

## VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : [vichy.encheres@gmail.com](mailto:vichy.encheres@gmail.com)

[www.interencheres.com/03001](http://www.interencheres.com/03001)

**Samedi 16 Juin 2012 à 14 heures**

Experts cordes pincées : **Mr et Mme SINIER DE RIDDER**

Expert accordéons et cabrettes : **Mr KRUMM**

Expert vents et divers : **Mr KAMPMANN**

1	Mandoline anonyme dans le style de Christofaro, marqueterie nacrolac, pistagnes manquantes, à restaurer	30
2	Mandoline de CRISTOFARO faite à Naples vers 1900, caisse palissandre, une fente table, petits manques	70
3	Mandoline DE MEGLIO, caisse palissandre, table épicéa, jolies mécaniques cachées. Très bon état, dans son étui	150
4	Mandoline napolitaine caisse palissandre table épicéa, nombreuses marqueteries, en l'état	60
5	Mandoline faite chez JEROME THIBOUVILLE LAMY en modèle Sarrablo, portant étiquette signée d'Alfred Acoulon. Une légère fente dos, caisse palissandre. Bel instrument dans sa boîte.	150
6	Mandoline plate de La Lombarde faite à Mirecourt vers 1900. A restaurer	50
7	Mandoline Milanaise, côtes alternées noyer et bois noirci. Fentes tables.	150
8	Curieuse mandoline à corne. Italie vers 1900. Quelques accidents	120
9	Mandoline faite à Mirecourt vers 1900, caisse érable. Assez bon état	50
10	Mandoline des frères VINACCIA, faite à Naples en 1900, caisse palissandre, vingt neuf côtes. Quelques manques de marqueterie, mécaniques cachées.	700
11	Mandoline portant marque au fer de Castagneri Napoli, caisse palissandre. Revernier, réparation manche.	80
12	Mandoline à dix neuf côtes creuses palissandre filets intercalaires, pistagnes nacre, rayures table (sans fractures). Assez bon état. Dans sa boîte d'origine.	150
13	Mandoline faite à Mirecourt dans le style de JEROME THIBOUVILLE LAMY, décors d'incrustations de nacre sur la table, caisse palissandre. Action à revoir. Dans son étui	100
14	Belle mandoline anonyme à 10 cordes dans le style de Vinaccia, 27 cotes, bon état	80
15	Mandoline allemande faite à Ernstscheive à Hannovre vers 1900, caisse érable ondulé. Très bon état.	200
16	Mandoline plate signée Garelli, faite à Mirecourt vers 1920,	40
17	Mandoline faite à Mirecourt chez JEROME THIBOUVILLE LAMY fin XIXème, marquée Phébé, caisse palissandre, décors incrustations de nacre sur la table. Assez bon état. Dans son étui	150
18	Mandoline portant étiquette l'estudiantina, caisse palissandre brague marquetée bois de rose, table épicéa, marqueteries nacre, quelques restaurations, mécaniques cachées et gravées.	150
19	Mandoline faite en Allemagne à Stolberg vers 1900. Deux petits décollages caisse	100
20	Très belle mandoline de Guisepepe VINACCIA faite à Naples en 1896, caisse formée de trente et une côtes creuses palissandre, filets intercalaires métalliques, table épicéa, nombreuses marqueteries nacre. Très bon état, dans son étui recouvert cuir.	1 200
21	Mandoline Agostino-Tieri élève de Fratelli Vinaccia vers 1900. Caisse palissandre, tête réparée.	100
22	Mandoline portant étiquette de Angara & D'Isantino, élèves de Vinaccia faite en 1896 à Naples, caisse érable, table épicéa, à restaurer	80

23	Mandoline de E. CRISTOFARO 1906, caisse vingt et une côtes palissandre, jolie mécanique gravée, plaque décorée de nacre. Manque un petit morceau sur la tête. Très bon état.	150
24	Banjoline Française vers 1900, décors de clown blanc. Très bon état.	100
25	Sorte de banjo cinq cordes long neck , caisse bois, fond bombé, table épïcéa, corde : 72cm. Bon état, dans son étui bois.	250
26	Banjoline Parisiana	30
27	Banjoline, bon état.	30
28	Grand banjo ténor fretless cinq cordes modifiées, quatre cordes, probablement américain. Fabrication populaire, nombreuses marqueteries bois célébrant la victoire des Américains, fait vers 1920. Bon état.	500
29	Mandoline napolitaine, étiquette Moscolini vers 1900, caisse palissandre, table épïcéa, une réparation table	40
30	Exceptionnelle mandoline de Luigi EMBERGHER, faite à Rome en 1929, modèle 5bis cubiste , n°158. Caisse érable ondé, table épïcéa. Parfait état dans son étui d origine.	6 000
31	Banjo-guitare fait à Paris vers 1920, caisse plaqué loupe d érable, manche loupe d érable massif. Bon état.	200
33	Rare Banjo-guitare par Sarablo Clavero, Paris vers 1900. Modèle spécial présentant une table en épïcéa supplémentaire dans le résonateur. Petits manques placage au résonateur. Corde 65cm.	400
36	Violon 1/2, de forme élargie fait à Mirecourt par Charles CLAUDOT vers 1820, traces de vers aux éclisses, joint du dos repris, une fracture dos, en l état.	200
37	Violon-cithare à touche frétée par Karl Schindler, Leipzig , seconde partie du XIXème, quelques fractures restaurées table.	100
38	Violon de type Chanot fait à Mirecourt vers 1820, diverses fractures table et fond restaurées.	500
39	Curieux alto de forme élargie d après les contre-altos de Vuillaume par Schraml, à Wallern, en 1897. Caisse érable, table épïcéa, longueur de la caisse : 41,3 cm, corde : 37,5 cm. Traces de vers sur le manche, une petite réparation table, assez bon état	500
40	Violoncelle sans coins fait vers 1900, joli travail d amateur dans l esprit du XVIIème. Assez bon état.	600
41	Violon de RICHELME à Marseille dont il porte une étiquette recollée, cassure d âme au dos.	400
42	Violon guitare de facture moderne. Travail allemand. En boîte. Bon état.	100
43	Epinette des Vosges La FEUILLEE DOROTHEE Val d Ajol, caisse érable marquetée art nouveau	150
44	Epinette des Vosges vers 1930, table pyrogravée. Assez bon état.	100
45	Epinette des Vosges à 3 cordes, caisse acajou.	50
46	Epinette Hongroise à plusieurs jeux, XIXème. Bon état.	100
47	Cythare française la Gauloise . Assez bon état.	50
48	Cithare	200
49	Quanun Turc début XXème, marqueterie sur les éclisses. Bon état.	400
50	Cythare allemande Tisthklavier avec son couvercle et de la musique	30
51	Cythare par Anton BRAUER, Shonbach 1924. Très bon état, dans son étui.	80
52	Viole populaire à trois cordes, caisse monoxyle en peuplier. Italie du sud fin XIXème.	50
53	Jolie lyra Grecque, caisse monoxyle en noyer sculpté, table épïcéa. Bon état.	150
54	Lot de deux balalaïkas, fin XIXème, sept côtes, rosaces formant datchka . Assez bon état.	100
55	Banduria de J.T.L. remontée en mandoline, accidents. On y joint en banjoline sans sa peau, marqueté	30
56	Banduria anonyme faite en Espagne vers 1930. Revernée, assez bon état.	100
57	Guitare luth allemande faite vers 1900, quelques fentes table et caisse, accident rosace,	150
58	Grand luth théorbé, Italie fin XIXème, dans le goût du XVIIème, grande caisse à treize côtes en noyer, filets intercalaires, manche et tête teintés noir, table sapin coupé sur dosse, longueur totale : 181 cm. Bon état général.	500
59	Petit luth théorbé, Italie fin XIXème, dans le goût du XVIIème, caisse formée de vingt et une côtes noyer, table sapin, quelques traces de vers, rosace ouvragée (1 petit manque), quelques fractures table, longueur totale : 150 cm.	800

