

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : vichy.encheres@gmail.com

www.interencheres.com/03001

Samedi 15 Juin 2013 à 14 heures

Experts cordes pincées : **Mr et Mme SINIER DE RIDDER**

Experts guitares Vintage : **Mr Jérôme CASANOVA**

Expert accordéons et cabrettes : **Mr KRUMM**

Expert vents et divers : **Mr KAMPMANN**

1	Mandoline napolitaine de Lazzaro, caisse à cotes creuses palissandre, à restaurer	30
2	Mandoline Patierno, Naples c.1900, quelques décollages, caisse palissandre, assez bon état	80
3	Mandoline "Fratelli Umberto" vendue par la maison Laberte Humbert à Mirecourt vers 1900, caisse palissandre assez bon état	150
4	Mandoline Euterpia (Jerome Thibouville Lamy) Mirecourt c.1900, table revernie	40
5	Jolie mandoline de Maratea, faite a Naples vers 1900, 27 cotes palissandre creuses, filets métalliques intercalaires, mécaniques gravées, quelques manques marqueteries, dans son étui	250
6	Mandoline plate, Paris 1951, marque Renato, caisse érable, très bon état, prête à jouer	80
7	Mandoline napolitaine "Garofalo", dans le style de Calace, caisse palissandre, 1 mécanique changée, assez bon état	100
8	Mandoline par Disantino, élève de Vinaccia, caisse palissandre barres décollées, une fracture table	120
9	Mandoline faite à Mirecourt c.1930 Fratelli Humberto, (chez Laberte Humbert), manche recollé, fracture table.	30
10	Mandoline Luigi Mario Dosio, Naples c.1900, caisse palissandre 27 cotes, mécaniques gravées, beau décors	250
12	Mandoline Carlo Rinaldi, Naples c.1900, caisse palissandre, assez bon état	180
13	Mandole plate faite à Mirecourt vers 1950, portant étiquette de PAUL BEUSCHER. Etat neuf	150
14	Mandoline par Cristofaro, Naples vers 1920, 1 réparation caisse.	50
15	Mandoline napolitaine faite vers 1830, portant une étiquette apocryphe de Vinaccia, caisse érable, marqueteries de nacre noyées dans la gomme laque, travail rustique, à restaurer	300
16	Mandoline plate dans le style de Gelas, faite à Mirecourt chez Gerome vers 1950, caisse noyer, plaque décollée, assez bon état	80
17	Intéressante Mandoline faite à Mirecourt vers 1900, portant étiquette Mangenotti (Paul Mangenot, marque rachetée par la maison Laberte) Caisse à côtes creuses érable palissandre, pistagne et plaque nacre de synthèse et nacre, manche et tête plaqués érable, prête à jouer, dans sa boite bois noirci.	180
18	Mandoline piccolo allemande, c.1950, manque une aile au papillon, assez bon état, en boite	120
19	Mandoline de J.T.L., Mirecourt vers 1880, caisse côtes alternées érable palissandre, table épicéa ornée de pétales de nacre, tête modifiée pour mécaniques (au lieu des chevilles)	100
20	Mandoline faite chez Jerome Thibouville Lamy, Mirecourt vers 1850, caisse érable ondé 19 cotes creuses.	800
21	Mandoline plate, Mirecourt vers 1900, tête recollée, assez bon état.	60
23	Mandoline de Cristofaro, modèle , caisse palissandre, quelques manques, 1 cassure table, état de jeu, en étui	140
24	Mandoline napolitaine, c.1900, caisse palissandre, à restaurer	80

25	Mandoline ronde de Gelas faite par Jean Roviès en 1929, caisse érable ondé, brague palissandre, bon état, jouable dans sa boîte	200
26	Mandoline portant étiquette Fratellini de Falco, faite à Naples en 1915, caisse palissandre, bon état	80
27	Mandoline PATENOTTE, caisse érable. A restaurer.	100
28	Jolie mandoline de Rinaldi, Naples c.1900, très bon état	150
29	Mandoline faite à Naples et vendue à Milan, c.1900, quelques fentes table.	130
30	Banjo ténor anglais, fait vers 1925, fut gravé, petit manque marqueterie dos, peau à changer, complet	300
31	Banjo 5 cordes anglais, petits manques chevilles et vis, c.1960	100
32	Banjo anglais 5 cordes, WEAVER vers 1900, belles mécaniques	150
33	Grand banjo ténor fretless cinq cordes modifié en quatre cordes, probablement américain. Fabrication populaire, nombreuses marqueteries bois célébrant la victoire des Américains, fait vers 1920. Bon état.	300
34	Banjo 6 cordes allemand, C.1970, fond cloué	40
35	Banjo 5 cordes, travail du 19ème	300
36	Lot 2 banjos : ténor fabrication française, tête accidentée, peau percée et un banjo-Guitare, français années 50, vernis accidenté, mécaniques SB	70
37	Banjo turc 12 cordes, caisse alu, manche réglable,	200
38	Banjo alto français, c.1960	200
39	Banjo-Guitare Framus, Allemagne c.1970, peau percée, en l'état	40
40	Banjo 5 cordes, travail anglais, c.1900	300
41	Banjo à décor de marqueterie de Pierrot et la lune	40
42	Banjo cinq cordes anglais " the WINDSOR" modèle populaire n°3. Toutes ses chevilles originales en métal.	150
43	Banjo basse 4 cordes, c.1920, bon état	100
44	Lot : Banjo John ALVEY- TURNER - Banjo mandoline - Banjo à sept cordes	150
45	Rare Banjo-guitare par SARABLO CLAVERO, Paris vers 1900. Modèle spécial présentant une table en épicea supplémentaire dans le résonateur. Petits manques placage au résonateur. Corde 65cm.	250
46	Epinette à 15 cordes et 3 jeux supplémentaires, Europe du Nord vers 1900	60
47	Epinette des Vosges, caisse hêtre, petit manque tête	80
48	Epinette de LAMBERT	100
49	une épinette des Vosges. Très bon état en étui	300
50	Epinette vers 1960. Bon état.	400
51	Cithare de table allemande dans son coffret	80
52	Cithare Autrichienne par Anton BAUER. Assez bon état.	50
53	Cithare allemande. Table fendue.	20
54	Violon 1/4 Mirecourt XXème. Assez bon état.	150
55	Quinton de Lejeune, fait à Paris vers 1770, transformé en violon au début du 19ème siècle (manche et tête postérieurs). Caisse érable, très bon état	1000
56	Pochette faite à Mirecourt vers 1800, travail rustique, filets peints, bon état	300
57	Belle pochette anglaise faite par Henry Jay à Londres en 1772 dont elle porte l'étiquette originale, caisse monoxyle, très bon état, dans un étui 19ème.	1000
58	Rare archet de pochette attribué à Persoit, fait à Paris vers 1830, baguette pernambouc octogonale, 40,2cm bouton os, hausse ébène, petite restauration flanc tête, assez bon état.	800
59	Philomèle, travail allemand fin du 19ème, 4 cordes, manquent les 3 pieds	150
60	Viole d'amour. Travail du sud de l'Allemagne, vers 1750. Tête et montage des cordes sympathiques plus récents (période romantique). Nombreuses restaurations, traces de vers, réglages à prévoir, dans son étui	1000
61	Quinton recoupé de CHAPPUY, signé. Quelques restaurations, tête changée et piqûres de vers. 344mm	400

