peau déchirée, à restaurer.	50
48	Banjo anglais six cordes de DANIELS dont il porte la marque sur le fût, 30 tirans, résonateur métallique. Vers 1900. Bon état.	200
49	Mandoline Napolitaine de CRISTOFARO dont elle porte l'étiquette, 21 côtes en palissandre. Vers 1900. Tête réparée. Bon état, dans son étui.	150
50	Mandoline plate GELAS dont elle porte l'étiquette, datée 1923 n°3858. Caisse en érable ondé. Bon état, dans son étui.	100
51	Deux instruments miniatures, violon avec archet et une guitare	40
52	Banjo 5 cordes, travail du XIXème. En l'état.	50
56	Violon sans coins portant une marque au fer de SINAR et PIOLENC 1854. Caisse en hêtre, table épicea, vernis marron, touche, cordier et deux chevilles en os.	80
57	Violon sabot portant une inscription à l'intérieur Antoine C. Freze Paris.	150
58	Viole d'amour portant étiquette de J.B. Vuillaume	800
59	Balalaïka, caisse en érable. Une fente table. A restaurer.	100
60	Grande arpeggione faite par Jacques Camurat à Paris en 1984, étiquette originale et marque au fer, caisse érable, table épicea, jolie tête sculptée, parfait état, caisse 70,5cm, corde 55cm. Instrument créé à l'origine par Georg Stauffer à Vienne pour le compositeur Schubert.	3000
61	Balalaïka, caisse érable, mécaniques cachées. Très bon état.	100
62	Balalaïka, caisse palissandre fabriquée par ZIMMERMANN dont elle porte la marque au fer. Jolie décoration sur la table. En étui.	800

63	Rare et bel étui de de viole du XVIIIème portant une étiquette "Au Luth Royal" Successeurs de GUERSAN	450
64	Monocorde "Strohviols" complet, coups sur le vernis, assez bon état	200
65	Violon muet fait vers 1900. Corps érable ondé. Très bon état. Prêt à jouer	300
66	Cistre allemand tête d'ours	200
67	Cithare à colonne sculptée	200
68	Cithare Allemande à colonnes de Franz ROLLER	200
69	Guitare Portugaise de DUARTE. Quelques fractures. Complète. Bon état.	100
70	Banduria portant étiquette de Manuel Belido 1975. Mauvais état. Etui original	30
71	Bandurias de Hijos de RAMON REDUEYO à Valence vers 1900 dont elle porte l'étiquette, caisse en noyer. Quelques fentes. Bon état.	80
76	Vielle à roue en copie du XVIIIème. Travail populaire du XIXème. A restaurer.	250
77	Jolie vielle à roue, Berry XIXème, travail populaire, nombreux manques (chevalets, cache-roue, cache-clavier) axe à revoir, à restaurer.	400
78	Vielle de TIXIER à Jenzat dont elle porte la marque au fer. Vers 1900. Quelques manques. A restaurer.	1000
79	Vielle à roue Anonyme de Jenzat. Complète. Bon état.	700
80	Vielle à roue de Jean LOUVET à Paris 1741 dont elle porte l'étiquette apocryphe. Très bien restaurée, en très bel état. Montée pour le jeu.	4000
81	Vielle à roue de facture populaire, fin XXème. A remettre en jeu.	300
82	Vielle à roue de PAJOT Jeune à Jenzat dont elle porte la marque au fer. Vers 1900. Très bon état.	1000
83	Rare et intéressante vielle à roue de VARQUAIN faite à Paris au millésime de 1752 dont elle porte la marque au fer à l'intérieur du cache clavier. Caisse érable ondé récupérée sur une guitare, table en épicea, clavier noyer. Tête en volute. A restaurer.	1500
84	Belle vielle de CAILHE DECANTE à CHARROUX, manque chevalet et pièces de clavier. A restaurer	700
85	Vielle à roue de F. FEURY à Paris vers 1750. Très bel état. Montée pour le jeu.	3500
86	Vielle à roue de TIXIER à Jenzat. Cassure. Petite fente au niveau des ouies. A restaurée.	700
87	Vielle à roue de NIGOUT à Jenzat vers 1900. Complète. Une réparation caisse. Bon état.	800
88	Vielle à roue de Nicolas LAMBERT à Paris 1742 dont elle porte l'étiquette apocryphe. Restaurée, bel état.	3500
91	Harpe guitare anglaise à colonne faite vers 1800 par LIGHT. Nombreuses cassures. Inscrit sur le manche 509, Light Foley place London. A restaurer.	400
96	Guitare caisse grand format faite à Paris vers 1950 par un luthier italien. Caisse érable moucheté, table épicea (rayée), curieux chevalet métallique, boutons mécaniques manquants.	70
97	Guitare pour cordes métal portant une marque "Di Mauro", à restaurer, travail ordinaire	500
98	Guitare Espagnole faite à Valence vers 1900 portant étiquette Ultra Sonora, caisse palissandre. Tête restaurée. Bon état.	600
99	Guitare allemande vers 1900, caisse érable. A restaurer.	80
100	Guitare jazz de Louis Patenotte, Mirecourt vers 1980, petite déformation droite bouche, très bon état, prête à jouer	1000
101	Guitare classique par DI MAURO Père, caisse contre-plaqué acajou, table épicea, corde 64,7cm. Quelques fractures table et manques de filets.	60
102	Guitare de jazz Française vers 1950 portant une étiquette de Paul Beuscher. Bon état.	200
103	Guitare romantique allemande XIXème, caisse érable ondé. Traces de vers sur les éclisses. Marques d'usage. Assez bon état.	350
104	Guitare de CLAVERO faite à Paris vers 1900, modèle espagnol.	60
105	Guitare romantique faite à Mirecourt vers 1850 portant une marque au fer Dubois, caisse en palissandre, tête avec mécanique, en l'état, à restaurer	600
106	Guitare romantique vers 1900. En l'état, à restaurer.	150

107	Belle guitare romantique vers 1840 portant une marque au fer Charlotte. Caisse et manche en satin wood. Manque une cheville. A restaurer. Bon état.	1000
108	Guitare romantique J.T.L. vers 1880, caisse érable moucheté massif, mécaniques récentes. Bon état.	450
109	Deux guitares Slovaques une signée Terezin. Accidentée	100
110	Guitare romantique faite à Mirecourt de CHAROTTE MILLOT dont elle porte l'étiquette vers 1830, caisse en acajou. Traces de vers sur la table. A restaurer.	700