60	Grand théorbe copie d un instrument XVIIème, attribué à Léopoldo Franciolini, Florence vers 1890. Nombreux décors os gravé incrusté dans la gomme laque, caisse quinze côtes bois teinté séparées par des filets composés, table peuplier. Longueur totale 197c	1 800
61	Laud grec fin XIXème, caisse à côtes alternées hêtre et bois fruitier, rosace en bois découpée, tête sculptée. Assez bon état.	350
62	Luth quatorze cordes en copie baroque par T.R.C Goff & J C Cobby, MCMLXIII (1963), caisse érable ondé, onze côtes, table épïcéa, manche acajou, rosace ouvragée en bois doré, trois fractures réparées table. Dans son étui.	0
63	Lot de cinq archets de style Baroque. En l état.	100
64	Psalterion contemporain Landola	150
65	Vielle à roue de COLSON à Mirecourt vers 1860. Manque le cache roue. Assez bon état.	500
66	Vielle à roue, fabrication rustique, caisse plate en noyer, tête volute. Fin XVIIIème. A restaurer	500
67	Vielle à roue de facture rustique, début XIXème, forme bateau, tête et fond changés, table frêne, éclisses noyer, à restaurer.	300
68	Vielle à roue de PAJOT faite à Jenzat vers 1880 dont elle porte l étiquette originale. Traces de vers.	800
69	Vielle à roue de PAJOT à Jenzat. Bel état	1 000
70	Belle vielle à roue de TIXIER à Jenzat vers 1860, côtes décorées, nombreuses nacres gravées (manques et quelques une refaites). Quelques restaurations. Assez bon état.	1 800
71	Vielle à roue de CAILHE-DECANTE faite à Charroux en 1895, tête d homme au chapeau, caisse côtes alternées, nombreuses marqueteries bois et nacre, grand modèle, état de jeu. Instrument ayant appartenu à Martin Cayla, figure historique des Auvergnats de Par	1 000
72	Vielle de PAJOT Jeune en pièces détachées. Belle tête. En l état.	250
73	Vielle à roue faite à Argenton sur Creuse par André BARBE vers 1970. A restaurer.	300
74	Harpe d Amérique du Sud, caisse contreplaqué. Vers 1930	800
75	Harpe de Henri NADERMAN (fils) dont elle porte la marque au fer original sous le socle, n°373, faite à Paris vers 1820, colonne stuc doré, caisse vernie vert et or, quelques manques, un trou sur la table, nombreuses traces de vers. A restaurer.	2 000
76	Ukulélé portant étiquette de Francis Salabert. Travail français vers 1920. Bon état	100
77	Laud espagnol, fait vers 1870. Tête modifiée (mécaniques) accidentée. A restaurer	80
78	Guitare faite chez J.T.L. vers 1900, caisse érable, table épïcéa, corde : 62,8cm,	400
79	Guitare d enfant de style manouche faite à Mirecourt, caisse érable, table épïcéa.	50
80	Guitare de Manuel VELASQUEZ faite à New-York en 1951 pour Gordon Hanes. Caisse palissandre, table épïcéa, deux fines fractures restaurées table, bon état dans son étui. Corde : 64.5 cm.	5 000
81	Guitare contre-plaqué modèle espagnol portant étiquette Contreras . A restaurer.	60
82	Guitare jazz faite par Henri MILLER à Poussay vers 1960, caisse contreplaquée, décors de pistagnes. Bon état, action à revoir	250
83	Guitare de Genaro FABRICATORE, faite à Naples en 1832 dont elle porte l étiquette originale. Caisse érable ondé, deux fentes dos, traces de vers, table épïcéa, manche plaqué filets os/bois teinté, touche palissandre incrustée dans la table, corde : 65cm,	800
84	Guitare made in Corée en contreplaqué, filets peints. Travail contemporain	50
85	Guitare contrebasse acoustique faite en Allemagne vers 1950, portant étiquette Glier. Table épïcéa en quatre parties, caisse noyer, caisse 98cm, corde 110 cm. Bon état.	1 000
86	Guitare romantique faite chez JEROME THIBOUVILLE LAMY. Mauvais état, à restaurer	100
87	Guitare faite à Valence vers 1900, modifiée postérieurement en sept cordes. Caisse palissandre, table épïcéa, deux fentes dos. Assez bon état.	300
88	Guitare espagnole faite à Valence vers 1900 pour Juan Maria Garcia, à Barcelone, dont elle porte l étiquette. Caisse palissandre, table épïcéa en deux parties, décors rosace en métal, une petite réparation tête. Très bon état. Corde : 64cm.	500
89	Guitare made in Corée contemporaine en contreplaqué, ondo. Très bon état.	60

