

## VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : [vichy.encheres@gmail.com](mailto:vichy.encheres@gmail.com)

[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

### Résultats de vente du SAMEDI 16 JUIN 2012 à 14h

1	Mandoline anonyme dans le style de Christofaro, marqueterie nacrolac, pistagnes manquantes, à restaurer	30
2	Mandoline de CRISTOFARO faite à Naples vers 1900, caisse palissandre, une fente table, petits manques	70
3	Mandoline DE MEGLIO, caisse palissandre, table épicea, jolies mécaniques cachées. Très bon état, dans son étui	160
4	Mandoline napolitaine caisse palissandre table épicea, nombreuses marqueteries, en l'état	60
5	Mandoline faite chez JEROME THIBOUVILLE LAMY en modèle Sarrablo , portant étiquette signée d Alfred Acoulon. Une légère fente dos, caisse palissandre. Bel instrument dans sa boîte.	140
7	Mandoline Milanaise, côtes alternées noyer et bois noirci. Fentes tables.	160
8	Curieuse mandoline à corne. Italie vers 1900. Quelques accidents	230
9	Mandoline faite à Mirecourt vers 1900, caisse érable. Assez bon état	60
10	Mandoline des frères VINACCIA, faite à Naples en 1900, caisse palissandre, vingt neuf côtes. Quelques manques de marqueterie, mécaniques cachées.	850
12	Mandoline à dix neuf côtes creuses palissandre filets intercalaires, pistagnes nacre, rayures table (sans fractures). Assez bon état. Dans sa boîte d origine.	300
13	Mandoline faite à Mirecourt dans le style de JEROME THIBOUVILLE LAMY, décors d incrustations de nacre sur la table, caisse palissandre. Action à revoir. Dans son étui	100
14	Belle mandoline anonyme à 10 cordes dans le style de Vinaccia, 27 cotes, bon état	180
16	Mandoline plate signée Garelli , faite à Mirecourt vers 1920,	70
17	Mandoline faite à Mirecourt chez JEROME THIBOUVILLE LAMY fin XIXème, marquée Phébé, caisse palissandre, décors incrustations de nacre sur la table. Assez bon état. Dans son étui	120
18	Mandoline portant étiquette l estudiantina , caisse palissandre brague marquetée bois de rose, table épicea, marqueteries nacre, quelques restaurations, mecaniques cachées et gravées.	350
19	Mandoline faite en Allemagne à Stolberg vers 1900. Deux petits décollages caisse	60
20	Très belle mandoline de Guiseppe VINACCIA faite à Naples en 1896, caisse formée de trente et une côtes creuses palissandre, filets intercalaires métalliques, table épicea, nombreuses marqueteries nacre. Très bon état, dans son étui recouvert cuir. Tête lég	4 200
21	Mandoline Agostino-Tieri élève de Fratelli Vinaccia vers 1900. Caisse palissandre, tête réparée.	60
23	Mandoline de E. CRISTOFARO 1906, caisse vingt et une côtes palissandre, jolie mécanique gravée, plaque décorée de nacre. Manque un petit morceau sur la tête. Très bon état.	170

25	Sorte de banjo cinq cordes long neck , caisse bois, fond bombé, table épicéa, corde : 72cm. Bon état, dans son étui bois.	220
26	Banjoline Parisiana	15
27	Banjoline, bon état.	35
29	Mandoline napolitaine,étiquette Moscolini vers 1900, caisse palissandre, table épicéa, une réparation table	40
30	Exceptionnelle mandoline de Luigi EMBERGHER, faite à Rome en 1929, modèle 5bis cubiste , n°158. Caisse érable ondé, table épicéa. Parfait état dans son étui d origine.	8 000
31	Banjo-guitare fait à Paris vers 1920, caisse plaqué loupe d érable, manche loupe d érable massif. Bon état.	80
36	Violon 1/2,de forme élargie fait à Mirecourt par Charles CLAUDOT vers 1820, traces de vers aux éclisses, joint du dos repris, une fracture dos, en l état.	110
37	Violon-cythare à touche fretée par Karl Schindler, Leipzig , seconde partie du XIXème, quelques fractures restaurées table.	150
38	Violon de type Chanot fait à Mirecourt vers 1820, diverses fractures table et fond restaurées.	500
39	Curieux alto de forme élargie d après les contre-altos de Vuillaume par Schraml, à Wallern, en 1897. Caisse érable, table épicéa,longueur de la caisse : 41,3 cm, corde : 37,5 cm. Traces de vers sur le manche, une petite réparation table, assez bon état	700
41	Violon de RICHELME à Marseille dont il porte une étiquette recollée, cassure d âme au dos.	500
42	Violon guitare de facture moderne. Travail allemand. En boite. Bon état.	60
43	Epinette des Vosges La FEUILLEE DOROTHEE Val d Ajol, caisse érable marquetée art nouveau	80
44	Epinette des Vosges vers 1930, table pyrogravée. Assez bon état.	80
45	Epinette des Vosges à 3 cordes, caisse acajou.	70
46	Epinette Hongroise à plusieurs jeux, XIXème. Bon état.	100
47	Cythare française la Gauloise . Assez bon état.	15
49	Quanun Turc début XXème, marqueterie sur les éclisses. Bon état.	250
50	Cythare allemande Tisthklavier avec son couvercle et de la musique	15
51	Cythare par Anton BRAUER, Shonbach 1924. Très bon état, dans son étui.	130
52	Viole populaire à trois cordes, caisse monoxyle en peuplier. Italie du sud fin XIXème.	170
53	Jolie lyra Grecque, caisse monoxyle en noyer sculpté, table épicéa. Bon état.	250
54	Lot de deux balalaïkas, fin XIXème, sept côtes, rosaces formant datchka . Assez bon état.	80
55	Banduria de J.T.L. remontée en mandoline, accidents. On y joint en banjoline sans sa peau, marqueté	60
56	Banduria anonyme faite en Espagne vers 1930. Revernier, assez bon état.	70
57	Guitare luth allemande faite vers 1900, quelques fentes table et caisse, accident rosace,	90
58	Grand luth théorbé, Italie fin XIXème, dans le goût du XVIIème, grande caisse à treize côtes en noyer, filets intercalaires, manche et tête teintés noir, table sapin coupé sur dosse, longueur totale : 181 cm. Bon état général.	950
59	Petit luth théorbé, Italie fin XIXème, dans le goût du XVIIIème, caisse formée de vingt et une côtes noyer, table sapin, quelques traces de vers, rosace ouvragée (1 petit manque), quelques fractures table, longueur totale : 150 cm.	800
60	Grand théorbe copie d un instrument XVIIème, attribué à Léopoldo Franciolini, Florence vers 1890. Nombreux décors os gravé incrusté dans la gomme laque, caisse quinze côtes bois teinté séparées par des filets composés, table peuplier. Longueur totale 197c	11 000