62	Violoncelle sans coins fait vers 1900, joli travail d'amateur dans l'esprit du XVIIIème. Assez bon état.	500
64	Vielle bateau de CAILHE-DECANTE faite à Charroux. Accidents et restaurations. Dans son étui	800
65	Vielle bateau par DECANTE à Jenzat datée 1861. Bon état.	1500
66	Vielle à roue travail populaire, c.1970, caisse noyer et érable	300
67	Harpe d'Amérique du Sud, caisse contreplaqué. Vers 1930	600
68	Harpe de Henri NADERMAN (fils) dont elle porte la marque au fer original sous le socle, n°373, faite à Paris vers 1820, colonne stuc doré, caisse vernie vert et or, quelques manques, un trou sur la table, nombreuses traces de vers. A restaurer.	1800
69	Harpe attribuée à NADERMANN début XIXème, à colonnes en stuc redorée et laque verte. Table en bon état.	2000
70	Bel oud fait par un luthier en 1929 dont il porte l'étiquette originale (écriture cyrillique), caisse côtes alternées érable ondé / acajou, filets composés, partie de plaque du bas de table manquante, assez bon état, état de jeu.	400
71	Oud turc contemporain, manque la plaque, assez bon état	200
72	Oud de facture turque, caisse noyer, travail récent, petit manque rosace, électrifiée, assez bon état	250
73	Oud, facture contemporaine, caisse érable, joint de table ouvert, à corder.	150
74	Oud contemporain, caisse acajou, filets composé, bon état	200
75	Oud contemporain, caisse acajou, bon état	200
76	Luth théorbe, Allemagne vers 1900, caisse érable, filets composés, touche viennoise, assez bon état	650
77	Guitare-luth allemande, c.1900, bon état,	200
78	Guitare luth théorbe allemande, c.1900, bon état	350
79	Guitare brésilienne de Gianini, travail récent, bon état	50
80	Jolie Guitare de Louis David PONS, faite à Paris vers 1820, caisse citronnier, fond plaqué, tête modifiée (pour les mécaniques), enclavement du manche à revoir, dans son étui d'origine, table intacte.	5000
81	Guitare de CLAVERO faite à Paris vers 1900, modèle espagnol.	150
82	Guitare espagnole flamenca negra faite vers 1920 à Valence, portant étiquette Jaime Ribot,, caisse palissandre, marqueteries nacre, bon état, dans sa boite	700
83	Guitare flamenca de Salvator Ibanez, Valence c. 1900, caisse érable, rosace composée et filets nacre.	300
84	Guitare italienne faite à Milan vers 1920 par MONZINO & GARLANDINI, caisse noyer, table épiciéa. Trois fractures restaurées, tête réparée.	250
85	Guitare romantique faite à Mirecourt vers 1830, caisse érable fond massif, chevalet refait, prête à jouer, bon état.	1200
86	Guitare classique faite chez FRAMUS dans les années 1980. Caisse contreplaqué, table épiciéa. Bon état.	100
87	Guitare espagnole de Salvador Ibanez, caisse palissandre, mécaniques à débrayage, chevalet supplémentaire pour trois basses (sans la partie haute),quelques fentes à restaurer	350
88	Guitare espagnole petit format par Roca y Hernanos, Valence vers 1900, caisse palissandre, quelques fractures et décollages, dans sa boite.	400
89	Guitare 12 cordes, "Sheltone" année 80, cordes accrochées au tasseau du bas, trou éclisse et Guitare 12 cordes japonaise "Yamaki", assez bon état	20
90	Intéressante Guitare baroque de Saunier, faite à Paris vers 1770, caisse érable ondé, table épiciéa (revernée), filets composés ivoire/ébène, belle rosace originale en ivoire sculpté (petit manque), montage original, chevalet changé, une petite trace de vers sur la table, assez bon état.	7000
91	Guitare 12 cordes, France années 60	70
92	Guitare jazz Egmond, sunburst noir/rouge, manche hêtre, problème au talon, en étui, pickguard dans la boite	150
93	Guitare faite à Venise par ZUZZI Lorenzo en 1905 dans le style autrichien, caisse érable, manche réglable au talon. Nombreuses restaurations.	300

94	Guitare caisse grand format faite à Paris vers 1950 par un luthier italien. Caisse érable moucheté, table épiciéa (rayée), curieux chevalet métallique, boutons mécaniques manquants.	150
95	Guitare romantique faite à Mirecourt vers 1830, caisse érable, filets nacre et ivoire, tête postérieure, bon état	1000
96	Guitare "excelsior", Italie c.1970	40
97	Guitare petit format, faite à Paris dans les années 1950, caisse palissandre, grande fente table,	200
98	Guitare romantique faite à Mirecourt vers 1850 par Alphonse Couturieux, caisse citronnier, fond plaqué sur épiciéa, nombreuses marqueteries nacre gravées, belles mécaniques Demet, accidents aux éclisses	600
99	Guitare classique par DI MAURO Père, caisse contre-plaqué acajou, table épiciéa, corde 64,7cm. Quelques fractures table et manques de filets.	80
100	Importante guitare de Ignacio FLETA, faite a Barcelone en 1972, caisse palissandre, table cedre. Parfait état. Long. corde 65,4cm	20000
101	Importante guitare de Ignacio FLETA et fils, faite a Barcelone en 1978, caisse palissandre, table cedre. Parfait état. Long. corde 65,4cm	16000
102	Guitare 12 cordes, Italie c.1970, vernis craquelé, manquent les boutons de mécaniques	50
103	Guitare italienne c.1860, fond ronce de noyer, quelques fractures, à restaurer	200
104	Guitare classique faite à Paris vers 1950, caisse contreplaqué, assez bon état	80
105	Guitare de MASARU KONO, faite à Tokyo en 1961, portant numéro 204. Table épiciéa, caisse palissandre. Parfait état, dans son étui. Corde : 65 cm.	4500
106	Guitare ovoïde faite à Mirecourt dans les années 60, caisse érable, quelques fractures	100
107	Guitare faite à Mirecourt vers 1830, à restaurer	150
108	Guitare lyre de MARECHAL à décor de bonnet phrygien datée 1790.	3000
109	Guitare classique petit format faite par PATENOTTE à Mattaincourt vers 1960, caisse contreplaquée érable, table épiciéa. Assez bon état.	100
110	Intéressante guitare lyre de Marechal faite à Paris avant 1800 dont elle porte les deux étiquettes originales à l' intérieur, caisse palissandre, table épiciéa, très beau modèle très orné, manques aux rosaces, quelques restaurations et cassures, à restaurer.	4500
111	Guitare Gerome, Mirecourt c.1960, caisse noyer, 1 fracture éclisse	60
112	Guitare romantique faite à Mirecourt vers 1860, dans les ateliers J.T.L. Caisse érable. Réparations faites par un amateur (barres et filets du bord changés).	250
113	Guitare classique faite par Patenotte à Mattaincourt c.1950, caisse érable contreplaqué, très bon état, dans son étui	140
114	Guitare faite en Allemagne vers 1960, caisse contreplaqué. Assez bon état.	60
115	Intéressante guitare à 6 cordes de Marechal, faite à Paris c.1795,, caisse palissandre, nombreux filets composés ivoire/écaille, accidentée aux éclisses, à restaurer.	2500
116	Guitare par GEROME	50
117	Ukulélé espagnol portant étiquette de Alfonso Otero, fait à Valence vers 1900, caisse palissandre, manche bois noirci, parfait état.	200
118	Guitare allemande dans le style de Martin, faite vers 1890, caisse érable, table épiciéa, rosace marquetée de nacre, manche et touche bois teinté. Une fente dos. A refretter.	300
119	Guitare manouche, c.1960, manquent mécaniques, dévernies, en l'état	80
120	Belle guitare espagnole flamenca negra de Salvator Ibanez, faite à Valence vers 1900, caisse palissandre, table épiciéa, nombreuses filets et incrustations de nacre. Une réparation à la table, revernies en mat. Assez bon état. Prête à jouer.	1500
122	Guitare hawaïenne faire par les Frères Gerome à Mirecourt, vendue par Beuscher à Paris, c.1950, manquent les mécaniques, à restaurer	100
123	Guitare Jerome Thibouville Lamy C.1870, à restaurer	120
124	Guitare faite par Gerome à Mirecourt vers 1950, vendue par Paul Beuscher, manquent 2 knobs, assez bon état	100