90	Guitare de Masaru Kono, faite à Tokyo en 1961, portant numéro 204. Table épicea, caisse palissandre. Parfait état, dans son étui. Corde : 65 cm.	5 000
91	Guitare classique par DI MAURO Père, caisse contre-plaqué acajou, table épicea, corde 64,7cm. Quelques fractures table et manques de filets.	100
92	Guitare allemande fin XIXème, fond et éclisses peints faux bois.	100
93	Guitare romantique faite à Mirecourt vers 1830, caisse acajou fond plaqué épicea, table épicea, quelques manques aux filets, petites traces de vers sur la table, assez bon état.	500
94	Guitare made in Corée en contreplaqué, filets peints. Travail contemporain	80
95	Jolie guitare-lyre faite à Mirecourt vers 1800. Caisse noyer, table épicea, à restaurer	1 000
96	Guitare made in Corée contemporaine en contreplaqué. Très bon état.	60
97	Guitare romantique faite à Mirecourt portant marque au feu Mangin à Paris , vers 1850, caisse érable moucheté, dos plaqué épicea, table épicea, une fente dos, corde 64cm. Prête à jouer	800
98	Guitare Italienne modifiée postérieurement en sept cordes, portant étiquette de Fransesco Troiani, Rome vers 1890. Caisse érable, table épicea. Traces de vers éclisses et fond, revernie.	300
99	Guitare jazz, fabrication française faite dans les années 1950, marquée JIM sur la tête, caisse contreplaqué érable, table massive, quelques fentes, touche décollée	150
100	Rare guitare d Ignacio FLETA faite à Barcelone au millésime de 1976 n°694, table cédar, caisse palissandre. Très bon état, traces d usage. Les photos du guitariste prenant livraison de sa guitare auprès du luthier seront jointes.	18 000
101	Guitare de Di MAURO Fils faite vers 1960, caisse contreplaqué, chevalet décollé, petits décollages fond. Assez bon état.	120
102	Guitare faite à Mirecourt par PASQUIER vers 1825, caisse en érable ondé, table épicea. Tête modifiée portant d intéressantes mécaniques postérieures, revernie. Nombreuses traces de vers	150
103	Guitare faite à Mirecourt vers 1825, portant marque au fer Petrea. Paris, caisse érable fond massif en 2 parties, table épicea, 2 fractures sur la table, chevalet décollé ainsi que le placage du manche, assez bon état	600
104	Guitare made in Corée contemporaine en contreplaqué, ondo. Très bon état.	100
105	Rare Vihuela de Ignacio FLETA, faite à Barcelone en 1961, numéro 3, copie d instrument ancien. Caisse palissandre, table épicea à décors damiers, rosace bois ajourée, quelques restaurations table, diapason : 65 cm, assez bon état, en étui.	3 500
106	Guitare de PUGLISI & REALE faite à Catane vers 1900. Caisse en frêne, table érable, chevalet changé, réparation tête.	150
107	guitare-jazz faite à Mirecourt chez GEROME, table et fond voutés, fracture table, à restaurer	300
108	Guitare théorbée portant étiquette Vinaccia 1923 faite pour un revendeur allemand, caisse érable, table épicea revernie, assez bon état	600
109	Guitare dans le style espagnol vers 1950, caisse contreplaqué palissandre, table épicea massif. Quelques réparations table, étiquette apocryphe. Etat de jeu.	150
110	Guitare allemande dans le style de Martin, faite vers 1890, caisse érable, table épicea, rosace marquetée de nacre, manche et touche bois teinté. Une fente dos. A refretter.	400
111	Guitare de CLAVERO faite à Paris vers 1900, modèle espagnol.	300
116	Jolie Bandoura Ukraine, dans sa boite	300
117	Petite cithare Asie	80
118	Caisse de harpe ancienne en acajou, table voutée en acajou, rosaces ajourées.	800
119	Cithare (asie) mauvais état.	30
120	Luth Biwa japonais à décor laqué de coqs dans un paysage	600
122	Cor en bois recouvert d écorce. On joint une trompe en bois gravé	120
123	Paire de trompes en bois gravé	250
124	Deux cors en bois	50
125	Cor en bois polonais, bois entouré de cordes.	80
126	Trois petits cors des Alpes suisse, en si bémol, carton recouvert d écorce, pavillon en bois.	80

127	Cor des Alpes Suisse en bois, avec embouchure, pavillon peint, nom de facteur illisible. Recollage	500
128	Joli harmonium de voyage en placage d'acajou. Quelques manques.	100
129	Petit orgue positif	0
130	Orgue-régale table. XVIIIème siècle. Restaurations d'usage	1 500
131	Bandonéon chromatique Alfred ARNOLD (très beau perloïd)	250
132	Accordéon romantique FOURNEAUX à Paris. Dans boîte; Légers manques	200
133	Gros chromatique italien L harmonica, cinq rang, cent quarante basses. Etat moyen	100
134	Accordéon chromatique touches piano, de marque HOHNER Verdi I, années 50. En l'état.	120
135	Accordéon	0
136	Accordéon diatonique de marque HOHNER club III BF, joli modèle club trois voix avec registre main droite.	300
137	Accordéon chromatique touches piano, de marque HOHNER Tango II B, années 60. En l'état.	150
138	Intéressant accordéon romantique de BOULLAY, en placage de bois de rose, rampe marquetée polychrome (jolie plaquette Boullay en nacre), vendu par Kaneguissert. Avec un curieux soufflet certainement rajouter, vers 1860	300
139	Accordéon chromatique de CRUCIANELLI pour PIERMARIA, touches piano, 4 voix 120 basses. Bel état	300
140	Joli concertina diatonique anglais de LACHENAL N° 191160. XIXème. A réviser.	300
141	Petit accordéon romantique	0
142	Joli accordéon Romantique parisien, belle marqueterie, vers 1840. Nombreux manques	150
143	Bandonéon chromatique d'Alfred ARNOLD, curieux système de poignées. Etat moyen	150
144	Accordéon chromatique touche piano HOHNER Verdi III. A réviser	150
145	Petit accordéon romantique, vers 1840, une basse, pour collectionneur	150
146	Gros accordéon touches piano Paolo SOPRANI, cent vingt basses, avec son système de sonorisation Star Miaro. Bel état, intéressant.	200
147	Accordéon touche piano electrovox de HOHNER et son ampli	0
148	Bandonéon chromatique de F. OBERHOFFER à VOLKINGEN dans sa boîte. Etat moyen	250
149	Accordéon romantique vers 1850. Quelques manques et restaurations. Dans une boîte.	150
150	Bel accordéon chromatique de SCANDELLI, importante et belle marqueterie de nacre. Années 30. Quelques manques, à réviser	200
151	Bandonika décorative	150
153	Belle Cornemuse italienne, modèle ancien certainement début XXème: Zampogna	150
154	Cabrette à bouche de Antoine ROQUE à Aurillac début XXème.	600
155	Pied de cabrette, fabrication rurale.	200
156	Cabrette estampillée COSTEROST à Paris, très belle tête de lion en ivoire, boîtier en ivoire, bague gravée A. AJALBERT 1890. Hautbois fracturé.	800
161	Métronome de poche en forme de montre à gousset marqué Cadencia.	40
162	Un ensemble de trois tambourins	30
163	Tambour en laiton de RAULT, peaux animales. Bon état.	100
164	UNE BATTERIE	0
165	Harmonia	300
166	Piano 1/4 de queue de marque GAVEAU n°17284 modèle 1	500
167	Rare piano à queue ERARD fabriqué en 1926 n°114703, cadre métal cordes croisées, piano d'art exécuté à la demande spécifique d'un client dans le goût d'un clavecin, décor vert et or, quelques usures d'usage. Bon état	2 000
168	Piano	0
169	Baguette de chef d'orchestre ébène, bagues argent, estampillée UM VIRET S/ BAR Courtenot MP. En étui.	150
171	Catalogue de COUESNON vers 1910	120