61	Laud grec fin XIXème, caisse à côtes alternées hêtre et bois fruitier, rosace en bois découpée, tête sculptée. Assez bon état.	330
62	Luth quatorze cordes en copie baroque par T.R.C Goff & J C Cobby, MCMLXIII (1963), caisse érable ondé, onze côtes, table épicea, manche acajou, rosace ouvragée en bois doré, trois fractures réparées table. Dans son étui.	750
63	Lot de cinq archets de style Baroque. En l état.	150
64	Psalterion contemporain Landola	40
65	Vielle à roue de COLSON à Mirecourt vers 1860. Manque le cache roue. Assez bon état.	700
66	Vielle à roue, fabrication rustique, caisse plate en noyer, tête volute. Fin XVIIIème. A restaurer	150
67	Vielle à roue de facture rustique, début XIXème, forme bateau, tête et fond changés, table frêne, éclisses noyer, à restaurer.	220
68	Vielle à roue de PAJOT faite à Jenzat vers 1880 dont elle porte l étiquette originale. Traces de vers.	1 200
69	Vielle à roue de PAJOT à Jenzat. Bel état	1 600
70	Belle vielle à roue de TIXIER à Jenzat vers 1860, côtes décorées, nombreuses nacres gravées (manques et quelques une refaites). Quelques restaurations. Assez bon état.	2 000
71	Vielle à roue de CAILHE-DECANTE faite à Charroux en 1895, tête d homme au chapeau, caisse côtes alternées, nombreuses marqueteries bois et nacre, grand modèle, état de jeu. Instrument ayant appartenu à Martin Cayla, figure historique des Auvergnats de Par	1 200
72	Vielle de PAJOT Jeune en pièces détachées. Belle tête. En l état.	500
76	Ukulélé portant étiquette de Francis Salabert. Travail français vers 1920. Bon état	170
77	Laud espagnol, fait vers 1870. Tête modifiée (mécaniques) accidentée. A restaurer	30
78	Guitare faite chez J.T.L. vers 1900, caisse érable, table épicea, corde : 62,8cm,	330
79	Guitare d enfant de style manouche faite à Mirecourt, caisse érable, table épicea.	30
81	Guitare contre-plaqué modèle espagnol portant étiquette Contreras . A restaurer.	60
83	Guitare de Genaro FABRICATORE, faite à Naples en 1832 dont elle porte l étiquette originale. Caisse érable ondé, deux fentes dos, traces de vers, table épicea, manche plaqué filets os/bois teinté, touche palissandre incrustée dans la table, corde : 65cm,	1 900
84	Guitare made in Corée en contreplaqué, filets peints. Travail contemporain	15
86	Guitare romantique faite chez JEROME THIBOUVILLE LAMY. Mauvais état, à restaurer	80
87	Guitare faite à Valence vers 1900, modifiée postérieurement en sept cordes. Caisse palissandre, table épicea, deux fentes dos. Assez bon état.	300
88	Guitare espagnole faite à Valence vers 1900 pour Juan Maria Garcia, à Barcelone, dont elle porte l étiquette. Caisse palissandre, table épicea en deux parties, décors rosace en métal, une petite réparation tête. Très bon état. Corde : 64cm.	700
89	Guitare made in Corée contemporaine en contreplaqué, ondo. Très bon état.	20
92	Guitare allemande fin XIXème, fond et éclisses peints faux bois .	70
93	Guitare romantique faite à Mirecourt vers 1830, caisse acajou fond plaqué épicea, table épicea, quelques manques aux filets, petites traces de vers sur la table, assez bon état.	480
94	Guitare made in Corée en contreplaqué, filets peints. Travail contemporain	35