111	Guitare "Carmencita" faite à Mirecourt vers 1950. Quelques manques. A restaurer.	100
112	Guitare Jazz, travail d'amateur.	30
113	Guitare allemande dans le style de Martin, faite vers 1890, caisse érable, table épicea, rosace marquetée de nacre, manche et touche bois teinté. Une fente dos. A refretter.	300
114	Guitare "cordes acier" de René GEROME dont elle porte l'étiquette, vers 1950. Décollages. A restaurer.	150
115	Guitare romantique portant marque au fer de Mougenot, caisse en palissandre. Modifications sur le fond et les éclisses. Bon état.	800
116	Guitare Jazz GEROME vers 1950, caisse en érable. Nombreuses fractures table.	80
117	Guitare Solidbody électroacoustique de marque EPIPHONE modèle Shet Atkins. Très bon état.	200
118	Guitare Jazz acoustique de 1960 de CAPONNETTO Catania Sicile dont elle porte l'étiquette. A restaurer.	100
119	Petite guitare de Slovaquie	100
120	Guitare à corne à cinq chœurs de fabrication italienne vers 1900, portant étiquette apocryphe de Calace. Travail populaire. Revernier.	800
121	Guitare caisse métal, prototype où enseigne. En l'état.	50
122	Guitare cordes nylon de la marque K. YAIRI GL 600. Fond et éclisses laminés en palissandre, table en cèdre. Bon état.	150
123	Guitare faite à Venise par ZUZZI Lorenzo en 1905 dans le style autrichien, caisse érable, manche réglable au talon. Nombreuses restaurations.	250
124	Guitare classique d'étude portant étiquette de Jacques Castellucia. Fond et éclisses laminés en palissandre, table en épicea.	200
125	Originale guitare du luthier Walter WOGT dont elle porte l'étiquette faite au millésime de 1979 n°391. Système avec des frettes mobiles, théorbée 2 cordes supplémentaires, caisse en palissandre, table en épicea. Parfait état. En étui.	2500
126	Guitare Folk douze cordes de marque KAWAI vers 1970. Fabrication asiatique. Bon état. A régler.	80
127	Guitare "cordes acier" de Roger GEROME dont elle porte l'étiquette, caisse noyer. A régler. Bon état.	150
128	Guitare classique portant une étiquette de A. Dotras. Caisse érable. Assez bon état.	200
129	Guitare Jazz vers 1950. Caisse en érable moucheté. Bon état. A régler.	80
130	Guitare Folk de marque K. YAIRI de 1975, caisse en palissandre, table en épicea. L'instrument est intégralement recouvert d'incrustation de nacre. Très bon état, dans son étui en velours rose.	400
131	Guitare ténor de S.S. STEWART, caisse en Koa. Vers 1920. A restaurer.	150
132	Guitare classique de L. PATENOTTE. Caisse en érable, table épicea. A régler.	80
133	Guitare classique de Ricardo SANCHIS à Valence vers 1930, caisse noyer. Marques d'usage. Bon état.	250
134	Guitare classique HOPNER, caisse érable, table épicea. Bon état.	60
135	Guitare classique Espagnole de Bernard MARTIN faite au millésime de 1978 n°105. Caisse palissandre, table épicea. Joint de table décollé. Très bon état. En étui.	600
136	Guitare romantique Anonyme Mirecourt vers 1820. Caisse érable, table épicea. Différentes restaurations. Assez bon état.	600
137	Guitare luth de fabrication allemande, caisse en érable. Très bon état.	250
138	Belle guitare espagnole portant étiquette "Jacques Camurat", faite par Arturo Grau en 1968, table en cèdre, caisse palissandre, bon état, une restauration table. Prête à jouer. Dans sa boîte.	500
139	Guitare Arch-Top Allemande vers 1960 TELLSON, finition Sunburst rouge. Bon état.	180
140	Guitare Hawaïenne de René GEROME. Vers 1930. Bon état.	100
141	Guitare italienne de Vincenzo VALLUCCI. En l'état. A restaurer.	50

142	Guitare double table d'après Gelas dont elle porte l'étiquette de 1932. Revernée. A restaurer.	200
143	Guitare viennoise de Johan BUSCHER, vers 1850 dont elle porte l'étiquette. Caisse érable. A restaurer.	300
144	Guitare italienne faite à Milan vers 1920 par MONZINO & GARLANDINI, caisse noyer, table épicea. Trois fractures restaurées, tête réparée.	200
146	Amplificateur pour guitare de marque IBANEZ 15w modèle GTA15R. Très bon état.	50
147	Amplificateur pour guitare de marque MARSCHALL 100w modèle MG100FX. Bon état. Manque cordon d'alimentation	100
148	Guitare demie caisse de marque HÖFNER vers 1960. En l'état. Etui rigide	200
149	Guitare électrique solidbody de marque ELYPSE finition blanc nacré. Très bon état.	80
150	Guitare basse électroacoustique de marque ELYPSE. Très bon état.	80
151	Basse électrique Solidbody de marque IBANEZ modèle Musician vers 1980 n° de série C825339. Manche conducteur, finition crème doré, deux micros, électronique action. Quelques marques sur le vernis. En bel état. A régler	500
152	Guitare fabrication Europe de l'Est 1/2 caisse. En l'état.	40
153	Guitare Folk douze cordes de marque GIBSON modèle B45 N/C, circa 1969, n° de série 841140. Bon état. Dans son étui.	1000
153	Guitare électro acoustique de marque ELYPSE. Bon état.	80
154	Guitare folk de marque GIBSON, modèle B25 12, de 1965, n° de série 2801189, caisse acajou, table sitka, fond décollé avec plusieurs fractures, table marquée, entièrement d'origine, dans étui rigide.	600
155	Guitare électrique solidbody de marque GRETSCH, modèle G 71 14A, deux micros humbuckers, manche et caisse acajou, table érable ondée, made in Japan. Neuve. Dans son étui. Prête à jouer.	1000
156	Rare modèle de guitare électrique solidbody de marque GIBSON, modèle L6S, N° de série 110947, made in USA, finition cherry, fabriquée entre 1973 et 1975, quelques marques d'usage, deux humbucking, un rotary switch, vérifier l'électronique, à régler, dans son étui rigide.	800