172	BEDOS DE CELLES (D.). L art du facteur d orgues. Paris, Panckouke, 1760/1770. Deux volumes in folio demi basane moderne. 142 pp + LII pl, 143 à 536 pp + LIII à LXXIX pl. Edition originale des trois premières parties du traité de facteur d orgues.	2 000
173	Notice concernant les améliorations apportées à la flûte par F. BORNE et Djalma JULLIOT - Catalogue Djalma JULLIOT vers 1900 et un fascicule de CLEMENT MASSON	100
174	Notice concernant les améliorations apportées à la flûte par F. BORNE et Djalma JULLIOT - Catalogue Djalma JULLIOT vers 1900 et un fascicule de CLEMENT MASSON	100
175	Notice concernant les améliorations apportées à la flûte par F. BORNE et Djalma JULLIOT - Catalogue Djalma JULLIOT vers 1900 et un fascicule de CLEMENT MASSON	100
176	Notice concernant les améliorations apportées à la flûte par F. BORNE et Djalma JULLIOT - Catalogue Djalma JULLIOT vers 1900 et un fascicule de CLEMENT MASSON	100
177	Notice concernant les améliorations apportées à la flûte par F. BORNE et Djalma JULLIOT - Catalogue Djalma JULLIOT vers 1900 et un fascicule de CLEMENT MASSON	100
178	Notice concernant les améliorations apportées à la flûte par F. BORNE et Djalma JULLIOT - Catalogue Djalma JULLIOT vers 1900.	100
179	Annuaire des artistes 1924	200
180	Méthode complète ARBAN en quatre langues de trompette, cornet à pistons et saxhorn.	20
186	Flûte à bec en fa de JUPITER, trois flûtes à bec diverses.	50
187	Flûte tierce en buis, bagues corne de GODFROY Fils. Manque la patte. On joint deux flûtes à bec folklorique.	60
188	Musette en bois clair, bagues ivoire. Eclats au pavillon.	100
189	Cromorne soprano en bois clair estampillé H.M. moderne.	60
190	Ensemble de trois flûtes à bec dont deux soprano HOPF en fa et ut et une soprano ut de MOECK	50
191	Flûte à bec en fa au la 430 en buis teinté de Tim CRANMORE.	100
192	Flûte à bec en fa la 415 en palissandre de FEHR, moderne.	100
193	Flûte à bec soprano en fa ARIEL, une flûte à bec en ébène six clefs de Lucien LOT et une flûte à bec érable une clef HOHNER.	100
194	Flûte à bec au la 415 en ébène moderne de MOECK. Bon état. En étui.	100
195	Flageolet ébène, bagues ivoire (une manquante), deux clefs argent montées sur patin, marque illisible.	200
196	Flageolet en palissandre, cinq clefs maillechort, bec en os, de GAUTROT Ainé à Paris. Eclats à la bague de bec.	80
197	Flûte piccolo en ébène cinq clefs. Anonyme	40
198	Flûte piccolo en grenadille de YAMAHA moderne n°YPC61. En étui.	150
199	Flûte piccolo en palissandre, cinq clefs maillechort de A. LECONTE. En étui.	60
200	Flûte piccolo en palissandre, système Boehm avec clefs argenté estampillé Louis LOT à Paris. Dans son étui	1 000
201	Flûte piccolo ré bémol en métal argenté, système Boehm de LEBLANC. En étui	80
202	Flûte piccolo ut en métal argenté, système Boehm de GEMEINHARDT n°66463. En étui.	100
203	Flûte piccolo en métal argenté de PENZEL & MUELLER New York.	100
204	Flûte piccolo en palissandre, système Boehm, de J.T.L. Fente à la tête. Dans un étui cuir	30
205	Flûte piccolo en palissandre, système Boehm, de F. SUDRE Succ. Fente à la tête. Dans un étui cuir	30
206	Flûte palissandre, cinq clefs maillechort, estampillée sur la tête POULALION à Paris	50
207	Flûte en palissandre, cinq clefs, estampillée de Rémi GENIN.	150
208	Flûte en ébène, bagues ivoire, cinq clefs argent montées sur patins en croissant, manque une clef, estampillée de GODFROY à Paris. Fente. Dans étui cuir	400
209	Flûte conique en palissandre à cinq clef maillechort estampillée une abeille / MARTIN FRERES à Paris.	60
210	Flûte en argent, système Boehm, estampillée C. RIVES Paris n°361. En étui.	1 000
211	Flûte en palissandre, cinq clefs de LECONTE et Cie. Très bon état.	100
212	Flûte palissandre, système Boehm à perce conique à anneaux. Anonyme.	200
213	Flûte en argent, système Boehm à plateaux pleins, patte de si, de CONN USA n°100-0-206339-C-L.	500

