

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : vichy.encheres@gmail.com

www.interencheres.com

Mardi 5 Juin 2012 à 18h

Instruments du quatuor

2000	Violon 1/2 Mirecourt XXème. Assez bon état.	150
2001	Archet allemand XXème, monté maillechort. 57g7. Bon état.	80
2002	Violon d étude 3/4 Mirecourt XXème portant étiquette Compagnon. Assez bon état.	50
2003	Archet de violon de l Ecole de BAZIN, monté maillechort. 45g5, sans mèche. Assez bon état.	100
2004	Violon XXème des pays de l est portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 361mm	100
2005	Archet de violon de l Atelier de MORIZOT, monté maillechort. 63g. Trace mortaise tête et gerce baguette. Assez bon état.	100
2006	Ensemble de têtes de violons diverses. En l état.	80
2007	Archet d alto de l Atelier de BAZIN, monté maillechort. 67g. Fendu collet.	50
2008	Violon début XXème des pays de l est. Assez bon état. 360mm.	100
2009	Archet de violon allemand 1950, monté maillechort. 47g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	30
2010	Violon 1/2 d'étude allemand XXème. Assez bon état	150
2011	Archet de violon 3/4, monté maillechort. 54g3, avec mèche fine et garniture cuir. Coulisse en aluminium. Assez bon état.	50
2012	Violon 1/2 Mirecourt XXème. Assez bon état. Avec archet	80
2013	Archet de violon Mirecourt de style J.T.L., monté maillechort. 51g6, sans mèche. Assez bon état.	100
2014	Violon 1/4 Mirecourt XXème. Bon état.	80
2015	Baguette d archet de violoncelle de l Ecole allemande, hausse et bouton anciens. 59g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	150
2016	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Breton, portant étiquette et marque au fer de Breton. Cassure d âme au fond.	100
2017	Archet de violon de l Ecole allemande 1900, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Talon manquant. Assez bon état.	100
2018	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 360mm	150
2019	Archet de violon 3/4 de l Ecole de BAZIN, monté maillechort. 44g. Bon état. On joint deux archets de violon petite taille abeille maillechort. En l état	50
2020	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe Da Salo. Différentes restaurations sur la table. 358mm.	150
2021	Archet de violon de Prosper COLAS, signé P.C., bois exotique monté maillechort. 47g, sans mèche ni garniture ni bouton. Bon état.	60
2023	Archet de violoncelle allemand 1950, monté maillechort. 66g, sans mèche ni garniture. Bon état.	80
2024	Violon 3/4 Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état.	150
2025	Archet de violoncelle de l Ecole de PECCATTE, abeille, monté maillechort, bouton postérieur. 64g5. Assez bon état.	200
2026	Violon de François PILLEMENT fait à Mirecourt vers 1810-1830, marqué F. Pillement sur le fond. Différentes restaurations. 360mm.	100
2027	Archet de violon de l Ecole de OUCHARD, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Fracture hausse. Assez bon état.	100

2028	Violon d'étude de l'école allemande XXème portant marque au fer apocryphe Stainer. Assez bon état. 361mm.	80
2029	Lot de deux archets de violon en abeille dont un de l'école de SIMON, montés maillechort. Assez bon état.	100
2030	Violon d'étude des pays de l'est XXème portant étiquette apocryphe Guarnerius. Assez bon état. 355m.	150
2031	Archet de violon de l'Atelier de L. MORIZOT, monté maillechort. 52g5, avec mèche et garniture fines. Devant tête endommagé. Assez bon état.	80
2032	Violon 3/4 petite taille allemand XXème. Différentes restaurations sur la table. On joint un violon 3/4 allemand XXème. Restaurations sur la table	100
2033	Archet de violoncelle - contrebasse d'amateur. 62g. En l'état.	150
2034	Violon 1/2 Mirecourt XXème. Assez bon état.	100
2035	Baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole allemande. 54g5. Assez bon état.	150
2036	Violon 1/2 ancien. Assez bon état.	100
2037	Archet de violon allemand 1960, signé artist, monté maillechort. 58g. Bon état.	100
2038	Violon 3/4 Mirecourt XXème. Piqures de vers sur la table au niveau de la barre	30
2039	Archet de violon allemand 1960, bois exotique, monté maillechort. 50g5, avec mèche et garniture fines. Bouton dessoudé. Assez bon état.	30
2040	Violon 3/4 Mirecourt XIXème. Assez bon état. Petite cassure d'âme au fond.	150
2041	Lot de trois archets toutes tailles dont deux en bois exotique, montés maillechort. En l'état.	30
2042	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Amatus. Eclisse avant cassée et manche décollée. 357mm	150
2043	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, monté maillechort. 50g, sans garniture. Bon état.	100
2044	Violon Mirecourt début XXème. Cassure de barre, joint de fond décollé. 360mm.	100
2045	Archet de violoncelle de l'Ecole de SIMON, bois exotique. 84g. Fentes hausse. Assez bon état.	200
2046	Violon 1/8 medio fino	100
2047	Archet de violon allemand 1970, monté maillechort. 59g. Bon état.	100
2048	Violon d'étude 3/4 Mirecourt Médio Fino XXème portant étiquette Jérôme Thibouville Lamy. Assez bon état.	40
2049	Lot de deux archets français en abeille, montés maillechort. En l'état.	30
2050	Violon des pays de l'est XXème. Assez bon état. 356mm.	200
2051	Archet de violon de J.T.L., monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture ni bouton. Fendu arrière. Assez bon état.	50
2052	Violon d'étude Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Pressenda. Cassure d'âme sur la table. 359mm.	60
2053	Archet de violon de J.T.L., monté maillechort. 58g5, avec garniture soie. Gerce et nœud arrière. Assez bon état.	50
2054	Violon 3/4 Mirecourt XXème. Assez bon état.	100
2055	Archet de violoncelle de l'Ecole de PECCATTE, abeille. 69g. Assez bon état.	150
2056	Violon Mirecourt XXème Médio Fino. Bon état. 357mm.	80
2057	Archet de violoncelle 3/4 de l'Ecole de BAZIN, monté maillechort. 56g. Bon état.	100
2058	Violon 1/2 d'étude Mirecourt XXème. Assez bon état	50
2059	Lot de deux archets allemands. En l'état.	30
2060	Violon 3/4 Mirecourt XXème. Petites cassures sur la table.	150
2061	Archet de violon allemand 1950, monté maillechort. 50g5, sans mèche ni garniture. Eclat côté tête. Assez bon état.	50
2063	Archet de violon 1/2 de l'Ecole de BAZIN, monté maillechort, bouton manquant. 42g5. Assez bon état.	100
2064	Violon 3/4 Mirecourt XXème. Assez bon état.	100

2065	Lot de deux archets de violon de petite taille dont un de C.N. BAZIN, montés maillechort. Bon état.	150
2066	Violon 3/4 Mirecourt XXème. Assez bon état.	150
2067	Archet de violon de l'Ecole allemande, abeille monté argent. Assez bon état.	100
2068	Violon de l'école allemande XXème. Cassure sur la table. 360mm.	150
2069	Archet de violon allemand 1900, monté maillechort. 48g, sans mèche et sans garniture. Assez bon état.	80
2070	Violon d'étude XXème des pays de l'est portant étiquette apocryphe Lupot. Assez bon état. 360mm.	150
2071	Archet de violon 1/4 de l'Ecole de SIMON, monté maillechort. 46g. Bon état.	300
2072	Violon 3/4 Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état.	100
2073	Archet de violoncelle 7/8 allemand, bois d'abeille monté maillechort. 85g. Bon état.	100
2074	Violon 3/4 de J.T.L. en modèle Duchène. Assez bon état.	150
2075	Archet de violon de l'Ecole allemande 1900, monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	100
2076	Violon 3/4 de JEROME THIBOUVILLE LAMY début XXème portant étiquette apocryphe de Stainer. Bon état.	100
2077	Archet de violon Français 1870, abeille. 58g5. Petit mastic pointe tête. Assez bon état.	100
2078	Violon 1/4 d'étude allemand XXème. Assez bon état. On joint un violon 1/2 Mirecourt d'étude XXème. Cassure d'âme au fond	60
2079	Archet de violon 3/4 de l'Atelier de MORIZOT, abeille monté maillechort. 43g. Bon état.	50
2080	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 358mm.	200
2081	Lot de deux archets français dont un avec hausse allemande et l'autre tête cassée.	50
2082	Violon 3/4 Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état.	100
2083	Archet de contrebasse de l'Ecole de Bazin, bois exotique. 117g, sans mèche ni garniture. Hausse ouverte. Assez bon état.	50
2084	Tête de violon italienne fin XVIIIème. En l'état.	150
2085	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois exotique. 59g. Petite fente hausse. Assez bon état.	200
2086	Violon d'étude Mirecourt XXème portant étiquette et marque au dos Marquis de l'air. Assez bon état. 358mm.	150
2087	Archet de violoncelle allemand 1970, monté maillechort. 66g5, avec garniture plastique. Bon état.	50
2088	Violon 3/4 Mirecourt XXème portant étiquette Bertholini. Petite cassure à la tête.	80
2089	Archet de violon allemand, monté maillechort. 54g, sans garniture. Assez bon état.	30
2090	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm	150
2091	Lot de deux archets en abeille, montés maillechort. En l'état.	20
2092	Violon d'étude de l'école de l'est. Joint de table décollé. 355mm	100
2093	Archet d'alto de l'Ecole de SIMON, signé Vuillaume, bois de fer bouton os. 62g, sans garniture. Eclat hausse et mortaise vis et écrou. Assez bon état.	100
2094	Violon d'étude des pays de l'est XXème. Cassure sur la table. 360mm	100
2095	Archet de violoncelle de l'Ecole de PECCATTE, bois exotique, bouton postérieur maillechort. 81g. Fente arrière. Bon état.	150
2096	Lot de trois violons 3/4 et entiers sans leurs têtes	30
2097	Archet de violon 3/4 de l'Atelier de L. MORIZOT Frères, bois exotique monté maillechort. 61g. Légères gerces baguette. Assez bon état.	100
2098	Violon d'étude Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 360mm.	100
2099	Archet de violon de l'Atelier de CUNYOT-HURY, abeille monté maillechort. 62g. Bon état.	50
2100	Violon XXème des pays de l'est, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Différentes restaurations. 361mm	200
2101	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, abeille, monté maillechort. 53g. Assez bon état.	100
2102	Violon allemand XXème déverni avec un violon 1/2	100

2103	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, signé postérieurement A. Lamy à Paris, monté maillechort. 47g, sans mèche et garniture soie. Bas baguette repris. Assez bon état.	100
2104	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 355mm	200
2105	Archet de violon 3/4 de l'Ecole de PFRETZSCHNER, monté argent. 41g, sans mèche ni garniture. Fractures et pièces manquantes hausse. Assez bon état.	150
2106	Violon Mirecourt XXème étiquette apocryphe de Vuillaume. Traces de vers sur l'éclisse arrière. 358mm	150
2107	Archet de violon de J.T.L., monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Gerce baguette et tête. Bon état.	80
2108	Violon Français fin XIXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Différentes restaurations, cassure d'âme au fond. 360mm	80
2109	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 60g, sans mèche. Assez bon état.	80
2110	Violon deuxième partie du XIXème. Quelques restaurations. 355mm.	200
2111	Archet de violon de L. MORIZOT Père, signé Collin Mezin, monté maillechort, bouton d'un autre archet. 53g, sans mèche. Tête cassée et clavette.	100
2112	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stainer. Assez bon état. 357mm	300
2113	Archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, abeille monté maillechort. 55g, avec mèche fine et sans garniture. Assez bon état.	50
2114	Violon allemand XXème, portant étiquette apocryphe de Stainer. Différentes restaurations sur la tête. 357mm.	150
2115	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 48g, sans mèche. Bon état.	150
2116	Lot de trois violons dont un 3/4 Mirecourt XXème. Assez bon état. - Un 3/4 Mirecourt XXème. Assez bon état. - Un 1/2 Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Cassures sur la table.	150
2117	Archet de violon de LABERTE, abeille monté maillechort. 61g. Bon état.	100
2118	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette de Lebrun. Cassure d'âme sur la table. 356mm.	100
2119	Archet de violon allemand 1930, abeille monté maillechort. 55g5, sans mèche. Assez bon état.	100
2120	Violon allemand fin XIXème. Différentes restaurations. 359mm.	200
2121	Archet de violoncelle 3/4 de J.T.L., abeille monté maillechort. 66g. Bon état.	100
2122	Violon 3/4 Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure sur l'éclisse du C.	100
2123	Archet de violon allemand 1950, monté maillechort. 51g5, sans mèche. Une virole bouton dessoudée. Bon état.	100
2124	Lot de trois Violons dont un 3/4 Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. Un 3/4 Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. et un 3/4 Mirecourt XXème. Assez bon état.	150
2125	Archet de violoncelle de l'Ecole de BAUSCH, monté maillechort. 60g3, sans mèche ni garniture. Passant changé, gerce sous baguette. Bon état.	200
2126	Tête de violoncelle. En l'état.	50
2127	Archet de violon allemand 1950, monté maillechort. 61g. Nœud baguette. Bon état.	100
2128	Violoncelle industriel des pays de l'est. Bon état. 756mm.	50
2129	Lot de deux archets en abeille dont un signé Tourte et le second Lupot, montés maillechort. En l'état.	50
2130	Violon allemand XXème. Différentes restaurations et joint de fond décollé. 356mm	200
2131	Archet de violon de l'Atelier de Prosper COLAS, signé P.C., abeille, monté maillechort. 58g5, sans garniture. Assez bon état.	50
2132	Violon Mirecourt fait dans les ateliers LABERTE portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Différentes traces de vers. 356mm	150
2133	Archet de violoncelle 3/4 de LABERTE, abeille monté maillechort. 53g. Assez bon état.	100
2134	Violon de l'école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe de Ruggieri. Assez bon état. 359mm.	150

2135	Lot de deux baguettes d archets de violoncelle dont une cassée à la tête. Assez bon état.	200
2136	Joli violon 3/4 Mirecourt fait dans les ateliers Laberte début XXème. Assez bon état	200
2137	Archet de violon allemand fin XIXème, bois exotique monté maillechort. 46g1, sans mèche. Assez bon état.	50
2138	Violon allemand début XXème. Différentes restaurations, cassure d âme sur la table, cassure de barre et trous de vers. 359mm.	50
2139	Archet de violon de PAESOLD, signé, monté maillechort. 61g5. Assez bon état.	50
2140	Violon allemand XXème. Assez bon état. 360mm.	200
2141	Lot de deux archets de violon allemands, abeille, montés maillechort. En l état.	150
2142	Violon 1/4 Mirecourt XXème. Petite cassure sur la table.	150
2143	Archet de violon Mirecourt vers 1870, abeille monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Passant postérieur et écrou manquant. Assez bon état.	150
2144	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe d Amatus. Assez bon état. 361mm.	150
2145	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé A. Deblaye, monté maillechort. 62g. Coups de vent après garniture. Assez bon état.	100
2146	Violoncelle 1/2 moderne. Bon état.	200
2147	Archet de violon français, bois exotique. 47g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	200
2148	Violon allemand XIXème. Différentes restaurations. Sans sa touche. 354mm.	80
2149	Archet de violon de J.T.L., monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture ni passant. Assez bon état.	50
2150	Violon 1/2 Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état.	150
2151	Archet de violon de l Ecole de PAJEOT, bois exotique. 55g8, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	50
2152	Violon 3/4 Mirecourt XXème portant étiquette Bertholini. Assez bon état.	150
2153	Archet de violon de l Atelier MORIZOT Frères, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	80
2154	Violon Mirecourt XIXème de CABASSE, avec tête de lion. Cassure sur la table. 352mm	200
2155	Archet de violon de LABERTE, signé Tourte, abeille monté maillechort. 59g2. Bas baguette fendu. Assez bon état.	150
2156	Violon de l école allemande début XXème portant étiquette apocryphe de Kloz. Assez bon état. 361mm	100
2157	Baguette d archet de violon de l Atelier de CUNIoT-HURY. 38g5. Assez bon état.	150
2158	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Compagnon. Vernis retouché. 358mm	150
2159	Archet de violon allemand, signé Lenoble à Paris, monté maillechort. 48g5, sans mèche. Gerce baguette.	50
2160	Violon Mirecourt XXème en modèle Breton. Assez bon état. 358mm.	200
2161	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Rodier à Paris, abeille monté maillechort. 58g, avec mèche et garniture fines. Assez bon état.	50
2162	Violon allemand fin XIXème portant étiquette Cerveny and sons. Différentes restaurations. 359mm	200
2163	Baguette d archet de violoncelle de l Ecole de OUCHARD, hausse et bouton de MORIZOT Frères montés maillechort. 62g, sans mèche ni garniture.	150
2164	Violon XXème portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 361mm.	200
2165	Lot de trois baguettes d archets de violon dont une signée Tourte. Assez bon état.	150
2166	Violon d étude Mirecourt XXème. Assez bon état. 358mm.	150
2167	Archet de violon de l Atelier de CUNIoT-HURY, abeille monté maillechort. 58g, sans mèche ni garniture. Bon état.	150
2168	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 357mm.	100
2169	Lot de quatre archets de violoncelle allemands en abeille et un cassé en pernambouc. En l état	100
2170	Violon allemand XXème portant étiquette de Thir. Différentes restaurations. 363mm.	200
2171	Lot de quatre archets dont un de l Ecole de PAJEOT et un Atelier de C.N. BAZIN. En l état.	150

2172	Violon d'étude allemand XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 357mm.	200
2173	Archet de violon de l'Ecole de MARTIN, abeille, monté maillechort. 57g5, sans mèche. Bon état.	150
2174	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Bertholini. Cassure sur la table. 360mm.	200
2175	Archet de violoncelle de C.N. BAZIN, abeille, monté maillechort. 65g, sans mèche ni garniture. Bon état.	100
2176	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Couturieux. Bon état. 361mm.	150
2177	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, bois de fer. 38g5. Baguette reprise, bas baguette avec vis bloquée et cassure.	100
2178	Violon d'étude XXème des pays de l'Est. Assez bon état. 360mm	30
2179	Lot de quatre archets en abeille montés maillechort. En l'état.	20
2180	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 357mm.	200
2181	Lot de deux archets de violon dont un J.T.L. et un Ecole de BAZIN, montés maillechort. Assez bon état.	100
2182	Lot de deux violons 3/4. Eclisses manquantes sur l'un des deux	50
2183	Lot de quatre archets de violon dont un pernambouc cassé tête signé P. Hel à Lille. En l'état	150
2184	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Pillot. Assez bon état. 353mm.	150
2185	Lot de trois archets de violoncelles dont un en abeille. En l'état.	200
2186	Violon fait dans les ateliers J.T.L. à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Deconet. Cassure sur le fond. 357mm.	200
2187	Archet de violon de J.T.L., signé Pikadoulak, monté maillechort. 61g5. Bon état.	80
2188	Violon allemand XXème. Sans son manche et trou éclisse, différentes restaurations. 361mm.	50
2189	Archet de violon 3/4 de J.T.L., signé Pikadoulak, abeille monté maillechort. 50g, sans mèche. Assez bon état.	30
2190	Pochette moderne avec archet.	100
2191	Lot de hausses dont une en argent	50
2192	Lot de chevalets d'occasion	20
2193	Archet de violon de Prosper COLAS, signé P.C., abeille monté maillechort. 51g7, sans mèche. Bon état.	150
2194	Lot de trois violons dont un Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Gerce sur le fond et petites cassures sur la table. 358mm - Un Mirecourt XXème fait dans les ateliers J.T.L. Joint de fond décollé, touche manquante. 357mm - Un viol	150
2195	Archet de violon allemand 1920, monté argent. 52g6, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	80
2196	Lot de mentonnières	20
2197	Archet de contrebasse de Pierre CUNYOT, abeille monté maillechort. 134g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	80
2198	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Couturieux. Assez bon état. 355mm.	100
2199	Lot de quatre archets cassés dont deux baguettes françaises, montés maillechort. En l'état.	50
2200	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 361mm.	200
2201	Archet de violon de l'Atelier de MORIZOT Frères, signé Deblaye, monté maillechort. 56g, avec mèche fine. Assez bon état.	50
2202	Un cordier de violoncelle Wittner	5
2203	Archet de violon de Prosper COLAS, signé P.C., abeille, bouton de même époque monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture soie. Petite fente arrière tête. Bon état.	100
2204	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Sans sa touche, assez bon état. 357mm.	200
2205	Archet de violon de J.T.L., abeille monté maillechort. 54g5, sans mèche ni passant. Assez bon état.	100
2206	Violon 1/2 Mirecourt XXème fait dans les ateliers J.T.L. Légères restaurations	100
2207	Archet de violon allemand XXème, monté maillechort. 69g, sans mèche. Bon état.	100
2208	Violon XXème. Assez bon état. 359mm	100