157	Guitare électrique FENDER modèle Bronco, finition red de 1967 n° de série 205416. Etui original. Très bon état.	1000
158	Guitare acoustique ténor de marque MARTIN, modèle 0-17 de 1944, N° de série 88964, entièrement en acajou, vernis craquelé, entièrement d'origine, prête à jouer, en étui rigide.	1800
159	Guitare Hollowbody HÖFNER modèle 457 vers 1960. En l'état, à restaurer.	150
160	Guitare SELMER fabriquée en 1932 sous la direction technique de Mario Maccaferri, dont elle porte l'étiquette avec le N° 135, modèle hawaïen à sept cordes transformée en six cordes, mécaniques des basses changées pour trois cordes, cordier modifié en six cordes, touches en ébène rapportées (pour modifier le renversement), chevalet apocryphe, caisse plaquée en palissandre, table en épicea, revernies et manche en noyer	5000
161	Guitare électrique 1/2 caisse de marque ARIA PRO II n° 9206164 vers 1980. A réviser.	100
162	Guitare solidbody de marque HONDO-H77, copie Stratocaster, finition noire. A réviser.	80
162	Guitare folk électroacoustique de marque EPIPHONE modèle EJ200. Une marque sur l'éclisse. Bon état.	80
163	Guitare folk électro-acoustique de marque OVATION, série 2003 collectors'edition, N° de série 575, en très bel état, à régler dans son étui.	1000
164	Ukulélé ténor de MARTIN Style 1-T de 1940, made in U.S.A. dont il porte la marque au fer sur le couvre joint et à l'arrière de la tête. Diapason 43cm. Caisse en acajou, un filet sur la table. Très bon état.	600
165	Guitare arch-top de marque GIBSON, modèle ES125, circa 1950, pas de numéro de série, finitions sunburst, bel état, boutons changés, cache micro abîmé, mécaniques changées, vernis craquelé, quelques marques d'usage, prête à jouer, dans étui rigide de marque Gibson. Absence de numéro de série d'usine conforme au modèle et à la période.	1600
166	Guitare électrique Solidbody vers 1960. Finition pailleté vert, deux micros. En l'état.	80
167	Guitare électrique 1/2 caisse de JACOBACCI modèle Royal. Caisse érable, manche aluminium, Deux micros RV. A restaurer.	500

168	Guitare du luthier Joseph BOHMANN (luthier français expatrié aux Etats-Unis) circa 1890, jolie guitare de concert dans le style de Martin, en palissandre, mécanique cachée à l'italienne, tête abîmée, intéressant système de barrage en X. Bon état général. En étui.	1000
168	Guitare électrique solidbody de marque EPIPHONE modèle Knighthawk. Neuve, dans son étui d'origine croco vert.	150
169	Guitare électrique de marque HOFNER Solid Body. En l'état.	100
170	Guitare de MASARU KONO, faite à Tokyo en 1961, portant numéro 204. Table épicea, caisse palissandre. Parfait état, dans son étui. Corde : 65 cm.	2200
171	Guitare électrique solidbody de marque Ibanez, modèle Musician, n° X804297 de 1980, manche conducteur en érable, 2 Humbuckers, 1 varitone, bon état, à régler.	300
172	Guitare 1/2 caisse de marque FENDER modèle Coronado II, finition cherry, circa 1967. n° de série 187940. Très bon état. Pontets changés.	1400
173	Guitare électro acoustique de fabrication Allemande vers 1960, finition red Sunburst. En l'état.	60
174	Guitare Folk de marque K. YAIRI modèle DY-91 n°72. Made in Japan. Caisse Koa, table épicea. Filets en abalone. Très bon état.	300
175	Très belle guitare arch-top de marque GIBSON, modèle ES150, de 1948, pas de numéro de série, caisse en érable laminée, entièrement d'origine y compris son étui, un micro P90, un volume, une tonalité, plaque de protection abîmée, prête à jouer, dans étui. Absence de numéro de série d'usine conforme au modèle et à la période	1600
176	Guitare électrique Solidbody de marque FENDER modèle Jaguar de 1965 n° série L87531, finition Sunburst. Etui FENDER, micros remplacés par des micros Fender custom shop, micro bridge original dans l'étui. Très bel état.	2400
177	Guitare électrique Hollowbody de marque EPIPHONE modèle Sheraton, montée avec micros GIBSON 57 Classic, sillet de tête et chevalet changés. Bon état.	300
178	Guitare folk électro acoustique de marque FENDER. Bon état général.	150
179	Accordéon diatonique Paolo Soprani deux rang 4 basses.	100
180	Mélophone par LECLERC, signé sur la table, vers 1840. Nombreuses cassures et restaurations, importants accidents au manche et à la volute.	900
181	Accordéon diatonique Hohner Modèle Club "Victoria". En l'état	100
182	Accordéon diatonique un rang type "mélodéon". A restaurer.	30
183	Accordéon diatonique François DEDENIS à Brive, 2 rangs à palettes, 8 basses	100
184	Bel accordéon chromatique Maugein, années 30, 4 rangs, 80 basses. A restaurer.	200
185	Bandonéon chromatique de F. OBERHOFFER à VOLKINGEN dans sa boîte. Etat moyen	100
186	Petit diatonique allemand un rang, 4 basses, mauvais état.	10
187	Bel Harmoniflûte par Mayer Marix, inventeur et facteur d'instruments à anche libre à Paris (sans son pied mais avec sa boîte).	150
188	Joli mélodéon allemand, début 20e siècle, 3 voix.	100
189	Accordéon diatonique François Dedenis, 2 rangs, palettes plastique, 6 basses en ligne, complet à réviser	50
190	Accordéon chromatique Cooperativa Armoniche, Vercelli, années 30, 3 rangs, 80 basses, décoration "pâté de tête ", complet à restaurer	60
191	Bel accordéon romantique "parisien" vers 1840. Manque nacres à la main droite. Avec sa boîte.	200
192	Accordéon diatonique italien contemporain de marque B.M. DI BAFFETTI & MORRESI à Castelfidardo, 2 rangs 3 voix 8 basses. Bel état.	250
193	Accordéon romantique te sa boîte nombreux manques vers 1850	100
194	Petit chromatique touche piano HOHNER, student IV, à réviser, avec caisse et méthode	100
195	Sarangui indien	30