95	Jolie guitare-lyre faite à Mirecourt vers 1800. Caisse noyer, table épicéa, à restaurer	1 000
96	Guitare made in Corée contemporaine en contreplaqué. Très bon état.	20
97	Guitare romantique faite à Mirecourt portant marque au feu Mangin à Paris , vers 1850, caisse érable moucheté, dos plaqué épicéa, table épicéa, une fente dos, corde 64cm. Prête à jouer	880
98	Guitare Italienne modifiée postérieurement en sept cordes, portant étiquette de Fransesco Troiani, Rome vers 1890. Caisse érable, table épicéa. Traces de vers éclisses et fond, revernie.	350
100	Rare guitare d Ignacio FLETA faite à Barcelone au millésime de 1976 n°694, table cédard, caisse palissandre. Très bon état, traces d usage. Les photos du guitariste prenant livraison de sa guitare auprès du luthier seront jointes.	15 500
101	Guitare de Di MAURO Fils faite vers 1960, caisse contreplaqué, chevalet décollé, petits décollages fond. Assez bon état.	60
102	Guitare faite à Mirecourt par PASQUIER vers 1825, caisse en érable ondé, table épicéa. Tête modifiée portant d intéressantes mécaniques postérieures, revernie. Nombreuses traces de vers	160
103	Guitare faite à Mirecourt vers 1825, portant marque au fer Petre a.Paris , caisse érable fond massif en 2 parties, table épicéa, 2 fractures sur la table, chevalet décollé ainsi que le placage du manche, assez bon état	1 100
104	Guitare made in Corée contemporaine en contreplaqué, ondo. Très bon état.	60
105	Rare Vihuela de Ignacio FLETA, faite à Barcelone en 1961, numéro 3, copie d instrument ancien. Caisse palissandre, table épicéa à decors damiers, rosace bois ajourée, quelques restaurations table, diapason : 65 cm, assez bon état, en étui.	4 000
106	Guitare de PUGLISI & REALE faite à Catane vers 1900. Caisse en frêne, table érable, chevalet changé, réparation tête.	120
107	guitare-jazz faite à Mirecourt chez GEROME, table et fond voutés, fracture table, à restaurer	400
109	Guitare dans le style espagnol vers 1950, caisse contreplaqué palissandre, table épicéa massif. Quelques réparations table, étiquette apocryphe. Etat de jeu.	80
116	Jolie Bandoura Ukraine, dans sa boite	150
118	Caisse de harpe ancienne en acajou, table voutée en acajou, rosaces ajourées.	1 000
119	Cithare ( asie) mauvais état.	120
120	Luth Biwa japonais à décor laqué de coqs dans un paysage	3 800
122	Cor en bois recouvert d écorce. On joint une trompe en bois gravé	120
124	Deux cors en bois	100
125	Cor en bois polonais, bois entouré de cordes.	60
126	Trois petits cors des Alpes suisse, en si bémol, carton recouvert d écorce, pavillon en bois.	100
128	Joli harmonium de voyage en placage d acajou. Quelques manques.	220
129	Petit orgue positif	1 000
130	Orgue-régale table. XVIIIème siècle. Restaurations d usage	11 000
131	Bandonéon chromatique Alfred ARNOLD (très beau perloïd)	200
132	Accordéon romantique FOURNEAUX à Paris. Dans boite; Légers manques	200
133	Gros chromatique italien L harmonica, cinq rang, cent quarante basses. Etat moyen	50
135	Accordéon	250
138	Intéressant accordéon romantique de BOULLAY, en placage de bois de rose, rampe marquetée polychrome (jolie plaquette Boullay en nacre), vendu par Kaneguissert. Avec un curieux soufflet certainement rajouter, vers 1860	150

139	Accordéon chromatique de CRUCIANELLI pour PIERMARIA, touches piano, 4 voix 120 basses. Bel état	300
140	Joli concertina diatonique anglais de LACHENAL N° 191160. XIXème. A réviser.	250
141	Petit accordéon romantique	120
142	Joli accordéon Romantique parisien, belle marqueterie, vers 1840. Nombreux manques	100
143	Bandonéon chromatique d Alfred ARNOLD, curieux système de poignées. Etat moyen	180
144	Accordéon chromatique touche piano HOHNER Verdi III. A reviser	30
146	Gros accordéon touches piano Paolo SOPRANI, cent vingt basses, avec son système de sonorisation Star Miaro. Bel état, intéressant.	120
147	Accordéon touche piano electrovox de HOHNER et son ampli	120
149	Accordéon romantique vers 1850. Quelques manques et restaurations. Dans une boîte.	80
150	Bel accordéon chromatique de SCANDELLI, importante et belle marqueterie de nacre. Années 30. Quelques manques, à réviser	100
151	Bandonika décorative	70
152	Accordéon FRATELLI CROSIO, cinq registres	280
153	Belle Cornemuse italienne, modèle ancien certainement début XXème: Zampogna	400
154	Cabrette à bouche de Antoine ROQUE à Aurillac début XXème.	600
155	Pied de cabrette, fabrication rurale.	60
156	Cabrette estampillée COSTEROST à Paris, très belle tête de lion en ivoire, boîtier en ivoire, bague gravée A. AJALBERT 1890. Hautbois fracturé.	450
161	Métronome de poche en forme de montre à gousset marqué Cadencia.	180
162	Un ensemble de trois tambourins	10
163	Tambour en laiton de RAULT, peaux animales. Bon état.	70
165	Harmonia	600
167	Rare piano à queue ERARD fabriqué en 1926 n°114703, cadre métal cordes croisées, piano d art exécuté à la demande spécifique d un client dans le goût d un clavecin, décor vert et or, quelques usures d usage. Bon état	5 500
168	Piano crapaud de marque GAVEAU Paris, cadre métallique n°87658	1 000
169	Baguette de chef d orchestre ébène, bagues argent, estampillée UM VIRET S/ BAR Courtenot MP. En étui.	220
170	Ensemble de dix lampes pour controle de tampons des instruments	15
171	Catalogue de COUESNON vers 1910	150
173	Notice concernant les améliorations apportées à la flûte par F. BORNE et Djalma JULLIOT - Catalogue Djalma JULLIOT vers 1900 et un fascicule de CLEMENT MASSON	80
174	Notice concernant les améliorations apportées à la flûte par F. BORNE et Djalma JULLIOT - Catalogue Djalma JULLIOT vers 1900 et un fascicule de CLEMENT MASSON	70
175	Notice concernant les améliorations apportées à la flûte par F. BORNE et Djalma JULLIOT - Catalogue Djalma JULLIOT vers 1900 et un fascicule de CLEMENT MASSON	70
176	Notice concernant les améliorations apportées à la flûte par F. BORNE et Djalma JULLIOT - Catalogue Djalma JULLIOT vers 1900 et un fascicule de CLEMENT MASSON	70
179	Annuaire des artistes 1924	150
180	Méthode complète ARBAN en quatre langues de trompette, cornet à pistons et saxhorn.	20