2209	Archet de violon de J.T.L., signé Grandini, monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	30
2210	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 357mm.	150
2211	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, monté maillechort. 47g, sans mèche. Assez bon état.	100
2212	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stainer. Assez bon état. 359mm.	100
2213	Archet de violoncelle allemand, signé Frederich Glass, monté maillechort, avec bouton postérieur. 65g5. Assez bon état.	50
2214	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Guarnerius. Quelques restaurations. 360mm.	200
2215	Lot de hausses. En l'état.	50
2216	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Armando Piccagliani. Différentes restaurations. 361mm.	200
2217	Archet d'alto allemand 1950, signé Otto Grimm, monté maillechort. 61g, sans mèche. Bon état.	50
2218	Violon XXème portant étiquette Gonzales. Assez bon état. 360mm.	200
2219	Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, bois exotique. 57g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	20
2220	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette Le Parisien. Assez bon état. 359mm.	200
2221	Archet de violon de J.T.L., signé Nicolas Duchene, monté maillechort. 60g. Assez bon état.	80
2222	Lot de trois violons 3/4 dont un Mirecourt XXème en modèle Breton, table accidentée - un Mirecourt XXème portant étiquette Guarnerius, assez bon état - et un Mirecourt XXème petite taille, assez bon état.	100
2223	Archet de violon de l'Atelier de Fr. LOTTE, monté maillechort. 52g, sans garniture. Petite gerce baguette. Assez bon état.	150
2224	Violon fin XIXème Différentes restaurations et trous de vers. 359mm	100
2225	Archet de violon de LABERTE, signé V.J. Ferelli, monté maillechort. 59g5, avec mèche fine. Assez bon état.	150
2226	Violon d'étude Mirecourt XXème. Cassure sur la table et trou dans le coulisse arrière de la tête. 359mm.	50
2227	Archet de violon de J.T.L., signé A. Lamy à Paris, abeille monté maillechort. 61g, sans mèche. Bon état.	50
2228	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Rocca. Légères restaurations, sans sa touche. 363mm	20
2229	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, signé Collin Mezin, monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture argent. Gerce et collet relimé.	100
2230	Violon des pays de l'est XXème portant étiquette apocryphe de Derazey. Bon état. 358mm.	200
2231	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, monté maillechort. 50g5, sans mèche. Bon état.	150
2232	Violon en copie de Stradivarius. Assez bon état.	100
2233	Lot de hausses dont une en argent	50
2234	Violon d'étude Mirecourt début XXème, portant étiquette de Jacques Bocquay. Assez bon état. 357mm.	150
2235	Archet de contrebasse de Ch. N. BAZIN, abeille, monté maillechort. 125g2, sans mèche. Bon état.	150
2236	Violon 3/4 Mirecourt XXème. Assez bon état.	100
2238	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe Stainer. Bon état. 358mm.	200
2248	Violon allemand début XXème portant étiquette réparé par Resuche. Cassure d'âme au fond.	50
2250	Une boîte en acajou marquée Léopold Desfrenais avec un archet	20

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : vichy.encheres@gmail.com

www.interencheres.com

Mercredi 6 Juin 2012 à 14h

Instruments du quatuor

Experts :

Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN

Mr Sylvain BIGOT – Mr Yannick LE CANU

500	Violon de Paul MANGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1933, portant étiquette de Paul Mangenot. Patte d ff abimée. 357mm. Avec certificat de garantie	700
501	Archet de violon Mirecourt, monté argent. 60g, sans garniture. Grattes tête, nœud baguette, talons changés et éclat hausse. Assez bon état.	200
502	Violon de Paul MANGENOT fait à Mirecourt vers 1925/1930, portant étiquette apocryphe d Amati. Assez bon état. 352mm	800
503	Archet de violon de l Ecole allemande 1930, monté argent. 58g. Eclat ébène et hausse. Assez bon état.	400
504	Violon fait dans les Ateliers J.T.L. début XXème portant étiquette J.T.L.. Cassures sur la table. 358mm.	300
505	Archet de violoncelle de l Ecole allemande 1930, monté argent. 65g, avec mèche et garniture fines. Assez bon état.	600
506	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Petite cassure sur la table. 359mm.	500
507	Archet de violon de l Atelier de Prosper COLAS, monté maillechort. 53g, avec garniture fine. Usure tête sans fente. Bon état.	400
508	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt vers 1920-1930 en modèle Amati portant étiquette Copie de Nicolas Amati. Assez bon état. 357mm.	800
509	Baguette d archet de violon 3/4 de LABERTE, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 49g5 avec mèche et garniture. Bec de tête diminuée, éclat bas de baguette. Assez bon état.	150
510	Violon 3/4 Mirecourt fait vers 1880 de l école de Grandjon. Petite cassure d âme sur la table.	600
511	Archet de violon de l Ecole Allemande 1930, monté argent avec bouton postérieur en aluminium. 59g. Hausse restaurée. Assez bon état.	300
512	Violon de l école allemande début XXème fait en modèle Guarnerius del Gesu. Assez bon état. 358mm.	400
513	Archet de violon de l Ecole de MARTIN fait dans le style de P. CUNYOT, monté maillechort. 52g5, sans garniture. Eclat ébène hausse, passant changé, petits nœuds baguette. Assez bon état.	300
514	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt XXème en modèle Clotelle dont il porte une étiquette. Bon état. 361mm.	400
515	Baguette d archet de violon de l école de OUCHARD, signé apocryphe Charles Bazin, hausse et bouton allemands montés maillechort. 57g, sans mèche ni garniture. Fin de gerce baguette.	600

516	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Sarasate. Bon état. 360mm	800
517	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, amourette monté maillechort. 55g sans mèche ni garniture. Bloqué, gerce tête. Bon état.	300
518	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 356mm.	200
519	Archet de violon de l'Ecole de SIMON en bois exotique, monté maillechort avec bouton postérieur. 56g5, sans mèche. Eclat hausse. Assez bon état.	200
520	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE portant étiquette Couturieux. Légères restaurations dont la patte d F abîmée et cassure de barre sur la table. 360mm	500
521	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois exotique monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Petite fente hausse. Assez bon état.	200
522	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Breton. Assez bon état.	200
523	Archet de violon de MORIZOT Frères, monté maillechort. 53g. Petit coup côté tête. Bon état.	750
524	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE portant étiquette Clotelle. Bon état. 357mm.	500
525	Archet de violon d Emile OUCHARD, monté maillechort. 49g5 avec mèche fine. Bon état	700
526	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 357mm.	700
527	Archet de violon de l'Ecole de DODD, en bois de fer avec hausse et bouton de l'Ecole de PECCATTE. 56g5, sans mèche ni garniture. Baguette grattée et éclat hausse. Assez bon état.	400
528	Violon d'étude de l'école allemande portant étiquette Meinel. Assez bon état. 359mm.	200
529	Archet de violon allemand de PAESOLD, signé, monté maillechort. 58g5. Assez bon état.	100
530	Violon XXème portant étiquette Claudio Gamberini. Cassure sur la table. 359mm	700
531	Archet de violon de l'Ecole de FETIQUE, signé Elophe Poirson, monté argent. 56g5. Enture de tête. En l'état.	300
532	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm.	200
533	Archet de violon de J.T.L., monté argent. 54g, sans mèche et garniture cuir. Bon état.	500
534	Violon Mirecourt XIXème, signé J. Nicolas fils. Quelques restaurations sur la table. 361mm.	500
535	Archet de violon d Emile François OUCHARD Père, signé Lupot, monté maillechort. 58g5, sans garniture. Fente hausse et usure arrière. Assez bon état.	700
536	Violon de JEROME-THIBOUVILLE-LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 359mm.	800
537	Archet de violon de Louis BAZIN, signé Vanelli, monté maillechort. 55g. Gerce et nœud baguette. Bon état.	500
538	Joli violon 1/2 Mirecourt XXème. Assez bon état.	300
539	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, signé Espinasse, monté maillechort. 48g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	150
540	Violon français province seconde partie du XVIIIème. Quelques restaurations. 360mm.	800
541	Archet de violon allemand, signé Nadegini, monté argent. 55g, avec mèche fine. Assez bon état.	300
542	Violon Mirecourt 7/8 XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 348mm.	400
543	Archet de violon français vers 1900, signé Poirson à Paris apocryphe, monté maillechort. 48g5, sans mèche ni garniture.	600
544	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Stainer. Assez bon état. 359mm.	500
545	Archet de violon de l'Ecole de PFRETZSCHNER, signé Millo, monté argent. 50g, sans mèche ni garniture. Bon état.	800
546	Violon Mirecourt fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY. Assez bon état. 357mm.	500
547	Archet de violoncelle de Roger GEROME, signé R. Coné et fils à Lyon, monté argent. 71g. Assez bon état.	500

548	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Vernis abîmé sur la table. Assez bon état. 359mm.	300
549	Archet de violon d Emile François OUCHARD Père, signé Collin-Mezin, monté argent. 55g, sans mèche. Cassé et restauré tête, petit éclat hausse.	300
550	Violon de l école allemande fin XVIIIème portant étiquette Kloz. Tête remplacée, différentes restaurations et traces de vers. 359mm	800
551	Archet de violon de l Ecole de SIMON, bois exotique. 54g, sans mèche ni garniture. Petit éclat hausse. Bon état.	300
552	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stainer, fond érable moucheté. Assez bon état. 358mm	300
553	Archet de violon de LABERTE, signé, monté argent. 62g. Bon état.	500
554	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Légères restaurations. 359mm.	300
555	Archet de violon de l Ecole de VUILLAUME fait dans le style de Charles PECCATTE, monté argent. 53g, sans mèche et garniture lézard. Tête endommagée.	750
556	Violon Français fin XVIIIème début XIXème, signé Mansuy. Différentes restaurations, tête remplacée. 358mm.	600
557	Archet de violoncelle de l Ecole allemande de BAUSCH, signé A. Lenoble, monté maillechort, avec bouton postérieur. 62g, sans garniture. Manque ébène hausse et fente arrière baguette. Assez bon état.	500
558	Violon Mirecourt XIXème portant étiquette Bertholini. Cassures sur la table. 363mm.	200
559	Baguette d archet de violon de Prosper COLAS, signé (vestige de marque), hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 57g, sans mèche ni garniture. Légère fente arrière tête. Assez bon état.	300
560	Joli violon Mirecourt fait dans les ateliers LABERTE XXème en copie Stradivarius. Assez bon état. 361mm.	800
561	Archet de violon de l Ecole de SIMON, bois exotique. 58g. Petit noeud baguette. Bon état.	300
562	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt au millésime de 1893 portant étiquette Mermina. Traces de vers sur l éclisse avant droite. 362mm	800
563	Archet de violon de l Ecole allemande 1930, monté argent. 53g, sans mèche. Usure arrière et éclat hausse. Assez bon état.	500
564	Violon 3/4 fait dans les ateliers J.T.L. fin XIXème en modèle Duchene dont il porte une marque au fer. Bon état.	300
565	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Lopot, monté maillechort. 54g, avec mèche et garniture fines. Coup côté tête. Assez bon état.	700
566	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Henri Arnaud. Assez bon état. 360mm.	700
567	Archet d alto allemand vers 1930, signé Voirin , monté argent. 68g, sans garniture. Coup au dessus tête et usure arrière baguette. Assez bon état.	600
568	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Mansuy. Assez bon état. 357mm	300
569	Archet de violon de l Atelier de Fr. LOTTE, signé Pillot, monté maillechort. 56g, avec garniture soie. Bon état.	200
570	Intéressant violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1880 en modèle Breton, portant marque au fer de Breton à l intérieur et sur le talon. 364mm.	800
571	Archet de violon allemand 1950, hausse postérieure montée argent, bouton maillechort. 46g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	300
572	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm.	300
573	Archet de violon de l Ecole de BAZIN, signé Tourte, monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Pièce ébène hausse. Bon état.	400
574	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 358mm.	400

575	Archet de violon de CUNYOT HURY, monté maillechort. 53g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état. Petite fente à la hausse	700
576	Violon Français début XXème. Cassures sur la table et sur le fond. 358mm.	600
577	Baguette d archet d alto de l Ecole de PAJEOT dans le style de GAUDE, amourette. 45g5. Eclat au dessus mortaise vis et écrou. Assez bon état.	500
578	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Guarnerius. Assez bon état. 359mm.	300
579	Archet de violon de L. MORIZOT frères, signé Deblaye, monté maillechort. 55g, sans mèche. Assez bon état.	300
580	Violon composite table ancienne et éclisse et fond remplacés, galerie de vers rebouchées sur la table. 357mm	600
581	Archet de violon de LABERTE, monté argent. 59g5. Assez bon état.	200
582	Alto XXème de l école allemande portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Cassure sur la table. 392mm	700
583	Archet de violon de l Ecole allemande vers 1950, monté argent. 60g. Nœuds baguette. Bon état.	500
584	Violon fait dans l atelier de Gustave VILLAUME à Nancy vers 1930, portant étiquette fait sous la direction de Gustave Villaume. Cassures sur la table et éclisse déformée à l arrière. 359mm.	500
585	Archet de violon d August Edwin PRAGER, signé, monté argent. 56g5. Petite gerce baguette et légère usure arrière baguette, cassure hausse.	700
586	Violon fait dans les ateliers de JEROME THIBOUVILLE LAMY début XXème, portant étiquette J.T.L. Manche décollé. Assez bon état. 360mm	500
587	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé, monté maillechort. 61g, avec mèche fine. Bon état.	600
588	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 361mm.	150
589	Archet de violon d alto Français XIXème, bois exotique. 57g, sans mèche ni garniture. Eclats hausse. Assez bon état.	300
590	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt début XXème en modèle Vuillaume, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Bon état. 353mm.	900
591	Archet de violon de l Ecole de PECCATTE, bois exotique. 59g. Gerces baguette. Bon état.	200
592	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers J.T.L. en modèle Breton. Assez bon état. 358mm.	300
593	Bel archet de violon de l Ecole de PAJEOT, bois exotique. 58g5, sans garniture. Petite fente sous hausse. Bon état.	300
594	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY début XXème en modèle Grandini portant étiquette Géronimo Grandini. Assez bon état. 358mm	500
595	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé, monté maillechort. 60g. Assez bon état.	700
596	Violon de l école allemande fin XVIIIème, portant marque au fer et étiquette de Bauer. Différentes restaurations sur la table et la tête. 355mm.	1 000
597	Archet de violon de l Ecole de PAJEOT, bois exotique. 46g5, sans mèche ni garniture. Gerces tête. Assez bon état.	500
598	Violon français province fait vers 1780. Quelques restaurations. 359mm.	700
599	Archet de violon allemand 1960, monté maillechort. 55g, sans mèche. Trous de vers et nœud baguette. Bon état.	150
600	Contrebasse trois cordes Mirecourt début XXème à fond plat. Différentes restaurations et nombreuses traces de vers sur le fond et sur le manche et sur la table.	1 000
601	Archet de violon de J.T.L., monté argent. 58g5, avec garniture fine. Petit nœud baguette. Bon état.	300
602	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE portant étiquette Clotelle. Vernis légèrement abimé sur la table. Assez bon état. 359mm.	300
603	Archet de violoncelle de Charles Claude HUSSON, signé, monté maillechort. 66g, avec mèche et garniture fines. Assez bon état.	1 000

604	Joli violon 3/4 de Charles CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1840 portant marque au fer de Charles Claudot. Bon état	500
605	Archet de violoncelle de l'Ecole française de la fin du XIXème en bois proche du pernambouc. 67g, sans mèche ni garniture. Bon état.	700
606	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 358mm.	500
607	Archet de violon de Prosper COLAS, monté maillechort. 53g, avec mèche fine et sans garniture. Assez bon état.	400
608	Violon de Dominique CAILLE fait à Mirecourt vers 1770, signé D. Caille. Quelques restaurations dont une cassure près de la barre. 360mm.	600
609	Archet de violon de J.T.L., monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	150
610	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1925. Cassure d'âme sur la table. 356mm.	600
611	Baguette d'archet de violon copie de l'Ecole de F. PECCATTE/SIMON, hausse et bouton de l'Ecole de SIMON montés maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	300
612	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette Denis. Assez bon état. 359mm.	300
613	Archet de violon de C.N. BAZIN, signé Tourte, monté argent. 49g, sans mèche. Très bon état.	600
614	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt vers 1920/1925, en modèle H. Derazey dont il porte une marque au fer. Table et éclisse du C accidentées. 358mm.	800
616	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème en modèle Amati dont il porte une étiquette apocryphe et étiquette J.T.L. Assez bon état. 360mm	500
617	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de PAJEOT en bois exotique, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 63g, sans mèche ni garniture. Légère gerce baguette. Bon état.	300
618	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY en modèle Nicolas Duchène. Assez bon état. 363mm.	300
619	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, abeille. 61g. Bon état.	150
620	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers MOUGENOT, portant étiquette « repassé » par Alfred Vidoudez en 1909. Cassure sur la table. 357mm.	800
621	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 60g5. Trou de vers rebouché baguette. Bon état.	400
622	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Aveinio. Assez bon état. 359mm	400
623	Archet de violon de l'Atelier de la Maison ULLMANN, signé Renaudin à Paris, monté maillechort. 64g5, avec mèche fine et sans garniture. Assez bon état.	500
624	Violon fait vers 1900, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 358mm.	500
625	Archet de violon de Joseph VOIRIN, hausse et bouton postérieurs réajustés, montés maillechort. 55g3 sans mèche ni garniture. Assez bon état.	700
626	Violon fait à Mirecourt XXème dans les ateliers LABERTE, portant étiquette de Clotelle. Bon état. 359mm.	300
627	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Tourte, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture soie. Petit coup côté tête. Assez bon état.	500
628	Violon Mirecourt début XXème fait en modèle Guarnerius del Gesu. Légères restaurations. 357mm.	300
629	Archet de violon de J.T.L., signé Grandini, monté maillechort. 50g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	150
630	Violon de Louis CHERPITEL fait à Mirecourt au millésime de 1925 n°214 portant étiquette de Louis Cherpitel. Traces de vers au niveau du joint. 357mm	800
631	Archet de violon de J.T.L., monté maillechort. Légère gerce sous hausse. Assez bon état.	300
632	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm	300
633	Archet de violon de François LOTTE pour LABERTE, signé Parisot, monté maillechort. 42g5, avec garniture fine et sans bouton. Bon état.	500