196	Vahila. Madagascar	80
197	Beau biniou kozh	500

198	Lot de deux cornemuses écossaises facture moderne	200
199	Cornemuse "ecossaise" en kit. Nombreux manques	150
200	Bel bombarde et morceaux de biniou kozh	400
201	Northumbrian smallpipes	1000
202	Hautbois, flûte et percussion (sans sa peau)	40
203	Hautbois (maghreb) et sa housse	20
204	Grande et petite trompe de cérémonie. Tibet	150
205	Sitar indien, manque résonateur, javari changé, fente sur la caisse, à restaurer	200
206	Sitar contemporain, Inde	100
207	Sarangi , inde. En l'état	100
208	Rebab marqueté de nacre	100
209	Oud, facture contemporaine, caisse érable, joint de table ouvert, à corder.	120
210	Interessant luth contemporain	400
213	deux harmonicas dont un chromatique HOHNER	20
214	Sympathique ensemble de 3 harmonicas et leurs boites	20
215	Melodica Hohner et sa house	20
216	Petit harmonium de salon, facteur inconnu, à restaurer	150
217	Etonnant et rare guide-chant à huit notes, inventé par Laurent De Rille, fabriqué par Couty et Richard à Paris, certainement incomplet	60
218	métallophone , " fait maison" dans sa caisse	50
221	Piano électrique Electone YAMAHA	0
222	Piano forte Erard	0
223	Piano crapaud BURGASSER à Paris cadre métallique	0
224	Piano forte en acajou, piètement postérieur	0
225	Piano forte Guillielmus Le Blonda Londini fecit 1788	500
226	Piano droit	0
227	Un piano Pleyel	300
230	Tambour avec fût bois de COUESNON	100
231	Grand tambour de basque à peau peinte	80
232	Tambour COUESNON 4/4	50
233	Tambour COUESNON nickelé 4/4. Bon état	50
234	Tambour cuivre 3/4 peau animale. Bon état	50
235	Tambour ancien, fût métal, peau crevé, avec baudrier et baguette de LECONTE ET CIE	80
236	Grosse caisse plate.	50
237	Deux scies musicales	0
238	Lot de deux métronomes et maracas et triangle et tambour de basque	50
239	Enseigne de luthier GUS	0
240	Deux casquettes de chef de Fanfare	20
241	Photos d'instruments de musique de Albert LECOMTE, dans un cadre.	80
242	Imagerie d'Epinal "Musique de Dragons et musique d'Artillerie".	60
243	Ensemble d'instruments divers et étuis dont castagnettes, trompe en corne, klaxon, crécelle	50
244	Flûte en bois clair et corne, porte partitions et diapasons	60
245	Baguette de chef d'orchestre en ébène et argent, plaque "A. Crétois"	50
246	Lot de vingt-deux sifflets	80
247	Lot de peaux de tambour	40
252	Fifre en palissandre une clef de COUESNON et un piccolo en palissandre, six clefs manque une clef.	40
253	Fifre en palissandre, une clef, probablement anglais.	50
254	Musette en buis, une bague ivoire, manque une bague, anonyme.	40

255	Flageolet en palissandre, système français, trois clefs argent, bagues ivoire, de NOBLET Jne Père et Fils. Bon état.	120
256	Flageolet français, en palissandre, cinq clefs dont deux cassées, anonyme.	50
257	Flageolet modèle anglais, en palissandre, une clef montée sur bloc, fente au sifflet, manque le bec, anonyme.	60
258	Flageolet en ébène, cinq clefs de LECOMTE, manque le bec et une bague.	60
259	Flageolet en buis, français, deux clefs laiton montées sur patin, bagues corne, manque une bague et le bec de MARTIN.	50
260	Flageolet double, en buis, clefs argent, bagues ivoire, de SIMPSON à Londres. Bon état.	00
261	Flûte piccolo en palissandre, cinq clefs de THIBOUVILLE. En étui.	30
262	Flûte piccolo en ébène trois clefs, de MARGUERITAT. En étui.	50
263	Flûte piccolo en palissandre, cinq clefs, de J.T.L. Etui cuir	40
264	Flûte piccolo en palissandre, cinq clefs, de PELISSON GUINOT BLANCHON.	40
265	Flûte piccolo en argent, système Boehm de BUFFET CRAMPON n°3027. Bon état. En étui.	800
266	Flûte piccolo en palissandre à six clefs maillechort de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Fente au barillet.	30
267	Flûte piccolo en métal argenté, système Boehm, de LAUBE.	80
268	Flûte piccolo à six clefs, barillet en ivoire LONDON make,	150
269	Exceptionnelle Flûte à bec ténor en bois teinté par URQUHART, vers 1700,. Etat de jeu.	6000
270	Rare flûte piccolo en buis, bagues ivoire, une clef carrée argent montée sur bloc, avec corps de rechange main gauche n°1,2,3 par BUHNER et KELLER à Strasbourg. En étui peau d'origine.	2000
271	Cinq flûtes à bec modernes de Kung Suisse avec accessoires. Bon état.	150
273	Flûte en palissandre, perce cylindrique, système Boehm, clefs argent, de Louis LOT n°5909. Fente restaurée à la tête.	2500
274	Flûte en métal argenté, système Boehm, Consuela de mar. Bon état. En étui.	50
275	Flûte en métal argenté, système Boehm de BONNEVILLE n° 2123. En étui	600
276	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins de CONN Director. En étui.	60
277	Flûte traversière en palissandre, cinq clefs, tête ivoire. En étui.	100
278	Flûte traversière en métal argenté, système Boehm de BONNEVILLE Fils n°1242. En étui.	500
279	Flûte en métal argenté, système Boehm, de NOBLET. En étui	60
280	Flûte en cristal, sept clefs de LAURENT à Paris 1819, patte cassée. En étui.	2000
281	Flûte en métal système Boehm à plateaux pleins de LITONA n°1349.	50
282	Flûte traversière en métal argenté, système Boehm de LEBRET n°3405. En étui.	300
283	Flûte traversière, en argent, système Boehm rockstro's model à plateaux pleins, sol dièse ouvert, de RUDALL CARTE.	500
284	Flûte traversière, en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins, de Franck HOLTON, USA Collegiate. Bon état. En étui.	50
285	Flûte en buis, une clef argent montée sur bloc, bagues ivoire, de PROSER à Londres. Fin XVIIIème.	1000
286	Flûte en palissandre à perce conique à cinq clefs Française.	60