187	Flûte tierce en buis, bagues corne de GODFROY Fils. Manque la patte. On joint deux flûtes à bec folklorique.	15
188	Musette en bois clair, bagues ivoire. Eclats au pavillon.	100
189	Cromorne soprano en bois clair estampillé H.M. moderne.	120
190	Ensemble de trois flûtes à bec dont deux soprano HOPF en fa et ut et une soprano ut de MOECK	70
191	Flûte à bec alto Tim CRANMORE au LA = 415 HZ , copie de STANESBY Junior, en buis teint, Faite en 2004. Très bon état, sans étui.	500
193	Flûte à bec sopranino en fa ARIEL, une flûte à bec en ébène six clefs de Lucien LOT et une flûte à bec érable une clef HOHNER.	120
194	Flûte à bec au la 415 en ébène moderne de MOECK. Bon état. En étui.	200
195	Flageolet ébène, bagues ivoire (une manquante), deux clefs argent montées sur patin, marque illisible.	130
196	Flageolet en palissandre, cinq clefs maillechort, bec en os, de GAUTROT Ainé à Paris. Eclats à la bague de bec.	90
197	Flûte piccolo en ébène cinq clefs. Anonyme	50
198	Flûte piccolo en grenadille de YAMAHA moderne n°YPC61. En étui.	400
199	Flûte piccolo en palissandre, cinq clefs maillechort de A. LECONTE. En étui.	60
200	Flûte piccolo en palissandre, système Boehm avec clefs argenté estampillé Louis LOT à Paris. Dans son étui	1 206
201	Flûte piccolo ré bémol en métal argenté, système Boehm de LEBLANC. En étui	100
202	Flûte piccolo ut en métal argenté, système Boehm de GEMEINHARDT n°66463. En étui.	80
203	Flûte piccolo en métal argenté de PENZEL & MUELLER New York.	100
204	Flûte piccolo en palissandre, système Boehm, de J.T.L. Fente à la tête. Dans un étui cuir	90
205	Flûte piccolo en palissandre, système Boehm, de F. SUDRE Succ. Fente à la tête. Dans un étui cuir	100
206	Flûte palissandre, cinq clefs maillechort, estampillée sur la tête POULALION à Paris	110
207	Flûte en palissandre, cinq clefs, estampillée de Rémi GENIN.	180
208	Flûte en ébène, bagues ivoire, cinq clefs argent montées sur patins en croissant, manque une clef, estampillée de GODFROY à Paris. Fente. Dans étui cuir	330
209	Flûte conique en palissandre à cinq clef maillechort estampillée une abeille / MARTIN FRERES à Paris.	130
210	Flûte en argent, système Boehm, estampillée C. RIVES Paris n°361. En étui.	2 500
211	Flûte en palissandre, cinq clefs de LECONTE et Cie. Très bon état.	280
212	Flûte palissandre, système Boehm à perce conique à anneaux. Anonyme.	480
213	Flûte en argent, système Boehm à plateaux pleins, patte de si, de CONN USA n°100-0-206339-C-L.	400
215	Coffret comprenant une flûte en argent avec tête métal à plateaux pleins de SELMER n°1549 avec tête de rechange de A. Jarde Paris et une rare flûte piccolo en argent à patte d ut SELMER n°1427 avec tête de rechange en argent.	850
216	Flûte en palissandre à sept clefs estampillée de I. LOT	160
217	Flûte en palissandre à perce conique, six clefs argent montées sur patins (dont une démontée), de CLAIR GODFROY Ainé à Paris n°6002.	500
219	Flûte en palissandre à cinq clefs de LEROUX ainé en bel étui bois	200
220	Flûte en argent avec tête en métal et plaque d embouchure en argent de Louis LOT n°8534. Bon état. En étui avec deuxième étui métallique.	2 000
221	Flûte en palissandre, onze clefs dont une cassée, estampillée BERTELING à New York, patte de si	90

