

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs
16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY
Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29
Email : vichy.encheres@gmail.com
www.interencheres.com/03001

Samedi 14 Décembre 2013 à 14 heures

Experts cordes pincées : Mr et Mme SINIER DE RIDDER
Experts guitares Vintage : Mr Jérôme CASANOVA
Expert accordéons et cabrettes : Mr KRUMM
Expert vents et divers : Mr KAMPMANN

1	Mandoline faite dans le style napolitain, portant étiquette "Vincentini". A restaurer.	30
2	Mandoline napolitaine "Garofalo", dans le style de Calace, caisse palissandre, une mécanique changée. Assez bon état.	60
3	Mandoline double table par Gaudet pour Gelas, Paris 1906, n°41, caisse palissandre, chevalet a reconstituer, quelques manques nacre, assez bon état	100
4	Mandoline Patierno, Naples c.1900, quelques décollages, caisse palissandre, assez bon état	60
5	Mandoline napolitaine faite vers 1830, portant étiquette apocryphe de Vinaccia, caisse érable, marqueteries de nacre noyées dans la gomme laque. Travail rustique, à restaurer.	200
6	Mandoline napolitaine portant étiquette "Luigi Geronimo", faite chez Jerome Thibouville Lamy vers 1900, caisse palissandre. Assez bon état.	40
7	Mandoline "Fratelli Umberto" vendue par la maison Laberte Humbert à Mirecourt vers 1900, caisse palissandre assez bon état	100
8	Mandoline napolitaine faite vers 1900, portant étiquette Amati, caisse palissandre mécaniques recouvertes, assez bon état prête à jouer en boîte	150
9	Mandoline plate "Phebe" faite à Mirecourt par Jérôme Thibouville Lamy vers 1900, à restaurer, on joint une mandoline petite taille, tête accidentée,	40
10	Interessante mandoline romaine faite à Paris dans les ateliers "l'Estudiantina", circa 1930, caisse érable, touche concert, très bon état, prête à jouer dans son étui	300
11	Banjoline, dos marqueté, marque "Stentor"	30
12	Mandoline Euterpia (Jerome Thibouville Lamy) Mirecourt c.1900, table revernie	80
13	Mandoline napolitaine, etiquette "Moscolini", faite vers 1900, caisse palissandre vingt-cinq côtes, bon état en boîte	150
14	Mandoline Carlo Rinaldi, Naples c.1900, caisse palissandre, assez bon état	100
15	Jolie mandoline faite à Mirecourt vers 1870 portant la marque au feu de Justin Derazey à la brague. Caisse à côtes alternées acajou/érable, bon état (manquent deux chevilles)	350
16	Mandoline de J.T.L., Mirecourt vers 1880, caisse côtes alternées érable palissandre, table épicea ornée de pétales de nacre, tête modifiée pour mécaniques (au lieu des chevilles)	50
17	Mandoline allemande vers 1950, assez bon état	50
18	Mandoline faite à Naples et vendue à Milan, c.1900, quelques fentes table.	100
19	Mandoline napolitaine portant étiquette Ferrara, caisse érable, bon état	70
20	Beau banjo ténor anglais par John Grey, fait vers 1930, fut et fond entierement gravés, manche acajou (une réparation au talon) bon état	400
21	Mandoline E. Emanuele, en modèle romain faite en 1927, caisse érable, une fente table, quelques restaurations, à restaurer	50
22	Mandoline de Cristofaro, modèle , caisse palissandre, quelques manques, 1 cassure table, état de jeu,en étui	100
23	Banjo-guitare fait par Clavero,circa 1930, marqueteries nacrolaque manquantes,	130