287	Flûte en palissandre, perce cylindrique, système simple à plateaux pleins, par KOHLERT à Prague.	120
288	Flûte en ébène, perce conique, quatre clefs argent montées sur patins, bagues ivoire, de BOUCHE. Bon état.	400
289	Flûte en palissandre, cinq clefs argent montées sur patin, une remplacée, bagues ivoire, manque une bague, de LEROUX	50
290	Flûte traversière en métal argenté, système Boehm de Louis LOT N°2546. En étui.	2000
291	Flûte en palissandre, huit clefs maillechort, barillet fendu.	50
292	Flûte en palissandre, tête en ivoire, douze clefs, patte de si, manque une bague, fente au barillet, par ZIEGLER à Wien.	600
293	Flûte en palissandre, système Boehm à perce conique, signée sur le corps J.M. BURGER à Strasbourg. En étui.	400

294	Flûte en métal argenté, système Boehm, de NOBLET. En étui.	60
295	Flûte en argent, système Boehm, plateaux pleins, de MURAMATSU Tokyo N° 09659. En étui.	600
296	Flûte en palissandre à six clefs. Anonyme.	60
297	Flûte en métal argenté, système Boehm, de YAMAHA N° 281SII., estampillé sur le corps, tête non signée. Manque le bouchon. En étui.	200
298	Flûte traversière, en métal argenté, système Boehm de Louis LEBRET n°3795.	300
299	Flûte en buis, six clefs maillechort.	80
300	Flûte traversière en argent, système Boehm de Louis LOT n° 1599. En étui.	3000
301	Flûte traversière, en ébène, cinq clefs argent montées sur patin dont une cassée, bagues ivoire, de THIBOUVILLE Frères. Fentes tête et barillet.	100
302	Flûte en palissandre, à perce cylindrique, système simple à plateaux pleins, de J.T.L. à Londres. Bon état. En étui.	200
303	Flûte en buis teinté, quatre clefs argent montées sur bloc, bagues ivoire, de PEARSON à Londres. Bon état.	350
304	Flûte traversière, en buis, une clef laiton carrée montée sur bloc, bagues finale en ivoire, anonyme, manque le bouchon.	100
305	Flûte en palissandre à perce conique, système Boehm 1832 de BUFFET CRAMPON. En étui.	500
306	Flûte en palissandre à cinq clefs par MERCIER vers 1900.	60
307	Flûte tierce, en buis, une clef laiton montée sur bloc, bagues corne, de GODFROY Fils.	200
308	Flûte traversière, en argent, embouchure en plaqué or, système Boehm à plateaux pleins, estampillé KING 1041 n°319468. En étui.	500
309	Flûte en ébène, bagues ivoire, huit clefs maillechort de VOKOUN à Pisek, fentes.	120
310	Flûte en métal argenté, système Boehm, à plateaux rebouchés, patte de si, double commande de clef de si, de LEBRET N° 830. En étui	300
311	Flûte traversière, en métal argenté, système Boehm, de YAMAHA, modèle YH261. En étui.	100
312	Flûte en métal argenté, système Boehm, de DJALMA JULLIOT n°2865 de 1929. En étui.	300
313	Flûte tierce en buis, quatre clefs laiton montées sur patins, bagues ivoire (une cassée) de NOBLET Ainé.	150
314	Flûte en métal argenté, système Boehm estampillé TREVOR JAMES n°12020. Bon état. En étui	100
315	Flûte en métal argenté, système Boehm de NOBLET Artist. En étui.	100
316	Flûte en argent, système Boehm de Louis LOT n°5678. Très bon état.	2500
321	Clarinette en ut, en palissandre, treize clefs, de VERDEAU Gironde. En étui cuir vert.	30
322	Clarinette en ut, en palissandre, système à quatorze clefs, de BUFFET CRAMPON modèle 8A, au catalogue de 1907.	80
323	Clarinette en ut, en buis, six clefs carrées laiton, bagues ivoire, de METZLER à Londres. Barillet signé Snazel Colchester.	300
324	Clarinette en ébène, système Boehm, de MONNIG N° 36754. En étui.	40
325	Clarinette alto, mi bémol, en palissandre, système Boehm, de BUFFET CRAMPON N° 21889 de 1975.	600
326	Clarinette en ébène, système Boehm, de DJALMA JULLIOT, Clément MASSON successeur. En étui	50
327	Clarinette en palissandre, système full Boehm, avec mi bémol grave, de AMATI Kraslice. En étui.	200
328	Clarinette si bémol, en buis, bagues laiton, treize clefs laiton de REMY.	200
329	Clarinette en si bémol, en palissandre, système Boehm, de NOBLET. Bon état. En étui.	60
330	Clarinette alto, mi bémol, en palissandre, de BUFFET CRAMPON N° 22225 de 1978. Bon état. En étui.	700
331	Clarinette en palissandre, système Boehm, de BUFFET CRAMPON. En étui.	40
332	Clarinette en palissandre, système Boehm, de BUFFET CRAMPON, modèle Super Dynaction. Bon état. En étui.	200
333	Clarinette en si bémol, en palissandre, full Boehm, avec mi bémol grave, de BUFFET CRAMPON modèle 2C N° 24130 de 1938. En étui	400
334	Clarinette en ébène, système Boehm, de BUFFET CRAMPON. En étui	100

335	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, treize clefs laiton de A. BUFFET Jne Paris. Bague pavillon réparée.	500
336	Clarinette en palissandre, système Boehm, de THIBOUVILLE Frères. En étui.	50
337	Clarinette en si bémol, en palissandre, à plateaux, système quinze clefs de BUFFET CRAMPON, modèle 7C au catalogue de 1907.	80
338	Clarinette en buis, bagues ivoire, six clefs laiton, de BAUMANN à Paris. Manque barillet et bec et bague pavillon. En étui cuir vert	200
339	Clarinette si bémol, en palissandre, système Boehm, de LEBLANC. Bon état.	80
340	Clarinette en ut, buis, six clefs carrées en laiton (une manquante), bagues ivoire (manque bague de pavillon) estampillée de BAUMANN à Paris. Bec d'origine à fil signé. Fentes	500
341	Clarinette en si bémol, en buis, huit clefs laiton montées sur bloc, bagues corne, manque une bague, de J.W. MOFFATT.	120
342	Clarinette en si bémol, en palissandre, à plateaux, quinze clefs, de BUFFET CRAMPON modèle 7DP au catalogue de 1907.	150
343	Clarinette en si bémol, en buis, treize clefs, bagues ivoire, manque deux bagues, de RAVENET Paris.	80