222	Flûte en palissandre, perce conique, système boehm 1832, clef dorus, de MARTIN Frères à Paris. Tête fendue.	550
223	Flûte tierce en buis, bagues ivoire, six clefs plates en laiton montées sur blocs estampillée de RODOL GREVE à Munich. En étui.	2 200
224	Flûte en buis, bagues corne, cinq clefs laiton montées sur patins de D. NOBLET (manque trois bagues). On joint une flûte tierce en buis, bagues corne, cinq clefs laiton montées sur patins de HEROUARD. En étuis de cuir vert	190
225	Copie de flûte Renaissance dans le goût de Naust en buis et trois bagues ivoire, une clef carrée argent. Accident au ressort.	900
226	Flûte en palissandre à six clefs pelles à sel et deux clefs à tampons métalliques montées sur blocs, de KEITH PROWSE n°686	160
227	Flûte en métal argenté et tête argent, système Boehm de BUFFET CRAMPON (Cooper scale), avec patte de si. En étui.	160
228	Flûte en buis à patte d ut, bagues ivoire, six clefs argent à tampons métalliques, de William Henry POTTER. Manque bouchon, tête fendue, une bague et deux clefs cassées. On joint une flûte en buis, bagues ivoire, six clefs montées sur blocs. Anonyme, modè	400
229	Flûte en métal argenté, tête estampillée de MASSPACHER à Paris.	60
230	Flûte en métal argenté, système Boehm, plaque embouchure argent, de Louis LOT n°2618.	2 500
231	Flûte tierce mi bémol en palissandre, cinq clefs de LCONTE et Cie. Fente rebouchée à la tête. Bel étui bois	200
232	Flûte en buis, bagues ivoire, six clefs carrées en laiton estampillée de DRESDEN. Manque une bague et le bouchon. En étui	420
233	Flûte en argent modèle prima de SANKYO n°4524. En étui.	900
234	Flûte en palissandre, tête ivoire fendue, douze clefs, patte de si, estampillée de PRAGER à Hambourg.	220
235	Flûte palissandre, six clefs argent gravées, estampillée de PIATTET à Lyon	1 700
236	Flûte en métal argenté, système Boehm de DJALMA JULLIOT n°238, tête datée 1895, corps et patte datés 1897. En étui. Bon état.	470
237	Flûte à perce conique en buis, bagues ivoire, quatre clefs laiton montées sur patin en croissant (une manquante) par BELLISSENT à Paris.	550
238	Flûte viennoise en palissandre, patte de si bémol, treize clefs argent, estampillée de S. KOCH Karl Maucker 1850. Tête et barillet fendu, manque une commande de clef.	1 300
239	Flûte en palissandre, patte de si bémol, onze clefs par EULER. Fente au barillet. En étui.	850
240	Flute en or massif 18K, système Boehm estampillée Jacques LEFF (Jacques Lefevre). 610g. En étui.	13 500
241	Flûte en buis, bagues ivoires, six clefs argent carrées montées sur bloc (une manquante) de CLEMENTI & Co London. Fente à la tête, manque bouchon.	250
242	Flûte en métal argenté, système Boehm, de THIBOUVILLE Frères à Ivry la Bataille. En étui	70
244	Clarinettes en palissandre, système Boehm, de THIBOUVILLE BUFFET à Paris.	50
245	Clarinettes en la, en buis, bagues ivoire, six clefs pelle à sel maillechort montées sur patin, tiges de clefs graves extensibles, estampillée de DARCHE à Paris. Retamponnée et en état de jeu.	500
246	Clarinettes si bémol en palissandre, système Boehm de DOLNET LEFEVRE et PIGIS et marque de F. Renoux luthier à Bourges.	30
248	Clarinettes palissandre, système Boehm de BUFFET CRAMPON modèle BC20. Bon état. Dans étui.	400
249	Deux clarinettes en palissandre, système Boehm de BUFFET CRAMPON (une avec barillet Selmer). En l'état.	60

250	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, cinq clefs carrées, estampillée sauf sur le barillet de PORTHAUX à Paris.	1 280
251	Clarinette en ut, en palissandre, treize clefs, quatre anneaux, quatre rouleaux estampillée de A. ROBERT à Paris.	120
252	Clarinette en palissandre, système Boehm avec clefs argenté, estampillée de SELMER à Paris série IX. En étui	300
253	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, treize clefs maillechort montées sur patins, estampillée de NERMANN Ainé.	400
254	Un lot de anches de hautbois finies et non finies	60
255	Clarinette en ut en buis, bagues ivoire, treize clefs, clef de registre sur le dessus estampillée de Martin THIBOUVILLE ainé à Paris, bec en palissandre également signé, retamponnée cuir et en état de jeu.	600
256	Deux clarinettes ébène si bémol, système Eulher par MEINEL et MOENNIG. En étui.	120
258	Clarinette si bémol en buis, bagues laiton, douze clefs montées sur patins et deux anneaux, estampillée de DARCHE, HENRY et MARTIN à Paris.	370
259	Clarinette en ut, en palissandre et maillechort, douze clefs et deux anneaux. Bec de J.T.L. à Paris.	70
260	Clarinette en ut, en buis, bagues ivoire, treize clefs maillechort montées sur patin, avec clef de sol longue à l'anglaise, estampillée de D. NOBLET ainé.	520
261	Clarinette en palissandre, système Boehm, Association générale des Ouvriers réunis.	30
262	Clarinette palissandre, en la, système Boehm de Joseph OTIERO Avignon. On joint une Clarinette palissandre, en la, système Boehm de MASSPACHER à Paris	100
263	Clarinette en la en buis, bagues ivoire, treize clefs montées sur patins, estampillée de N. GODFROY Jeune. Corps du bas voilé.	350
264	Clarinette si bémol en palissandre, système Boehm avec clef de mi bémol grave, estampillée BLANCHARD à Paris.	130
265	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, six clefs rondes, estampillée de COLLIN à Paris. Fentes restaurées.	650
266	Deux clarinettes en palissandre, système Boehm de NOBLET	70
267	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, six clefs de JEANTELLET à Paris. On joint une clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, treize clefs de BUFFET AUGER à Paris, deux clefs et bague de pavillon manquantes	1 000
268	Clarinette buis, en si bémol, bagues corne, cinq clefs carrées laiton, anonyme.	500
269	Clarinette en ut, en palissandre et maillechort, douze clefs deux anneaux estampillée A. NEVEU à Nevers.	40
270	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, cinq clefs carrées, estampillée de PROFF à Tours	900
271	Clarinette ébène, système Boehm de BUFFET CRAMPON modèle BC20. En étui.	400
272	Clarinette si bémol, en métal, système Boehm de LAUBE n°P8100.	160
273	Clarinette en ut en buis, bagues ivoire, treize clefs, estampillée Rémy GENIN. Avec bec signé.	300
275	Clarinette en si bémol, en buis, bagues ivoire, treize clefs montées sur patins, estampillée GAUTROT ainé et marque additionnelle de Paul Meriel à Caen.	450
276	Deux clarinettes en palissandre, système Boehm de COUESNON, et une clarinette en palissandre, système Boehm MALERNE	80
277	Clarinette en buis, treize clefs laiton de JEROME THIBOUVILLE LAMY	400
278	Clarinette en ut en buis, bagues ivoire, treize clefs, estampillée de NOBLET Jeune Père et fils. Eclat au pavillon.	400