634	Violon fait dans les ateliers LABERTE début XXème, portant étiquette modèle Amatus. Bon état. 353mm.	500
635	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Bon état.	750
636	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette Steiner. Assez bon état. 360mm	300
637	Baguette d archet de violon de l Ecole de FONCLAUSE, bois exotique, hausse et bouton postérieurs. 50g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	500
638	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Amati. Assez bon état. 360mm.	400
639	Baguette d archet de violon XIXème faite en modèle Tourte , signée, hausse et bouton de même époque. 52g. Petite arrachure dessus tête. Bon état.	200
640	Joli violon d Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1929 dont il porte une étiquette. Assez bon état. 356mm. Accompagné de son certificat de garantie.	1 000
641	Archet de violon allemand 1950, portant une marque apocryphe d'Emile Ouchard, monté maillechort. 60g. Bon état.	300
642	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 357mm.	300
643	Archet de violon 1/4 d André CHARDON, monté argent. 42g. Bon état.	600
644	Violon fait dans les ateliers COUESNON à Mirecourt au millésime de 1941, portant étiquette Cherpitel. Bon état. 358mm.	1 000
645	Archet de violon de l Ecole de BAUSCH, monté argent. 55g1. Petite gerce latérale. Bon état.	600
646	Violon XXème des pays de l est. Cassure sur la table. 359mm.	500
647	Archet de violon de C.N. BAZIN, monté maillechort. 54g, avec mèche et garniture fine. Bon état.	600
648	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 355mm.	300
649	Archet de violon de Heinz DOLLING, signé, monté argent. 54g5, avec garniture soie. Bon état.	300
650	Violon français fin XIXème portant étiquette de Stradivarius. Bon état. 357mm.	800
651	Archet de violon 1/4 de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 29g5, sans mèche ni garniture. Nœud et gratte baguette. Bon état.	300
652	Violon Mirecourt fait dans les ateliers LABERTE en 1930 portant étiquette de Landolfus. Bon état. 356mm. Avec archet	500
653	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 49g, sans mèche. Bon état.	500
654	Violon français province fait vers 1760, marqué au fer sous le talon François Trevillot. Différentes restaurations. 357mm.	400
655	Archet de violon de J.T.L., signé Blondelet, monté argent. 50g5, sans mèche et garniture légère. Légèrement relimé milieu baguette. Bon état.	700
656	Violon Mirecourt XIXème, portant une signature apocryphe de N. Ainé. Cassures sur la table près de l'âme. 363mm.	500
657	Archet de violon de l Atelier de OUCHARD, monté maillechort. 47g, sans mèche. Bon état.	300
658	Violon Mirecourt fait dans les ateliers LABERTE vers 1900 en modèle Bertholini. Assez bon état. 361mm	400
659	Archet de violon de CUNIoT-HURY, signé, monté maillechort. 47g, sans mèche ni garniture. Légère usure dessus arrière baguette. Bon état.	200
660	Violon XXème des pays de l est. Assez bon état. 361mm.	800
661	Archet de violon de l Atelier de OUCHARD, monté maillechort. 63g5. Assez bon état.	300
662	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 356mm.	500
663	Archet de violon français première moitié XIXème, bois exotique. 55g, sans mèche ni garniture. Eclats hausse. Assez bon état.	200
664	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème. Assez bon état. 359mm.	400

665	Archet de violon de Louis BAZIN, monté maillechort. 58g5. Nœud et gerces baguette. Assez bon état.	500
666	Violon Mirecourt XIXème. Légères restaurations. 356mm.	1 200
667	Archet d alto de l Atelier de PECCATTE, bois de fer monté maillechort. 71g. Assez bon état.	500
668	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe Bergonzi. Assez bon état. 363mm	300
669	Archet de violon de l Ecole de PAJEOT, amourette. 58g. Gerce tête. Bon état.	300
670	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette apocryphe de Grandjon et Stradivarius. Bon état. 359mm.	600
671	Archet de violon de l Ecole de PAJEOT, bois exotique, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 56g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	300
672	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Légères restaurations. 360mm	300
673	Archet de violon de l Atelier de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 60g.	500
674	Violon Mirecourt XXème en modèle Stradivarius, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Cassure sur la table, talon cassé. 361mm.	300
675	Archet de violon de l Ecole de BAUSCH, monté argent. 58g5. Fente hausse et virole bouton dessoudée. Assez bon état.	600
676	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt, portant étiquette Chipot Vuillaume. Assez bon état. 351mm.	500
677	Archet de violon allemand 1950 fait dans le style de Wunderlich, monté argent. 59g.. Bon état.	500
678	Violon Mirecourt XXème. Touche décollée. Assez bon état. 358mm.	300
679	Archet de violon de l Ecole de PECCATTE, bois exotique. 58g. Bon état.	300
680	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Ruggierius. Assez bon état. 354mm.	500
681	Archet de violon de Pierre CUNIOT, signé Darté, amourette monté maillechort, bouton postérieur. 51g, avec garniture soie. Petite fente hausse. Assez bon état.	300
682	Violon de l école allemande fait vers 1900 portant étiquette apocryphe d Amatus. Eclisse arrière accidentée. 354mm.	300
683	Archet de violon/alto de l Ecole de OUCHARD, dans le style de F. LOTTE, monté maillechort. 64g. Assez bon état.	300
684	Violon fait dans les ateliers de JEROME THIBOUVILLE LAMY portant étiquette Santorino. Assez bon état. 360mm.	500
685	Archet de violon de Pierre MALINE, signé Ferret Marcotte et Lupot, monté argent. 50g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	1 000
686	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Sanctus Séraphin. Bon état. 353mm.	500
687	Archet de violon allemand de PAESOLD, signé Mathias Thoma*, monté argent. 56g7, sans mèche.	500
688	Violon de l école allemande début XXème fait en modèle Stainer, marqué Stainer sous le talon. Bon état. 355mm.	500
689	Baguette d archet de violoncelle anglaise de l Ecole de DODD, amourette. 51g. Baguette cassée au milieu.	300
690	Violon de l école allemande fin XVIIIème portant étiquette apocryphe de Kloz. Différentes restaurations sur la table et sur le fond. 355mm.	800
691	Archet de violon de l Atelier d Emile François OUCHARD Père, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	300
692	Violon allemand XXème. Cassures sur la table. 361mm	300
693	Archet de violon de l Ecole allemande de WEISHOLD, monté argent. 60g. Coup de vent baguette. Assez bon état.	500
694	Violon allemand début XXème. Assez bon état. 362mm	400

695	Archet de violon allemand, signé J.F. Züst à ZURich, hausse de même époque montée or. 56g5, avec garniture baleine. Assez bon état.	600
696	Alto XXème allemand portant étiquette apocryphe de Maggini. Légères restaurations. 395mm	500
697	Baguette d archet de violon 3/4 de l Atelier de F. PECCATTE, portant une marque apocryphe de Peccatte, bois exotique. 41g5. Bon état.	600
698	Violon d étude Mirecourt fait dans les ateliers J.T.L. Assez bon état. 357mm	200
699	Archet de violon de l Atelier de SIMON Fr., abeille monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Manque bois arrière baguette.	150
700	Contrebasse XXème portant étiquette de Bartelli di Giuseppe. Restaurations sur la table.	800
701	Archet de violon de Justin POIRSON, signé, monté maillechort. 54g5. Enture de tête.	300
702	Violon fait dans les ateliers de Paul BISCH à Mirecourt au millésime de 1930, portant étiquette fait à la main sous la direction du maitre luthier Paul Bisch. Bon état. 356mm	700
703	Archet d alto de l Ecole de PECCATTE, bois de fer monté maillechort. 57g5, sans mèche ni garniture. Une virole manquante, cassure arrière baguette. Assez bon état.	400
704	Violon français province XVIIIème fait dans le style de Frébrunet. Différentes restaurations, éclisse avant gauche remplacée et traces de vers. 360mm.	600
705	Baguette d archet de violon de Louis BAZIN, hausse et bouton de L. MORIZOT Frères montés argent. 59g5. Bouton mordillé. Bon état.	750
706	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY début XXème en modèle Duchene. Bon état. 360mm.	500
707	Archet de violon de CUNIoT-HURY, signé Tourte, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture cuir. Assez bon état.	600
708	Violon XXème. Légères cassures sur la table. 362mm.	200
709	Archet de violoncelle de l Ecole de PAJEOT, abeille. 71g9. Petite pièce hausse. Bon état.	200
710	Violon de François Jacques BARBE fait à Mirecourt vers 1840 marqué au fer de Barbé fils. Différentes restaurations sur la table. 360mm.	800
711	Archet de violon de l Ecole de OUCHARD, monté maillechort. 56g5. Petite arrachure baguette. Assez bon état.	300
712	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm.	300
713	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, amourette monté maillechort, bouton de même époque. 54g, sans mèche ni garniture. Fendu côté tête raccourci arrière. Assez bon état.	400
714	Violon Mirecourt XIXème, portant une signature apocryphe de Nicolas Ainé. Cassure sur la table. 360mm.	600
715	Archet de violon de Louis MORIZOT Père, signé Georges Apparut, monté argent. 58g5. Bon état.	750
716	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE. Bon état. 360mm	600
717	Archet de violon de François LOTTE, monté maillechort. 60g. Gerce baguette. Bon état.	400
718	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette de J.T.L. et étiquette apocryphe de Stradivarius. Trace de vers sur l éclisse du C. 358mm	300
719	Archet d alto de l Ecole de PAJEOT dans le style de GUINOT, bois exotique. 66g. Gerces arrière baguette. Assez bon état.	200
720	Violon allemand début XXème fait en copie Amati dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 359mm	700
721	Archet de violon de l Atelier de Roger François LOTTE, monté maillechort. 57g, avec mèche fine et garniture soie. Bon état.	200
722	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers JEROME THIBOVILLE LAMY en modèle Breton. Assez bon état. 361mm.	200
723	Archet de violoncelle d Albert NURNBERGER, monté argent, bouton postérieur. 70g7. Petit comblage pouce. Bon état.	400
724	Violon Mirecourt XIXème fait dans le style Moitessier. Sans sa touche. Assez bon état. 357mm.	500

725	Archet de violon d Otto DURRSCHMIDT, signé, monté argent. 62g. Bon état.	750
726	Violon fait à Mirecourt dans les ateliers LABERTE vers 1930 en modèle de Justin Derazey dont il porte une étiquette. Cassures sur la table. 358mm.	800
727	Archet de violon de Louis BAZIN signé apocryphe F. Lotte, monté maillechort. 61g. Mortaise vis et écrou endommagée. Fin de petit nœud baguette. Assez bon état.	500
728	Violon Mirecourt XXème. Bon état. 360mm	400
729	Baguette d archet d alto de l Ecole de PECCATTE, bois de fer, hausse et bouton postérieurs allemands montés maillechort. 66g5, sans mèche ni garniture. Mortaise vis et écrou endommagée. Assez bon état.	200
730	Violon fait dans l atelier d Albert DEBLAYE à Mirecourt vers 1920/1925, portant étiquette de Charles Jean Baptiste Collin Mezin fils. Bon état. 356mm.	700
731	Archet de violon de l Atelier de Louis BAZIN, modèle Lupot, monté maillechort. 60g, sans garniture. Pièce pernambouc bas tête. Assez bon état.	200
732	Violon allemand XXème. Assez bon état. 363mm	200
733	Baguette d archet de violoncelle de Louis PIERNOT, signé Lavest, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 69g, avec mèche fine et sans garniture. Assez bon état.	800
734	Violon de l école allemande début XXème en modèle Amati dont il porte une étiquette apocryphe. Assez bon état. 362mm.	500
735	Bel archet d alto de l Ecole de SIMON, bois exotique monté maillechort. 61g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	500
736	Violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers LABERTE pour les colonies, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 361mm.	500
737	Baguette d archet de violon de l Ecole de MAIRE-PECCATTE, amourette. 34g5. Trace mortaise vis et écrou et petit trou de vers tête. Assez bon état.	300
738	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE portant étiquette apocryphe d Amatus. Bon état. 353mm.	300
739	Archet de violon de J.T.L., signé Sarasate Maître, monté argent. 58g5, avec garniture soie. Gerce collet. Assez bon état.	300
740	Violon de Didier NICOLAS Ainé fait à Mirecourt vers 1825-1830, portant la marque de D. Nicolas Ainé et signé sur le fond. Cassure sur la table. 364mm.	800
741	Archet de violon de l Ecole de SIMON. 55g. Assez bon état.	200
742	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Amati. Joint de fond décollé. 357mm	200
743	Archet d alto de l Ecole de PECCATTE, bois exotique. 67g. Bon état.	500
744	Violon Mirecourt fait vers 1860, portant marque au fer apocryphe de Nicolas Ainé. Légères restaurations sur la table. 360mm.	800
745	Baguette d archet de violon de Jean Joseph MARTIN, signé ... à Paris, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort ajustés sur la baguette. 51g, avec mèche fine et sans garniture. Usure baguette arrière. Assez bon état.	700
746	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 357mm.	400
747	Archet de violon allemand 1950, signé K. Penzel, monté argent, bouton postérieur. 54g5. Bon état.	500
748	Violon XXème portant étiquette apocryphe de Caussin. Assez bon état. 360mm.	200
749	Archet de violon, baguette et bouton de l Ecole de OUCHARD, hausse de même époque, monté argent. 53g, sans garniture. Assez bon état.	200
750	Violon Mirecourt fait vers 1880 de l école de Justin DERAZEY. Différentes restaurations sur la table. 362mm.	800
751	Archet de violon de J.T.L., monté maillechort. 60g. Nœud baguette. Bon état.	150
752	Alto de CHAROTTE fait à Nancy vers 1770/1780, marqué au fer Charotte à Nancy sous le talon. Talon cassé. Différentes restaurations sur la table et table dévernée. 395mm	300
753	Archet de violon allemand, signé L. Dolphin à Bruxelles, monté argent. 59g. Bon état.	500

754	Violon de l'école allemande XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 361mm.	800
755	Archet de violon de J.T.L., monté argent. 63g. Gratte baguette. Bon état	800
756	Violon de CARDINET fait à Mirecourt vers 1850, signé Cardinet à Mirecourt. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et une petite pièce centrale. 362mm.	600
757	Archet de violon de l'Ecole allemande de 1950, signé Voirin, monté argent. 49g, sans mèche. Eclat dessus tête, coups baguette et dessus mortaise. Assez bon état.	300
758	Violon Mirecourt vers 1870 de l'école de Grandjon. Différentes restaurations. 364mm.	400
759	Archet de violoncelle de LABERTE, abeille, monté maillechort. 66g5. Bon état.	150
760	Violon fait à Mirecourt dans les ateliers COUESNON et vendu par Léon Bernardel en 1927, portant étiquette de Léon Bernardel. Bon état. 359mm.	800
761	Archet de violon de Emile OUCHARD, signé Cuniot-Hury, monté maillechort. 54g. Assez bon état.	300
762	Violon de François Alexis MALINE fait à Mirecourt vers 1830, portant marque au fer à l'intérieur. Différentes fractures sur la table. Table dévernée. 357mm	300
763	Archet de violon allemand 1920, signé Coné et fils à Lyon, monté argent. 56g, sans mèche ni garniture. Fin de nœud baguette. Bon état.	400
764	Violon Mirecourt XXème portant étiquette de Couturieux. Bon état. 359mm	500
765	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 46g, sans mèche et garniture légère. Fente tête. Bon état.	700
766	Violon de l'école allemande XXème portant étiquette de Louis. Bon état. 357mm.	800
767	Archet d'alto de l'Ecole de PAJEOT, bois de fer. 57g5, sans mèche ni garniture. Eclat arrière baguette, pièce hausse. Assez bon état.	500
768	Alto XXème travail d'amateur portant étiquette Conway. Bon état. 395mm.	300
769	Archet de violoncelle allemand 1950, monté argent, bouton postérieur. 80g. Assez bon état.	300
770	Alto français province fin XIXème début XXème, portant étiquette apocryphe de Lupot. Quelques restaurations dont une cassure de barre. 382mm.	700
771	Archet de violon de l'Atelier BAZIN, signé Legrand Paris, monté maillechort. 53g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	200
772	Violon Mirecourt XIXème portant étiquette Naudin. Quelques restaurations. 363mm.	200
773	Baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole de PECCATTE, bois de fer, hausse et bouton de même époque. 71g5, sans mèche ni garniture. Fentes hausse. Assez bon état.	500
774	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème en modèle Steiner dont il porte une étiquette apocryphe. Assez bon état. 359mm	400
775	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, monté maillechort. 62g. Bon état.	800
776	Violon allemand seconde partie XVIIIème portant étiquette de Laudenund. Nombreuses restaurations dont une cassure d'âme au fond. 362mm.	400
777	Archet d'alto de l'Ecole de MARTIN, amourette monté maillechort. 66g, sans mèche. Semelle à la tête. Assez bon état.	500
778	Violon XXème portant étiquette apocryphe Vuillaume, vernis abimé sur la table. 357mm.	200
779	Archet de violon 3/4 de CUNIoT-HURY / OUCHARD, monté maillechort. 47g5. Fente arrière bas baguette. Bon état.	200
780	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt XXème en modèle Vuillaume dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 359mm.	700
781	Archet de violon 1/2 de l'Ecole de BAZIN, bois exotique, hausse de même époque montée maillechort. 58g5. Bon état.	150
782	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Marquis de l'Air portant étiquette Gauthron. Assez bon état. 358mm	200
783	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 58g3, avec garniture fine. Assez bon état.	300

784	Violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette apocryphe Cappa. Assez bon état. 357mm.	400
785	Archet de violon de L. MORIZOT, signé, monté maillechort. 55g5, avec mèche et garniture fine. Gerce dessus tête. Bon état.	800
786	Violon fait à Mirecourt fin XIXème de l'école de Justin Derazey, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et sur la tête. 361mm	400
787	Archet de violon de PAESOLD, signé Millant à Paris, monté argent. 58g. Assez bon état.	600
788	Violon fait dans l'atelier d'Eugène LANGONET à Nantes en modèle Stainer. Bon état. 359mm	500
789	Archet d'alto français moderne, monté argent. 70g. Petite fente hausse. Assez bon état.	500
790	Violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette apocryphe de Lupot. Quelques restaurations, cassure sur l'éclisse arrière. 362mm.	700
791	Archet d'alto de l'Atelier de Gilles DUHAUT, signé, monté argent. 64g5, sans mèche. Bon état.	400
792	Alto d'étude de l'école allemande début XXème en modèle Maggini. Légères gerces au niveau du manche. 394mm.	800
793	Archet d'alto de Roderich PAESOLD, signé, monté argent. 71g. Bon état.	600
794	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Guarnerius et étiquette de Blondelet. Bon état. 358mm.	800
795	Archet de violon de LABERTE, signé Tourte, monté maillechort. 54g, sans mèche. Nœud baguette et pièce mortaise de pan. Bon état.	750
796	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers de JEROME THIBOUVILLE LAMY en modèle Duchène, marqué Nicolas Duchène. Assez bon état. 362mm.	150
797	Archet de violoncelle allemand 1930, signé apocryphe F.N. Voirin, monté argent. 57g8, sans mèche ni garniture. Usure bec et hausse, vernis foncé baguette. Assez bon état.	500
798	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt XXème portant étiquette Lupot. Talon cassé. 361mm	300
799	Archet de violoncelle allemand, signé Homa, monté argent. 66g5, sans garniture. Nœud baguette. Bon état.	300
800	Joli violon Mirecourt fait dans les ateliers COUESNON et vendu par Léon Bernardel à Paris. Assez bon état. 356mm.	1 000
801	Archet de violon de Fr. BAZIN, bois exotique. 60g. Petits coups tête. Bon état.	200
802	Violon fin XIXème portant étiquette apocryphe Albatini. Assez bon état. 368mm	150
803	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Marissal à Lille, monté maillechort. 58g5, avec mèche et garniture fines. Légère gerce baguette. Bon état.	600
804	Violon de François Alexis MALINE fait à Mirecourt vers 1840-1850, signé Maline père à Paris. Quelques restaurations sur la table. 360mm.	500
805	Archet de violon de CUNYOT-HURY, monté argent. 50g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	750
806	Violon allemand fini et vendu par STRIEBIG, portant étiquette et marque au fer de Striebig. Assez bon état. 359mm.	800
807	Archet de violon de l'École de SIMON, bois exotique monté ivoire et maillechort. 55g5, avec mèche fine et sans garniture. Léger éclat hausse et manque base tête.	600
808	Violon de l'école allemande fait vers 1900, portant étiquette apocryphe de Gaspar da Salo. Bon état. 360mm.	500
809	Archet de violoncelle allemand 1970, signé apocryphe Emile Ouchard, monté maillechort. 72g5, sans mèche. Bon état.	200
810	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Petite cassure sur la table. 358mm.	600
811	Archet de violon fait dans le style de Joseph VOIRIN, signé Tourte, amourette monté maillechort. 61g2. Manque collet côtés tête, coups baguette et gerces latérales. Assez bon état.	200