344	9 et 10 - Deux clarinettes en palissandre, système Boehm, de THIBOUVILLE Frères et anonyme.	50
345	Clarinette en ut, en buis, six clefs carrées laiton, bagues ivoire, de BUHNER et KELLER.	500
346	Clarinette en palissandre, treize clefs maillechort, système Albert de BOOSEY & Co N° 7391.	100
347	Clarinette en palissandre, système Oehler, clefs argentées, de KLEINERT Breslau.	180
348	Clarinette en ut, en buis, cinq clefs montées sur bloc, bagues corne dont une réparée, de JURG Marseille.	400
349	Clarinette en ut, en buis ondé, treize clefs laiton montées sur patin, bague ivoire, de Jacques PRINTEMPS à Lille. Bon état.	400
350	Clarinette basse en si bémol, en palissandre, modèle compact "polycylindrique" de BUFFET CRAMPON avec mi bémol grave, vers 1937 N° 19301. Bon état. En étui.	2000
351	Clarinette en buis en ut de J.F. MARTIN à Paris, six clefs rondes et plates, bagues corne, bec ébène non signé.	300
352	Clarinette en mi bémol, en buis, huit clefs laiton montées sur bloc, bagues ivoire, de PRENTISS à Boston.	450
353	Clarinette ut en buis, bagues ivoire, dix clefs laiton de NOBLET Ainé Père-fils. Bec signé. Manque bague de pavillon. Légers accidents.	300
354	Clarinette ut en buis, bagues ivoire, six clefs laiton par HEROUARD Père et fils, bec signé. Bon état.	350
355	Clarinette en buis teinté, cinq clefs laiton montées sur bloc, bagues ivoire, de RAVER à Bordeaux, fendue au pavillon, sans bec. Dans étui cuir vert.	300
356	Clarinette ut, en buis, bagues ivoire, six clefs en laiton dont une manquante, de HUSSON & DUCHENE	200
357	Embouchure de clarinette en cristal attribuée à Breton.	50
358	Clarinette en ébène, full Boehm, avec mi bémol grave, de SELMER série 10S n° Z6624. Deux bouches. En étui.	300
359	Clarinette en mi bémol, en palissandre, treize clefs, marque illisible. En étui.	50
360	Clarinette contrebasse, en mi bémol, contrat-alto, en résonite, système Boehm, de SELMER Bundy. Bon état. En étui.	1200
361	Clarinette si bémol, en palissandre, système Boehm, de Paul BEUSCHER. En étui	40
362	Clarinette ut, en buis, bagues laiton, six clefs laiton de THIBOUVILLE CABART. Corps main droite fendu.	200
363	Clarinette en ébène, système Boehm de BUFFET CRAMPON, modèle BC. Bon état. En étui	200
364	Clarinette en palissandre, système Boehm de BUFFET CRAMPON., modèle BC20. Bon état. En étui	150
365	Clarinette si bémol, en palissandre, système Boehm, de BUFFET CRAMPON. En étui	80
366	Clarinette en ébène. Très bon état.	50
368	Cor anglais en palissandre, clefs argentées de LOREE n°X87. Quatre bouches. En étui double (sans hautbois)	400

369	Hautbois en palissandre, clefs maillechort de CABART à Paris n°V19. En étui	150
370	Hautbois en buis, bagues ivoire, deux clefs argent, de METZLER à Londres 105 Wardour ST, manque une partie de clef.	1000
371	Hautbois en palissandre, système à plaque de pouce, avec si bémol grave, de TRIEBERT. Une fente sur le corps.	150
372	Hautbois en ébonite, système Conservatoire, manque une clef, n°HP44829. En étui.	100
373	Hautbois en palissandre, système Conservatoire, de LOREE à Paris. En étui d'origine.	300
374	Hautbois en palissandre, système conservatoire, de LOREE à Paris N° 167. En étui.	150
375	Cor anglais courbe en bois recouvert de cuir, bagues corne (manque bague de pavillon), trois clefs carrées laiton montées sur bloc de BAUMANN à Paris. Orientation des doubles trous pour gaucher. Bocal manquant.	5000
376	Hautbois en ébène, système à plaque de pouce de SCHREIBER. Très bon état. En étui.	150
377	Basson à 8 clefs en érable au la 430 de F.G.A. KIRST à Postdam, marque à l'aigle Prussien, vers 1800. Bon état de jeu. Manque garde de clef et plaque inférieure de culasse, petite réparation emboitement de culasse. Avec son bocal d'origine.	10000
378	Basson en palissandre, système français de QUILTER. En étui.	300
379	Basson en palissandre, système français, de BUFFET CRAMPON N° 4422. Bon état. En étui.	800
380	Contrebasson de BUFFET CRAMPON, instrument prototype, quelques clefs non installées.	2000
381	Basson système allemand fagott, de BERTOLD. En étui.	300
382	Basson système allemand fagott, de HECKEL N° 4404.	600
383	Basson système allemand fagott, anonyme.	300
384	Basson fagott, système allemand, en érable, de MULLER & ENDERS à Hambourg.	200
385	Basson en érable, sept clefs, de BONNE à Gand, pavillon militaire évasé. En étui.	1800
386	Basson, système français, quinze clefs, de ALBERT à Bruxelles.	300
387	Basson allemand fagott, de WUNDERLICH N° 529. En étui.	300
388	Quatre corps du bas du cor de basset de BUFFET CRAMPON.	300
389	Basson système français, de MAHILLON London.	300
391	Saxophone soprano, en si bémol, modèle Apogée BUFFET CRAMPON, EVETTE N° 14938. Double clef d'octave. Accident au pavillon	100
392	Saxophone soprano nickelé, double clef d'octave, si grave, estampille PAJOT Jeune.	100
393	Saxophone soprano, nickelé de SUDRE Universel N° 3497. Double clef d'octave. En étui cuir	100
394	Saxophone soprano, en laiton, de SELMER, 4 Place Dancourt, Paris n° 6134, modèle 26, léger accident au pavillon.	500
395	Saxophone alto, verni, de SELMER Super Action 80 N° 374925 de 1985. Traces d'usures. En étui.	1000
396	Saxophone alto en laiton revernissé de BEUSCHER USA, N° de série 97171 LP. En étui.	250
397	Saxophone alto nickelé de WUNDERLICH. Bon état. En étui.	200
398	Saxophone alto, nickelé, anonyme.	100
399	Saxophone alto, revernissé, de CONN N° H80116. Très bon état. En étui.	400
400	Saxophone alto, en laiton vernis, de SELMER Mark VI N° 114063 de 1964. Bon état. En étui.	3000