279	Clarinette buis teinté, en si bémol, bagues laiton, treize clefs laiton de LAUSSE DAT et fils ainé à Clermont Ferrand. Fente partie supérieure.	150
280	Clarinete en ut en buis, bagues corne, six clefs rondes estampillée de TESSIER à Paris, avec bec signé, et en état de jeu.	400
281	Clarinete si bémol en ébonite, système Boehm, modèle et système breveté Mazzeo.	120
282	Clarinete mi bémol en palissandre, barillet ébonite, système Boehm, de BARBE et Fils à Berck Plage.	180
283	Deux bocs de saxophone ébonite, un bec de saxo basse, un bec de saxo métal de LINK.	110
284	Un lot de clarinettes diverses et une reita.	60
285	Clarinete contre alto LINTON U.S.A. avec bocal et bec	900
287	Hautbois en palissandre, système conservatoire, estampillé de LOREE à Paris.	160
288	Hautbois en palissandre, système conservatoire, clefs argentées de A. ROBERT Fils à Paris n°1804.	160
289	Hautbois en palissandre, système simple, estampillé de J.T.L. sur le pavillon. Fente au pavillon	125
290	Hautbois en métal argenté, système conservatoire de MOENNIG n°6266	750
291	Hautbois en palissandre, système à plaque de pouce, de DOLNET LEFEVRE et PIGIS.	160
292	Hautbois en bois clair, dix clefs laiton, de JEROME THIBOUVILLE LAMY 87.	250
293	Hautbois système Boehm modifié, clefs laiton, bague métallique rentrante au pavillon, de A. BUFFET Jeune à Paris breveté. Manque une clef et tenon cassé.	900
294	Hautbois en palissandre, système conservatoire, par EVETT et SCHAEFFER n°36. Fente au pavillon	120
295	Hautbois en bois fruitier vernis ? douze clefs dont deux manquantes, estampillé TRIEBERT avec tour à trois merlons. Extrémité supérieure en forme d oignon renforcée d une bague.	500
296	Basson fagott en érable, de Carl WUNDERLICH. Manque le bocal.	300
299	Basson en palissandre modèle Jancourt de BUFFET CRAMPON. Bon état. En étui	1 000
300	Basson en érable, neuf clefs en ivoire, estampillé d une paire d épées Saxon entrecroisées, H. GRENSER Dresden, avec deux petites branches, deux bocal, deux boites d anches en galuchat . En étui d origine	58 000
301	Basson français, système Jancourt, en érable et petite branche en palissandre, estampillé de SELMER. Une réparation tenon petite branche. En étui	280
303	Basson russe en érable, bagues et bocal laiton, pavillon laiton peint à l intérieur, trois clefs à remonter, de CUVILLIER ST Omer. Quelques piqures de vers sur la culasse.	3 500
304	Ophicléide si bémol à neuf clefs de GAUBERT à Lille. Accidents	900
305	Saxophone soprano mi bémol en laiton vernis de SELMER n°54832, modèle super balance action de 1953.	2 200
306	Saxophone soprano si bémol en laiton, double clef d octave si grave. Anonyme	250
306B	Saxophone soprano KEILVERTH Toneking	320
307	Un important lot de tampons en peau blanc	50
308	Saxophone alto en métal nickelé, double clefs d octave si grave de COUESNON année 1912	120
309	Saxophone alto en métal argenté de LEWIN Frères Made in France n°295. Dans son étui	120
310	Saxophone alto de SELMER Mark VI n° 164309 de 1969, fa dièse aigu. En étui.	2 700
310B	Saxophone alto de marque YAMAHA modèle YAS23 n°32354. Parfait état.	350
311	Saxophone alto en métal argenté estampillé de Paul BEUSCHER. En étui	150