214	Flûte en palissandre, à perce cylindrique, système simple à plateaux, de TURNER London. Manque le capuchon.	200
215	Coffret comprenant une flûte en argent avec tête métal à plateaux pleins de SELMER n°1549 avec tête de rechange de A. Jarde Paris et une rare flûte piccolo en argent à patte d ut SELMER n°1427 avec tête de rechange en argent.	500
216	Flûte en palissandre à sept clefs estampillée de I. LOT	100
217	Flûte en palissandre à perce conique, six clefs argent montées sur patins (dont une démontée), de CLAIR GODFROY Ainé à Paris n°6002.	500
218	Flûte en palissandre, cinq clefs argent montées sur patin en croissant, bagues ivoire, estampillée de CLAIR GODFROY à Paris.	800
219	Flûte en palissandre à cinq clefs de LEROUX ainé en bel étui bois	80
220	Flûte en argent avec tête en métal et plaque d embouchure en argent de Louis LOT n°8534. Bon état. En étui avec deuxième étui métallique.	2 000
221	Flûte en palissandre, onze clefs dont une cassée, estampillée BERTELING à New York, patte de si	150
222	Flûte en palissandre, perce conique, système Boehm 1832, clef dorus, de MARTIN Frères à Paris. Tête fendue.	500
223	Flûte tierce en buis, bagues ivoire, six clefs plates en laiton montées sur blocs estampillée de RODOL GREVE à Munich. En étui.	1 000
224	Flûte en buis, bagues corne, cinq clefs laiton montées sur patins de D. NOBLET (manque trois bagues). On joint une flûte tierce en buis, bagues corne, cinq clefs laiton montées sur patins de HEROUARD. En étuis de cuir vert	200
225	Copie de flûte Renaissance dans le goût de Naust en buis et trois bagues ivoire, une clef carrée argent. Accident au ressort.	500
226	Flûte en palissandre à six clefs pelles à sel et deux clefs à tampons métalliques montées sur blocs, de KEITH PROWSE n°686	200
227	Flûte en métal argenté et tête argent, système Boehm de BUFFET CRAMPON (Cooper scale), avec patte de si. En étui.	200
228	Flûte en buis à patte d ut, bagues ivoire, six clefs argent à tampons métalliques, de William Henry POTTER. Manque bouchon, tête fendue, une bague et deux clefs cassées. On joint une flûte en buis, bagues ivoire, six clefs montées sur blocs. Anonyme, modèle anglais. Tête fendue.	400
229	Flûte en métal argenté, tête estampillée de MASSPACHER à Paris.	100
230	Flûte en métal argenté, système Boehm, plaque embouchure argent, de Louis LOT n°2618.	3 000
231	Flûte tierce mi bémol en palissandre, cinq clefs de LCONTE et Cie. Fente rebouchée à la tête. Bel étui bois	120
232	Flûte en buis, bagues ivoire, six clefs carrées en laiton estampillée de DRESDEN. Manque une bague et le bouchon. En étui	300
233	Flûte en argent modèle prima de SANKYO n°4524. En étui.	400
234	Flûte en palissandre, tête ivoire fendue, douze clefs, patte de si, estampillée de PRAGER à Hambourg.	120
235	Flûte palissandre, six clefs argent gravées, estampillée de PIATTET à Lyon	500
236	Flûte en métal argenté, système Boehm de DJALMA JULLIOT n°238, tête datée 1895, corps et patte datés 1897. En étui. Bon état.	250
237	Flûte à perce conique en buis, bagues ivoire, quatre clefs laiton montées sur patin en croissant (une manquante) par BELLISSENT à Paris.	300
238	Flûte viennoise en palissandre, patte de si bémol, treize clefs argent, estampillée de S. KOCH Karl Maucker 1850. Tête et barillet fendu, manque une commande de clef.	1 000
239	Flûte en palissandre, patte de si bémol, onze clefs par EULER. Fente au barillet. En étui.	300
240	Flute en or massif 18K, système Boehm estampillée Jacques LEFF (Jacques Lefevre). 610g. En étui.	15 000
241	Flûte en buis, bagues ivoires, six clefs argent carrées montées sur bloc (une manquante) de CLEMENTI & Co London. Fente à la tête, manque bouchon.	250
242	Flûte en métal argenté, système Boehm, de THIBOUVILLE Frères à Ivry la Bataille. En étui	40

244	Clarinette en palissandre, système Boehm, de THIBOUVILLE BUFFET à Paris.	50
245	Clarinette en la, en buis, bagues ivoire, six clefs pelle à sel maillechort montées sur patin, tiges de clefs graves extensibles, estampillée de DARCHE à Paris. Retamponnée et en état de jeu.	500
246	Clarinette si bémol en palissandre, système Boehm de DOLNET LEFEVRE et PIGIS et marque de F. Renoux luthier à Bourges.	50
247	Clarinette en palissandre, système oehler modifié, manque deux clefs, de HECKEL, pavillon fendu.	100
248	Clarinette palissandre, système Boehm de BUFFET CRAMPON modèle BC20. Bon état. Dans étui.	400
249	Deux clarinettes en palissandre, système Boehm de BUFFET CRAMPON (une avec barillet Selmer). En l'état.	80
250	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, cinq clefs carrées, estampillée sauf sur le barillet de PORTHAUX à Paris.	1 000
251	Clarinette en ut, en palissandre, treize clefs, quatre anneaux, quatre rouleaux estampillée de A. ROBERT à Paris.	50
252	Clarinette en palissandre, système Boehm avec clefs argenté, estampillée de SELMER à Paris série IX. En étui	150
253	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, treize clefs maillechort montées sur patins, estampillée de NERMANN Ainé.	400
254	Un lot de anches de hautbois finies et non finies	100
255	Clarinette en ut en buis, bagues ivoire, treize clefs, clef de registre sur le dessus estampillée de Martin THIBOUVILLE ainé à Paris, bec en palissandre également signé, retamponnée cuir et en état de jeu.	600
256	Deux clarinettes ébène si bémol, système Eulher par MEINEL et MOENNIG. En étui.	80
257	Clarinette si bémol en ébonite, système Pupeschi, treize clefs nickelées, un levier cinq anneaux de CONN.	150
258	Clarinette si bémol en buis, bagues laiton, douze clefs montées sur patins et deux anneaux, estampillée de DARCHE, HENRY et MARTIN à Paris.	250
259	Clarinette en ut, en palissandre et maillechort, douze clefs et deux anneaux. Bec de J.T.L. à Paris.	50
260	Clarinette en ut, en buis, bagues ivoire, treize clefs maillechort montées sur patin, avec clef de sol longue à l'anglaise, estampillée de D. NOBLET ainé.	400
261	Clarinette en palissandre, système Boehm, Association générale des Ouvriers réunis.	50
262	Clarinette palissandre, en la, système Boehm de Joseph OTIERO Avignon. On joint une Clarinette palissandre, en la, système Boehm de MASSPACHER à Paris	100
263	Clarinette en la en buis, bagues ivoire, treize clefs montées sur patins, estampillée de N. GODFROY Jeune. Corps du bas voilé.	400
264	Clarinette si bémol en palissandre, système Boehm avec clef de mi bémol grave, estampillée BLANCHARD à Paris.	100
265	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, six clefs rondes, estampillée de COLLIN à Paris. Fentes restaurées.	400
266	Deux clarinettes en palissandre, système Boehm de NOBLET	80
267	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, six clefs de JEANTELLET à Paris. On joint une clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, treize clefs de BUFFET AUGER à Paris, deux clefs et bague de pavillon manquantes	200
268	Clarinette buis, en si bémol, bagues corne, cinq clefs carrées laiton, anonyme.	200
269	Clarinette en ut, en palissandre et maillechort, douze clefs deux anneaux, estampillée A. NEVEU à Nevers.	50
270	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, cinq clefs carrées, estampillée de PROFF à Tours	1 000
271	Clarinette ébène, système Boehm de BUFFET CRAMPON modèle BC20. En étui.	80
272	Clarinette si bémol, en métal, système Boehm de LAUBE n°P8100.	100
273	Clarinette en ut en buis, bagues ivoire, treize clefs, estampillée Rémy GENIN. Avec bec signé.	400
274	Clarinette en ébène, système Boehm de Maurice MAILLOT à Chalon sur Saône. Dans son étui	100