125	Guitare hawaïenne faite a Mirecourt vers 1950, caisse noyer, très bon état, manquent 2 boutons	150
131	Guitare électrique solidbody fabrication asiatique de marque INTERGUITAR, en l'état. On joint une guitare électrique de marque MARINA, laquée noire, en l'état et une guitare électrique arch-top portant inscription sur la tête B.B. King, en l'état	70
132	Guitare arch-top électrifiée par la suite, de marque FRAMUS, modèle 61 C, circa 1960, équipée de deux micros IDEAL, modèle gaucher, marques d'usage. A régler.	400
133	Guitare folk de marque MARTIN, modèle Hawaïen X Auditorium N° 232/500, circa 2002/2004, neuve. Dans son étui d'origine	800
134	Guitare acoustique cordes acier, fabriquée à Catagne 1956, fentes table. A restaurer	80
135	Guitare électrique de marque GUILD, modèle X175, n° JC100137, finition Sunburst. Très bon état, prête à jouer. En étui.	1000
136	Guitare folk douze cordes, de marque CARIOLA, modèle Super de luxe. A restaurer	80
137	Guitare Folk Fattop de marque Stella, modèle Sovereign, ca. 1930, caisse en acajou, manche, tête, filets et plaque de protection en Nacrolaque, entièrement d'origine; table d'harmonie déformée; pas de fissure; chevalet recollé et fondu; ou prévoir Neck Reset ou seulement à jouer en Slide. Bel étui d'origine.	600
139	Guitare acoustique arch-top en l'état	40
140	Guitare électrique Solidbody de marque FENDER; modèle Telecaster de 1975; n° de série 625173; finition Natural; sillet de tête changé; vernis très marqué; deux micros simple bobinage. Bel état, prête à jouer. En étui.	2300
141	Guitare de décoration faite en allumettes	50
142	Guitare électrique arch-top de marque LUX, circa 1960, finition naturelle, électronique à vérifier. A régler. Bel état.	250
143	Guitare électrique Solidbody de marque EKO de fabrication italienne vers 1960, finition Silver Sparkle. Toute d'origine, l'électronique fonctionne. Très bel état. A régler.	500
144	Guitare de jazz française des années 50, portant étiquette Jazz Hot cut away. A restaurer.	30
145	Intéressante guitare du luthier Joseph BOHMANN (luthier français expatrié aux Etats-Unis) circa 1890, jolie guitare de concert dans le style de Martin, en palissandre, mécanique cachée à l'italienne, tête abîmée, intéressant système de barrage en X. Bon état général. En étui.	1500
146	Guitare française de jazz type Paul Beuscher, bouche ronde, quatorze hors caisse, deux fractures table, caisse en érable laminée, circa 1950.	350
147	Guitare électrique Solidbody; probablement de chez SUPRO; modèle Tosca de 1965; Short Scale 558mm, n° de série 1-27883; finition Red; deux micros Humbucker; un volume, une tonalité. Très beau son, bel état, prête à jouer. Dans son étui d'origine.	700
148	Guitare électrique solidbody de marque EPIPHONE 2003/2005, série Elite, fabriquée au Japon, modèle 1961 SG Standard, en acajou, deux micro humbuckers alnico made in USA, deux volumes de tonalité. Neuve. Dans son étui. Prête à jouer.	1000
149	Guitare électrique Solidbody de marque HONDO II, modèle Stratocaster, finition Sunburst, maple neck. Marques d'usage, chevalet et mécaniques changés. Electronique à vérifier. A régler.	60
150	Guitare Archtop 16" acoustique de marque GIBSON modèle '34 L-5 Custom, Art & Historic de 2002; n° série 6002-002; finition Sunburst, table en épicea, manche, fond et éclisses en érable ondé, équipée d'un micro De Armond modèle FHC de 1953 qui a été doré. Très belle guitare en parfait état, prête à jouer. Dans son étui.	3800
151	Original lap steel, manque la touche et la plaque arrière, circa 1930. A restaurer	250
152	Guitare solidbody de marque GIBSON année 1972/1976, modèle SG II, n° de série 108837, caisse et manche en acajou, deux mini-humbuckers, finition walnut, entièrement d'origine. Quelques marques sur le vernis. Bel état. A régler. En étui Gibson	1500
153	Guitare acoustique folk de marque MARTIN, modèle D-18, prototype sans logo et sans numéro fait par MARTIN, début des années 70, caisse acajou, table épicea, rajout pastille de bois sur la table. Prévoir neck re-set. Avec housse.	800

154	Guitare acoustique amplifiée par la suite, de marque FRAMUS, un micro simple bobinage, finition sunburst, vernis craquelé, marques d'usures, chevalet changé. A régler.	250
155	Jolie et rare guitare acoustique arch-top, 16", de marque GIBSON, modèle L4, N° de série 63255, circa 1919, bouche ovale, table en épicea, manche acajou, finition reddish sunburst, chevalet changé, cinq fractures de table, vernis abîmé sur le fond et sur les éclisses, manque la plaques de protection. Quelques travaux de restauration. Avec housse.	2000
156	Guitare acoustique arch-top, de marque KLIRA, circa 1960, finition black, vernis craquelé, manche décollé et vissé. A restaurer.	250
157	Guitare électrique solidbody de marque EPIPHONE, série Elite, fabriquée au Japon entre 2003 et 2009, modèle Les Paul Standard, N° de série F201 380 13, caisse en acajou, table en érable, deux micro humbuckers alnico, made in USA, deux volumes de tonalité. Neuve. Dans son étui. Prête à jouer.	1000
158	Guitare électrique solidbody de marque GRETSCHE, modèle G 71 14A, deux micros humbuckers, manche et caisse acajou, table érable ondée, made in Japan. Neuve. Dans son étui. Prête à jouer.	1400
159	Guitare folk "Opus", faite à Chicago par Harmony, travail contemporain (?), 3 petites marques sur le vernis, table épicea	200
160	Guitare électrique solidbody de marque GIBSON, modèle SG Standard de 1972 N° de série 2731433, finition walnut, made in USA, entièrement d'origine. Très bel état. En étui. Prête à jouer.	2000
162	Guitare électrique solidbody de marque FENDER, modèle stratocaster "Z.A.I VERONA" édition limitée à soixante exemplaires, finition black et chrome, trois micros simple bobinage, touches en palissandre. Neuve. A régler. Dans un étui.	900
163	Guitare électrique solidbody de marque GIBSON, modèle Les Paul, vingt cinquième anniversaire, N° de série 72408042 0162, 1978, finition honeyburst, marques de corrosion sur l'accastillage. Entièrement d'origine. A régler. Dans son étui d'origine.	1800
164	Guitare acoustique arch-top de marque HOPF, circa 1960, finition red sunburst. Très bel état. Manque boutons mécaniques. A régler.	350
165	Guitare électrique 1/2 caisse de marque GUILD, modèle starfire IV, n° AG001309; finition Wine Red. Très bon état, prête à jouer. Etui d'origine.	900
166	Guitare acoustique arch-top de marque Arnold HOYER, circa 1960, chevalet modifié, une cassure table, vernis très craquelé, finition sunburst. A régler.	400
167	Guitare américaine 12 cordes "Martin", marque intérieure : "Property of C.F. Martin & Co, not to be sold", table épicea 1 réparation sous chevalet, caisse acajou, 3 fractures fond, dans étui "Stagg" neuf	600
168	Basse électrique Solidbody de marque FENDER modèle Précision, finition natural, 1976, n°7606784. Toute d'origine. Très bel état, une marque sur la touche, prévoir réglage. Dans son étui.	1500
169	Guitare électrique arch-top, de marque EGMOND, équipée d'un vibrato de style Bigsby, entièrement d'origine, vernis craquelé. A régler.	400
170	Guitare électrique arch-top de marque GRETSCHE de 1954, modèle Electromatic 6185-6, finition sunburst, entièrement d'origine, un micro DE ARMOND, un volume, une tonalité, n° de série 10360. Très bel état. En étui. Prévoir neck re-set.	1500
171	Guitare acoustique arch-top de marque OTWIN, modèle Harmony, circa 1960, short scale, caisse érable table épicea. Quelques fractures table. Bel état. A régler	400
172	Guitare basse solidbody de marque FENDER, modèle Musicmaster Basse de 1973, N° de série 594786, finition blond. Quelques marques sur le vernis, entièrement d'origine. Bel état. Avec étui. Prête à jouer.	900
173	Guitare folk de marque WASHBURN modèle Cheyenne made in USA. Caisse acajou, table sitka massive, équipée d'un micro Fischman, très belle sonorité. Prête à jouer. En étui.	500
174	Guitare acoustique arch-top de marque OTWIN, modèle HARMONIE, circa 1960, short scale, caisse érable table épicea. Un filet à recoller. Bel état. A régler.	450