24	Mandoline piccolo allemande, c.1950, manque une aile au papillon, assez bon état, en boite	100
25	Banjo turc 12 cordes, caisse alu, manche réglable,	150
26	Banjoline "Dolly" fabrication française vers 1900, assez bon état	40
27	Banjo basse 4 cordes, c.1920, bon état	80
28	Banjo ténor de Clavero, peau à changer,	120
29	Mandoline napolitaine "Ravanello" caisse palissandre assez bon état	70
30	Belle mandole de Cristofaro, faite à Paris vers 1900, caisse vingt-cinq côtes palissandre, bon état	400
31	Mandoline Jerome Thibouville Lamy , Mirecourt c.1900, caisse cotes alternées, une trace de vers, plaque a recoller	50
32	Mandoline plate E. Emanuele, n°155 faite en 1912, modèle romain, bon état, manque un bouton, plaque changée (plaque origine fournie), prête à jouer	70
33	Cistre allemand fait vers 1930, fond refait en contreplaqué.	60
34	Mandoline napolitaine portant marque au fer "Alioti", caisse palissandre à restaurer	40
35	Mandoline double table de GELAS n°6834 au millésime de 1928. Bon état.	150
36	Mandoline PATENOTTE, caisse érable. A restaurer.	50
36B	Mandoline portant étiquette Michele Celentano	50
37	Lot comprenant un banjoline, une mandoline douze cordes et une mandoline plate en l'état	60
38	Mandole plate faite à Mirecourt vers 1950, portant étiquette de PAUL BEUSCHER. Etat neuf	100
39	Banjo cinq cordes anglais " the WINDSOR" modèle populaire n°3. Toutes ses chevilles originales en métal.	100
40	Mandoline napolitaine faite à Londres par Umberto Ceccherini vers 1900 pour le marché anglais. Caisse palissandre, marqueterie de bois de rose sur la brague, nombreuses décorations nacre et écaille(petits manques), mécaniques cachées, assez bon état en boite	500
41	Lot : Banjo John ALVEY- TURNER - Banjo mandoline - Banjo sept cordes	150
42	Banjo 5 cordes, travail du 19ème	200
43	Banjo 5 cordes, travail anglais, c.1900	200
44	Cistre allemand tête d'ours	300
45	Cithare Allemande à colonnes de Franz ROLLER	200
46	Cithare autrichienne	30
47	Cithare à colonne sculptée	200
48	Violoncelle XVIIIème monté en viole à cinq cordes, travail français, étiquette apochryphe de Claude Pierray, caisse érable, table épicea, remontage (manche - tête sculptée XIXème), quelques restaurations, longueur caisse 67cm, diapason 38cm, corde 65cm. Collection Tolbecque.	2500
49	Viole d'amour par Aubert à Troyes à six cordes + six sympathiques, faite à la fin du XVIIIème, marque au fer originale au dos, caisse érable, joint du fond un peu ouvert, restaurations sur la table + une pièce sur la table, longueur corde 36cm, longueur caisse 40cm. Bibliographie : Auguste Tolbecque, luthier et musicien par Christian Gendron, édition Musée Niort 1997 - page 104 - 105.	2500
50	Pardessus de viole de GUERSAN à Paris dont il porte l'étiquette originale au millesime de 1762, caisse bandes alternées érable et if, une restauration table (rebouchage trou de vers, tête sculptée, chevilles originales, corde 31cm, longueur table 32,3cm, très bel état. Bibliographie : Auguste Tolbecque, luthier et musicien par Christian Gendron, édition Musée Niort 1997 - page 106 - 107.	8000
51	Philomele, travail allemand fin du XIXème, quatre cordes, manquent les trois pieds	60
52	Cithare Autrichienne par Anton BAUER. Assez bon état.	30
53	Curieux "Quinton basse" par H. Manche, fait en 1911, marque au feu talon du dos, cordes sympathiques attachées au dos, montage manquant, cassure d'âme sur la table, caisse : 40cm,	150