312	Saxophone alto en laiton vernis de SELMER 80 Super action série II n°387211 de 1986.	1 100
312B	Saxophone alto de marque YAMAHA modèle YAS23 n°049867. Parfait état.	300
313	Saxophone alto mi bémol verni, système Sylvester brevet USA n°2569029 du 25 Septembre 1951, cleftage spécial en étoile	1 600
314	Saxophone alto en métal argenté de SELMER modèle Balance action vers 1946 n°32394. En étui.	1 500
315	Saxophone ténor SELMER Mark VI n°207460 de 1973, avec fa dièse aigu et deux becs. Bon état. En étui	2 500
316	Saxophone ténor en ut, en métal nickelé, anonyme. Longueur 123cm.	80
317	Saxophone ténor en laiton, si bémol d Adolphe SAX n°22679, musique militaire 1RE n°39 1861. Manque deux clefs et quelques accidents.	1 900
318	Saxophone ténor en laiton verni, gravé, SELMER Super action série II n°529 350. Bon état. En étui	1 900
321	Un lot de coudes pour instruments	60
322	Un lot de gardes métalliques pour culasses de cuivre.	90
323	Lot de pièces d instruments de musique divers.	45
324	Lot de sourdines pour cuivre	50
325	Cornet à trois pistons Stoelzel décalés à vis de SCHNEIDER à Strasbourg. Cinq tons. Bouton en ivoire dont deux refaits. Dans une boîte.	450
326	Cornet à pistons argenté, pavillon gravé, boutons nacre de FREDERICK Philadelphia N° 2279. Manque le ton.	80
329	Cornet à trois pistons en laiton de Jean PIRONGS à Mons. Mauvais état.	60
331	Clairon de chasseur circulaire avec ton modèle Millereau	100
332	Cornet en si b/la argenté, pavillon gravé, de HALARY SUDRE N° 56, système de passage en si bémol/la par tringle articulée accordant les coulisses.	350
333	Cornet en métal argenté si bémol à trois pistons compensateurs de BESSON London n° 54303, pavillon gravé.	600
334	Clairon de forme circulaire de PELISSON GAILLARD et LOISELET à Lyon et un clairon de GUILLARD BIZEL et Cie à Lyon	100
335	Cornet à trois pistons, système compensateur de HALARI & SUDRE n°200. Avec ton de si bémol. Dans une boîte.	450
336	Clairon circulaire de GAILLARD & LOISELET à Lyon, avec cordon tricolore	90
337	Cornet de Barthelemy CHAMODAN à Clermont Ferrand. Avec trois tons.	50
338	Cornet ut si bémol en laiton verni à trois pistons de SELMER n°3541. Bon état. En étui	190
339	Clairon haricot de LECOMTE avec ton	150
340	Cornet écho en laiton argenté de BESSON. En étui.	600
341	Clairon à deux tours 1/2 et barillet do ré avec ton. Anonyme. On joint un clairon à deux tours 1/2 si bémol de MEINEL et HEROLD	90
342	Cornet à trois pistons modèle Français de A. LECOMTE à Paris. Tons de si bémol et la. Dans une boîte.	130
343	Cornet en métal argenté, à trois pistons de COUESNON monopole de 1924 n°38288, pavillon gravé. Bon état. En étui	150
344	Cornet en métal argenté d Antoine COURTOIS n° 8101. Bon état de jeu. En étui.	80
345	Bugle si bémol en métal argenté de COUESNON. Bon état de jeu. En étui.	280
346	Bugle si bémol à trois pistons de VERDEAU à Bordeaux n°13238. On joint un cornet à pistons avec un ton. Accidents.	50
348	Bugle si bémol à trois pistons en métal argenté d Antoine COURTOIS n° 9474	200
349	Clairon si bémol à deux tours 1/2 de CASA ERVITI. On joint un clairon en cuivre rouge A. LECOMTE et Cie	70
351	Cornet si bémol en métal nickelé de BESSON. Bon état	70