175	Guitare électrique de marque FENDER, modèle Mustang de 1967, N° de série 200291, entièrement d'origine, marques d'usure sur le vernis, finition dakota red. Bel état. Avec étui d'origine. Prête à jouer.	1500
176	Guitare electro-acoustique de marque GODIN N° 07312489, table en cèdre, caisse en acajou, capteur piezo. Neuve dans sa housse.	500
177	Guitare électrique Solidbody de marque FENDER, modèle Stratocaster Strat plus, n° de série E488387, circa 1987, made in USA, finition bleue, équipée de trois micros simple bobinage, lace sensor, entièrement d'origine. Bel état. A régler. En étui.	700
178	Ampli de guitare de marque MARSCHALL de 1983, modèle JSM800 4010, 50 watts N° série 07112R. Très bel état. Avec housse	800
179	Guitare électrique solidbody de marque EKO E00 Hazelmüt, vérifier l'électronique, quelques fentes sur la table. A régler.	500
180	Guitare 1/2 caisse de marque GIBSON modèle ES 350T de 1977; n° de série 72907132; finition Sunburst, accastillage doré (un peu piqué); deux humbucker, deux volumes, deux tonalités; entièrement d'origine. Très bel état, prête à jouer. Dans son étui d'origine.	2000
181	Guitare Folk de marque Matrix by OVATION modèle 1132, ca. 1980; n° de série 142997; manche et caisse en résine, touche aluminium, table en sapin plaqué. Bon état, à régler. Avec une housse.	150
182	Guitare acoustique folk de marque MARTIN, modèle 1-21 vers 1880, mécanique changée, fond décollé et recollé, chevalet décollé, fracture sur la table et sur le fond, vernis abîmé. A restaurer. Avec housse.	800
183	Basse électrique Solidbody de marque IBANEZ modèle Musician vers 1980 n° de série C825339. Manche conducteur, finition crème doré, deux micros, électronique action. Quelques marques sur le vernis. En bel état. A régler	500
184	Guitare électrique solidbody de marque Ibanez, modèle Musician, n° X804297 de 1980, manche conducteur en érable, 2 Humbuckers, 1 varitone, bon état, à régler.	400
185	Guitare Folk électroacoustique douze cordes de marque K. YAIRI modèle WY 88-12, finition noire, touches en ébène, décorations en nacre. Très bel état. A régler.	250
186	Basse électroacoustique de marque K. YAIRI, modèle YB-1B n° de série 790, fabriquée au Japon caisse en bois laminé, un micro PIEZZO Parfait état, neuve.	250
187	Guitare électrique 1/2 caisse de marque FRAMOS modèle Billy Lorento vers 1960, table épicea, fond et éclisses en érable laminé. Tête recollée, placage abimé et reconstitué équipée de deux micros simple bobinage, micro, chevalet HS, le reste fonctionne. A régler	400
191	Gros accordéon chromatique piano Hess à Klingenthal, 120 basses, a réviser, dans sa caisse originale	150
192	Petit accordéon romantique, vers 1840, "une basse", pour collectionneur	100
193	Chromatique " Italien " style année 30. 3 rangs, boutons nacre vissés, 80 basses boutons nacre, à réviser. Une originalité il n'a aucune marque sur le devant. Dans une caisse " maison "	300
194	Accordéon rouge "HOHNER"	50
195	Ravissant petit accordéon romantique modèle " enfant " bel état, complet , vers 1840	200
196	Accordéon diatonique Hohner club III BS. Léger accident	80
197	Accordéon chromatique Cooperativa Armoniche, Vercelli, années 30, 3 rangs, 80 basses, décoration " pâté de tête ", complet à restaurer	150
198	Bandonéon chromatique de F. OBERHOFFER à VOLKINGEN dans sa boîte. Etat moyen	200
199	Accordéon diatonique François Dedenis, 2 rangs, palettes plastique, 6 basses en ligne, complet a réviser	100
200	Concertina English de LACHENAL n°60346. Etat moyen	200
201	Accordéon diatonique	50
202	Accordéon club 3B HOHNER. Années 70	200
203	Paolo Soprani chromatique 3 rangs, 120 Basses, modèle fabriqué pour les pays de l'Est. A réviser	150
204	Accordéon en bakélite noire touches piano cent-vingt basses à deux registres évolutif de marque ACCORDIANA New York	100

205	Petit bandonéon diatonique	150
206	Rare accordéon romantique SIMPSON à Londres vers 1840	150
207	Accordéon harmonium (prototype)	80
208	Accordéon diatonique deux rangs huit basses de Paolo SOPRANI, touches et clapets main droite en os. Boutons main gauche en nacre vers 1900. Dans une belle caisse en bois. Bel état. A réviser.	200
211	Musette en bois clair, bagues ivoire	100
212	" atelier cornemuses d'un amateur " soit Un lot avec de nombreux morceaux de cornemuses diverses (fabrication contemporaine) un sac de cabrette et très nombreuses anches	50
213	Un soufflet de cornemuse par Bechonnet (signé), Décoré d'un grand chinois (décalcomanie). Une boîte d'anches	150
214	Cornemuse par Joseph Béchonnet (1821-1900), né à Effiat (Puy-de-Dôme) sabotier de formation, il a exercé comme facteur de cornemuse.. (à remettre en jeu) Instrument Complet, Hautbois signé : 43cm/Sol dièse. Joli boitier (signé) avec représentation " d'enfants filant " sur le devant et portrait de femme sur l'arrière. Boitier avec son petit bourdon. Bagues en ivoire. Soufflet en loupe d'érable, décors " chinois " (signé)	2500
215	Cornemuse par Joseph Béchonnet (1821-1900), né à Effiat (Puy-de-Dôme) sabotier de formation, il a exercé comme facteur de cornemuse. (à remettre en jeu) Instrument complet. Hautbois signé : 38/si bémol. Un manque à la bague du pavillon. Boitier décoré d'une nacre au motif floral. Flancs à motifs géométriques, boitier à layette, Soufflet signé décor chinois	2500
218	Dilrouba Inde dans une mallette en bois	200
219	Guembri Afrique	50
220	Cistre allemand tête d'ours	400
221	Donzo N'Goni - On joint une Autoharpe	80
222	Kamanche Rajasthan	100
223	Joli tambourin en forme de mandoline, on joint deux tambourins polychromés.	80
224	Tambour de cérémonie. Tibet	150
225	Shamisen XIXème	200
229	Deux pupitres de table pliants en bois.	60
230	Table avec lutrin pour quatuor	100
231	Lutrin double	300
232	Méthode de flûte ALTES	50
233	Méthode de basson de OZI	80
234	Canne de tambour major.	150
235	Baguette de chef d'orchestre en palissandre, bagues et plaque argent avec monogramme L.D. 1912.	150
236	Baguette de chef d'orchestre en palissandre et maillechort.	100
237	Baguette de chef en palissandre, bagues maillechort.	100
238	Baguette de chef d'orchestre de la Ste Ste Cécile de Commercy	100
239	Timbale à vis en laiton	200
240	Deux timbales à vis en laiton avec socle en fer forgé.	400
241	Piano droit Yamaha	0
242	Piano droit d'étude de marque "BENTLEY"	0
251	Flûte piccolo en métal argenté, système Boehm de PENZEL MULLER à New York	50
252	Paire de piccolo en ut et ré bémol, six clefs en palissandre, barillet fendu sur l'un. Trou de jeu bagué. - On joint un fifre en buis, une clef, bague laiton	100
253	Flûte à bec en fa la 415 en palissandre de FEHR, moderne.	100
254	Piccolo en buis, une clef Association Ouvriers Réunis - Piccolo palissandre quatre clefs de OSMANEK à SCHENBACH - Piccolo palissandre six clefs	100
255	Flûte piccolo en métal argenté de COUESNON Monopole n°25491, avec deux têtes en argent de DJALMA JULLIOT 1927. En étui.	200