54	Violon sabot.	20
55	Grande arpeggione faite par Jacques Camurat à Paris en 1984, étiquette originale et marque au fer, caisse érable, table épïcéa, jolie tête sculptée, parfait état, caisse 70,5cm, corde 55cm. Instrument créé a l'origine par Georg Stauffer à Vienne pour le compositeur Schubert.	3500
56	Quinton recoupé de CHAPPUY, signé. Quelques restaurations, tête changée et piqûres de vers. 344mm	300
57	Violon sans coins de fabrication allemande portant étiquette apochryphe de Widhalm, fait vers 1880, assez bon état, une restauration table	300
58	Intéressante canne violon, corps en acajou, cerclages maillechort, travail XXème en copie d'instrument du XIXème, bon état, manque l'archet	300
59	Violon muet de facture populaire,	40
60	Petite arpeggione (taille alto) par Jacques Camurat à Paris en 1986. Caisse érable 41cm, table épïcéa, corde 38,5cm, parfait état	1500
61	Monocorde "Stroviols" complet, coups sur le vernis, assez bon état	200
62	Epinette des Vosges.	50
63	Viole d'amour. Travail du sud de l'Allemagne, vers 1750. Tête et montage des cordes sympatiques plus récents (période romantique). Nombreuses restaurations, traces de vers, réglages à prévoir, dans son étui	800
64	Guitare-luth allemande, c.1900, bon état,	100
65	Luth théorbé , Allemagne vers 1900, caisse érable, filets composés, touche viennoise, assez bon état	300
66	Luth moderne	30
67	Guitare luth theorbée allemande, c.1900, bon état	150
68	Oud, facture contemporaine, caisse érable, joint de table ouvert, à corder.	120
70	Guitare du luthier Joseph BOHMANN (luthier français expatrié aux Etats-Unis) circa 1890, jolie guitare de concert dans le style de Martin, en palissandre, mécanique cachée à l'italienne, tête abîmée, intéressant système de barrage en X. Bon état général. En étui.	1200
71	Guitare Yamaha, circa1980, fente du vernis au talon et à la tête, électrifiée plus tard	40
72	Guitare caisse grand format faite à Paris vers 1950 par un luthier italien. Caisse érable moucheté, table épïcéa (rayée), curieux chevalet métallique, boutons mécaniques manquants.	100
73	Guitare italienne faite à Milan vers 1920 par MONZINO & GARLANDINI, caisse noyer, table épïcéa. Trois fractures restaurées, tête réparée.	250
74	Guitare manouche en contreplaqué, facture ordinaire, circa 1950, déformations table, assez bon état	50
75	Guitare pour cordes métal portant une marque "Di Mauro", à restaurer, travail ordinaire	500
76	Guitare française faite dans les années 50, fond éclisses contreplaqué, étiquette "Legros", à restaurer, un trou éclisse	50
77	Petite guitare de Slovaquie	100
78	Guitare italienne c.1860, fond ronce de noyer, quelques fractures, à restaurer	150
79	Guitare classique, faite vers 1970, contreplaqué, étiquette "Vincent Genod",	30
80	Intéressante guitare espagnole portant étiquette "viuda de Manuel Ramirez, Arlaban 2 Madrid", faite par un des ouvriers de l'atelier à Madrid vers 1930. Caisse palissandre table épïcéa en plusieurs parties. Nombreuses restaurations table, tête modifiée, assez bon état,	1500
81	Guitare portant étiquette Couesnon	50
82	Guitare de CLAVERO faite à Paris vers 1900, modèle espagnol.	150
83	Guitare faite à Venise par ZUZZI Lorenzo en 1905 dans le style autrichien, caisse érable, manche réglable au talon. Nombreuses restaurations.	250
84	Curieuse guitare miniature à quatre cordes dans son étui, XXème, longueur totale 31,5cm	30