812	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette vendu par Chipot Vuillaume à Paris. Légères cassures sur la table. 362mm.	300
813	Archet de violon de FERET MARCOTTE, signé, monté maillechort. 50g, sans mèche et garniture soie. Eclat dessus tête. Assez bon état.	300
814	Violon fait dans les ateliers de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe et marque au fer de Klotz. Assez bon état. 361mm.	600
815	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture soie. Petit nœud baguette devant garniture. Bon état.	750
816	Violon de l'école allemande début XXème. Assez bon état. 358mm	400
817	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de DODD. 40g7. Bas baguette cassé.	500
818	Violon XXème des Pays de l'Est portant étiquette apocryphe Helmer. Petite cassure sur le fond. 359mm	200
819	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, avec hausse et bouton de Prosper COLAS montés maillechort. 59g. Bon état.	150
820	Violon français fin XIXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm	800
821	Archet de violoncelle 3/4 de l'Atelier de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture cuir. Bouton postérieur. Passant manquant. Petite gerce baguette et léger manque base tête. Assez bon état.	200
822	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Vuillaume. Eclisse arrière décollée. Assez bon état. 359mm	200
823	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 47g5, sans mèche et garniture soie. Petite pièce base tête. Assez bon état.	500
824	Violon Mirecourt seconde partie XIXème fait en modèle Guarnerius del Gesu. Cassures sur la table. 354mm.	800
825	Archet de violon de CUNIoT-HURY/OUCHARD, signé Charles HENEL à Paris, monté argent, bouton postérieur. 60g. Bon état.	700
826	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Stentor dont il porte une étiquette. Bon état. 358mm.	600
827	Archet de violon de l'Atelier de CUNIoT HURY, signé SIMON Fr, monté maillechort. 47g, sans mèche. Assez bon état.	500
828	Violon Pays de l'Est fin XIXème. Cassure d'âme sur la table. 358mm	200
829	Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, bois exotique monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Arrachure ébène à la hausse et sous collet. Assez bon état.	200
830	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1941, portant étiquette et signature. Bon état. 362mm.	1 200
831	Archet de violon de Louis BAZIN, monté maillechort. 56g. Gerce centre baguette. Bon état.	400
832	Violon fait dans les ateliers Laberte XXème en modèle Vuillaume. Petite cassure sur la table. 357mm	500
833	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, monté maillechort. 47g, sans mèche ni garniture. Petite gerce collet et petite fente hausse. Assez bon état.	600
834	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stainer. Assez bon état. 358mm	300
835	Archet de violon allemand 1930, monté argent. 59g5, avec mèche fine et garniture argent. Petit nœud devant garniture.	750
836	Joli violon 3/4 Mirecourt XIXème. Patte d'F du bas abîmée. Assez bon état.	400
837	Archet de violon de C. BAZIN, signé, amourette monté maillechort. 61g, sans mèche. Petites gerces baguette. Assez bon état.	500
838	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Gagliano. Bon état. 356mm.	600
839	Archet de violoncelle allemand, signé Adolf C. Schuster, monté argent. 69g7. Petite gratte collet, bouton postérieur. Assez bon état.	150

840	Violon Français province fait vers 1770-1780 de l'école de Chappuy. Cassures sur la table et talon cassé. Avec son manche d'origine. 355mm	600
841	Archet de violon de l'Atelier de L. BAZIN, monté maillechort. 58g. Légère gerce côté mortaise vis et écrou et petite gerce sous baguette. Bon état.	400
842	Violon Mirecourt XXème portant étiquette André Villaume. Cassure sur l'éclisse avant. 363mm.	300
843	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de PECCATTE, bois exotique, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 70g. Assez bon état.	500
844	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Amati et vendu par Paul Beuscher. Cassure sur la table. 357mm.	300
845	Archet d'alto de Louis MORIZOT Père, monté maillechort. 57g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	750
846	Violon fin XIXème probablement de l'école allemande. Nombreuses restaurations sur la table. 358mm.	300
847	Archet de violon Mirecourt fin XIXème. 55g, sans garniture. Petite gerce mortaise de vis et écrou. Assez bon état.	500
848	Violon Mirecourt XIXème. Différentes restaurations et tête accidentée. 360mm	300
849	Archet de violon allemand 1950, monté argent. 55g5, sans mèche ni garniture. Petite arrachure au dessus hausse et petite gerce baguette. Bon état.	150
850	Violon fait à Mirecourt XXème dans les ateliers LABERTE portant étiquette Lorenzi. Bon état. 357mm.	700
851	Archet de violon de l'Ecole de BAUSCH, monté maillechort. 56g, sans garniture. Petite gerce baguette et une virole manquante. Assez bon état.	200
852	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE vers 1920. Légères restaurations et petite cassure au niveau du talon. 360mm.	500
853	Archet de violon de CUNYOT-HURY, signé Renaudin à Paris, monté maillechort. 47g, sans mèche. Talon manquant. Bon état.	600
854	Violon allemand début XXème. Bon état. 358mm.	400
855	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 55g5, sans mèche et garniture soie. Bon état.	750
856	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Lupot. Assez bon état. 359mm.	500
857	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, hausse et bouton postérieurs montés argent et maillechort. 59g5. Gerce dessus baguette et nœud et petite gerce arrière tête. Assez bon état.	500
858	Violon de Charles CLAUDOT fait en modèle Marquis de l'air à Mirecourt vers 1830/1840. Cassure d'âme sur la table, quelques traces de vers, tête cassée. 368mm.	200
859	Archet d'alto de l'Ecole de PECCATTE, bois proche du pernambouc. 56g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	200
860	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette Pillot. Bon état. 358mm.	800
861	Archet de contrebasse de MORIZOT Frères, abeille monté maillechort. 111g, avec garniture fine. Assez bon état.	300
862	Violon de Jean Baptiste Colin DUCHENE fait à Nancy au millésime de 1888, portant étiquette de Colin Duchene et marque au fer sous le talon. Assez bon état. 361mm.	700
863	Archet de violoncelle de Louis BAZIN, signé Gustave Villaume, monté maillechort. 61g, sans mèche. Bon état.	700
864	Violon de COUTURIEUX DEROUX fait à Mirecourt vers 1840. Table et tête remplacées, marqué au fer à l'intérieur sur le fond Couturieux Deroux. Fond et table à double filets. Assez bon état. 362mm.	400
865	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, remonté argent, bouton de même époque. 61g. Assez bon état.	750
866	Violon de Joseph CHAROTTE fait à Mirecourt vers 1830. Différentes restaurations sur la table dont une cassure de barre. 358mm.	800

867	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 58g5. Très léger fêle dessus tête. Assez bon état.	500
868	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stainer. Assez bon état. 361mm.	500
869	Archet de contrebasse de l Ecole de BAZIN, abeille monté maillechort. 125g, sans mèche ni garniture. Gerces tête. Assez bon état.	150
870	Violon de Paul MANGENOT fait à Mirecourt vers 1920-1930 en modèle Amati portant étiquette et marque au fer de Mangenot. Assez bon état. 351mm	1 000
871	Archet de violon de l Ecole de PAJEOT, bois exotique teinté. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état.	200
872	Violon de l école allemande XXème, portant étiquette apocryphe de Thibout. Bon état. 357mm	600
873	Archet de violon d Emile OUCHARD, monté maillechort. 53g, avec garniture fine. Bon état.	600
874	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Maggini à double filet. Bon état. 356mm	400
875	Baguette d archet de violoncelle de Louis MORIZOT Père, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 63g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	600
876	Violon de François BRETON fait à Mirecourt vers 1825-1830, portant étiquette de Breton. Différentes restaurations sur la table dont une cassure de barre. 362mm.	300
877	Archet dd alto de l Ecole de PECCATTE, bois exotique. 58g, sans mèche ni garniture. Petite fente arrière. Bon état.	500
878	Violon 3/4 Mirecourt fait dans les ateliers LABERTE en modèle Breton dont il porte étiquette et marque au fer. Assez bon état.	300
879	Archet de violon 1/4 de Louis BAZIN, monté maillechort. 32g. Hausse endommagée et fin de gerce côté tête. Assez bon état.	150
880	Violoncelle d étude allemand XXème déverni. Bon état. 746mm	500
881	Archet de violon de l Ecole de BAZIN, monté maillechort. 48g, sans mèche. Bon état.	150
882	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Lupot vendu par Paul Beuscher à Paris en 1938. Cassures sur la table. 357mm	500
883	Archet d alto de l Ecole de TOURTE, bois exotique. 58g5, sans mèche ni garniture. Petite fente devant hausse, nœud baguette. Assez bon état.	500
884	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Napoli. Bon état. 358mm.	150
885	Archet de violon de François LOTTE, signé Lupot, monté maillechort. 56g, avec mèche et garniture fines. Très bon état.	600
886	Violon fait à Mirecourt début XXème dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY en modèle Kloz dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 359mm.	500
887	Archet de violon allemand 1920 fait dans le style de HERRMANN, monté maillechort. 47g, sans mèche ni garniture. Bon état.	500
888	Violon de l école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Assez bon état. 354mm.	800
889	Archet de violon de l Ecole de SIMON, bois exotique, monté maillechort. 53g5, sans mèche ni garniture. Hausse bloquée. Assez bon état.	150
890	Violon de Didier NICOLAS Ainé fait à Mirecourt vers 1840, signé et portant étiquette réparé par Caussin Ainé. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d âme. 362mm.	800
891	Archet de violon de l Atelier de L. BAZIN, signé L.A. Ragot, monté maillechort. 55g. Bon état.	300
892	Violon d Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1929 n°5189, portant étiquette d Albert Deblaye. Petite cassure sur la table près de la barre. 357mm.	800
893	Archet de violon de CUNIoT HURY, monté maillechort. 48g5, sans mèche. Bon état.	500
894	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Breton, portant étiquette et marque au fer de Breton. Bon état. 360mm.	500
895	Archet d alto de l Ecole de SIMON/HARMAND, bois de fer, monté maillechort, bouton d un autre archet. 68g. Bon état.	500

896	Violon de Justin MAUCOTEL fait à Mirecourt vers 1850-1860, portant marque au fer de Justin Maucotel. Quelques restaurations sur la table. 363mm.	800
897	Archet de violon de J.T.L., signé Vidoudez, monté argent. 57g5. Assez bon état.	500
898	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	300
899	Archet de violon moderne français, monté maillechort, 60g, avec mèche fine. Bon état.	150
900	Violon d Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt vers 1770-1775, portant étiquette apocryphe de Guersan. Différentes restaurations. 365mm.	800
901	Archet d alto de l Ecole de BAZIN, bois de fer monté maillechort. 59g5, sans mèche ni garniture. Fente côté tête, bas baguette repris. Assez bon état.	300
902	Violon de l école allemande début XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 357mm	400
903	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 56g, sans mèche ni garniture. Bon état.	600
904	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Parisot. Bon état. 357mm	400
905	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 57g5. Fente hausse et petit éclat arrière baguette. Assez bon état.	750
906	Violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers LABERTE et vendu par Cunault en 1920, portant étiquette revu et corrigé par G. Cunault à Villemomble. Bon état. 360mm	800
907	Archet de violon expérimental allemand, monté argent. 47g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	500
908	Violon de l école allemande XIXème. Différentes restaurations. 355mm.	300
909	Lot de deux archets de violon de LABERTE et C.N. BAZIN, abeille, l un monté argent (bloqué arrière) et l'autre maillechort. Bon état.	150
910	Violon français province fait vers 1760 portant étiquette Le Pileur. Différentes restaurations sur la table. 357mm.	1 000
911	Archet de violon de l Ecole de PFRETZSCHNER, monté argent. 49g, sans mèche et garniture fil. Une virole bouton manquante. Assez bon état.	300
912	Violon allemand fin XIXème de l école de Markneukirchen. Légères restaurations. 357mm.	700
913	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, monté maillechort. 50g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	600
914	Violon Mirecourt XIXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Petite cassure sur la table. Assez bon état. 358mm.	800
915	Archet d alto de J.T.L., signé Diens, monté argent. 66g5, avec garniture argent légère. Bon état.	600
916	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt XXème portant étiquette Didelot. Petite cassure sur la table et éclisse arrière décollée. 358mm	300
917	Baguette d archet de violon et bouton d Emile François OUCHARD Père, signé Emile Ouchard, hausse de J.T.L. montée maillechort. 56g5. Bon état.	800
918	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Amati. Légère restaurations sur la table. 360mm	700
919	Archet de violon de Louis BAZIN, signé Lupot, monté maillechort. 57g5. Gerce baguette. Bon état.	200
920	Violon XIXème portant étiquette apocryphe de Gagliano. Quelques restaurations. 361mm.	800
921	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, bouton de même époque, abeille monté maillechort. 67g, sans mèche et garniture légère. Bon état.	150
922	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe Amati. Cassure sur la table. 361mm.	400
923	Archet de violon de Louis BAZIN, signé Parisot, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture soie. Nœud gercé baguette. Assez bon état.	600
924	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Avenio. Bon état. 360mm	500
925	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 53g5, sans mèche et garniture cuir. Bon état.	750

926	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Sarasate, portant étiquette apocryphe d Amatus. Légère restauration sur la table. 357mm.	500
927	Archet de violon de LABERTE, signé, hausse montée argent, bouton postérieur monté maillechort. 61g, avec mèche fine. Gerce hausse. Assez bon état.	500
928	Violoncelle d étude Mirecourt XXème. Différentes restaurations sur la table. 753mm.	500
929	Archet de violon de J.T.L., signé Bazin, monté argent. 54g, sans mèche. Gerces baguette. Assez bon état.	400
930	Violon allemand fait vers 1800 portant marque au fer I.G.K. Quelques restaurations sur la table et éclat sur la tête. 357mm.	1 000
931	Archet de violon allemand 1950, monté argent. 59g, avec garniture cuir. Noeud bas baguette. Bon état.	200
932	Violon fait dans les ateliers de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils en 1930, portant étiquette Santorino. Assez bon état. 358mm	800
933	Baguette d archet de violon de l Ecole de TOURTE probablement fait par N. DUCHAINE II, amourette. 45g. Gerces baguette. Assez bon état.	500
934	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 358mm	250
935	Archet de violon de l Ecole de OUCHARD, signé apocryphe A. Lamy à Paris , monté argent. 57g. Assez bon état.	750
936	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 362mm.	300
937	Archet d alto de l Ecole de PAJEOT fait dans le style de C.J.T. Guinot, bouton allemand, bois de fer, monté maillechort. 58g5, sans mèche ni garniture. Fendu arrière, bouton gercé. Assez bon état.	500
938	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe d Amatus. Cassure sur la table. 359mm	500
939	Archet de violon de l Atelier de MARTIN, monté maillechort avec bouton argent. 51g7, sans mèche ni garniture. Hausse bloquée, cassure hausse et pièce manquante.	250
940	Alto français province début XXème portant étiquette Labat à Bordeaux 1907. Table remplacée. 398mm.	1 000
941	Archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, abeille monté maillechort. 59g. Pièce bec tête. Bon état.	200
942	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette de Didelot. Bon état. 357mm.	400
943	Archet de violon de l Ecole de SIMON fait dans le style de N. SIMON, monté maillechort. 51g, avec mèche fine et sans garniture. Fendu arrière hausse et baguette, petit talon manquant. Assez bon état.	400
944	Violon allemand début XXème portant étiquette d Edmund Paulus. Bon état. 357mm	700
945	Archet de violon de P. MALINE, signé P. Beuscher, monté maillechort, bouton os. 49g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	750
946	Violoncelle industriel des pays de l est portant étiquette apocryphe Mirecourt. Bon état. 764mm	600
947	Baguette d archet de violoncelle française, hausse et bouton d un autre archet français montés argent. 60g3, sans mèche ni garniture. Enture de tête, fentes hausse. Assez bon état.	500
948	Violon Mirecourt XXème portant étiquette de Laurent Bernier. Assez bon état. 356mm.	300
949	Archet de violon allemand 1950, monté maillechort avec bouton aluminium. 49g, avec mèche fine et garniture soie. Bon état.	150
950	Alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1920 en modèle Breton. Cassure sur la table. 402mm	1 000
951	Archet d alto de l Ecole de SIMON/BAZIN, monté maillechort. 67g. Assez bon état.	300
952	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE. Assez bon état. 358mm.	800
953	Archet de violon de CUNIoT-HURY, signé Vigneron à Paris, monté maillechort. 57g, avec mèche fine. Petite gerce baguette. Assez bon état.	600
954	Violon de PIROUE fait à Mirecourt vers 1840, signé au fer de Piroue. Assez bon état. 361mm.	600

955	Archet de violon de Pierre CUNIOT, monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	750
956	Violoncelle d'étude Mirecourt XXème. Différentes restaurations. 763mm.	400
957	Archet de violon de CUNIOT HURY/OUCHARD, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture argent. Bon état.	600
958	Violon Mirecourt XIXème, portant étiquette modèle Guarnerius. Assez bon état. 358mm.	300
959	Archet de violon de l'Ecole de VIGNERON, monté maillechort, 61g. Petite gerce collet. Assez bon état.	200
960	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Gagliano. Assez bon état. 357mm.	600
961	Baguette d'archet de violoncelle XIXème, hausse ouverte de l'Ecole de PAJEOT, bouton postérieur. 54g3, sans mèche ni garniture. Usure pouce et petite arrachure baguette. Assez bon état.	200
962	Violon Mirecourt fait vers 1850. Talon cassé. 361mm	500
963	Archet de violon de CUNIOT-HURY, monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture argent. Nœud baguette. Bon état.	750
964	Violon XXème portant étiquette apocryphe de P. Hel. Petite cassure sur la table. 358mm.	500
965	Archet de violon de MORIZOT Frères, monté argent. 57g. Petit éclat hausse. Assez bon état.	750
966	Violon XIXème composite. Quelques restaurations. 355mm.	600
967	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de PAJEOT dans le style de HARMAND, bois exotique. 50g5, sans hausse. Bouton collé baguette. Bon état	400
968	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY portant étiquette de JérômeThibouville Lamy. Assez bon état. 357mm.	300
969	Archet d'alto de l'Ecole de BAZIN, amourette monté maillechort. 68g5. Bon état.	200
970	Violon de Didier NICOLAS Ainé fait à Mirecourt vers 1830-1840, portant marque au fer de D. Nicolas Ainé. Tête remplacée, quelques restaurations sur la table. 362mm.	1 000
971	Baguette d'archet de violon XIXème, bouton de l'Ecole de PECCATTE argent, hausse postérieure maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	200
972	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 357mm.	400
973	Archet de violon de Louis BAZIN, monté maillechort. 50g, avec garniture fine. Hausse bloquée. Assez bon état.	600
974	Violon début XXème, portant étiquette apocryphe de Mariani. Assez bon état. 357mm.	300
975	Archet de violon de MORIZOT Père, monté maillechort. 59g3, avec mèche fine. Bon état.	750
976	Violon Mirecourt fin XIXème fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette l'incomparable et étiquette J.T.L. Bon état. 355mm.	300
977	Archet de violon/alto de l'Ecole de PAJEOT, bouton postérieur maillechort. 53g2, sans garniture. Fendu et restauré tête.	500
978	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 360mm.	600
979	Baguette d'archet de violon/alto XIXème, hausse ouverte et bouton postérieure. 51g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	200
980	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Bon état. 359mm.	1 000
981	Archet de violon de l'Atelier de L. MORIZOT Frères, signé Lupo, monté maillechort. 60g. Fendu et bloqué arrière. Assez bon état.	200
982	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm.	200
984	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE et vendu par Paul Beuscher à Paris en 1929. Assez bon état. 361mm	700
985	Archet de violon de Louis BAZIN, monté maillechort. 52g, sans mèche. Bon état.	750