401	Saxophone alto, en métal argenté, de SML N° 5663. pavillon aurifié. Bon état. En étui	250
402	Saxophone alto, nickelé, si grave, clef d'octave automatique; brevetée, de SENECAULT à Bruxelles N° 2168.	80
403	Saxophone alto, argenté, de GAUTIE et fils à Toulouse. En étui.	150
405	Saxophone alto, en laiton vernis, de SELMER Super action 80 N° 374427 de 1985. Bon état. En étui.	1200
406	Saxophone ténor, en laiton nickelé d'Adolphe SAX n°25010. Manque deux clefs. En l'état.	800
407	Saxophone ténor, en laiton, double clef d'octave et si grave, de BUFFET CRAMPON n°6684.	120
408	Saxophone ténor, en laiton vernis, de SELMER SUPER ACTION II 80 série II N° 520689, deux becs. Bon état. En étui.	1500
409	Saxophone ténor en laiton vernis, estampillé MOUSSARD N° 9281.	150

410	Saxophone ténor, en si bémol, argenté, de SELMER Mark VI N° 82033 de 1959 avec bec métal Selmer. Bon état. En étui.	3000
411	Saxophone ténor en si bémol, d'Adolphe SAX fils. Très bon état de jeu.	500
412	Saxophone ténor, en si bémol, argenté, de MASSPACHER. Bon état. En étui.	200
415	Sarrusophone contrebasse, en mi bémol, de CONN ELKHART. Bon état.	3500
416	Ophicléide en laiton, onze clefs, de LECOMTE, en état de jeu.	1500
418	Cornet à trois pistons Stoelzel de HALARI Fournisseur du Roi à Paris. Avec deux tons. Accidents et bosses. Dans sa boîte.	200
419	Cornet à trois pistons, en laiton, de BESSON N° 22713, manque un ton et les boutons de pistons.	30
420	Cornet à trois pistons Stoelzel à vis de GUICHARD avec tons de si bémol et sol. Etat de jeu.	700
421	Clairon basse en si bémol, nickelé, de Central musique à Paris.	40
422	Cornet argenté, de G. CONN Wonderphone N° 108025. Bon état, manque un support de clef d'eau.	300
423	Bugle en si bémol, en laiton de COUESNON 1924. Assez bon état;	150
424	Bugle en si bémol, en laiton, de COUTURIER-PELISSON.	40
425	Cornet à trois pistons, argenté, de BOSTON modèle NEPLUSULTRA N° 22837. Bon état.	300
426	Cornet à pistons Périnet imitant les pistons Stoelzel, de Antoine COURTOIS, Rue du Caire, 21 à Paris. Avec ton de la postérieur. Corrosions.	60
427	Bugle en si bémol, en métal argenté, de Antoine COURTOIS. En étui.	100
428	Cornet à trois pistons, en laiton, de MARTIN ELKHART Imperial N° 128810. Bon état.	200
429	Testophone et on joint un petit klaxon SICCA	20
430	Cornet à trois pistons, en laiton verni, pavillon argent massif, de F.A. REYNOLDS Cleveland. Bon état.	500
431	Petit clairon, une petite trompe et un klaxon	20
432	Cornet compensateur à trois pistons, argenté, de HALARY-SUDRE N° 3322. Pavillon gravé. Accidents au pavillon	100
433	Lot de 23 embouchures de cornet et trompette. En étui.	150
434	Clairon ROTINAT à Bourges et un clairon RAULT et ROTINAT	40
435	Bugle si bémol, en laiton vernis, de BEUSCHER, modèle Aristocrat, N° de série 686583. Bon état. En étui.	200
436	Cornet à pistons, en laiton, anonyme, avec ton de la.	40
437	Bugle à trois pistons Stoelzel, en laiton nickelé, de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Assez bon état.	100
438	Bugle en si bémol, laiton argenté de AMATI à Kraslice N° AFH601. Etat neuf.	150
439	Cornet à trois pistons, nickelé, de BESSON N° 28520. Pavillon gravé, avec tons la et fa, accidents au pavillon. En étui.	60
440	Cornet en laiton à deux pistons Stoelzel et un Périnet d'Antoine COURTOIS à Paris n°2883. Avec deux tons. En boîte	500
441	Bugle en si bémol, de A. VANDER ET E. DALSTEIN.	50
442	Bugle basse en si bémol, trois barillets, de Conrad ESCHENBACH. Bon état.	300
443	Cornet à pistons, argenté de COUESNON N° 02135. Etat neuf. En étui.	150
444	Kuhlohorn à trois barillets, en laiton, anonyme.	100
445	Cornet à trois pistons Stoelzel, en laiton, de FAKELER à Strasbourg, avec un ton de la et embouchure. En étui.	300
446	Clairon basse en si bémol, de BUFFET CRAMPON. Bon état.	60
447	Cornet à trois pistons, de GAUTROT à Paris. En boîte avec quatre tons.	100
448	Cornet à trois pistons, argenté, pavillon gravé, modèle CONN-QUEROR N° 88826. Bon état.	200
449	Cornet à trois pistons, de Assoc. générale des ouvriers réunis. Avec ton si bémol/la. En étui.	80
450	Néocor à trois pistons Stoelzel à vis, manque une vis, grippé, pavillon vissant, cinq tons et coulisse supplémentaire, de GUICHARD. En boîte d'origine.	1500
451	Cornet en laiton, trois pistons, enroulement spécial, avec ton de sol de COUTURIER PELISSON.	80
452	Bugle en si bémol, en laiton, de GRAS. Bon état.	100

453	Bugle à cinq clefs, manque une clef, en cuivre rouge, probablement anglais. Corrosions.	300
454	Cornet à trois pistons Stoelzel, de J. VERDEAU. Etat de jeu.	80
455	Cornet à trois pistons, en si bémol/la, argenté, de BUESCHER ELKHART, brevet du 19/03/1901 N° 6951. Bon état.	300
457	Cornet à trois pistons, argenté, ut/si bémol/la, de BUESCHER N° 7604. Brevet 19/03/1901. Bon état de jeu.	300
458	Cornet à trois pistons, argenté, de MARTIN ELKHART N° 6389. Bon état.	300
459	Cornet à trois pistons, argenté, de HOLTON Chicago N° 2318. Bon état.	300
460	Trompette naturelle, en laiton, d'Antoine COURTOIS N° 604, avec six tons. Dans sa boîte d'origine.	700
461	Trompette de cavalerie de JEROME THIBOUVILLE LAMY, manque un coude	10
462	Trompette si bémol, laiton verni, de COURTOIS GAUDET N° 44617. Bon état. En étui.	200
463	Trompette à trois pistons, en laiton verni, de BUESCHER ELKHART N° 291307. Bon état.	250
464	Trompette à trois pistons, en laiton verni, de BLESSING ELKHART modèle Super Artiste. Bon état. Traces de vernis usé.	400