85	Guitare allemande dans le style de Martin, faite vers 1890, caisse érable, table épiciéa, rosace marquetée de nacre, manche et touche bois teinté. Une fente dos. A refretter.	300
86	Guitare manouche, étiquette Paul Beuscher, circa 1950, état d'usage	60
87	Ukulele SALLABERT	100
88	Guitare romantique faite à Mirecourt vers 1830, caisse érable, filets nacre et ivoire, tête postérieure, bon état	600
89	Guitare classique par DI MAURO Père, caisse contre-plaqué acajou, table épiciéa, corde 64,7cm. Quelques fractures table et manques de filets.	60
90	Jolie Guitare de Louis David PONS, faite à Paris vers 1820, caisse citronnier, fond plaqué, tête modifiée (pour les mécaniques), enclavement du manche à revoir, dans son étui d'origine, table intacte.	5000
91	Deux guitares Slovaques une signée Terezin. Accidentée	100
92	Belle guitare espagnole portant étiquette "Jacques Camurat" , faite par Arturo Grau en 1968, table en cèdre, caisse palissandre, bon état, une restauration table. Prête a jouer. Dans sa boite.	1000
93	Guitare de marque Epiphone modèle FT95 FOLKSTER de 1966 N° de série 804418. Très bel état, entièrement d'origine, caisse acajou, table sitka, jonction à la XIIème frette, espacement au scillet 50mm, prête à jouer. En étui TKL.	800
94	Guitare de style quatre faite en Amérique du Sud vers 1960, assez bon état	100
95	Guitare acoustique ténor de marque MARTIN, modèle 0-17 de 1944, N° de série 88964, entièrement en acajou, vernis craquelé, entièrement d'origine, prête à jouer, en étui rigide.	1800
96	Guitare manouche, c.1960, manquent mécaniques, dévernies, en l'état	60
97	Guitare Jazz en bois noirci avec fracture sur la table.	30
98	Guitare romantique faite à Mirecourt vers 1830, caisse érable fond massif, chevalet refait, prête à jouer, bon état.	800
99	Guitare jazz Egmond, sunburst noir/rouge, manche hêtre, problème au talon, en étui, pickguard dans la boite	150
100	Importante guitare de Ignacio FLETA et fils, faite à Barcelone en 1978, caisse palissandre, table cèdre. Parfait état. Long. corde 65,4cm	13000
101	Guitare autrichienne, faite vers 1870, caisse érable, table épiciéa, à restaurer	250
102	Guitare de MASARU KONO, faite à Tokyo en 1961, portant numéro 204. Table épiciéa, caisse palissandre. Parfait état, dans son étui. Corde : 65 cm.	3000
103	Guitare jazz de Louis Patenotte, Mirecourt vers 1980, petite déformation droite bouche, très bon état, prête à jouer	1000
104	Intéressante guitare lyre de Marechal faite à Paris avant 1800 dont elle porte les deux étiquettes originales à l'intérieur, caisse palissandre, table épiciéa, très beau modèle très orné, manques aux rosaces, quelques restaurations et cassures, à restaurer.	3000
105	Guitare classique diapason 64 cm, de la maison Di Mauro dont elle porte la marque au fer derrière la tête, caisse en acajou plaqué, table en épiciéa, en parfait état, prête à jouer, dans une housse.	150
106	Rare laud de José RAMIREZ I dont il porte deux étiquettes à l'intérieur, circa 1900, équipé de mécaniques bloquantes, caisse en acajou très accidentée, plusieurs fractures, éclisses décollées, table en épiciéa, très belle rosace en nacre, plusieurs fractures et marques d'usage, à restaurer, en étui	500
107	Guitare jazz bouche ovale, circa 1950, table dévernies et très abîmée, en l'état.	150
108	Guitare acoustique jazz-manouche, petite bouche, table en épiciéa, fond et éclisses plaquées acajou, circa 1950, tête fendue, manche mal recollé, vernis abîmé, en l'état, à restaurer.	500
109	Guitare électrique de marque ARIA PRO II, modèle ST-3, en l'état, électronique à vérifier	50
110	Guitare folk du luthier Jean-Pierre FAVINO, modèle à trois rosaces, datant de 1998, N° de série 316, table en cèdre, caisse en très beau palissandre, nombreuses décorations en nacre, en excellent état, prête à jouer, en étui rigide à la forme.	2500