986	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Le Mirecurtien. Assez bon état. 360mm	300
987	Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, bois exotique. 53g5, sans mèche ni garniture. Fente arrière. Assez bon état.	500
988	Violon fait par Jean-Marc THEVENOT à Orléans au millésime de 1936, signé à l'intérieur sur le fond et dans la mortaise. Cassure sur la table. 358mm.	800
989	Archet de violon de J.T.L., signé Barnezy, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture ni bouton. Cercles manquant, gratte tête. Assez bon état.	200
990	Violon fait dans l'atelier de Léon MOUGENOT à Mirecourt vers 1930-1940, signé Charp. Bon état. 363mm.	1 000
991	Archet de violon de l'Ecole de MARTIN, abeille monté maillechort. 47g5, sans mèche ni garniture. Manque virole arrière bouton. Bon état.	150
992	Violon XXème des pays de l'est, portant étiquette apocryphe de Laberte. Bon état. 358mm.	500
994	Alto allemand début XXème. Bon état. 391mm.	700
996	Violon allemand moderne portant étiquette Schnabel 1977. Bon état. 357mm	400
998	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers Laberte et vendu par Henri et Arnaud à Grenoble. Joint de fond légèrement décollé. Assez bon état. 359mm	400
999	Archet de violon de CUNIOT HURY, monté maillechort. 46g, sans mèche et garniture fine. Fin de coup de vent baguette. Assez bon état.	200
1000	Violon de Prosper CABASSE fait à Mirecourt vers 1830-1840. Quelques restaurations sur la table. 353mm.	1 200
1001	Archet de violon de J.T.L., signé Pikadoulak, monté maillechort. 56g, avec garniture fine. Bon état.	150
1002	Violon d'étude allemand XXème. Assez bon état. 359mm.	300
1004	Violon fait dans l'atelier de Paul BISCH à Mirecourt au millésime de 1935, portant étiquette instrument entièrement fait à la main. Bon état. 355mm	700
1006	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt XXème en modèle Vuillaume dont il porte une étiquette apocryphe. Assez bon état. 359mm	500
1008	Violon début XXème fait en copie Stainer dont il porte une étiquette apocryphe. Quelques restaurations et quelques cassures sur la table. 358mm.	500
1010	Violon allemand début XXème, portant étiquette revu et corrigé par Cunault. bon état. 363mm.	400
1012	Violoncelle Mirecourt XXème. Nombreuses piqûres de vers et différentes restaurations.	600
1014	Violon fait à Mirecourt début XXème dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette apocryphe de Chappuy. Assez bon état. 357mm.	300
1016	Violon Mirecourt XXème portant étiquette de Pillot. Cassure d'âme sur la table. 355mm.	200
1018	Violon de Georges MARCHAND fait au Trois Rivières (Quebec) en 1930, portant étiquette fait par Georges Marchand. Joint de table et éclisses arrière décollées. 355mm.	500
1020	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Didelot. Assez bon état. 358mm	500
1022	Violon de l'école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Cassure de barre sur la table. 357mm.	500
1024	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 358mm.	600
1026	Joli violon de H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt au millésime de 1934 portant une étiquette H. Emile Blondelet. Bon état. 358mm	800
1028	Violon XXème des pays de l'est portant étiquette apocryphe de Darce. Bon état. 353mm.	600
1030	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Viotti avec son certificat de sonorité. Doublure d'âme sans cassure sur le fond. Bon état. 361mm.	300
1032	Violon début XXème de l'école allemande, portant étiquette apocryphe Alban. Bon état. 355mm	500

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : vichy.encheres@gmail.com

www.interencheres.com

Jeudi 7 Juin 2012 à 14h

Instruments du quatuor

Experts :

Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN

Mr Sylvain BIGOT – Mr Yannick LE CANU

- | | | |
|----|---|-------------|
| 1 | Joli violon de l'atelier de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt et vendu par Pierre HEL à Lille en 1937 portant étiquette Stradivarius moderne fait dans l'atelier de Pierre Hel. Bon état. 357mm. | 800/1 000 |
| 2 | Violon de Nicolas REMY fait vers 1820/1830, dont il porte une étiquette et une marque au fer. Assez bon état. 362mm. | 700/800 |
| 3 | Joli violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, marqué au fer sur le tasseur J.T.L., portant étiquette apocryphe de Gagliano. Bon état. 359mm. | 1 500/2 000 |
| 4 | Violon de F. DELPRATO fait à Mirecourt au millésime de 1904 n°50, portant étiquette Delprato. Assez bon état. 360mm. | 1 000/1 500 |
| 5 | Joli violon fait dans l'atelier LABERTE-HUMBERT à Mirecourt vers 1920-1930. Bon état. 360mm. | 1 000/1 500 |
| 6 | Violon Français province XVIIIème, avec son manche d'origine. Différentes restaurations sur la table. 357mm | 1 000/1 500 |
| 7 | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Joint de table légèrement décollé. 359mm. | 1 000/1 500 |
| 8 | Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1929 n°5124 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette d'Albert Deblaye. Bon état. 357mm. Avec son certificat d'origine. | 1 000/1 500 |
| 9 | Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette Couturier. Bon état. 359mm. | 1 000/1 200 |
| 10 | Joli violon Mirecourt fait vers 1860/1870 dans le style de Derazey. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table et une cassure sur le fond. 357mm. | 2 500/3 000 |
| 11 | Violon de Christian OLIVIER et Paul BISCH fait à Paris au millésime de 1929 n°142, portant étiquette, signature et marque au fer sous la talon. Assez bon état. 355mm. Avec son certificat de garantie. | 800/1 000 |
| 12 | Violon de Léonidas NADEGINI fait à Paris au millésime de 1930 en modèle Santo Seraphin, portant étiquette Léonida Corolla. Deux cassures sur la table. 358mm | 1 200/1 500 |
| 13 | Violon Mirecourt fait vers 1840, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Bon état. 361mm. | 1 500/2 000 |
| 14 | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette de Barnabetti. Bon état. 360mm. | 800/1 000 |
| 15 | Joli violon de Marc LABERTE fait à Mirecourt au millésime de 1926 en copie exacte de son Amati, portant étiquette de Marc Laberte et marque au fer sur l'éclisse arrière. Bon état. 356mm. | 2 000/2 500 |
| 16 | Violon de l'atelier COUESNON fait à Mirecourt XXème vendu par Léon Bernardel en 1950 dont il porte une étiquette. Bon état. 357mm. | 1 000/1 200 |
| 17 | Violon fait dans l'atelier DIEUDONNE à Mirecourt vers 1940, portant étiquette de Lavest et étiquette apocryphe de Guarnerius. Bon état. 360mm. | 1 200/1 500 |

18	Alto de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1932, portant étiquette de Léon Mougénot et signature sur la table et sur le fond. Restauration sur l'éclisse avant droite. 395mm.	1 000/1 500
19	Violon français XVIIIème. Tête remplacée, nombreuses restaurations. 360mm.	1 000/1 200
20	Violon d'Emile MENESSION dit GUARINI fait à Reims vers 1880, portant étiquette apocryphe de M. Mermillot. Assez bon état. 358mm.	2 500/3 000
21	Violon de Charles DROUIN fait à Mirecourt au millésime de 1900 portant étiquette de Chipot Vuillaume. Quelques restaurations sur la table et vernis abîmé. 358mm	1 000/1 500
22	Violon fait à Mirecourt dans la seconde partie du XIXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Légères cassures sur la table et piqûres de vers. 359mm.	1 000/1 500
23	Joli violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1930 en modèle Honoré Derazey dont il porte une étiquette. Bon état. 358mm.	1 800/2 000
24	Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt vers 1775 - 1780 dont il porte l'étiquette. Quelques restaurations. 361mm	1 200/1 500
25	Violon de Louis GUERSAN fait à Paris vers 1740 - 1745, portant étiquette apocryphe de Leclerc. Talon changé. Légère restauration sur la table. 352mm.	6 000/8 000
26	Archet de violon de Louis MORIZOT Père, signé Olivier et Bisch, monté argent. 50g5. Mortaise légèrement allongée. Petit trou de vers arrière. Bon état.	800/1 000
27	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, monté argent. 59g, avec mèche fine et sans garniture. Bon état.	1 200/1 500
28	Baguette d'archet de violon de Joseph HARMAND, hausse et bouton de l'Ecole de BAUSCH avec pièces ébène, montés argent et maillechort. 61g. Petite pièce tête. Assez bon état.	2 000/3 000
29	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté ivoire et maillechort. 56g5. Petite pièce hausse et gerce baguette. Bon état.	1 000/1 200
30	Archet de violon de Jules FETIQUE, signé et marqué exposition 1937, monté argent. 63g5. Très bon état.	6 000/7 000
31	Archet de violon de C.N. BAZIN en modèle SIMON F.R., monté argent. 53g5, sans garniture. Petite fin de mortaise sur la tête et petit trou de vers rebouché baguette. Assez bon état.	1 000/1 200
32	Archet d'alto de François Jude GAULARD, amourette monté ivoire. 63g5, sans mèche ni garniture. Bouton restauré. Bon état.	2 000/2 500
33	Archet de violon de Nicolas DUCHAINE, signé, amourette. 48g5, sans mèche ni garniture. Petite arrachure bas tête. Bon état.	2 000/3 000
34	Archet de violon de MORIZOT Père, signé E. Boulangeot à Lyon, monté argent. 59g avec mèche fine. Bon état.	1 000/1 200
35	Archet de contrebasse de Pierre SIMON, signé Gand à Paris, monté maillechort. 123g, sans mèche ni garniture ni passant. Légère fente tête, fente arrière et bague.	5 000/6 000
36	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé A. Deblaye, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture soie. Veine sans défaut à la tête et petit nœud baguette. Bon état.	1 000/1 200
37	Archet de violon fait dans le style de Charles Nicolas HARMAND, monté argent. 54g5, sans garniture. Légère trace de brûlure baguette. Assez bon état.	1 800/2 000
38	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté maillechort. 57g3, sans garniture. Fente arrière baguette. Assez bon état.	3 000/4 000
39	Archet de violon de Louis MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 58g. Petit nœud et fin de coup de vent baguette. Bon état.	800/1 000
40	Archet d'alto d'Auguste BARBE, signé Gand et Bernardel, monté argent. 57g, sans mèche et garniture fil. Très bon état.	5 000/6 000
41	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 61g8, sans mèche et garniture cuir. Bon état.	800/1 000
42	Archet de violon de Charles PECCATTE fait en collaboration, signé, monté argent. 59g. Assez bon état.	2 000/3 000

43	Baguette d archet de violon de GAUDE, hausse et bouton de même époque montés argent. 61g. Semelle de tête. Bon état.	4 000/5 000
44	Archet de violoncelle de Louis PIERNOT, signé Tournier à Paris, monté argent. 82g. Usure arrière baguette. Bon état.	2 000/2 500
45	Archet de violon de François PECCATTE, amourette monté maillechort. 60g5. Bon état.	6 000/7 000
46	Baguette d archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Caressa et Français, hausse et bouton postérieurs remontés argent. 59g5. Bon état.	800/1 000
47	Archet de violon d Emile OUCHARD, signé Peccatte apocryphe, monté argent, bouton postérieur. 48g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1 200/1 500
48	Archet de violon baroque français. 41g7, sans mèche ni garniture. Petites gerces baguette, hausse et bouton bloqués. Assez bon état.	2 000/3 000
49	Archet de contrebasse d Emile François OUCHARD Père, monté maillechort. 120g. Mortaise vis et écrou un peu rallongée. Bon état. 633mm	800/1 000
50	Archet de violoncelle d Eugène SARTORY, signé, monté argent. 65g5, sans mèche ni garniture. Usure pouce.	10 000/12 000
51	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Ruggière dont il porte une étiquette apocryphe. Assez bon état. 359mm	900/1 000
52	Joli violon d Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1956 n°564, portant étiquette d Amédée Dieudonné et signé sur la table. Assez bon état. 356mm.	1 500/2 000
53	Violon de Paul MANGENOT fait à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette de Paul Mangenot. Bon état. 357mm.	1 200/1 500
54	Violon fait dans l atelier de COLLIN MEZIN Père à Paris vers 1900-1910. Joint de fond décollé. 357mm.	2 500/3 000
55	Violon d Ambrogio SIRONI fait à Milan au millésime de 1929, portant étiquette Sironi et signature sur la table. Bon état. 359mm.	5 000/7 000
56	Violon français fait vers 1810/1820 de l école de Pique portant étiquette apocryphe Charlotte Millot et marque au fer Duhamel sur l éclisse arrière et sur la tête. Quelques restaurations sur la table. 359mm.	1 500/2 000
57	Joli violon 3/4 de Nicolas VUILLAUME fait vers 1850-1855. Patte d F du bas abîmée.	1 500/2 000
58	Violon de l école allemande seconde partie du XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Zanoli. Quelques restaurations. 358mm.	1 500/2 000
59	Violon XXème portant étiquette Feuillerat. Assez bon état. 356mm	1 000/1 500
60	Intéressant violon de GAND et BERNARDEL frères fait à Paris au millésime de 1880 n°851, portant étiquette de Gand et Bernardel Frères et plusieurs marques au fer sur la table et sur le fond. Bon état. 357mm.	10 000/15 000
61	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette Guadagnini 1746. Bon état. 357mm.	1 000/1 500
62	Violon de Wilhelm Thomas JAURA fait à Vienne au millésime de 1914 n°235, portant étiquette et signature sur la table de Jaura. Bon état. 358mm.	4 500/5 000
63	Violon de Stelio ROSSI fait à Sienne au millésime de 1942, portant étiquette et marques au fer sur le fond et sur le tasseau de devant. Cassure sur la table. 357mm.	1 200/1 500
64	Violon d H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt au millésime de 1930, portant étiquette et marque au fer. Bon état. 358mm	1 200/1 500
65	Violon de Giuseppe LUCCI fait à Rome au millésime de 1971, portant étiquette de Giuseppe Lucci et marque au fer sur le fond et le tasseau de devant. Bon état. 355mm	5 000/6 000
66	Violon de PAILLOT fait à Mirecourt vers 1830/1840. Assez bon état. 360mm.	1 000/1 200
67	Violon français province début XXème fait en modèle Guarnerius. Assez bon état. 359mm.	1 000/1 200
68	Violon début XIXème probablement de l école allemande. Assez bon état. 356mm	2 500/3 000
69	Violon fin XVIIIème de Johann Anton GEDLER fait à Wurtzbourg vers 1770, portant étiquette apocryphe Stainer. Tête remplacée, différentes restaurations. 362mm	1 500/1 800

70	Violon de Charles BRUGERE fait à Paris au millésime de 1925 n°253, portant étiquette de Charles Brugère et plusieurs marques au fer, signatures sur la table et le fond. Bon état. 360mm.	4 000/5 000
71	Joli violon début XXème fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt en copie Vuillaume dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 358mm.	1 200/1 500
72	Violon d Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1840-1845, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Nombreuses restaurations. 357mm.	3 000/4 000
73	Violon allemand fait dans la deuxième partie du XVIIIème. Quelques restaurations sur la table. 359mm.	2 000/2 500
74	Violon de l atelier LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt en 1907 en copie de Vuillaume. Bon état. 360mm	1 000/1 200
75	Joli violon de Louis GUERSAN fait à Paris au millésime de 1762 dont il porte une étiquette. Avec son manche d origine. Cassure d âme sur le fond non restaurée, éclisse arrière droite remplacée. 354mm.	6 000/7 000
76	Archet de violon de Pierre CUNIoT, monté maillechort. 49g6, sans mèche ni garniture. Bloqué arrière. Bon état.	800/1 000
77	Archet de violon de Victor FETIQUE fait en collaboration, monté argent, bouton postérieur. 60g. Petite gerce baguette. Assez bon état.	3 000/4 000
78	Archet de violon de SIMON FR, monté maillechort. 54g, avec mèche fine et garniture soie. Nœud baguette. Bon état.	3 500/4 000
79	Archet de violoncelle de Jean Joseph MARTIN, monté maillechort. 58g, sans mèche ni garniture. Talon manquant. Assez bon état.	1 000/1 200
80	Archet de violon de Pierre SIMON, monté argent. 60g. Très bon état. Dans le livre l Archet p.183 n°5 Tome II	20 000/25 000
81	Archet de violoncelle de Fr. LOTTE, signé Lavest, monté maillechort. 68g, sans mèche et garniture soie. Passant remplacé. Bon état.	1 000/1 200
82	Archet de violon d André VIGNERON, monté argent. 63g. Petite marque devant garniture. Bon état.	6 000/7 000
83	Bel archet de violon de l Ecole de TOURTE fait dans le style de LAGROSSE. 45g6, sans mèche ni garniture. Bon état.	2 200/2 500
84	Archet de violon de Louis MORIZOT Frères, monté argent. 51g, sans mèche ni garniture. Petit nœud baguette. Bon état.	1 200/1 500
85	Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent, bouton de même époque. 57g, avec mèche et garniture fines. Léger fêle arrière tête. Bon état.	7 000/8 000
86	Baguette d archet de violon de l Ecole de MAIRE avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 50g5, sans garniture.	1 500/2 000
87	Archet de violon fait en collaboration avec Marcel FETIQUE, signé, monté maillechort. 59g, avec mèche fine. Assez bon état.	1 200/1 500
88	Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 58g, sans mèche ni garniture. Usure pouce et fente arrière.	2 000/3 000
89	Archet de violon de l Ecole de SIMON, monté maillechort. 47g, sans mèche ni garniture. Bloqué arrière	800/1 000
90	Archet de violon de Jules FETIQUE, monté argent. 62g. Passant changé et petit éclat hausse. Bon état.	8 000/10 000
91	Archet de violon de CUNIoT HURY, monté maillechort. 47g5, sans mèche et garniture soie. Une virole bouton dessoudée, fente arrière baguette, petite trace de brulure baguette, un éclat hausse. Assez bon état.	800/1 000
92	Archet d alto de GUILLAUME à Bruxelles, signé, monté argent. 70g. Très bon état.	1 200/1 500
93	Archet de violon d Emile OUCHARD Père, monté maillechort. 55g, avec mèche fine et garniture cuir. Eclat recollé côté tête. Assez bon état.	1 200/1 500
94	Archet de violon de Nicolas DUCHAINE, en bois de fer. 45g5, sans mèche ni garniture. Eclat hausse. 1 000/1 200	