352	Cornet en métal argenté à trois pistons Périnet de LECAVELLE à Beziers, belle gravure floral au pavillon. Ton de si bémol la. Dans une boîte.	130
353	Cornet en laiton à trois pistons, système d accord si bémol la automatique des coulisses, de HALARY et SUDRE. En étui, avec ses tons.	350
356	Cornet à trois pistons modèle Français de LABBAYE breveté à Paris. Ton si bémol et embouchure. Dans une boîte.	190
357	Cornet si bémol de OLDS spécial Los Angeles n°75851, corps finition sablé. Bon état de jeu. En étui.	200
359	Bugle à clefs par SAUTERMEISTER MULLER à Lyon. Manque une clef et bosses	1 400
360	Trompette ut si bémol en métal argenté, coulisse d accord par A. AUBERTIN, branche cylindrique.	130
361	Trompette si bémol vernis de COUESNON avec embouchure de COURTOIS et embouchure SELMER double cuvette. En étui	50
362	Trompette ut si bémol en métal argenté à trois pistons de SELMER modèle K-modified n°26587. A réviser. En étui, avec accessoires et deux sourdines.	150
363	Trompette à coulisse en si bémol de JUPITER. Bon état. Dans son étui	100
364	Trompette télescopique orientale	20
367	Deux trompettes de parade mi bémol dont une de L. DUPLAND à Marseille avec embouchure orientable, l autre de VAUTRIN et Cie	90
368	Trompette si bémol en métal argenté de SELMER n°4413. Très bon état. Dans un étui Selmer.	750
369	Petite trompette naturelle	10
371	Trompette cornet à trois pistons en métal nickelé avec pavillon estampillé AMATI probablement changé. En étui.	50
373	Trompette ut si bémol ROYAL ARTIST n°29, avec embouchure Yamaha. Bon état de jeu. En étui.	80
374	Trompette si bémol / mi bémol avec noix de changement. Anonyme. On joint une trompette avec piston transpositeur de MILLIENS à Paris	40
375	Trompette si bémol en métal argenté de RUDALL CARTE & Co London n° 6832 modèle Webster trompet. Brevet de Webster de 1931 à perce conique	500
376	Deux trompettes droites en ré	150
377	Trompette tibétaine en os et métal argenté incrusté de pierres de couleurs.	320
378	Trompette en ut en laiton verni de BLESSING Artist n°228327. Très bon état.	200
379	Deux trompettes dont une droite en si bémol de Sébastien RAUTMANN et une de parade en ré grave.	110
380	Trompette en si bémol en laiton argenté, pavillon gravé, petite perce par BOSTON MUSICAL INSTRUMENT COMPANY N° 23387. Bon état.	150
381	Trompette en ut en métal argenté de GETZEN modèle Eterna n°SK 2363. Bon état. En étui.	200
382	Trombone à trois pistons de A. VOGELWEITH Hug.&Cie Strasbourg	50
383	Trombone à coulisse , grosse perce en laiton, garniture maillechort, pavillon gravé de feuillage de ED. KRUSPE Erfurt.	300
384	Trombone à coulisse en métal argenté, bagues ornées, par Antoine COURTOIS n°4077. Embouchure d origine. En étui.	100
385	Trombone à six pistons indépendants en métal argenté de LEBRUN à Bruxelles	1 100
386	Trombone à coulisse en laiton de FRANK HOLTON Eikhorn.	40
387	Trombone à coulisse de COUESNON 1951. En boîte. On joint un trombone à trois pistons en métal argenté de BICON à Lyon, belle gravure au pavillon.	80
388	Trombone à trois pistons compensateurs de HALARY & SUDRE. Soudures à refaire.	250
389	Trombone à trois pistons belges de VAN CAUWELAERT Bruxelles. Accidents	70

390	Trombone à six pistons indépendants en métal nickelé estampillé sur le pavillon d Adolphe SAX n° 28139 facteur breveté de la maison militaire de l empereur, 50 rue St Georges à Paris. Marque militaire GR59. Manque quatre boutons et accidents.	1 200
391	Trombone alto à pistons en mi bémol, trois barillets rotatifs, de SCHUSTER & Co Markneukirchen. Bon état	50
392	Trombone à trois palettes en métal nickelé par J.C. PENZEL S Nachf. Oscar Ullmann Leipzig n°10780. Bon état. En étui.	130
393	Trombone à coulisse argenté, petite perce de Antoine COURTOIS. Bon état.	30
394	Trombone à coulisse en métal argenté, de AMATI Graslitz.	30
395	Trombone à coulisse, garniture laiton de KRUSPE Erfurt.	150
396	Saxhorn alto mi bémol à trois pistons en métal argenté de BESSON. Bon état de jeu. En étui.	205
396B	Euphonium si bémol à trois pistons compensateurs n°567715 de BESSON anglais. Très bon état de jeu	500
397	Saxhorn basse si bémol, quatre pistons de COUESNON, on joint un saxhorn basse si bémol à quatre pistons de BESSON n°77300. Quelques manques	80
398	Saxhorn basse à quatre palettes de HIRSBRUNNER. Bon état de jeu	220
399	Saxhorn baryton si bémol à trois pistons de HIRSBRUNNER n° 602. Bon état de jeu.	100
400	Saxhorn contrebasse si bémol à trois pistons berlinois à vis (un manquant) par Adolphe SAX n°34126. Accidents.	1 000
401	Saxhorn basse en ut si bémol de COUESNON et Cie n°46584. Etat de jeu.	100
402	Saxhorn basse en métal argenté, si bémol, quatre pistons de SELMER. Bon état de jeu.	300
405	Tuba contrebasse si bémol, en laiton, trois pistons de DAVID à Marseille.	300
406	Cor d harmonie à trois palettes avec ton de rechange mi bémol de LIDL à Brno	80
408	Cor d harmonie en métal nickelé à trois pistons de F. VAN CAUWELAERT à Bruxelles. Avec un ton.	50
409	Cor d harmonie en fa trois palettes de Lidl à Brno	30
410	Cor solo de RAOUX à Paris (1814 - 1823), avec tons centraux de sol, fa, mi, mi bémol et ré. Bon état de jeu.	7 000
411	Cor d harmonie en fa, avec ton de sol de Joseph Juste PREOV	80
412	Cor en mi bémol, de CENTRAL MUSIQUE.	40
413	Cor alto en mi bémol à trois pistons de COUESNON n°370	40
414	Cor d harmonie en mi bémol, trois palettes de LIDL à Brno.	50
415	Cor naturel avec un ton de COURTOIS Frère, rue du Caire à Paris. Accidents.	1 300
416	Cor d harmonie en fa, trois palettes de AMATI Kraslitz	60
417	Etui de trompe de chasse	50
418	Trompe de chasse en ré. Anonyme.	60
419	Cor alto de THIBOUVILLE LAMY avec un ton (housse en cuir).	125
420	Trompe de chasse en ré de RAOUX, fournisseur du conservatoire, rue des Minimes n°14 à Paris, avec embouchure. Bon état de jeu. Dans un étui.	550
421	Petite trompe de chasse au renard en cuivre de KÖHLER & son London. Fin XIXème	100
422	Hélicon si bémol à trois pistons de THIBOUVILLE. En l état	250