256	Flageolet en buis, bagues et bec en corne. Petites fentes.	80
257	Fifre en buis de GOULDING & Co. Légèrement cintré.	100
258	Flûte piccolo en palissandre, système Boehm, clefs argentées de BONNEVILLE n° 1260 fente à la tête	150
259	Swanee whistle en ébonite. Londres	40
260	Flûte piccolo à six clefs, barillet en ivoire LONDON make,	500
261	Quatre flûtes piccolo dont deux six clefs en palissandre - un piccolo six clefs, manque une clef, barillet fendu - un piccolo six clefs manque deux clefs en palissandre	100
262	Flageolet en buis, bagues corne, une clef laiton. Anonyme	100
263	Flageolet en palissandre, système Boehm avec cletage spécial, de BUFFET CRAMPON, bec nacre. En étui d'origine.	200
264	Piccolo palissandre six clefs, manque une clef - Piccolo en mi bémol aigu en palissandre, six clefs. Longueur totale 260mm	100
265	Flageolet d'oiseau, bagues ivoire dont une fendue.	300
266	Flûte piccolo en métal, système Boehm de NOBLET. En étui.	60
267	Flûte piccolo en palissandre, système Boehm, clefs argent de BOOSEY and HAWKES. En étui	100
268	Flûte piccolo en palissandre, bagues ivoire, une clef argent de NOE Frères. On joint une flûte piccolo ébène, cinq clefs de BEUSCHER et une flûte piccolo en palissandre cinq clefs de MARGUERITAT.	150
269	Flûte piccolo en palissandre, système allemand, tête métal plaque ébonite de KRUSPE à Leipzig. On joint une flûte piccolo en palissandre, sept clefs par ZALUD à Terezin. et une flûte piccolo en palissandre à six clefs, tête métal, embouchure ébonite de ZIMMERMANN	100
270	Flûte piccolo en palissandre, système Boehm de LEBRET.	200
271	Musette en bois clair, bague ivoire fendue. Légèrement cintrée	100
272	Flageolet en buis, bagues corne, deux clefs laiton marque illisible et un flageolet palissandre cinq clefs de J.T.L. Manque le bec.	120
273	Flûte piccolo en métal argenté, système Boehm de BARBIER n°867.	150
274	Flûte piccolo en métal argenté de COUESNON à Paris.	80
276	Flûte piccolo en palissandre, tête métal embouchure ébonite, système Boehm de LIDL à Brno. On joint une flûte piccolo en palissandre, embouchure ivoire fendue, six clefs de CORONA. et une flûte piccolo en palissandre, huit clefs, tête métal, embouchure ébonite de DUNGER à Erlbach.	100
277	Flageolet en buis, bagues corne de MARTIN. Petit éclat à un anneau.	100
278	Flûte piccolo, bagues ivoire dont une manquante, une clef laiton. Anonyme. Cintré.	100
279	Flûte piccolo en ébène à six clefs de LEFEVRE à Paris. - On joint une flûte piccolo en ébène, tête ivoire recouverte de métal de BETHOLD & son. et une Flûte piccolo en palissandre, embouchure métal, six clefs. Anonyme.	100
280	Flageolet en palissandre, système Boehm, clefs argent de LAMBERT à Paris. Manque une bague.	120
281	Flageolet français à cinq clefs argent de RIVIERE & HAWKES à Londres. Manque le bec.	100
282	Flûte piccolo en palissandre, système Boehm de BUFFET CRAMPON.	100
283	Flûte en métal argenté, système Boehm de YAMAHA n°281SII. En étui.	100
284	Flûte en palissandre à perce conique à cinq clefs Française.	80
285	Flûte en palissandre, cinq clefs argent montées sur patin en croissant, bagues ivoire, estampillée de CLAIR GODFROY à Paris.	800
286	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins de D. NOBLET Paris. En étui double.	80
287	Flûte en ébène, bagues ivoire et corne, une clef carrée en métal estampillée P.*. Bon état.	200
288	Flûte en ébène, bagues ivoire, huit clefs argent à tampons métalliques de William Henry POTTER.	500
289	Trois boites de flûtes	50
290	Flûte en palissandre, système Boehm de 1832 à perce conique, clefs argent, par CLAIR GODFROY Aîné n°965. Plaque argent à l'embouchure.	3000
291	Flûte en métal argenté système Boehm à plateaux pleins par CONN à Elkhart	80
292	Flûte en bois noirci (buis), bagues ivoire, une clef carrée en laiton. Anonyme.	200

293	Flûte en buis, bagues ivoire, quatre clefs argent en pelle à sel montées sur blocs de METZLER à Londres.	300
294	Flûte en métal système Boehm à plateaux pleins de LITONA n°1349.	60
295	Flûte en ébène, cinq clefs argent à plaques carrées articulées de TABARD à Lyon.	600
296	Flûte en palissandre à patte d'ut à huit clefs dont deux à tampons métalliques. Barillet fendu	80
297	Flûte en métal argenté, système Boehm, de YAMAHA modèle 281SII. Manque le bouchon. En étui	100
298	Flûte en palissandre à huit clefs argent de GARRETT à Londres. En étui bois.	300
299	Flûte en palissandre cinq clefs de D. NOBLET Ainé et une flûte palissandre cinq clefs de COUESNON	80
300	Flûte en palissandre, système Boehm de 1832, patte de ré de CLAIR GODFROY Ainé à Paris.	3000
301	Flûte en palissandre à six clefs. Anonyme.	80
302	Flûte en métal argenté, système Boehm de LEBRET n° 3796, plateaux rebouchés.	150
303	Flûte en argent, système Boehm à plateaux pleins, clefs maillechort, de MURAMATSU. En étui.	200
304	Flûte en palissandre, huit clefs de VASSEILLIERE fils.	100
305	Flûte en métal argenté de DJALMA JULLIOT de 1935 n°3971 en étui et une flûte en métal argenté système Boehm de LEBRET n°2742, tête maillechort postérieure.	500
306	Flûte palissandre à patte d'ut huit clefs. Tête fendue. On joint une flûte piccolo en palissandre, cinq clefs de MARGARITAT	100
307	Flûte en palissandre, cinq clefs argent de GAUTROT Ainé. Légère fente à la tête. En étui bois.	150
308	Flûte en ébène, bagues ivoire, quatre clefs carrées en argent estampillée de JOUVE à Paris.	400
308B	Flûte en palissandre, bagues ivoire, à sept clefs argent par THIBOUVILLE Frères.	500
309	Flûte en palissandre à cinq clefs par MERCIER vers 1900.	80
310	Flûte en palissandre, système Boehm 1832, clefs argent de CLAIR GODFROY Ainé à Paris. Manque patte.	1000
311	Flûte en buis, bagues corne dont une manquante, une clef carrée en laiton. Marque allemande illisible. Fente à la tête.	100
312	Flûte en ébène, bagues ivoire métal et corne, dix clefs en coquilles montées sur patins (une manquante). Anonyme. En étui.	200
313	Flûte en palissandre à cinq clefs. Anonyme. On joint un flûte en ébène à cinq clefs de SIOUR CHAPELAIN à Paris. Bon état de jeu, fente au barillet.	200
314	Flûte en palissandre à cinq clefs maillechort de Clément MASSON successeur de Djalma Julliot n°3407. En étui	150
315	Flûte palissandre, système Boehm à perce cylindrique de LAUSSEDAT à Clermont Ferrand. En étui.	500
316	Flûte en palissandre à huit clefs montées sur bloc, modèle anglais. Anonyme. Fentes tête et barillet	60
317	Flûte cylindrique à six trous moderne de Philipp BOLTON.	150
318	Flûte en buis, bagues corne, une clef carrée en laiton. Fente à la tête rebouchée. Marque illisible. En étui cuir vert.	300
319	Flûte en buis, bagues corne à six clefs plates en laiton de HELWERT à Stuttgart. En étui.	150
320	Flûte en buis, bagues ivoires dont trois manquantes, une clef argent gravée d'initiales, par Adam MARTIN à Londres. Début XIXème.	500
321	Flûte en palissandre à six clefs par J.F. PAULUS à Markneukirchen.	60
322	Flûte en palissandre à perce cylindrique, tête ébonite, système Carte, par RUDALL CARTE à Londres n°2378, vers 1880. Une clef cassée.	250
322B	Flûte en bois teinté, bague ivoire, huit clefs argent par MONZANI à Londres n°17000. Dans sa boîte.	500
323	Flûte en palissandre, sept clefs argent, plaque munie d'une couronne de MONZANI London n°1021 Fentes.	250
324	Flûte en buis à patte d'ut, huit clefs montées sur blocs dont deux à tampons métalliques, de MONZANI & co à Londres. Fentes.	100
325	Flûte en ébène à huit clefs argent, bagues ivoire. Anonyme probablement anglaise. Bon état.	400
326	Flûte moderne de YAMAHA modèle YFL211S à plateaux pleins. En étui.	100