95	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, monté argent. 52g5, avec mèche fine. Bon état.	5 000/6 000
96	Baguette d archet de violoncelle de Louis BAZIN, signé T. Lejeune. 43g5. Mortaise de pan rallongée, fente arrière baguette. Assez bon état.	800/1 000
97	Baguette d archet de violon de l Atelier de Fr. PECCATTE. 38g5. Nœud baguette et enture sous garniture.	1 200/1 500
98	Archet de violon d Emile François OUCHARD, signé Lupot, monté maillechort. 55g, avec mèche fine et garniture soie. Petites gerces milieu baguette et veine d'origine tête sans fracture. Bon état.	1 000/1 200
99	Baguette et bouton d archet de violon de l Atelier de J.J. MARTIN, hausse de même époque, monté maillechort. 55g, sans mèche. Assez bon état.	800/1 000
100	Archet de violon de Dominique PECCATTE, monté argent. 55g5, sans garniture. Léger fêles hausse. Bon état.	40 000/45 000
101	Violoncelle Mirecourt XIXème portant étiquette Mansuy. Restaurations et traces de vers sur la table, éclat sur la tête. 766mm.	1 500/2 000
102	Violoncelle français province fait vers 1870-1880, manche décollé. Assez bon état. 757mm	4 500/6 000
103	Violoncelle fait à Mirecourt vers 1900 portant étiquette de Barbier et Granier. Sans sa touche, quelques restaurations. 756mm	3 000/4 000
104	Violoncelle de Charles GUINOT fait à Mirecourt vers 1840, marqué au fer à l intérieur. Traces de vers sur l éclisse avant gauche. Assez bon état. 730mm.	6 000/8 000
105	Violon de Charles RESUCHE et MEYNIEU fait à Bordeaux au millésime de 1903 n°927, portant étiquette et signature de Charles Résuche et Meynieu. Cassure sur la table et cassure sur l éclisse du C. 356mm.	4 000/4 500
106	Violoncelle fait dans la seconde moitié XVIIIème probablement de l école flamande. Table et fond recoupés, Différentes restaurations et pièce de renforcement sur le fond. 748mm.	8 000/10 000
107	Violoncelle de Sympertus NIGGELL fait à Fussen au millésime de 1777 dont il porte une étiquette. Nombreuses restaurations sur la table, le fond et les éclisses. 733mm.	5 000/6 000
108	Violoncelle allemand fait vers 1770-1775 de l école de Markneukirchen, portant étiquette Pfretzschner. Différentes restaurations dont une cassure d âme sur la table, talon cassé. 725mm.	12 000/15 000
109	Violon français deuxième partie du XVIIIème portant étiquette apocryphe Pazzini. Quelques restaurations dont une cassure d âme sur la table et ff retouchés. 363mm	800/1 000
110	Violon d Hippolyte SILVESTRE fait à Lyon au millésime de 1863, portant étiquette fait par Hippolyte Silvestre. Assez bon état. 360mm.	15 000/18 000
111	Violon de Nicolas HARMAND fait à Mirecourt vers 1770-1780 portant marque au fer N.H. sur le talon. Différentes restaurations sur la table. 357mm	800/1 000
112	Intéressant violon de la famille KLOZ fait à Mittenwald vers 1770-1775 dans le style d Aegidius Kloz, portant étiquette apocryphe de Sébastien Kloz. Quelques restaurations à la tête. 357mm.	6 000/7 000
113	Violoncelle de Charles GUINOT fait à Mirecourt vers 1830, marqué au fer Guinot sur le fond. Différentes restaurations. 744mm.	2 500/3 000
114	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1935, portant étiquette de Collin Mezin. Bon état. 358mm.	1 500/2 000
115	Joli violon de Joseph HEL fait à Lille au millésime de 1885 n°115 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette fait par J. Hel et signature sur le fond et la table. Restaurations sur l éclisse arrière, fond et éclisses en érable moucheté. 355mm.	13 000/15 000
116	Violon de GRAND-GERARD fait à Mirecourt vers 1780, marqué au fer apocryphe de Chapuy. Différentes restaurations. 360mm.	1 500/1 800
117	Violoncelle 7/8ème italien fait vers 1710-1720 probablement de l école Milanaise, portant étiquette apocryphe de Mariani. Table remplacée récente faite en copie, quelques restaurations sur les éclisses et le fond. 704mm.	25 000/30 000
118	Violon fait vers 1800. Différentes restaurations. 356mm	1 000/1 500
119	Violon de Lucien SCHMITT fait à Grenoble au millésime de 1963 n° 195, portant étiquette, marque au fer et signature de Lucien Schmitt. Bon état. 356mm	1 800/2 000

120	Joli violon de Nestor AUDINOT fait à Paris au millésime de 1903 n°731, portant étiquette de N. Audinot. Bon état. 356mm	8 000/10 000
121	Alto petite taille de Jules REMY fait à Mirecourt vers 1840, marqué au fer à l'intérieur de Rémy. Bon état. 380mm.	1 200/1 500
122	Violon de Paul JOMBAR fait à Paris au millésime de 1912 n°140, portant étiquette de Paul Jombar et marques au fer. Bon état. 359mm.	5 000/6 000
123	Violon français XXème portant étiquette apocryphe Francesco Guadagnini. Bon état. 358mm	2 000/3 000
124	Violon français fait vers 1800-1810. Quelques restaurations sur la table. 357mm.	1 800/2 000
125	Violon d'Anselmo CURLETTO fait à Turin au millésime de 1952, portant étiquette de Marchetti et signature sur l'éclisse arrière de Curletto et marque au fer sur les deux tasseaux. Revu et corrigé au niveau épaisseur par Arnaldo Morano. Bon état. 356mm.	10 000/12 000
126	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Charles Brugère, monté maillechort. 60g5. Coulisse et mortaise vis et écrou un peu endommagées. Bon état.	800/1 000
127	Archet d'alto de l'Atelier de Fr. PECCATTE, monté maillechort, bouton de même époque. 58g, sans mèche ni garniture. Mortaise vis et écrou allongée. Assez bon état.	1 000/1 200
128	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, signé, monté argent. 54g, sans mèche et garniture cuir. Hausse et bouton bloqués. Bon état.	2 000/3 000
129	Archet de violon de Justin POIRSON, signé. 56g, avec garniture cuir. Petit coup dessus tête. Bon état.	800/1 000
130	Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 63g, sans mèche ni garniture. Légère fente devant tête. Bon état.	6 000/8 000
131	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de PAJEOT, amourette, hausse de même époque et bouton postérieur montés maillechort. 58g5, sans mèche ni garniture. Petites gerces bas baguette. Bon état.	1 000/1 200
132	Baguette d'archet de violon de François PECCATTE, signé. 35g5. Bon état.	3 000/4 000
133	Archet de violon de W.E. HILL and SONS, signé, monté argent, bouton de Richard Redford, monté argent. 60g. Petite fente arrière tête. Bon état.	3 500/4 000
134	Intéressante baguette d'archet de violon de l'Ecole de EURY, signé apocryphe Louis Bazin, hausse et bouton postérieurs montés argent. 61g. Bon état.	1 500/2 000
135	Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY, signé, monté argent. 65g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	5 000/6 000
136	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé Maucotel et Deschamps monté argent. 59g. Usure arrière baguette. Assez bon état.	800/1 000
137	Archet d'alto de H.R. PFRETZSCHNER, hausse postérieure, monté argent. 73g3. Bon état.	1 200/1 500
138	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé Emile Ouchard, monté argent. 55g5, sans mèche. Coup de vent arrière baguette et marques tête. Bon état.	4 000/5 000
139	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, monté maillechort. 52g, sans garniture. Usure arrière et éclats hausse. Assez bon état.	800/1 000
140	Archet de violon de Pierre SIMON, signé H.C. Silvestre, monté argent, bouton postérieur. 60g5. Coups de vent baguette.	15 000/18 000
141	Archet de violon de Pierre MALINE, signé Feret Marcotte et Tourte, monté argent. 55g, sans mèche et garniture argent. Mortaise vis et écrou un peu endommagée. Bon état.	1 000/1 200
142	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de EURY, bois exotique, hausse et bouton postérieurs en copie montés argent. 70g. Bon état.	1 500/2 000
143	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, remonté argent. 61g5. Assez bon état.	3 000/4 000
144	Archet de violon de Louis MORIZOT Père, signé P. Serdet à Paris, monté argent. 58g, avec mèche et garniture fines. Petit nœud baguette. Bon état.	1 200/1 500
145	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, monté argent, bouton postérieur. 58g, avec garniture soie. Légère usure bec ébène. Bon état.	5 000/6 000

146	Archet de violon de CUNIoT-HURY, signé, monté argent. 47g, sans mèche ni garniture. Très bon état.	1 000/1 200
147	Archet de violon fait spécialement pour Charles PECCATTE, monté argent. 56g, sans mèche. Nœud très légèrement ouvert dessus tête. Bon état.	3 000/4 000
148	Archet de violoncelle de BARBE, signé Chanot et Chardon, hausse montée argent, bouton maillechort postérieur. 62g5, sans mèche. Usure baguette et fente hausse.	2 000/3 000
149	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Tourte, monté argent. 55g, sans mèche ni garniture. Bouchon de consolidation arrière. Assez bon état.	800/1 000
150	Archet de violon de Dominique PECCATTE, dédicacé à J. Verdier le 19 Mars 1877, monté argent. 53g5, sans garniture. Très léger fêle dégorgement et légère gerce baguette. Bon état.	40 000/45 000
151	Alto français province fait vers 1780, avec son manche d origine. Cassure d âme sur la table. 391mm.	1 000/1 500
152	Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt vers 1925/1930, portant étiquette Victor Joseph Charotte. Bon état. 357mm	2 200/2 500
153	Violon de Maurice MERMILLOT fait pour la maison Couesnon vers 1890-1895 dont il porte une étiquette. Assez bon état. 358mm.	3 000/3 500
154	Violon de Lucien SCHMITT fait à Grenoble au millésime de 1930, portant étiquette, signature et marque au fer de Lucien Schmitt. Bon état. 357mm.	2 600/3 000
155	Violon de Paul KAUL fait à Paris au millésime de 1927 n°177. Petite cassure sur la table restaurée. 360mm.	7 000/8 000
156	Violon de Paul MARTIN fait à Angers au millésime de 1970. Bon état. 356mm.	2 500/3 000
157	Joli violon de Marc LABERTE fait à Mirecourt au millésime de 1929 en copie de son Amati, portant étiquette et marque au fer de Marc Laberte. Bon état. 354mm.	2 500/3 000
158	Violon français fin XIXème fait dans le style de Chardon, portant étiquette Paris 1886. Bon état. 355mm.	2 000/2 200
159	Violon de Georges CUNAUULT fait à Paris au millésime de 1897 en modèle Maggini. Assez bon état. 367mm.	1 200/1 500
160	Intéressant violon de Charles GAILLARD fait à Paris au millésime de 1860 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette de Charles Gaillard, signature et marque au fer. Assez bon état. 355mm.	10 000/12 000
161	Violon de SAUNIER fait à Mirecourt vers 1830-1840. Assez bon état. 358mm.	1 200/1 500
162	Violon XXème, portant étiquette et signature d Ettore Siega. Assez bon état. 354mm	5 000/6 000
163	Violon de Nicolas CHAPPUY fait à Paris vers 1760. Eclisses et tête remplacées, marqué N. Chappuy sous le talon. Quelques restaurations. 358mm.	1 500/2 000
164	Violon fait à Mirecourt vers 1860 dans le style de Joseph Couturieux. Différentes restaurations sur la table dont une cassure de barre. 361mm.	1 200/1 500
165	Violon de Luigi AZZOLA (élève de Fagnola) fait à Turin au millésime de 1917 portant étiquette apocryphe de Pressenda et signature de Luigi Azzola sur l éclisse arrière . Petite cassure sur la table. 355mm.	8 000/10 000
166	Violon fait dans l atelier de MILLER à Poussay au millésime de 1948 n°217. Bon état. 358mm.	1 200/1 500
167	Violon allemand XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Stainer. Tête remplacée, différentes restaurations. 356mm.	1 500/2 000
168	Violon de l école flamande XVIIIème, portant étiquette Boumeester. Quelques restaurations sur la table et la tête, une cassure d âme sur la table. 358mm.	4 000/5 000
169	Violon fait dans les ateliers LABERTE début XXème en modèle Lupot dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 357mm.	1 000/1 200
170	Bel alto de Giuseppe LUCCI fait à Rome au millésime de 1971, portant étiquette de Giuseppe Lucci et marque au fer sur la table, le tasseau de devant et l éclisse arrière. Bon état. 410mm.	12 000/15 000
171	Alto petite taille fait vers 1780/1790 à Mittenwald de la famille Kloz, portant étiquette Joseph Kloz. Tête restaurée, traces de vers sur le fond rebouchées. 385mm.	1 500/2 000

172	Alto petite taille de l'école allemande XIXème, portant étiquette apocryphe de Testore. Quelques restaurations dont une cassure sur la table. 382mm.	1 500/2 000
173	Violoncelle de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt 1920/1930 portant étiquette apocryphe de Poggi. Bon état. 759mm.	10 000/12 000
174	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt début XXème. Assez bon état. 358mm.	1 200/1 500
175	Intéressant violon d'Hannibal FAGNOLA fait à Turin au millésime de 1923, portant étiquette d'Hannibal Fagnola et signature sur l'éclisse avant gauche. Assez bon état. 360mm.	45 000/50 000
176	Archet de violon de Auguste BARBE, bouton de même époque, monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1 000/1 200
177	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, monté maillechort. 47g5. Petit éclat hausse, léger fêlé au collet. Assez bon état.	1 000/1 200
178	Archet de violon d'Auguste BARBE, signé Silvestre et Maucotel, monté argent. 61g. Bon état.	2 500/3 000
179	Archet de violoncelle de Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 63g5, sans mèche ni bouton ni passant. Nœud baguette. Bon état.	800/1 000
180	Archet de violon de Nicolas MALINE, monté argent. 50g, sans mèche ni garniture. Légère fente arrière tête et arrachure baguette.	15 000/20 000
181	Archet de violon d'Emile François OUCHARD, monté maillechort. 56g5, sans mèche et garniture soie. Bon état.	1 200/1 500
182	Lot de quatre archets de contrebasse dont trois de L. BAZIN et un pernambouc maillechort. Dans une boîte d'époque.	2 000/2 500
183	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, monté maillechort. 49g5, avec garniture cuir. Bon état.	2 000/3 000
184	Archet de violon de Emile François OUCHARD, signé Pillot à Paris, monté argent. 56g, sans mèche. Fin de gerce milieu baguette. Bon état.	1 200/1 500
185	Archet de violon de Louis GILLET, signé Dupuy à Paris, monté argent. 58g, sans garniture. Très bon état.	4 500/5 000
186	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté ivoire et argent. 64g. Très bon état.	1 000/1 200
187	Archet de violon de Justin POIRSON signé Gand et Bernardel Frères, monté argent. 51g5 sans mèche et garniture d'origine. Très bon état.	4 000/5 000
188	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, monté argent. 61g. Usure arrière et petit mastic pouce, éclat côté tête recollé. Assez bon état.	4 000/5 000
189	Archet de violon de l'Ecole de KNOPF, monté maillechort. 63g5. Pièce bas de tête. Bon état.	1 500/2 000
190	Intéressant archet de violoncelle baroque de la grande Ecole de TOURTE, fait dans le style de F.X. TOURTE en première époque, baguette et hausse en amourette, bouton ivoire. 60g, sans mèche ni garniture. Petites gerces arrière baguette. Assez bon état.	5 000/6 000
191	Archet de violon fait en collaboration avec Claude THOMASSIN, Monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture soie. Léger trou de vers. Assez bon état.	1 000/1 500
192	Baguette d'archet de violoncelle probablement faite par François Nicolas VOIRIN, hausse et bouton de l'Ecole de TOURTE-PECCATTE montés argent. 80g. Fente hausse et usure arrière. Bon état.	5 000/6 000
193	Archet de violon de LENOBLE, signé Tourte L., monté argent. 56g. Bon état.	3 000/4 000
194	Archet de violon de Jacques AUDINOT, signé, monté argent. 60g. Nœud baguette. Bon état.	1 200/1 500
195	Archet de violon de François PECCATTE, amourette, monté maillechort. 55g, avec garniture fine. Hausse ouverte, très léger éclat hausse. Très bon état.	4 500/5 000
196	Archet de violon de l'Ecole de VOIRIN, signé Gand et Bernardel Frères, bouton maillechort, hausse en argent. 49g6, sans garniture. Mortaise rallongée, gerce arrière baguette et petite gerce arrière tête.	1 000/1 200
197	Baguette d'archet de violoncelle de l'Atelier FONCLAUZE, signé E. Ouchard, en bois exotique, bouton postérieur montés maillechort. 79g5.	2 000/3 000
198	Archet de violon fait en collaboration avec Victor FETIQUE, monté argent. 55g, avec mèche fine et sans garniture. Bon état.	3 000/4 000

199	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 55g5, avec mèche fine et garniture soie. Petit coup côté tête. Bon état.	800/1 000
200	Archet de violon de Pierre SIMON, signé Gand et Bernardel Frères, monté argent. 57g5, sans garniture. Petit talon manquant. Bon état.	15 000/20 000
201	Violon de l'école allemande fin XVIIIème début XIXème, portant étiquette de Franz Simann. Différentes restaurations sur la table et traces de vers. 362mm.	1 200/1 500
202	Violon de Paul MANGENOT fait à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette Paul Mangenot n°224. Bon état. 358mm.	1 200/1 500
203	Intéressant alto XXème inspiré de l'école italienne. Assez bon état. 425mm.	2 200/2 500
204	Violon français province XIXème fait dans le style de Vissenaire Père. Assez bon état. 359mm.	1 500/2 000
205	Intéressant violon de Riccardo GENOVESE fait à Montiglio au millésime de 1926 portant étiquette de Riccardo Genovese. Assez bon état. 355mm.	15 000/18 000
206	Joli violon de l'école allemande probablement de l'école de Fussen fait vers 1770-1775. Assez bon état. 358mm.	6 000/7 000
207	Violon de Joseph MOUGEL fait à Mirecourt vers 1840 marqué au fer à l'intérieur de Mougel. Assez bon état. 361mm	1 000/1 500
208	Violon de SCHWARTZ Frères fait à Strasbourg au millésime de 1897 en modèle Amati dont il porte une étiquette apocryphe. Légères restaurations sur la table. 355mm.	2 500/3 000
209	Violon de François BRETON fait à Mirecourt vers 1825-1830. Assez bon état. 361mm.	1 500/1 800
210	Violon de Nicolas GAGLIANO fait à Naples vers 1750-1760 dont il porte une étiquette apocryphe. Tête remplacée napolitaine du XVIIIème de la famille Gagliano. Différentes restaurations et vernis retouché. 354mm.	50 000/55 000
211	Violon allemand fait à Mittenwald vers 1770 portant étiquette apocryphe de Stainer. Quelques cassures sur la table non restaurées et manche décollé. 354mm.	2 500/3 000
212	Violon français province fait vers 1775-1780, portant étiquette apocryphe de Panormo. Quelques restaurations sur la table et manche d'origine décollé. 351mm.	1 800/2 000
213	Violon allemand fait à Mittenwald vers 1770-1780, portant étiquette apocryphe de Kloz. Quelques restaurations. 357mm.	2 000/2 500
214	Violon allemand fait vers 1770/1780, portant étiquette Knilling. Différentes restaurations sur la table. 359mm.	3 500/4 000
215	Violoncelle de François PLUMEREL fait à Mirecourt vers 1840, marqué au fer à l'intérieur. Quelques restaurations. Assez bon état. 727mm	9 000/10 000
216	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt début XXème en modèle H. Derazey dont il porte une étiquette et une marque au fer. Bon état. 356mm.	1 800/2 000
217	Rare violoncelle 1/4 ancien italien, travail d'amateur, portant étiquette de Giuseppe Gatto Turin 1690. Différentes restaurations.	2 000/3 000
218	Violon de Jules GRANDJON fait à Mirecourt vers 1850 portant étiquette de Grandjon fils. Quelques restaurations dont une cassure d'âme au fond. 362mm	1 000/1 500
219	Intéressant violon d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1860-1870 en modèle Amati, marqué au fer H. Derazey et étiquette. Légères restaurations sur la table et piqures de vers au pied de manche. 360mm.	5 000/6 000
220	Violoncelle italien fait à la fin du XVIIème, portant étiquette Joseph Guarnerius. Table et fond recoupés et rallongés, différentes restaurations. 756mm.	35 000/40 000
220	Boîte de violoncelle de Gustave BERNARDEL	300
221	Violon de Pierre Napoléon JEANDEL fait à Rouen au millésime de 1860 n° 101 portant étiquette de Jeandel et une signature à l'intérieur sur le fond et sur la table. Tête remplacée. Quelques restaurations sur la table et barre d'harmonie manquante. 357mm	1 500/2 000
222	Joli violon de Maurice MERMILLOT fait à Paris au millésime de 1897 en modèle Guadagnini, portant étiquette de Mermillot. Bon état. 357mm.	6 000/7 000