275	Clarinette en si bémol, en buis, bagues ivoire, treize clefs montées sur patins, estampillée GAUTROT aîné et marque additionnelle de Paul Meriel à Caen.	400
276	Deux clarinettes en palissandre, système Boehm de COUESNON, et une clarinette en palissandre, système Boehm MALERNE	100
277	Clarinette en buis, treize clefs laiton de JEROME THIBOUVILLE LAMY	150
278	Clarinette en ut en buis, bagues ivoire, treize clefs, estampillée de NOBLET Jeune Père et fils. Eclat au pavillon.	300
279	Clarinette buis teinté, en si bémol, bagues laiton, treize clefs laiton de LAUSSEDAT et fils aîné à Clermont Ferrand. Fente partie supérieure.	150
280	Clarinette en ut en buis, bagues corne, six clefs rondes estampillée de TESSIER à Paris, avec bec signé, et en état de jeu.	300
281	Clarinette si bémol en ébonite, système Boehm, modèle et système breveté Mazzeo.	200
282	Clarinette mi bémol en palissandre, barillet ébonite, système Boehm, de BARBE et Fils à Berck Plage.	200
283	Deux becs de saxophone ébonite, un bec de saxo basse, un bec de saxo métal de LINK.	40
284	Un lot de clarinettes diverses et une reita.	40
286	Partie de hautbois main gauche sans clefs de STRASSER.	20
287	Hautbois en palissandre, système conservatoire, estampillé de LOREE à Paris.	80
288	Hautbois en palissandre, système conservatoire, clefs argentées de A. ROBERT Fils à Paris n°1804.	200
289	Hautbois en palissandre, système simple, estampillé de J.T.L. sur le pavillon. Fente au pavillon	80
290	Hautbois en métal argenté, système conservatoire de MOENNIG n°6266	400
291	Hautbois en palissandre, système à plaque de pouce, de DOLNET LEFEVRE et PIGIS.	100
292	Hautbois en bois clair, dix clefs laiton, de JEROME THIBOUVILLE LAMY 87.	200
293	Hautbois système Boehm modifié, clefs laiton, bague métallique rentrante au pavillon, de A. BUFFET Jeune à Paris breveté. Manque une clef et tenon cassé.	300
294	Hautbois en palissandre, système conservatoire, par EVETT et SCHAEFFER n°36. Fente au pavillon	150
295	Hautbois en bois fruitier vernis ? douze clefs dont deux manquantes, estampillé TRIEBERT avec tour à trois merlons. Extrémité supérieure en forme d oignon renforcée d une bague.	400
296	Basson fagott en érable, de Carl WUNDERLICH. Manque le bocal.	300
297	Basson allemand à quinze clefs et deux clefs rebouchées, estampillé sur la culasse et le bonnet de HELWERT à Stuttgart. Milieu XIXème. Bon état de jeu.	5 000
298	Basson en érable à six clefs laiton estampillé sur tous les corps d une couronne / PORTHAUX à Paris. Petite fente rebouchée sur la grande branche. Bon état de jeu.	8 000
299	Basson en palissandre modèle Jancourt de BUFFET CRAMPON. Bon état. En étui	1 000
300	Basson en érable, neuf clefs en ivoire, estampillé d une paire d épées Saxon entrecroisées, H. GRENSER Dresden, avec deux petites branches, deux bocal, deux boites d anches en galuchat. En étui d'origine	15 000
301	Basson français, système Jancourt, en érable et petite branche en palissandre, estampillé de SELMER. Une réparation tenon petite branche. En étui	300
302	Contrebasson en érable, modèle français de BUFFET CRAMPON à Paris, bonnet de si bémol grave. En étui.	6 500
303	Basson russe en érable, bagues et bocal laiton, pavillon laiton peint à l intérieur, trois clefs à remonter, de CUVILLIER ST Omer. Quelques piqures de vers sur la culasse.	3 000
304	Ophicléide si bémol à neuf clefs de GAUBERT à Lille. Accidents	600
305	Saxophone soprano si bémol en laiton vernis de SELMER n°54832, modèle super balance action de 1953.	1 000
306	Saxophone soprano si bémol en laiton, double clef d octave si grave. Anonyme	150
307	Un important lot de tampons en peau blanc	100
308	Saxophone alto en métal nickelé, double clefs d octave si grave de COUESNON année 1912	150
309	Saxophone alto en métal argenté de LEWIN Frères Made in France n°295. Dans son étui	150
310	Saxophone alto de SELMER Mark VI n° 164309 de 1969, fa dièse aigu. En étui.	3 000
311	Saxophone alto en métal argenté estampillé de Paul BEUSCHER. En étui	150