327	Flûte en buis, bagues ivoire, une clef argent à plaque articulée estampillée illisible avec un soleil et étoile (probablement Godfroy Ainé à Paris). Bague fendue	300
328	Flûte en métal argenté, système Boehm de LEBRET n°4024. Bosses sur le tube. En étui.	300
329	Flûte en métal argenté, système Boehm de BARBET & BRANIER à Marseille vers 1890	150
330	Flûte palissandre, bagues ivoire, cinq clefs maillechort montées sur patins, de THIBOUVILLE. Fentes sur l'un des corps. Manque une bague.	150
331	Clarinette ut en palissandre, treize clefs de VERDEAU.	40
332	Clarinette en ébène, en la, système Oehler de GEORGI Magdeburg et clarinette si bémol système Oehler de Richard MÜLER de Bremen. En étui double.	120
333	Clarinette en buis en ut à cinq clefs carrées, bagues ivoire de Z.T. PURDEY à Londres n°45.	400
336	Clarinette si bémol en palissandre, système Boehm à plateaux pleins de NOBLET à Paris. Bon état.	80
337	Clarinette en métal, système Boehm à plateaux pleins, descendant au mi bémol grave de SELMER n°4846, barillet à vis d'accord. Pavillon probablement postérieur.	200
339	Clarinette si bémol en métal argenté, système Boehm estampillée Géo M. BUNDY Paris, barillet réglable à vis. En étui.	80
340	Clarinette basse en ébène descendant au ut grave, modèle 25, clefs nickelées de SELMER vers 1985. Bon état. En étui.	1500
341	Coffret de deux clarinettes dont une en palissandre système Boehm de DOLNET LEFEVRE ET PIGIS et une en palissandre, système Boehm en la de BUFFET CRAMPON.	100
344	Clarinette chalumeau à une clef moderne. En étui.	40
345	Clarinette en buis en ut de J.F. MARTIN à Paris, six clefs rondes et plates, bagues corne, bec ébène non signé.	400
346	Clarinette en palissandre, système allemand, bagues ivoire par KULOW Magdeburg.	100
347	Clarinette ut en buis, bagues ivoire, à cinq clefs carrées, estampillée de ROCHE à Paris, bec de JOUVE. Eclat rebouché au pavillon, légèrement cintrée.	300
348	Clarinette en ut en buis, bagues ivoire, huit clefs plates sur blocs, double trou de do dièse, de BOUCHMANN à Annonay.	400
349	Clarinette ut, en buis, bagues ivoire, treize clefs laiton montées sur patins dont quatre manquantes, de NADAUD à Paris. Bague pavillon manquante.	100
350	Clarinette basse en ut à quinze clefs système simple estampillée de BUFFET jeune à Paris. Manque le bocal.	3000
351	Clarinette en palissandre, treize clefs de A. GUERIN à Marseille.	30
352	Clarinette en buis, bagues corne, huit clefs montées sur blocs en laiton estampillée de SOUKUP à Saaz.	250
353	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire à treize clefs laiton montées sur patins de MULLER à Lyon. Eclat au pavillon.	400
354	Petite clarinette en mi bémol, système Oehler, ébène, clefs maillechort, de AMATI, Kraslice n°293480	80
355	Clarinette en buis, bagues ivoire, six clefs plates de GODFROY Ainé.	600
356	Petite clarinette mi bémol en palissandre de NOBLET LEBLANC Successeur La Couture. En étui	100
358	Clarinette si bémol en palissandre de THIBOUVILLE, système Mc Intyre. Bon état. En étui	300
359	Clarinette si bémol en ébonite, système Pupeschi, treize clefs nickelées, un levier cinq anneaux de CONN.	80
360	Ensemble composite de clarinettes en buis, bagues ivoire, clefs laiton carrées de BAUMANN à Paris comprenant un corps du bas en si bémol avec clef à rallonge, un corps du haut en si bémol, un corps du haut en la, un corps du bas en ut à clef à rallonge avec son corps du haut en si naturel, une clarinette en ut, avec trois becs dont un signé BAUMANN.	3000
361	Petite clarinette mi bémol en palissandre, treize clefs.	60
364	Clarinette mi bémol, treize clefs de SAINTE MEME à Paris et une clarinette de CABART.	100
365	Clarinette en buis, fa aigu, bagues cornes, cinq clefs plates carrées en laiton, estampillée de I.F. IEHRING (attribuée au facteur Jehring). Bec à fil probablement d'origine.	800

366	Clarinette buis en ut, bagues ivoire (deux manquantes), treize clefs laiton de MARTIN à l'abeille. En l'état.	100
367	Petite clarinette mi bémol en buis, bagues corne, douze clefs montées sur blocs en laiton. Anonyme.	300
368	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, treize clefs laiton de DUBOIS & PROJEAN à Lyon. Bon état.	400
369	Deux clarinettes en palissandre et ébonite de LANGE & AMATI	80
370	Clarinette contra-alto en mi bémol descendant au mi bémol grave en palissandre de SELMER n° V1631. En étui.	2500
371	Clarinette si bémol en palissandre, système Boehm. Anonyme. En étui	30
372	Coffret de deux Clarinettes si bémol et la, en palissandre, système Boehm de SELMER	150
373	Clarinette en buis si bémol de L. LAILLON à Bourges, treize laiton, bagues ivoire. Manque le support de pouce.	300
374	Clarinette palissandre à treize clefs estampille probablement apocryphe sur les corps Adol. SAX. En étui.	60
375	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, cinq clefs laiton de JEANTET à Lyon. Bulbe réparé.	600
376	Paire de clarinettes si bémol et la en palissandre, système Boehm de SIOUR CHAPELAIN. En étui double	100
377	(101) Paire de clarinettes en ébonite, cléage "Clinton Boehm" de BOOSEY & Co à Londres. En étui cuir	200
378	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, treize clefs laiton de A. BUFFET Jne Paris. Bague pavillon réparée.	600
379	Clarinette en palissandre, système Boehm, de STRASSER MARIGAUX LEMAIRE. En étui.	100
381	Deux clarinettes si bémol en palissandre, système Boehm de COUESNON à Paris, pavillons ébonite.	60
382	Tarogato en bois noirci à seize clefs. Anonyme.	200
384	Clarinette en palissandre, système Boehm de BUFFET CRAMPON modèle master. En étui d'origine.	150
385	Clarinette ut en buis, bagues ivoire, six clefs laiton par HEROUARD Père et fils, bec signé. Bon état.	400
386	Clarinette si bémol en buis, treize clefs en pelle à sel de LECOMTE et Cie à Paris.	150
387	Clarinette basse en palissandre, système Boehm descendant au mi grave. Anonyme. Avec un bec SELMER.	200
388	Clarinette la en buis, bagues ivoire, treize clefs dont une manquante, de LEROUX Ainé. Un éclat au pavillon.	250
389	Clarinette en ut en bois clair, bagues corne, huit clefs laiton de Jos WOLF à Prague.	150
391	Clarinette si bémol en palissandre, système Full Boehm de COUESNON. Bon état.	150
392	Clarinette ut en buis, bagues ivoire, dix clefs laiton de NOBLET Ainé Père-fils. Bec signé. Manque bague de pavillon. Légers accidents.	400
394	Clarinette si bémol en palissandre, système Boehm modifié de ALBERT clarionets London.	200
397	Clarinette en buis en ut de E. DUPEYRAT à Allemans, six clefs pelle à sel et bagues laiton, bec d'époque en ébène non signé.	200
398	Petite clarinette mi bémol, en buis, bagues et huit clefs montées sur blocs en laiton par TOMSCHIK à Brunn. Fente au pavillon	200
400	Clarinette alto en palissandre, système Boehm de MILLEREAU, bec d'origine signé. Bon état.	700
401	Clarinette si bémol en palissandre, système Boehm modifié de ALBERT clarionets London.	200
402	Clarinette en buis, bagues corne dont trois manquantes, six clefs plates laiton de HEROUARD. Fente au pavillon.	200
404	Clarinette en buis en ut de DANIEL à Marseille, treize clefs laiton en pelle à sel, bagues ivoire (une manquante), monogramme additionnel G.A. (Gautrot ainé) sur le pavillon.	200
405	Clarinette ut en buis, bagues ivoire, huit clefs laiton de THIBOUVILLE GRANDIN. Bec estampillé.	500
406	Clarinette en buis, neuf clefs laiton. Anonyme.	80
407	Hautbois régional en buis.	60
408	Hautbois en palissandre, système quatre de TRIEBERT à Paris. En étui.	200
409	Hautbois en palissandre, système à plaque de pouce, clefs argentées, de BUFFET CRAMPON n°1840.	100