223	Violon de Charles LE LYONNAIS fait à Nantes au millésime de 1971, portant étiquette et marque au fer de Charles Le Lyonnais, signature sur le tasseur de devant. Bon état. 359mm.	1 000/1 200
224	Alto de François CHATELAIN fait à Paris vers 1775/1780. Assez bon état. 398mm.	8 000/10 000
225	Intéressant violon d Andrea GUARNERIOUS fait à Cremona vers 1670-1680 portant étiquette d'Andréa Guarnerius. Quelques restaurations sur la table et le fond, différentes pièces non originales sur la table. 353mm.	55 000/60 000
226	Archet de violon de Louis BAZIN, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Bon état.	800/1 000
227	Archet de violon de Victor FETIQUE fait en collaboration, signé V. Fétique à Paris, monté maillechort. 56g5. Petite gerce bec de tête. Assez bon état.	1 500/2 000
228	Archet de violoncelle de François LOTTE, signé Collin Mezin, monté argent. 73g, avec mèche et garniture fine. Très bon état.	1 800/2 000
229	Archet de violon de Fr. LOTTE avec R.F. LOTTE, signé, monté argent. 57g, sans mèche. Très bon état.	800/1 000
230	Archet de violon d Eugène SARTORY, monté ébène et or. 60g. Parfait état.	20 000/25 000
231	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Lupot, monté maillechort. 55g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	1 000/1 200
232	Archet de violoncelle de Justin POIRSON, signé Gand et Bernardel Frères, monté argent. 80g. Bon état.	8 000/10 000
233	Archet de violon de l Atelier de Fr. PECCATTE, amourette monté maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	3 000/4 000
234	Archet de violon de François LOTTE, signé Coné et fils à Lyon, monté argent. 61g. Bon état.	1 500/1 800
235	Archet de violon de l Atelier de N. MAIRE, monté maillechort. 60g. Fin de nœud baguette et comblage trou baguette. Bon état.	5 000/6 000
236	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Petit nœud baguette. Assez bon état.	1 000/1 200
237	Archet de violon d Emile François OUCHARD fait en collaboration avec E. Auguste fils, monté argent. 49g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	3 000/4 000
238	Archet de violon de l Ecole de SIMON, monté maillechort. 46g, sans mèche ni garniture. Gerce sous baguette. Assez bon état.	1 500/2 000
239	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture argent fine. Pièce devant mortaise vis et écrou. Assez bon état.	800/1 000
240	Archet de violon d Eugène SARTORY, monté écaille et or. 56g5. Petit coup de vent au collet. Assez bon état.	15 000/20 000
241	Archet de violon d Emile François OUCHARD Père, signé, monté argent. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1 000/1 200
242	Archet de violoncelle de Claude THOMASSIN, monté maillechort. 73g, avec garniture argent très fine. Bon état.	4 000/5 000
243	Archet de violon de l Ecole de PAJEOT-GAULARD. 52g, sans mèche ni garniture. Gerce arrière baguette, éclat et trace mortaise vis et écrou, cassures hausse.	3 000/4 000
244	Archet de violon de Louis PIERNOT, signé, monté argent. 59g7, avec mèche fine. Bon état.	1 000/1 200
245	Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, monté argent. 55g5, avec garniture soie. Très légère gerce latérale baguette et petite gerce devant tête. Bon état.	5 000/6 000
246	Archet de violon d Emile François OUCHARD Père, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Petite gerce arrière baguette. Bon état.	1 000/1 200
247	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé Lavest, monté argent. 61g5. Pièce arrière tête. Assez bon état.	1 200/1 500
248	Archet de violoncelle de Jean François RAFFIN, signé, monté argent. 81g. Usure pouce. Assez bon état.	2 000/3 000
249	Archet de violon d Emile François OUCHARD Père, signé Lupot, monté maillechort. 55g, sans mèche. Coulisse manquante, fentes hausse et coups de pupitre collet. Assez bon état.	800/1 000

250	Archet de violoncelle de Jacob EURY, monté argent. 63g5. Petite fin de gerce baguette. Bon état.	8 000/10 000
251	Violoncelle allemand fin XIXème. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre. 747mm.	1 500/2 000
252	Violon de l'école allemande deuxième partie du XVIIIème, tête remplacée, différentes restaurations sur la table et sur les éclisses. 358mm	2 500/3 000
253	Violoncelle fait dans les ateliers de Jean Yves ROUYEYRE à Lyon au millésime de 1992. Assez bon état. 759mm.	2 000/2 500
254	Joli violoncelle 1/8 de Louis GUERSAN fait à Paris au millésime de 1746, portant étiquette de Ludovicus Guersan. Manche, touche et chevilles d'origines. Assez bon état. 495mm	3 000/4 000
255	Violoncelle 7/8 de Louis GUERSAN fait à Paris vers 1760, portant étiquette apocryphe de Guersan. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 701mm	10 000/12 000
256	Violoncelle de Nicolas BOURLIER fait à Mirecourt vers 1830-1840, marqué au fer Bourlier sur le fond. Différentes restaurations sur la table et le fond, cassure d'âme sur la table et pièce de renforcement à l'âme sur le fond. 762mm	5 000/6 000
257	Violoncelle petite taille 7/8ème français province XVIIIème. Tête et éclisses arrières remplacées. Quelques restaurations et traces de vers. 704mm.	3 000/4 000
258	Violon d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1840 marqué au fer sur le fond H. Derazey. Tête remplacée. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre. 360mm.	1 000/1 500
259	Violoncelle fin XIXème probablement de l'école de l'est. Différentes restaurations et pièces au niveau du manche. 753mm.	3 500/4 000
260	Rare contrebasse à trois cordes d'Antonio UNGARINI fait à Fabriano au millésime de 1740. Différentes restaurations.	8 000/10 000
261	Violon de Jean Baptiste CHIPOT fait à Vendôme au millésime de 1930, portant étiquette de J.B. Chipot. Assez bon état. 356mm.	1 200/1 500
262	Violon de Pierre et Hippolyte SILVESTRE fait à Lyon au millésime de 1857 n°135 portant étiquette de Petrus et Hippolitus Fratres Silvestre. Quelques restaurations sur la table. 360mm	14 000/16 000
263	Violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt au millésime de 1847, portant étiquette de Nicolas Vuillaume. Quelques restaurations sur la table. 360mm.	8 000/10 000
264	Alto de Louis Joseph GERMAIN fait à Paris au millésime de 1865, portant étiquette Emile Germain. Assez bon état. 397mm.	6 000/8 000
265	Intéressant violon de Nestor AUDINOT fait à Paris au millésime de 1898 n°683, portant étiquette de Nestor Audinot. Bon état. 356mm.	8 000/10 000
266	Violon français fait vers 1775-1780, portant étiquette apocryphe de Pierre François Grosset. Différentes restaurations et tête remplacée. 360mm.	1 200/1 500
267	Intéressant violon de Claude Augustin MIREMONT fait à Paris chez Lafleur au millésime de 1845 n°9. Cassure à l'éclisse arrière. Assez bon état. 355mm.	6 000/8 000
268	Violon français province fait vers 1870/1880 de l'école de GRANDJON. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 357mm.	1 000/1 500
269	Intéressant violoncelle fin XVIIIème début XIXème, portant étiquette apocryphe de David Tecchler. ff retouchés et tête remplacée. Différentes restaurations. 762mm.	10 000/12 000
270	Violon de la famille GAGLIANO fait à Naples vers 1790-1795, dans le style de Joseph et Antoine, portant étiquette de Joseph et Antoine Gagliano. Fond et table à double filet. 352mm.	30 000/35 000
271	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1925 n°2138, portant étiquette Albert Deblaye. Assez bon état. 358mm.	1 200/1 500
272	Violoncelle de Benoît FLEURY fait à Paris au millésime de 1763, portant étiquette et marque au fer sous le talon de Fleury. Tête remplacée française vers 1830-1840. Différentes restaurations et quelques traces de vers sur la table et les éclisses. 731mm.	6 000/8 000
273	Violon d'AMELOT fait à Lorient au millésime de 1843, portant étiquette Amelot. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 358mm.	3 000/4 000
274	Violon français fait vers 1800. Quelques restaurations et FF retouchés. 354mm.	1 500/2 000

275	Violon de Natale NOVELLI fait à Milan vers 1950, élève et neveu de Pedrazzini dont il porte une étiquette et une marque au fer. Bon état. 358mm	5 000/6 000
276	Archet de violon de CUNIoT-HURY, monté maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. Brûlure sous garniture. Bon état.	800/1 000
277	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté argent. 56g, avec mèche et garniture fines. Très léger éclat base tête, deux fins de gerce baguette. Bon état.	1 000/1 200
278	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Tourte, monté argent. 60g5. Petit nœud et gerce baguette. Bon état.	1 000/1 200
279	Archet de violoncelle de l'Ecole de PAJEOT dans le style de GAUDE, monté maillechort. 76g5, sans garniture. Gerce et éclat hausse.	1 000/1 200
280	Baguette et bouton d'archet de violon de Joseph LAFLEUR, hausse de E. SARTORY réajustée sur baguette montés argent. 52g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	8 000/10 000
281	Archet de violon de François LOTTE, monté argent. 61g. Petit nœud baguette. Bon état.	800/1 000
282	Baguette d'archet de violon de Jean ADAM, hausse et bouton postérieurs montés or. 59g. Bon état.	6 000/8 000
283	Archet de violon d'Emile OUCHARD Père, signé Lupot, monté maillechort. 58g, avec mèche fine. Bon état.	1 500/2 000
284	Archet de violon de Bernard OUCHARD, signé Vidoudez, monté ivoire et or. 64g5. Très bon état.	10 000/12 000
285	Rare archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, signé P. Hel (avec une micro photo de P. Hel), monté argent. 77g, avec garniture soie. Très bon état.	4 000/5 000
286	Archet de violoncelle de l'Atelier de Fr. PECCATTE. 69g5, sans garniture. Eclat hausse. Assez bon état.	1 000/1 200
287	Baguette d'archet de violon de l'Atelier de Fr. PECCATTE en bois de fer. Hausse manquante. 47g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1 500/2 000
288	Archet de violoncelle de CUNIoT-HURY/OUCHARD, monté argent guilloché. 60g, sans mèche ni garniture. Grattes baguette. Bon état.	1 500/2 000
289	Archet de violon de Justin POIRSON, signé, monté maillechort. 57g5, avec garniture soie. Usure arrière et bas baguette repris. Assez bon état.	800/1 000
290	Archet de violon de François PECCATTE, signé, monté maillechort. 62g. Gerce devant garniture. Assez bon état.	10 000/12 000
291	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé apocryphe Vuillaume à Paris, monté argent. 56g. Fente arrière baguette. Assez bon état.	800/1 000
292	Archet de violoncelle de Louis GILLET, signé Dupuy à Paris, monté argent, bouton postérieur. 80g7, avec mèche fine et garniture argent. Bon état.	6 000/8 000
293	Baguette d'archet de violoncelle de Nicolas MALINE, bouton probablement de Dominique PECCATTE et hausse de même époque montés or. 65g7, sans garniture. Cheval de hausse. Assez bon état.	6 000/8 000
294	Archet de violon de E. Fr. OUCHARD, signé Lupot, monté maillechort. 60g. Petits nœuds baguette et petite gerce centre baguette. Bon état.	1 200/1 500
295	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de TOURTE, hausse et bouton postérieurs, monté argent. 52g, sans mèche ni garniture. Petite gerce sous garniture, passant manquant. Bon état.	4 000/5 000
296	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 55g5, sans mèche et garniture soie. Léger nœud baguette. Bon état.	800/1 000
297	Archet de violoncelle de Louis BAZIN, signé, hausse de L.J. MORIZOT Père montée argent. 70g5, avec mèche fine et sans garniture. Usure arrière et fentes hausse, petit nœud baguette. Assez bon état.	1 200/1 500
298	Archet de violon de l'Ecole de MAIRE, amourette, monté maillechort. 55g5. Petit éclat baguette arrière et mortaise vis et écrou rallongée. Assez bon état.	2 000/3 000
299	Archet de violon allemand, hausse montée argent, bouton postérieur maillechort. 56g, sans mèche. Bon état.	800/1 000

300	Archet d'alto de Bernard OUCHARD, signé Vidoudez à Genève, monté écaillé et or. 67g5, avec mèche fine et garniture baleine. Bon état.	15 000/18 000
301	Violon de Paul BISCH fait à Mirecourt au millésime de 1935 portant étiquette Paul Bisch. Bon état. 355mm	1 200/1 500
302	Violon de Carl Nicolas SAWITZKI fait à Vienne au millésime de 1827, portant étiquette de Nicolaus Sawitzki Wien 1827. Quelques restaurations. 358mm.	1 500/1 800
303	Violon de Nicolas MATHIEU fait à Mirecourt vers 1780. Avec son manche d'origine. Légères restaurations. 360mm.	2 000/2 500
304	Intéressant violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Père fait à Paris au millésime de 1880 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin fils, signatures et marque au fer. Bon état. 360mm.	4 500/5 000
305	Intéressant violon d'Auguste DEROUX fait à Paris au millésime de 1886 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette d'Auguste Deroux. Petite restauration sur l'éclisse arrière. 359mm	7 000/10 000
306	Violon allemand fait vers 1770-1775 portant étiquette de Kloz. Quelques restaurations sur la table. 358mm.	3 000/3 500
307	Joli violon fait à Mirecourt en 1946 dans l'atelier COUESNON en modèle Nicolas Aîné, portant étiquette de Georges Cherpitel en 1946. Bon état. 357mm.	1 500/2 000
308	Joli violon de Marc LABERTE fait à Mirecourt au millésime de 1944 n°2767 en copie de ses Stradivarius, portant étiquette de Marc Laberte. Assez bon état. 356mm.	2 500/3 000
309	Joli violon de Pierre AUDINOT fait à Paris au millésime de 1926 portant étiquette de Pierre Audinot et signature sur le fond. Bon état. 356mm	4 000/5 000
311	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1850-1855, portant étiquette apocryphe de Ruggerius. Cassure d'âme sur le fond et sur la table. 356mm.	1 000/1 500
312	Violon de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1912 n° 822 portant étiquette fait par Paul Blanchard, signatures et marque au fer. Bon état. 357mm	6 000/7 000
313	Violon de l'Atelier de Justin DERAZEY fait à Mirecourt vers 1880, portant marque au fer J.D et étiquette apocryphe Stradivarius. Traces de vers sur le fond. 358mm.	1 500/2 000
315	Intéressant et rare violoncelle de Jean OUVRARD fait à Paris au millésime de 1743, portant étiquette de Ouvrard place de l'école à Paris 1743 et une marque au fer sous le talon. Quelques restaurations et talon changé. 721mm.	9 000/12 000
316	Violon de Charles DESFORGES fait à Vernon au millésime de 1867, signé sur la table et le fond. Assez bon état. 359mm.	2 000/2 500
317	Violon de NICOLAS Aîné fait à Mirecourt vers 1825-1830 portant marque au fer Nicolas Aîné. Légères restaurations sur la table. 361mm.	1 300/1 500
318	Alto d'Emile FRANCAIS fait à Paris au millésime de 1948 n° 81. Bon état. 412mm	3 500/4 000
319	Violon français province fait vers 1880, portant étiquette apocryphe Vuillaume. Quelques restaurations sur la table. 357mm.	2 000/2 500
320	Intéressant violoncelle de Charles François GAND dit Gand Père fait en modèle Breveté, à Paris au millésime de 1842 n° 10 en collaboration avec son fils Charles Adolphe, portant étiquette de Gand et marque au fer Gand breveté sur la table. Table trois piè	50 000/60 000
321	Violon de Paul BISCH fait à Mirecourt au millésime de 1929 n°149, portant une signature de Bisch à l'intérieur. Bon état. 357mm.	1 000/1 200
322	Violon de DELPRATO fait à Mirecourt au millésime de 1924. Bon état. 356 mm	1 500/2 000
323	Violon de Roger et Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1949 n°297, portant étiquette de R. & M. Millant et marque au fer. Bon état. 354mm.	5 000/6 000
324	Alto de Louis GUERSAN fait à Paris au millésime de 1763, portant étiquette Guersan. Cassure d'âme et cassure de barre sur la table. 392mm	6 000/7 000
325	Violon d'Anselmo GOTTI élève de Soffritti fait à Ferrare au millésime de 1958 dont il porte l'étiquette et signature sur le tasseau de derrière. Bon état. 358mm	5 000/6 000

326	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Tourte L., monté argent. 54g, avec garniture soie. Petit nœud et gerce baguette. Bon état.	800/1 000
327	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Collin Mezin (époque Sartory), monté argent. 57g5, avec mèche et garniture fines. Très bon état.	1 200/1 500
328	Archet de violon de E.A. OUCHARD, signé, monté argent. 58g. Baguette cassée recollée au collet, fente arrière baguette.	3 000/4 000
329	Archet de violon de Pierre CUNIOR, monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Petit nœud baguette et une virole dessoudée.	800/1 000
330	Baguette d archet de violon de l Ecole de TOURTE dans le style de N. Léonard TOURTE, amourette, hausse et bouton postérieurs. 61g. Bon état.	8 000/10 000
331	Baguette d archet de violoncelle de Charles Claude HUSSON, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 75g, avec garniture argent fine. Fendu côté tête et arrière (bagué), légère brûlure baguette. Assez bon état.	1 000/1 500
332	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé P. Lorange à Lyon, monté argent. 57g5, sans garniture. Très bon état.	1 800/2 000
333	Baguette d archet de violon de N. Léonard TOURTE, hausse et bouton postérieurs montés ivoire, os et or. 52g2, avec mèche et garniture fine. Assez bon état.	3 000/4 000
334	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 57g5, avec garniture soie. Légère gratte fermoir et légère fente arrière tête. Bon état.	5 000/6 000
335	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 48g5, sans mèche. Légère usure arrière. Bon état.	5 000/6 000
336	Archet de violon de François LOTTE, monté maillechort. 52g5, sans mèche. Petit nœud baguette. Très bon état.	800/1 000
337	Archet de violoncelle de l Ecole de PAJEOT, bois de fer monté maillechort. 94g. Bon état.	3 000/4 000
338	Archet de violon de l Ecole de PAJEOT-ADAM, monté ivoire. 55g5, avec garniture soie. Assez bon état.	3 000/4 000
339	Archet de violon de Céleste Emile CLASQUIN, monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Petite fente hausse. Bon état.	800/1 000
340	Archet de violon de J.P.M. PERSOIT, bouton de même époque monté argent. 44g, sans mèche ni garniture. Bloqué et petit éclat hausse. Bon état.	10 000/12 000
341	Archet de violon de Louis BAZIN, signé Vanelli, monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Gerce baguette.	800/1 000
342	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, signé G. Mougenot à Bruxelles, monté argent, bouton postérieur monté maillechort. 73g5, avec mèche et garniture fines. Légère arrachure baguette devant garniture, éclat et petites fentes hausse, petite arrachure joue de tête. Bon état.	1 500/2 000
343	Baguette d archet de violon de l Ecole de TOURTE, hausse et bouton de même époque montés argent. 60g5. Petite pièce mortaise vis et écrou. Assez bon état.	3 000/4 000
344	Archet de violoncelle de LAMY Père, signé, hausse postérieure montée argent. 71g4. Très légère reprise arrière et usure bas baguette. Assez bon état.	3 000/4 000
345	Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé J.B. Vuillaume, monté argent. 78g. Petit mastic pouce, fente hausse. Bon état.	15 000/18 000
346	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent, bouton et passant postérieurs. 54g, avec mèche et garniture fines. Gerce côté tête, fente hausse et usure arrière. Assez bon état.	1 500/2 000
347	Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, signé Paul Jombar, monté argent. 61g. Petite restauration arrière baguette, nœud tête. Très bon état.	1 500/2 000
348	Baguette d archet de violon de François Jude GAULARD, bois exotique, hausse et bouton de même époque montés ivoire et argent. 56g, sans mèche ni garniture. Eclat bois sous garniture.	2 000/3 000
349	Baguette d archet de violon de l Atelier de Fr. PECCATTE, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 62g. Fente base tête. Assez bon état.	1 000/1 500
350	Archet d alto de Louis Simon PAJEOT, monté argent. 68g5. Pièce côté tête. Bon état.	15 000/18 000