312	Saxophone alto en laiton vernis de SELMER 80 Super action série II n°387211 de 1986.	1 000
313	Saxophone alto mi bémol verni, système Sylvester brevet USA n°2569029 du 25 Septembre 1951, cleftage spécial en étoile	1 500
314	Saxophone alto en métal argenté de SELMER modèle Balance action vers 1946 n°32394. En étui.	1 500
315	Saxophone ténor SELMER Mark VI n°207460 de 1973, avec fa dièse aigu et deux becs. Bon état. En étui	3 000
316	Saxophone ténor en ut, en métal nickelé, anonyme. Longueur 123cm.	150
317	Saxophone ténor en laiton, si bémol d Adolphe SAX n°22679, musique militaire 1RE n°39 1861. Manque deux clefs et quelques accidents.	2 000
318	Saxophone ténor en laiton verni, gravé, SELMER Super action série II n°529 350. Bon état. En étui	2 500
321	Un lot de coudes pour instruments	50
322	Un lot de gardes métalliques pour culasses de cuivre.	50
323	Lot de pièces d instruments de musique divers.	20
324	Lot de sourdines pour cuivre	100
325	Cornet à trois pistons Stœtzl décalés à vis de SCHNEIDER à Strasbourg. Cinq tons. Bouton en ivoire dont deux refaits. Dans une boîte.	400
326	Cornet à pistons argenté, pavillon gravé, boutons nacre de FREDERICK Philadelphia N° 2279. Manque le ton.	150
327	Bugle si bémol en métal argenté d Antoine COURTOIS à Paris. Bon état de jeu.	200
328	Cornet à pistons en métal argenté en si bémol NE PLUS ULTRA par BOSTON Musical Instrument manuf. N° 14855.	300
329	Cornet à trois pistons en laiton de Jean PIRONGS à Mons. Mauvais état.	30
330	Bugle en métal nickelé, si bémol de COUESNON Monopole. Bon état.	400
331	Clairon de chasseur circulaire avec ton modèle Millereau	50
332	Cornet en si b/la argenté, pavillon gravé, de HALARY SUDRE N° 56, système de passage en si bémol/la par tringle articulée accordant les coulisses.	300
333	Cornet en métal argenté si bémol à trois pistons compensateurs de BESSON London n° 54303, pavillon gravé.	600
334	Clairon de forme circulaire de PELISSON GAILLARD et LOISELET à Lyon et un clairon de GUILLARD BIZEL et Cie à Lyon	50
335	Cornet à trois pistons, système compensateur de HALARI & SUDRE n°200. Avec ton de si bémol. Dans une boîte.	300
336	Clairon circulaire de GAILLARD & LOISELET à Lyon, avec cordon tricolore	60
337	Cornet de Barthelemy CHAMODAN à Clermont Ferrand. Avec trois tons.	100
338	Cornet ut si bémol en laiton verni à trois pistons de SELMER n°3541. Bon état. En étui	200
339	Clairon haricot de LECOMTE avec ton	60
340	Cornet écho en laiton argenté de BESSON. En étui.	800
341	Clairon à deux tours 1/2 et barillet do ré avec ton. Anonyme. On joint un clairon à deux tours 1/2 si bémol de MEINEL et HEROLD	80
342	Cornet à trois pistons modèle Français de A. LECOMTE à Paris. Tons de si bémol et la. Dans une boîte.	100
343	Cornet en métal argenté, à trois pistons de COUESNON monopole de 1924 n°38288, pavillon gravé. Bon état. En étui	150
344	Cornet en métal argenté d Antoine COURTOIS n° 8101. Bon état de jeu. En étui.	100
345	Bugle si bémol en métal argenté de COUESNON. Bon état de jeu. En étui.	300
346	Bugle si bémol à trois pistons de VERDEAU à Bordeaux n°13238. On joint un cornet à pistons avec un ton. Accidents.	60
347	Cornet en laiton argenté si b/la, pavillon gravé, Télescope cornet de COEUILLE Philadelphie. Colonne d air directe entre les pistons. Manque le ton Très bon état.	300
348	Bugle si bémol à trois pistons en métal argenté d Antoine COURTOIS n° 9474	200
349	Clairon si bémol à deux tours 1/2 de CASA ERVITI. On joint un clairon en cuivre rouge A. LECOMTE et Cie	80