465	Trompette si bémol en laiton argenté de Vincent BACH, modèle Stradivarius, N° de série 309982. En étui.	500
466	Trompe de théâtre	100
467	Trompette en ut, de SELMER N° 4517. Traces d'usures, état de jeu.	150
468	Trompette à trois pistons, en laiton verni, de CONN, pavillon gravé. Bon état.	300
469	Trompette en ut si bémol, vernie, de SONOLOR, en état de jeu. En étui.	60
470	Trompette en si bémol diapason bas, trois barillets, de Joseph RIEDL à Wien. Bonne sonorité.	1200
471	Cor trompette COUESNON, une trompette de parade de GAUTROT, un saxhorn baryton de Jules MARTIN.	100
472	Trompette en ut si bémol, vernie, de SELMER N° 66677. En étui avec sourdines. Etat de jeu.	200
473	Trompette à trois pistons, en laiton verni, de MARTIN ELKHART Impérial N° 12563. Bon état.	300
474	Trompette en métal argenté, en ut/si bémol, de Antoine COURTOIS.	80
475	Trompette à trois pistons, argenté, en si bémol, de MARTIN Imperial, pavillon aurifié n° 113425. Bon état.	400
476	Trompette en métal argenté à trois pistons de BESSON à Londres. Bon état. En étui.	200
477	Trompette trois pistons, argenté, de F.E. OLDS & Son, Tudic modèle N° 78470. Bon état.	400
478	Trompette à trois pistons, en laiton verni, de MARTIN ELKHART Impérial N° 125085.	400
479	Trompette en ut, en laiton verni, de SUDRE.	80
480	Trompette piccolo à quatre pistons, laiton verni, de SELMER. Très bon état. En étui.	400
481	Trompette en si bémol, argenté, de Antoine COURTOIS. Bon état. En étui.	150
482	Trompette à trois pistons, laiton verni, de BESSON Paris, N° 92352. Bon état.	400
483	Trompette à trois pistons, argenté, en si bémol, de MARTIN ELKHART N° 77018. Bon état	200
484	Trompette en si bémol BOOSEY & HAWKES. Bon état de jeu. En étui	100
485	Trompette piccolo à quatre pistons, si bémol, en laiton verni, de BESSON N° 6565. Bon état.	300
486	Trompette à trois pistons, si bémol, laiton verni. Anonyme. Bon état.	120
487	Trompette en ut, en métal argenté, de SELMER N° 16990, avec embouchure Selmer. Bon état. En étui.	200
488	Trompette si bémol, revernie, de CONN N° 530589. Etat neuf. En étui.	150
489	Trompette ut si bémol, en laiton verni, de COUESNON. Bon état. En étui.	150
490	Trompette en métal argenté, à trois pistons, de BERGE N° 17312. Bon état.	400
491	Trompette si bémol, en laiton vernis, de Vincent BACH, modèle Mercury N° 5524. En étui.	200
494	Saxhorn alto, mi bémol, de COUESNON 1928. Manque deux boutons. Etat de jeu.	60
495	Saxhorn contrebasse en si bémol, trois pistons, de MILLEREAU. Etat de jeu.	200
496	Saxhorn baryton en si bémol, trois barillets, de J.S. MALKO.	180
497	Saxhorn baryton ut si bémol, à trois pistons, de COUESNON 1923, en état de jeu.	80
498	Saxhorn basse en si bémol, quatre pistons, de BUFFET CRAMPON. Bon état de jeu.	150

499	Saxhorn basse en si bémol, quatre pistons, de ECOCHARD & GAUTHERIN. Accidents.	60
500	Euphonium à quatre pistons compensateurs en laiton verni estampillé STERLING. A réviser. En étui	300
501	Saxhorn alto, en mi bémol, argenté, pavillon gravé, de CONN N° 120202. Nombreuses bosses mais état de jeu. En étui d'origine	80
502	Saxhorn basse en si bémol, en métal argenté à trois pistons, de COUESNON Monopole n°32743. Bon état de jeu.	100
503	Saxhorn baryton en si bémol, à trois pistons compensateurs, en laiton argenté, de BOOSEY and Co N° 105402. Pavillon gravé. Etat de jeu.	200
504	Saxhorn baryton, si bémol, trois pistons de LABBAYE sous Licence Sax n°1016. Accidents	60
505	Saxhorn contrebasse en si bémol, trois pistons, de GAILLARD ET LOISELET. Bon état de jeu.	200
506	Saxhorn basse, de BEARE HANSON Toronto.	50
507	Saxhorn alto, à trois pistons, de MERIEL Paul à Angers, licence Sax N° 7840. Accidents.	100
508	Clairon contrebasse en si bémol, de BUFFET CRAMPON et Cie.	120
509	Saxhorn basse, quatre pistons, de PERCY à Bruxelles.	200
510	Euphonium duplex en si bémol, en métal argenté, double pavillon, de CONN N° 117246. Bon état. En étui.	800
511	Trombone de cavalerie, à trois pistons, de PERCY à Bruxelles, pistons grippés.	200
512	Trombone de cavalerie à trois pistons, de LAMBRECHT à Bruxelles.	80
513	Cor en mi bémol, de Robert Martin à Macon. Bon état de jeu.	60
514	Trompe de chasse en ré de COUESNON. Petites bosses. Etat de jeu	100
515	Trompe de chasse en ré, de François PERINET, rue Copernic. Etat de jeu	500
516	Trompe de chasse en ré, de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Petites bosses. Etat de jeu	150
517	Cor d'harmonie en fa à trois pistons ascendants, de SELMER modèle français. Etat neuf. En étui.	400
518	Cor naturel avec ton de fa, de ZEDLITZ Mariashin. Avec un ton. En étui	1800
519	Trompe basse avec embout télescopique, signé sur le pavillon Ancienne Maison Besançon marque JANDARD à Lyon.	200
520	Cor naturel avec ses dix tons estampillé de Hipte BOHEM Lille. Corps et ton de fa argenté probablement postérieurement. Bon état de jeu. En étui.	2500
521	Cor de parade en si bémol, composé d'un ton de cor naturel en ré, et d'un pavillon BESSON.	150
522	Cor de parade en la, composé d'un ton d'un cor naturel en mi bémol et d'un pavillon Association Générale des Ouvriers réunis.	150
523	Cor d'harmonie à trois pistons, de COUTURIER CONICALBORE La Porte Indiana.	400
524	Cor naturel accidenté avec sept tons divers et pièces détachées.	800
525	Trompe de chasse en ré, de François PERINET, 40bis Rue Fabert à Paris ci devant rue Copernic. Bon état de jeu. En étui.	500
526	Hélicon en si bémol, à quatre palettes de Josef LIDL Brno. Etat de jeu.	400
527	Hélicon en mi bémol, à trois pistons, de COUESNON 1907. Etat de jeu.	300