351	Violon fait dans les ateliers COUESNON à Mirecourt vers 1920, portant étiquette apocryphe Ruggieri. Assez bon état. 357mm	1 200/1 500
352	Violon de l'école allemande fait vers 1800 portant étiquette apocryphe d'Albanus. Quelques restaurations. 356mm.	1 500/2 000
353	Violon d'Emile BOULANGEOT fait à Lyon au millésime de 1921, portant étiquette et marque au fer. Bon état. 357mm.	3 500/4 000
354	Beau violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900 portant étiquette de Caussin. Quelques restaurations sur les éclisses. 762mm.	10 000/12 000
355	Violon de GAND Frères fait à Paris au millésime 1863 n°367 avec plusieurs marque au fer de Gand à Paris à l'intérieur. Bon état. 360mm.	14 000/16 000
356	Violon fait vers 1700 de l'école hollandaise dans le style de Jacobs. Tête remplacée plus récente, portant étiquette apocryphe Amati. Différentes restaurations sur la table. 354mm	7 000/8 000
357	Alto de l'atelier d'Antonio MONZINO fait à Milan vers 1945, portant étiquette sur le tasseau de devant de A. Monzino et étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 401mm.	8 000/10 000
358	Violon de Claude Victor RAMBAUX fait à Paris au millésime de 1848, portant étiquette de Claude Victor Rambaux. Tête remplacée, quelques restaurations sur la table. 360mm.	3 000/4 000
359	Violon de l'école de DERAZEY fait à Mirecourt vers 1870, portant étiquette de Coffe. Tête remplacée Française de la même époque. Quelques restaurations et traces de vers sur la table et la tête. 361mm.	1 500/2 000
360	Violoncelle de Nicolas VUILLAUME fait à Paris au millésime de 1842, portant étiquette apocryphe de Jean Baptiste Vuillaume et signature à l'intérieur sur le fond de N. Vuillaume Paris 1842. Différentes restaurations sur les éclisses, cassure d'âme et cass	25 000/30 000
361	Violon français province XIXème portant étiquette apocryphe de Gosselin. Quelques restaurations sur la table. 358mm.	2 000/2 500
362	Alto de Max MILLANT fait à Cannes au millésime de 1979 n°689, portant étiquette de Max Millant luthier d'art Cannes année 1979 et marque au fer sur l'éclisse arrière. Bon état. 411mm.	6 000/8 000
363	Violon de Jean Baptiste FREBRUNET fait à Mirecourt vers 1770-1775, signé I.B.F. sur la tête et portant étiquette réparé par Bonnel. Quelques traces et piqures de vers rebouchées sur le fond au niveau du joint. 358mm.	1 500/2 000
364	Violon de LABERTE HUMBERT Frères fait à Mirecourt vers 1920-1930. Bon état. 358mm	1 000/1 500
365	Violoncelle italien XXème portant étiquette d'Antonio Cavalazzi. Assez bon état. 766mm	5 000/7 000
366	Violoncelle allemand fait vers 1900, portant étiquette apocryphe de Montagnana. Cassure de barre sur la table. 762mm.	3 000/4 000
367	Violon XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques restaurations sur la table. 358mm.	1 200/1 500
368	Violon de Paul MANGENOT fait à Mirecourt vers 1925/1930 en modèle Justin Derazey dont il porte une marque au fer. Bon état. 358mm	1 200/1 500
369	Joli violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1932 portant étiquette Charlotte-Millot. Bon état. 355mm	1 500/2 000
370	Bel alto de CARESSA et FRANCAIS fait à Paris au millésime de 1903 n°65 portant étiquette de Caressa et Français et plusieurs marques au fer à l'intérieur. 401mm.	7 000/8 000
371	Violon fin XIXème marqué au fer J.D. sur le tasseau de devant. Assez bon état. 359mm.	1 000/1 200
372	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1928 portant étiquette et signature de Collin-Mezin. Bon état. 358mm	1 200/1 500
373	Violon de Maurice MERMILLOT fait à Paris vers 1895 chez Couesnon dont il porte une étiquette. Cassure d'âme au fond restaurée. 357mm.	2 500/3 000
374	Joli alto de Joseph TIRIOT fait à Mirecourt vers 1780, marqué au fer Tiriot à Paris sous le talon et à l'intérieur sur le fond. Quelques restaurations sur la table. 389mm.	2 000/3 000

375	Intéressant et rare violoncelle de Léopold RENAUDIN fait à Paris au millésime de 1779, portant étiquette de Renaudin et signature à l'intérieur sur le fond. Tête remplacée française de la même époque. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 742mm.	25 000/30 000
376	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, monté maillechort. 56g. Bon état.	800/1 000
377	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Cuniot-Hury, monté argent. 55g, avec mèche et garniture fines. Petit nœud baguette. Bon état.	1 200/1 500
378	Archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, monté maillechort. 59g. Trou de vers et petite pièce d'origine.	3 000/3 500
379	Intéressante baguette d'archet de violon de l'Ecole Française du XIXème, hausse et bouton postérieurs montés argent. 56g, sans garniture. Pièce base tête et arrière baguette, usure arrière baguette. Assez bon état.	800/1 000
380	Archet de violon de Michel GENIN, signé. 48g5, sans mèche ni garniture. Légers fêles hausse. Bon état. <i>Dans le livre l'Archet Tome II de Raffin et Millant</i>	8 000/10 000
381	Archet de violon de CUNIoT-HURY/OUCHARD, monté maillechort. 59g, avec garniture soie. Gratte côté tête et nœud gercé baguette. Bon état.	800/1 000
382	Baguette et bouton d'archet de violoncelle de Jean Dominique ADAM, monté argent, hausse en copie postérieure. 79g5, avec garniture soie. Très léger fêle base côté tête. Bon état.	6 000/8 000
383	Archet de violon de E.A. OUCHARD Fils, signé, modèle Madagur, monté argent. 47g2, avec garniture fine. Bon état.	4 500/5 000
384	Archet de violon de l'Ecole de MAIRE-PAJEOT, amourette monté maillechort. 64g. Passant et bouton postérieurs. Léger éclat hausse. Assez bon état.	1 500/2 000
385	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté argent. 56g5, avec mèche fine et garniture d'origine, un cercle manquant. Bon état.	8 000/10 000
386	Bel archet de violon de J.T.L., monté argent. 61g5. Petite gratte baguette. Bon état.	800/1 000
387	Archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE, signé L. Tourte, baguette en pernamouc, monté ivoire. 39g, sans mèche ni garniture ni bouton. Tête manquante.	1 500/2 000
388	Archet de violon de C. THOMASSIN, signé Gand et Bernardel, monté argent. 56g5, avec mèche et garniture fine. Bon état.	4 000/5 000
389	Archet de violon de L. BAZIN, signé Tourte, monté maillechort. 54g. Petit nœud arrière baguette. Bon état.	800/1 000
390	Archet de violon de SIMON FR, monté argent. 60g. Petite fente arrière baguette et arrière tête. Bon état.	8 000/10 000
391	Archet de violon de E. François OUCHARD, signé P. Hel à Lille, monté maillechort. 56g5, avec garniture soie. Petit nœud baguette. Assez bon état.	800/1 000
392	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé F.N. Voirin à Paris, monté argent. 55g, avec garniture soie. Petit nœud baguette et petite fente sous hausse. Assez bon état.	1 500/1 800
393	Archet de violon de Lothar SEIFERT, monté écaille et or. 63g. Fin arrachure baguette. Bon état.	1 500/1 800
394	Archet de violoncelle de MORIZOT Père, signé A. Voirin fils, monté argent. 69g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	1 500/2 000
395	Archet de violon de Jules FETIQUE, signé Emile Français, monté argent. 59g, avec garniture soie. Petite usure arrière. Bon état.	6 000/8 000
396	Baguette d'archet de violon de C.N. BAZIN, signé Bertherat, Gérard et Bazin, hausse et bouton de même époque montés argent. 59g7. Petite arrachure sous hausse. Bon état.	800/1 000
397	Archet de violon d'Emile François OUCHARD, signé, monté maillechort. 62g. Bon état.	800/1 000
398	Baguette de l'Atelier de Dominique PECCATTE, bois exotique, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Pièce arrière baguette et bouchon de recentrage. Assez bon état.	1 500/2 000
399	Archet d'alto de Louis BAZIN, signé, monté argent. 66g5, avec mèche et garniture fine. Nœud baguette, petites gerces bas de baguette. Assez bon état.	1 000/1 200

400	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 59g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	4 000/5 000
401	Violon d August GLAESEL fait à Markneukirchen au millésime de 1863, signé à l intérieur sur la table. Assez bon état. 359mm.	1 000/1 200
402	Intéressant alto de Johann Christian FICKER fait à Markneukirchen vers 1780, portant les initiales de I.C. Ficker à l intérieur sur le fond. Assez bon état. 387mm.	2 000/2 500
403	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1925 n°739, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin fils et signature. Assez bon état. 360mm.	1 500/2 000
404	Violon italien fait vers 1760 probablement de l école de Genes. Tête remplacée plus récente, portant étiquette de Grancini. Nombreuses restaurations et éclisse de cc manquante. 355mm.	5 000/6 000
405	Violon de Charles BRUGERE fait à Paris au millésime de 1927 n°289, signé sur la table et sur le fond et portant étiquette de Charles Brugère. Bon état. 361mm.	4 000/5 000
406	Violon de Louis COLLENOT fait à Reims au millésime de 1914 en collaboration avec son fils, signé sur la table Maurice Collenot 1914. Eclisse arrière accidentée. 357mm.	1 500/2 000
407	Violon fait à Mirecourt probablement dans la maison Couesnon et vendu par Paul Blanchard à Lyon vers 1910-1915, portant étiquette de Lugdunum. Assez bon état. 358mm.	1 100/1 500
408	Joli violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1939 n°630, portant étiquette fait par G. Apparut et signature. Bon état. 356mm.	2 500/3 000
409	Intéressant alto de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1860, portant étiquette apocryphe d Amatus. Assez bon état. 397mm.	6 000/7 000
410	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1850-1860, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques restaurations dont une cassure d âme sur la table. 357mm.	4 000/5 000
411	Violon français début XXème portant étiquette de Diter et marque au fer apocryphe de Serdet. Assez bon état. 361mm.	2 500/3 000
412	Violon italien fait vers 1730-1740 portant étiquette de Giorgis. Quelques restaurations dont une cassure d âme sur le fond et pièce non originale sur l éclisse arrière. 355mm.	5 000/6 000
413	Violon de l atelier de Denis GRANIER fait à Marseille au millésime de 1924, portant étiquette de Granier luthier Marseille année 1924. Bon état. 357mm.	1 500/2 000
414	Violon d Emile GERMAIN fait à Paris au millésime de 1886, dont il porte une étiquette. Quelques restaurations dont une cassure d âme sur la table et cassure près de la barre. 362mm.	5 000/7 000
415	Beau violon de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1912 n°867, portant étiquette fait par Paul Blanchard, signature et marque au fer. Bon état. 357mm	7 000/8 000
416	Violon d Albertus Aloysius BLANCHI fait à Nice au millésime de 1930, portant étiquette d Albertus Aloysius Blanchi et marque au fer. Bon état. 356mm.	7 000/8 000
417	Violon d Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt vers 1775-1780, marqué Chappuy à Paris sous le talon. Différentes restaurations. 358mm.	1 000/1 500
418	Violoncelle probablement de l école anglaise fait vers 1770-1780, avec sa table d'origine accidentée, portant étiquette apocryphe de Borelli. 735mm.	8 000/10 000
419	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt en 1928 en modèle Louis Fricot dont il porte une étiquette. Cassure d âme sur la table restaurée. 358mm.	1 000/1 200
420	Violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1850 en modèle Stentor 2, marqué au fer à l intérieur sur le fond, sur la coulisse de la tête Stentor 2 et sur l éclisse arrière. Deux cassures sur la table restaurées. 357mm.	8 000/10 000
421	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1860, portant étiquette apocryphe de Grancino. Assez bon état. 354mm.	4 000/5 000
422	Intéressant alto de François FENT fait à Paris vers 1800, portant étiquette fait par Fent. Quelques restaurations sur la table. 395mm.	8 000/10 000
423	Violon d Emile MENESSION dit GUARINI fait à Reims au millésime de 1875, portant étiquette de Joseph Guarini. Assez bon état. 356mm.	3 000/4 000

424	Violon de Gustave VILLAUME fait à Nancy au millésime de 1931, portant étiquette de Gustave Villaume et marque au fer sous le talon. Bon état. 356mm. Avec son certificat d origine.	2 000/3 000
425	Violoncelle de Joseph AUBRY fait en collaboration avec son fils Victor au Havre au millésime de 1932, signé J.V. Aubry le Havre 1932. Cassure sur la table et sur l éclisse. 761mm.	8 000/10 000
426	Archet de violoncelle de C.N. BAZIN & J.T.L., signé Jérôme Thibouville Lamy, monté argent. 74g3, avec mèche et garniture fine. Fin d arrachure côté dessus tête. Petite gratte baguette. Bon état.	1 000/1 500
427	Archet de violoncelle de Louis BAZIN, signé, hausse et bouton de Morizot Frères, monté argent. 75g. Bon état.	1 000/1 200
428	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Collin Mezin, monté argent. 57g5, avec mèche et garniture fines. Léger coup au dessus baguette.	1 200/1 500
429	Archet de violoncelle de MORIZOT Frères, bouton de même époque monté maillechort. 60g2, sans mèche ni garniture. Petits noeuds baguette et éclats hausse. Bon état.	1 000/1 200
430	Archet de violon de LAMY Père, signé, monté argent. 57g5. Très bon état.	6 000/7 000
431	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Joseph Hel, monté argent. 58g5. Bon état.	1 000/1 200
432	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Tourte , monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1 000/1 100
433	Archet de violon de Pierre MALINE, signé A. Voirin fils (Couesnon), monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	800/1 000
434	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé C. Bazin, monté argent. 63g5, avec mèche fine. Mortaise vis et écrou reprise. Bon état.	800/1 000
435	Archet d alto de Prosper COLAS, signé, monté argent. 68g5. Très bon état.	1 000/1 200
436	Archet de violon de Louis PIERNOT, signé, monté argent. 58g, avec mèche et garniture fine. Très bon état.	1 200/1 500
437	Archet de violoncelle de Marcel LAPIERRE, signé Gustave Villaume, monté argent, bouton postérieur. 74g, avec garniture soie. Gerce baguette devant garniture. Bon état.	800/1 000
438	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé, monté maillechort. Bon état.	800/1 000
439	Bel archet de violoncelle de l Ecole de PECCATTE dans le style de A. LENOBLE, signé Peccatte , remonté argent. Pièce tête. Assez bon état.	800/1 000
440	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé et marqué +France , monté maillechort. Gerce devant garniture. Bon état.	800/1 000
441	Archet de violon de Emile François OUCHARD, signé Cuniot-Hury, monté argent. 58g, avec mèche et garniture fine. Passant postérieur et petit éclat hausse. Bon état.	800/1 000
442	Archet de violon de Louis BAZIN, signé Vanelli, monté maillechort. 58g, avec mèche et garniture fines. Petite gerce latérale et éclats baguette. Bon état.	800/1 000
443	Archet de violon d Emile OUCHARD Père, signé Cuniot Hury, monté maillechort. 55g, avec mèche et garniture fines. Très légère fente de gerce baguette.	750/1 000
444	Archet de violon de J.T.L., signé E. Blondelet + E. Broca breveté, monté argent. 56g5, sans mèche et garniture soie. Léger coup sous baguette.	750/800
446	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé, monté maillechort. 54g5, avec mèche et garniture fines. Légère gerce arrière baguette. Bon état.	800/1 000
447	Archet de violon d'Emile François OUCHARD fait en collaboration avec Fr. LOTTE, signé Ouchard, monté maillechort. 60g5. Bon état.	750/800
449	Archet de violon de Pierre MALINE, signé Feret Marcotte Paris, monté maillechort. 51g, avec mèche fine et garniture soie. Bon état.	800/1 000
451	Joli violon de COUTURIEUX DEROUX fait à Mirecourt vers 1830/1840, signé Couturieux Deroux. Légères restaurations. 360mm	2 000/2 500
452	Violon de Jean Baptiste FREBRUNET fait à Mirecourt vers 1760 portant étiquette de Ioannes Frebrunet. Piqures de vers sur la tête. 357mm.	2 300/2 500

453	Violoncelle d Emile MENNESSON dit GUARINI fait à Reims au millésime de 1898 n°2334, portant étiquette d Emile Mennesson. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d âme et sur les éclisses. 756mm.	7 000/9 000
454	Violon de Frédéric PINGRIE fait à Paris au millésime de 1903 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette de Pingrie et plusieurs marques au fer. Bon état. 356mm	2 000/3 000
455	Joli violon de Léopold WIDHALM fait à Nuremberg au millésime de 1768, dont il porte une étiquette. Tête remplacée et pièce d estomac sur le fond. 358mm.	8 000/10 000
456	Violoncelle fait dans les ateliers LABERTE vers 1920/1930, portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Quelques traces de vers sur la table, sans sa touche. 361mm.	4 500/5 000
457	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Père fait à Paris au millésime de 1881, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin fils, signatures et marque au fer. Bon état. 360mm.	4 000/5 000
458	Violoncelle Mirecourt XIXème portant étiquette apocryphe de vieille basse française Breton. Différentes restaurations et talon cassé, traces de vers sur les éclisses. 726mm	1 500/2 000
459	Contrebasse quatre cordes allemande début XXème portant étiquette apocryphe Testore. Quelques restaurations.	1 000/1 500
460	Intéressant alto fin XIXème probablement école italienne, marqué au fer à l intérieur Melegari et portant signature riparato Vincenzo Sannino. Cassures sur la table. 411mm	5 000/6 000
461	Contrebasse à quatre cordes XIXème. Différentes restaurations dont une cassure d âme au fond.	3 000/4 000
462	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1920, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin fils. Bon état. 360mm.	1 500/2 000
463	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Père fait à Paris au millésime de 1909 en modèle Amati en collaboration avec son fils. Petite cassure et vernis abimé sur la table. 360mm.	1 200/1 500
464	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1928 portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Bon état. 358mm.	1 500/2 000
465	Violon d Augustin CHAPPUY fait à Paris vers 1760 pour la maison Salomon, marqué au fer sous le talon Salomon à Paris. Quelques restaurations. 358mm.	6 000/8 000
466	Violon Français province fait vers 1835/1840 portant étiquette de Olry. Légères restaurations sur la table. 355mm.	3 500/4 000
468	Intéressant violon d Augustin CHAPPUY fait à Paris vers 1760, marqué au fer N. Chappuy sous le talon, avec son manche d origine. Assez bon état. 359mm.	4 000/5 000
469	Violon de Nicolas MORLOT fait à Mirecourt vers 1840, portant marque au fer de Nicolas Morlot. Assez bon état. 364mm.	800/1 000
471	Violon de LABERTE-HUMBERT Frères fait à Mirecourt vers 1920. Bon état. 357mm.	1 200/1 500
472	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1919. Bon état. 358mm	1 200/1 500
473	Violon XVIIIème fait dans le style de l'école italienne, portant étiquette Amatus. Table remplacée plus récente, talon cassé. 359mm.	2 500/3 000