350	Cornet écho argenté de RIVIERE & HAWKES n° 4361. Bon état.	1 000
351	Cornet si bémol en métal nickelé de BESSON. Bon état	100
352	Cornet en métal argenté à trois pistons Périnet de LECAVELLE à Béziers, belle gravure floral au pavillon. Ton de si bémol la. Dans une boîte.	200
353	Cornet en laiton à trois pistons, système d accord si bémol la automatique des coulisses, de HALARY et SUDRE. En étui, avec ses tons.	300
354	Cornet à trois pistons en métal argenté de AGOR à Paris, belle gravure au pavillon. Avec un ton de la. En étui en forme	100
355	Cornet en laiton argenté en si b/la, de HARRY B. JAY Chicago N° 3677.	300
356	Cornet à trois pistons modèle Français de LABBAYE breveté à Paris. Ton si bémol et embouchure. Dans une boîte.	100
357	Cornet si bémol de OLDS spécial Los Angeles n°75851, corps finition sablé. Bon état de jeu. En étui.	100
358	Cornet à trois pistons en métal argenté, de GETZEN modèle Eterna n°LBEC7347. Bon état.	150
360	Trompette ut si bémol en métal argenté, coulisse d accord par A. AUBERTIN, branche cylindrique.	100
361	Trompette si bémol vernis de COUESNON avec embouchure de COURTOIS et embouchure SELMER double cuvette. En étui	50
362	Trompette ut si bémol en métal argenté à trois pistons de SELMER modèle K-modified n°26587. A réviser. En étui, avec accessoires et deux sourdines.	150
363	Trompette à coulisse en si bémol de JUPITER. Bon état. Dans son étui	100
364	Trompette télescopique orientale	30
365	Trompette en laiton aurifié, pavillon gravé, de WM FRANCK Chicago N° 11795. Bon état.	400
366	Trompette si bémol à trois pistons en métal argenté par Harry GRAS, (Antoine Liel Graslitz). Manque un bouton. En étui.	60
367	Deux trompettes de parade mi bémol dont une de L. DUPLAND à Marseille avec embouchure orientable, l autre de VAUTRIN et Cie	100
368	Trompette si bémol en métal argenté de SELMER n°4413. Très bon état. Dans un étui Selmer.	200
369	Petite trompette naturelle	20
370	Trompette en laiton argenté en si bémol, pavillon gravé, de AUBERTIN Aubervilliers. Bon état.	600
371	Trompette cornet à trois pistons en métal nickelé avec pavillon estampillé AMATI probablement changé. En étui.	50
372	Trompette ut/si b, en laiton argenté de A. AUBERTIN, embouchure Selmer. Enfoncement au pavillon, manque un bouton.	300
373	Trompette ut si bémol ROYAL ARTIST n°29, avec embouchure Yamaha. Bon état de jeu. En étui.	100
374	Trompette si bémol / mi bémol avec noix de changement. Anonyme. On joint une trompette avec piston transpositeur de MILLIENS à Paris	50
375	Trompette si bémol en métal argenté de RUDALL CARTE & Co London n° 6832 modèle Webster trompet. Brevet de Webster de 1931 à perce conique	500
376	Deux trompettes droites en ré	100
377	Trompette tibétaine en os et métal argenté incrusté de pierres de couleurs.	150
378	Trompette en ut en laiton verni de BLESSING Artist n°228327. Très bon état.	200
379	Deux trompettes dont une droite en si bémol de Sébastien RAUTMANN et une de parade en ré grave.	100
380	Trompette en si bémol en laiton argenté, pavillon gravé, petite perce par BOSTON MUSICAL INSTRUMENT COMPANY N° 23387. Bon état.	300
381	Trompette si bémol en métal argenté de GETZEN modèle Eterna n°SK 2363. Bon état. En étui.	300
382	Trombone à trois pistons de A. VOGELWEITH Hug.&Cie Strasbourg	60
383	Trombone à coulisse, grosse perce en laiton, garniture maillechort, pavillon gravé de feuillage de ED. KRUSPE Erfurt.	100
384	Trombone à coulisse en métal argenté, bagues ornées, par Antoine COURTOIS n°4077. Embouchure d origine. En étui.	150
385	Trombone à six pistons indépendants en métal argenté de LEBRUN à Bruxelles	1 000

386	Trombone à coulisse en laiton de FRANK HOLTON Elkhorn.	50
387	Trombone à coulisse de COUESNON 1951. En boîte. On joint un trombone à trois pistons en métal argenté de BICON à Lyon, belle gravure au pavillon.	100
388	Trombone à trois pistons compensateurs de HALARY & SUDRE. Soudures à refaire.	200
389	Trombone à trois pistons belges de VAN CAUWELAERT Bruxelles. Accidents	50
390	Trombone à six pistons indépendants en métal nickelé estampillé sur le pavillon d Adolphe SAX n° 28139 facteur breveté de la maison militaire de l empereur, 50 rue St Georges à Paris. Marque militaire GR59. Manque quatre boutons et accidents.	3 000
391	Trombone alto à pistons en mi bémol, trois barillets rotatifs, de SCHUSTER & Co Markneukirchen. Bon état	80
392	Trombone à trois palettes en métal nickelé par J.C. PENZEL S Nachf. Oscar Ullmann Leipzig n°10780. Bon état. En étui.	150
393	Trombone à coulisse argenté, petite perce d'Antoine COURTOIS. Bon état.	100
394	Trombone à coulisse en métal argenté, de AMATI Graslitz.	50
395	Trombone à coulisse, garniture laiton de KRUSPE Erfurt.	80
396	Saxhorn alto mi bémol à trois pistons en métal argenté de BESSON. Bon état de jeu. En étui.	150
397	Saxhorn basse si bémol, quatre pistons de COUESNON, on joint un saxhorn basse si bémol à quatre pistons de BESSON n°77300. Quelques manques	100
398	Saxhorn basse à quatre palettes de HIRSBRUNNER. Bon état de jeu	120
399	Saxhorn baryton si bémol à trois pistons de HIRSBRUNNER n° 602. Bon état de jeu.	80
400	Saxhorn contrebasse si bémol à trois pistons berlinois à vis (un manquant) par Adolphe SAX n°34126. Accidents.	1 000
401	Saxhorn basse en ut si bémol de COUESNON et Cie n°46584. Etat de jeu.	100
402	Saxhorn basse en métal argenté, si bémol, quatre pistons de SELMER. Bon état de jeu.	400
403	Saxhorn basse si bémol, quatre pistons de HALARY et SUDRE. Très bon état de jeu.	200
404	Saxhorn contrebasse mi bémol de MULLER COUSIN successeur à Lyon. Accidents	100
405	Tuba contrebasse si bémol, en laiton, trois pistons de DAVID à Marseille.	300
406	Cor d harmonie à trois palettes avec ton de rechange mi bémol de LIDL à Brno	100
407	Cor d harmonie alto mi bémol en métal nickelé, à trois pistons d Antoine COURTOIS n° 1698. Bon état de jeu.	200
408	Cor d harmonie en métal nickelé à trois pistons de F. VAN CAUWELAERT à Bruxelles. Avec un ton.	100
409	Cor d harmonie en fa trois palettes de Lidl à Brno	100
410	Cor solo de RAOUX à Paris, avec tons centraux de sol, fa, mi, mi bémol et ré. Bon état de jeu.	7 000
411	Cor d harmonie en fa, avec ton de sol de Joseph Juste PREOV	100
412	Cor en mi bémol, de CENTRAL MUSIQUE.	50
413	Cor alto en mi bémol à trois pistons de COUESNON n°370	50
414	Cor d harmonie en mi bémol, trois palettes de LIDL à Brno.	100
415	Cor naturel avec un ton de COURTOIS Frère, rue du Caire à Paris. Accidents.	800
416	Cor d'harmonie en fa, trois palettes de AMATI Kraslitz	100
417	Etui de trompe de chasse	20
418	Trompe de chasse en ré. Anonyme.	80
419	Cor alto de THIBOUVILLE LAMY avec un ton (housse en cuir).	100
420	Trompe de chasse en ré de RAOUX, fournisseur du conservatoire, rue des Minimes n°14 à Paris. Bon état de jeu. Dans un étui.	400
421	Petite trompe de chasse au renard en cuivre de KÔHLER & son London. Fin XIXème	50
422	Hélicon si bémol à trois pistons de THIBOUVILLE. En l'état	150