410	Hautbois en buis, trois bagues ivoire, à onze clefs, système Brod, estampillé de BROD. Eclat bague de pavillon et manque patte de clef.	1200
411	Hautbois en buis, bagues ivoire, dix clefs estampillé TRIEBERT. Manque bague au pavillon et trois clefs.	1200
412	Hautbois en buis, bagues ivoire, six clefs. Anonyme. Manque une clef.	1200
413	Hautbois, système conservatoire de RIGOUTAT. Révisé. En étui.	600
414	Hautbois palissandre, système conservatoire, clefs argentées de CABART. En étui	200
415	Hautbois baryton en érable, bagues ivoire, dix clefs estampillé de BROD. Manque une clef.	6000
415B	BROD. Grande méthode de Hautbois. paris, Sconenberger, circa 1840. Grand in-4° demi toile verte, 223 pages. Bonne édition gravée (retirage Lemoine) complète des planches et des tablatures.	100
416	Hautbois en palissandre, clefs argent, système conservatoire de SELMER	250
417	Cor de basset en buis, bagues ivoire, treize clefs laiton à plaques carrées, estampillé de HARRACH à Vienne. Manque le pavillon, un support de pouce cassé.	8000
418	Basson allemand Fagott en érable de BERTHOLD & son à Speyer. Corrosion. En étui.	200
419	Cinq parties de bassons dépareillées et divers	100
420	Basson baroque en buis à cinq clefs carrées montées sur blocs de PFLUGER, une clef de bocal postérieure. Milieu XVIIIème. Manque la bague de culasse, un bloc réparé. Bon état de jeu	3000
421	Partie de basson (bonnet, culasse et petite branche) de CUVILLIER à St Omer. En l'état.	200
422	Basson en palissandre, système français. Anonyme. Bon état. En étui.	300
423	Basson en érable à neuf clefs de COUTURIER à Lyon. Piqures de vers.	800
424	Quatre bocaux de bassons et un bec basson anche simple.	150
425	Basson en érable ondé, dix clefs, estampillé de ADLER à Paris. Manque une bague et le bocal.	800
426	Basson en érable teinté, système français à onze clefs de GAUTROT MARQUET n°1602.	300
427	Basson en érable et palissandre, système français estampillé sur tous les corps de SELMER n°819. Culasse amovible.	1500
428	Basson en érable à six clefs laiton de SAVARY jeune à Paris. Nombreuses piqures de vers. Fente au pavillon, sans bocal.	800
429	Basson système français à quinze clefs de BUFFET CRAMPON	300
430	Basson en érable allemand, à six clefs en laiton montées sur blocs, clef de fa touche papillon. Avec trois bocaux dont un cassé.	1500
431	Basson en palissandre, système français de BUFFET CRAMPON n°3743. En étui.	400
432	Ophicléide de GAUTROT	1000
433	Saxophone soprano en laiton à double clef d'octave, si grave, de COUTURIER à Lyon	100
434	Saxophone soprano en métal nickelé, double clef d'octave et si grave de HALARI SUDRE. En étui.	100
435	Saxophone soprano en métal argenté d'Adolphe SAX n°23248. Complet. En étui	2000
436	Saxophone soprano en métal argenté de Paul BEUSCHER n°20793. Bon état. En étui	250
437	Saxophone soprano en métal nickelé, double clef d'octave et si grave de GODET	80
438	Saxophone soprano en laiton à double clef d'octave et si grave de DOLNET LEFEVRE. Léger enfoncement au pavillon et restauration sur une des clefs en partie haute avec son étui cuir	150
439	Saxophone soprano de BUFFET CRAMPON n°4198. En l'état	80
440	Saxophone soprano en métal argenté de SELMER Super action 80 n°333857	1000
441	Saxophone alto en métal chromé estampillé de COMETA concert modèle	150
442	Saxophone alto mi bémol en métal argenté sablé de G.H. HULLER Schonecki n°31291, modèle Rudy Wiedoeft. Toutes les touches nacrées, bocal réglable. En étui.	300
443	Saxophone alto en laiton verni de SELMER Super action 80 n°336411. Traces de corrosion. En étui	700
444	Saxophone alto en métal nickelé, double clef d'octave si grave de FAUCONNIER GAND	100
445	Saxophone alto en métal argenté de SELMER "Superaction" de 1951 n°46835, avec bec métal SELMER. En étui.	1500
446	Saxophone alto en métal argenté de Robert DROUET. En étui.	200
447	Saxophone alto en laiton verni, pavillon gravé de SELMER Mark VII n°243112. Bon état.	800

448	Saxophone alto en métal argenté de SELMER "Mark VI" de 1955 n° 61729. Bon état.	1500
449	Saxophone alto en métal argenté de Universal Dolnet Paris. Modèle art déco	150
450	Saxophone alto en maillechort finition sablée, pavillon gravé de LEBLANC modèle "rationnel" n°97. Bon état. En étui.	2500
451	Saxophone alto en métal nickelé, double clef d'octave de Association Générale Ouvriers Réunis N° 11236.	100
452	Saxophone alto en métal argenté de LEWIS modèle Artist. En étui.	200
453	Saxophone alto en laiton verni de SELMER modèle Superaction série II n° N681005. Très bon état. En étui.	2000
454	Saxophone alto en métal argenté de BOISTE série Artiste, garde art déco. Dans sa boîte.	200
455	Saxophone alto en métal argenté de SELMER modèle MARK VI n° 75872 (1958). Avec son bocal, deux becs SELMER et un bec LARSEN. Dans sa boîte.	2000
456	Saxophone alto en métal argenté, de CABART Paris. Avec trois becs dont un Cabart et un Selmer. En étui.	200
457	Saxophone alto en métal argenté, modèle "True tone" de BUESCHER, ELKHART n°50971 low pitch.	250
458	Saxophone alto en métal argenté de SELMER "Balanced action" de 1942 n°30767. En étui.	2000
459	Saxophone alto en métal argenté, de LYRIST et signé Paimboeuf soliste de la Garde Républicaine. En étui	150
460	Saxophone ténor en laiton verni, de SELMER Mark VI n°67214. Bon état. En étui	2000
461	Saxophone ténor en métal nickelé, double clef d'octave, si bémol grave, de COUESNON Monopole n°46966. En étui.	100
462	Saxophone ténor en métal nickelé, double clef d'octave, descendant au sol grave et montant au sol aigu, de COUESNON Monopole modèle Dupaquier n°15932. En étui.	600
463	Saxophone ténor en métal réargenté, d'Adolphe SAX, 50 rue St Georges à Paris n°33215. Accidents au tube.	1000
464	Saxophone ténor à double clef d'octave et si grave de BUFFET CRAMPON n°10462.	100
465	Saxophone alto en laiton verni de SELMER "Mark VI" n°73581 de 1957. Bon état. En étui.	2000
466	Saxophone ténor en laiton verni de SELMER "Superaction 80" n°328462 de 1982. Bon état. En étui	1200
467	Saxophone ténor en métal argenté de SELMER "Balanced action" de 1947 n° 35070. Bon état. En étui.	1500
468	Saxophone baryton en métal argenté, de SELMER "Mark VII" n°236133. Bon état. En étui	1500
469	Saxophone baryton en métal nickelé, à double clef d'octave et si grave, de DUBOIS. Manque une clef.	100
470	Saxophone baryton en métal argenté, descendant au la grave, de SELMER "Mark VI" n°212779 de 1973. Bon état. En étui.	2500
471	Saxophone baryton en laiton à double clef d'octave et si grave de SUDRE.	120
472	Saxophone baryton à double clef d'octave et si grave de BESSON n°1080. En l'état.	200
473	Cornet à trois pistons Stœtzel décalés à vis de DAVID à Paris. Manque les boutons des pistons.	250
474	Cornet à trois pistons, modèle français de BESSON Paris n°52418. Manque le ton. En étui.	100
475	Cornet à trois pistons Stœtzel à vis avec ses huit tons par MULLER à Lyon. Dans sa boîte d'origine. Légers accidents, manque les boutons.	800
476	Cornet en laiton argenté si b/la, pavillon gravé, "Télescope cornet" de COEUILLE Philadelphie. Colonne d'air directe entre les pistons. Manque le ton Très bon état.	150
477	Cornet à trois pistons Périnet, forme en huit, de COUTURIER et PELISSON. Avec trois tons. En étui.	200
478	Cornet à trois pistons Stœtzel légèrement décalés à vis. Anonyme. Avec cinq tons, deux embouchures. En étui.	300
479	Cornet à trois pistons modèle français de MONGIN Frères à Paris. Trois tons et embouchure. En étui. Accidents.	50
480	Bugle à six clefs deux tours 1/2 en cuivre rouge de GREENHILL à Londres	1200
481	Cornet à trois pistons en métal argenté de J. GARAT à Lyon. Manque le ton. On joint un Cornet à trois pistons en métal argenté, pavillon gravé de COUESNON n°38288 de 1924 et un Cornet à trois palettes en laiton garniture maillechort de Karl BURKHARDT à Zittau. Accidents.	150

482	Cornet en laiton argenté en si b/la, de HARRY B. JAY Chicago N° 3677.	150
483	Cornet à trois pistons Périnet à vis, modèle français de BESSON, 7 rue des trois couronnes. Avec sept tons et embouchures. En étui.	600
484	Cornet à trois palettes en laiton, garniture maillechort, ton de la, estampillé de J.T.L. B. VERDEAU. Grippé.	100
485	Cornet en laiton à deux pistons Stœtzl et un Périnet d'Antoine COURTOIS à Paris n°2883. Avec deux tons. En boîte	800
486	Cornet à pistons en métal argenté, tons de si bémol et la, pavillon gravé de F. BESSON London n°48398. Bon état. En étui cuir d'origine.	100
487	Cornet à un piston Périnet et deux pistons Stœtzl à entrée d'air latérale de Joseph WALLIS à Londres, avec quatre tons, lyre et embouchure. En boîte	300
488	Cornet à trois pistons, modèle français d'Antoine COURTOIS, rue des marais St Martin. Avec cinq tons. En étui.	250
489	Cornet à trois pistons en métal argenté de PELISSON GUINOT BLANCHON à Lyon. On joint un Clairon de COUESNON et un Cornet en laiton à trois pistons Périnet de COUESNON. En étui cuir.	100
490	Cornet à trois pistons Stœtzl décalés à vis. Boutons en nacre dont deux remplacés. Avec sept tons. Anonyme (peut être Guichard). En étui.	600
491	Embouchure en cristal, tube argenté, attribué à BRETON.	100
492	Embouchure en cristal, tube argenté estampillé de BRETON à Paris.	150
493	Cornet à pistons en métal argenté en si bémol "NE PLUS ULTRA" par BOSTON Musical Instrument manuf. N° 14855.	150
494	Cornet à trois pistons en métal argenté de AGOR à Paris, belle gravure au pavillon. Avec un ton de la. En étui en forme. On joint un Bugle à deux pistons en si bémol de JOUAN GUESDON à Paris.	100
495	Cornet à trois pistons en métal argenté avec pavillon argent d'Antoine COURTOIS à Paris n°4132, modèle Koenig, pavillon et bagues gravés. Avec six tons, deux embouchures. En étui bois d'origine.	800
496	Cornet à trois pistons Périnet, modèle français, en métal nickelé de GAUTROT Paris. Avec quatre tons. En étui.	100
497	Deux cornets à trois pistons de SALF et BESSON Paris n°57810, on joint un petit clairon circulaire en si bémol.	120
498	Bugle si bémol à trois pistons Périnet par COUESNON. En étui toile.	150
499	Bugle à trois pistons en métal argenté de COUESNON à Paris. Bon état. En étui.	150
500	Cornet en métal argenté à trois pistons Périnet à vis d'Adolphe SAX et Cie à Paris 1853, n°10504, monogramme A.S. Avec sept tons, deux embouchures. En bel étui bois à motif de fougères.	2500
501	Cornet à trois pistons modèle français de Lucien VIOLLET à Auxerre.	50
502	Trompette ut si bémol à trois pistons en laiton verni de GAUDET France avec embouchure d'Antoine Courtois. En étui.	80
503	Trompette à un piston en métal chromé de GETZEN. On joint une Trompette à coulisse en si bémol aigu. Anonyme.	150
504	Trompette en métal argenté en ut si bémol à trois pistons de SELMER n°16315. Bon état.	100
505	Trompette ut si bémol en métal argenté de SELMER Paris n°4879. Très bon état.	300
506	Trompette naturelle basse en mi bémol de BESSON, London. En étui. Restaurations.	50
507	Trompette en si bémol à trois pistons d'Adolphe SAX, 84 rue Myrha n°621. En étui, avec embouchure Selmer	150
508	Trompette si bémol en métal argenté par GLI-FRA. Bon état.	150
509	Trompette ut si bémol en laiton à trois pistons de WELTKLANG. Bon état. En étui.	80
510	Trompette en laiton argenté en si bémol, pavillon gravé, d'AUBERTIN Aubervilliers. Bon état.	300
511	Saxhorn alto à trois pistons de COUSIN PIHANT à Lyon. Etat de jeu. On joint un Saxhorn alto à trois palettes de RICKLI. Bosses.	100
512	Saxhorn basse si bémol, quatre pistons de HALARY et SUDRE. Très bon état de jeu.	120
513	Saxhorn alto de MOLLERON RESPAUD CHAPUIS Successeur. En étui cuir	40

514	Saxhorn alto à trois pistons de COUESNON de 1896. Etat de jeu. On joint un Saxhorn basse à quatre pistons de COUESNON Monopole n°46538 de 1926.	150
515	Saxhorn contrebasse en si bémol à trois pistons d'Adolphe SAX n° 18013. Accidents, grippé.	600
516	Saxhorn contrebasse mi bémol de MULLER COUSIN successeur à Lyon. Accidents	50
517	Saxhorn basse si bémol à trois palettes de DOINA . Etat de jeu.	100
518	Saxhorn baryton si bémol à trois barillets à commande directe de C.A. ZOEBISCH & sons à New York	400
519	Saxhorn basse ut si bémol de COUESNON monopole n°34711 de 1923. Etat de jeu	80
520	Tuba de marche en sol grave en métal chromé de DEC Dinasty. Etat neuf. En étui.	400
521	Euphonium à quatre pistons compensateurs en laiton verni estampillé STERLING. A réviser. En étui	400
522	Saxhorn alto mi bémol en métal nickelé à trois pistons par BARBE et Fils	80
523	Trombone à coulisse en laiton, garniture maillechort, pavillon gravé de Ed. KRUSPE Erfurt. On joint un trombone de PIERING avec coulisse à adaptée.	100
524	Trombone à coulisse en laiton de PAUTRAT à Dun Sur Auron, avec embouchure. En étui. On joint un Trombone à trois pistons en laiton de HALARY SUDRE. Etat de jeu.	100
525	Trombone buccin à tête de serpent polychrome par DUBOIS & PROJEAN à Lyon. Coulisse probablement postérieure.	4000
526	Trombone à coulisse basse en sol, en métal argenté de BESSON & Co n°14402. Bon état. En étui cuir.	100
527	Trompe de chasses 2 tours 1/2 par de LECOMTE et cie à Paris. Bouchée, manque l'entre deux	80
528	Ballad horn en ut à trois pistons de RUDALL CARTE n°1994. Bon état	600
529	Cor alto en mi bémol à trois pistons en métal nickelé de GAILLARD et LOISELET, avec embouchure. Etat de jeu. En étui	80
530	Cor naturel avec ses dix tons estampillé de Hipte BOHEM Lille. Corps et ton de fa argenté probablement postérieurement. Bon état de jeu. En étui.	5000
531	Cor d'harmonie alto mi bémol en métal nickelé, à trois pistons d'Antoine COURTOIS n° 1698. Bon état de jeu.	100
532	Trompe de chasse par CANTELON à St Quentin. Assez bon état.	100
533	Cor naturel de PIATET et BENOIT à Lyon. Sans tons. Légères bosses.	1000
534	Cor en mi bémol de ANDRIEUX Frères.	50
535	Cor naturel de GUICHARD Breveté à Paris. Pavillon repeint, entre deux orné, ton de ré. Etat de jeu.	1000
536	Trompe de chasse de COUTURIER PELISSON Frères. Etat de jeu, légères bosses	100
537	Cor d'harmonie à trois pistons, ton de mi bémol, de GAUTROT à Paris. Etat de jeu.	100
538	Cor naturel en laiton avec ton d'ut par Charles KRETZSCHMAN à Strasbourg. Accidents, jouable.	1800
539	Cor d'harmonie en fa à trois pistons système ascendant en métal argenté de MILLEREAU cor RAOUX. Avec ton. En étui cuir.	100
540	Petit cor 3 tours 1/2 en la au 440 de WENCEL .	3500
541	Hélicon en fa mi bémol à trois pistons de COUTURIER à Lyon. En l'état.	100
542	Cor naturel accidenté avec sept tons divers et pièces détachées.	800
543	Trompe de chasse en ré par François PERINET rue Fabert 40bis à Paris, ci devant rue Copernic, pavillon gravé des initiales A.S., embouchure signée Périnet. Tenons ciselés. Enfoncement et bosses. Etat de jeu.	400
544	Trompe de chasse par François PERINET, Rue Copernic 31 près l'arc de l'étoile, Paris. Légères bosses.	400