111	Guitare arch-top, de marque KLIRA, fabrication allemande, circa 1960, finition sunburst, bon état, à régler.	150
112	Guitare electro-acoustique de marque GODIN N° 07312489, table en cèdre, caisse en acajou, capteur piezo. Neuve dans sa housse.	500
113	Guitare électrique solidbody de marque Ibanez, modèle Musician, n° X804297 de 1980, manche conducteur en érable, 2 Humbuckers, 1 varitone, bon état, à régler.	300
114	Guitare électrique Solidbody de marque SQUIER, modèle Stratocaster, finition noire, électronique à vérifier, en étui.	40
115	Guitare folk de marque GIBSON, modèle J45 de 1967, n° de série 390409, caisse acajou, table sitka, plusieurs fractures sur la table réparée, finitions sunburst, prête à jouer, dans une housse.	1600
116	Guitare électrique arch-top, de marque ARIA PRO II, deux micros humbecker, deux volumes deux tone, finition sunburst, très bon état, à régler, dans une housse	250
117	Guitare basse solidbody de marque FENDER, modèle Musicmaster Basse de 1973, N° de série 594786, finition blond. Quelques marques sur le vernis, entièrement d'origine. Bel état. Avec étui. Prête à jouer.	800
118	Guitare électrique 1/2 caisse de marque GUILD, modèle starfire IV, n° AG001309; finition Wine Red. Très bon état, prête à jouer. Etui d'origine.	900
119	Guitare folk "Opus", faite à Chicago par Harmony, travail contemporain (?), trois petites marques sur le vernis, table épicea	100
120	Exceptionnelle guitare électrique arch-top de marque GRETSCH, de 1961, modèle Chet Atkins 6120, n° de série 41303, finitions orange, équipée de deux micros filter tron, d'un bigsby, toute d'origine y compris son étui, prête à jouer, dans étui. Dernière version	4500
121	Guitare acoustique de jazz manouche, modèle petite bouche, du luthier Patenotte à Mirecourt, caisse en érable, table en épicea, très bel état, prête à jouer, avec housse	300
122	Guitare folk de marque GIBSON, modèle B25 12, de 1965, n° de série 2801189, caisse acajou, table sitka, fond décollé avec plusieurs fractures, table marquée, entièrement d'origine, dans étui rigide.	900
124	Original lap steel, manque la touche et la plaque arrière, circa 1930. A restaurer	150
125	Guitare basse électrique de marque RICKENBACKER, modèle 4001S, de 1984, n° de série XA012, entièrement en érable, deux micros, cavité micro aigu modifié, entièrement d'origine, en parfait état de jeu, dans un gigbag.	1000
126	Guitare arch-top électrifiée par la suite, de marque FRAMUS, modèle 61 C, circa 1960, équipée de deux micros IDEAL, modèle gaucher, marques d'usage. A régler.	300
127	Basse électrique Solidbody de marque IBANEZ modèle Musician vers 1980 n° de série C825339. Manche conducteur, finition crème doré, deux micros, électronique action. Quelques marques sur le vernis. En bel état. A régler	500
128	Guitare arch-top de marque GIBSON, modèle ES125, circa 1950, pas de numéro de série, finitions sunburst, bel état, boutons changés, cache micro abîmé, mécaniques changées, vernis craquelé, quelques marques d'usage, prête à jouer, dans étui rigide de marque Gibson.	1900
129	Guitare acoustique arch-top de marque OTWIN, modèle Harmony, circa 1960, short scale, caisse érable table épicea. Quelques fractures table. Bel état. A régler	200
130	Guitare électrique solidbody, de marque FENDER, modèle stratocaster, N° de série 204157, fin 1966 début 1967, câblage repris, micro-manche changé et remplacé par un micro Fender de 1966, toutes les autres parties sont d'origine, finition du corps refaite "olympique white", manque plaque vibrato arrière, prête à jouer, en étui.	4500
131	Guitare acoustique arch-top de marque OTWIN, modèle HARMONIE, circa 1960, short scale, caisse érable table épicea. Un filet à recoller. Bel état. A régler.	200
132	Guitare électrique de marque GUILD, modèle X175, n° JC100137, finition Sunburst. Très bon état, prête à jouer. En étui.	1000

133	Guitare arch-top de marque GIBSON, modèle ES125, de 1954, n° de série X9329-2, caisse laminée en érable, finitions sunburst, entièrement d'origine, boutons de mécanique changés, un micro P90, un volume, une tonalité, prête à jouer, dans étui rigide.	1900
134	Guitare de fabrication hollandaise de marque EGMOND Lucky Seven, circa 1960, l'électronique fonctionne, à régler.	200
135	Très belle guitare acoustique de marque MARTIN, de 1936, modèle 017 "golden era", n° de série 63816, entièrement en acajou, chevalet refait, marques d'usage sur le vernis, prête à jouer, dans étui rigide à la forme.	1700
136	Guitare acoustique arch-top de marque HOPF, circa 1960, finition red sunburst. Très bel état. Manque boutons mécaniques. A régler.	250
137	Basse électrique Solidbody de marque FENDER modèle Précision fretless, de 1976, n° de série 7606784, finition natural, toute d'origine et légère, très bel état, une marque sur la touche, prévoir réglage, dans son étui.	1300
138	Guitare américaine douze cordes "Martin", marque intérieure : "Property of C.F. Martin & Co, not to be sold", table épiciéa, une réparation sous chevalet, caisse acajou, trois fractures fond, dans étui "Stagg" neuf	300
139	Guitare électrique arch-top, de marque EGMOND, équipée d'un vibrato de style Bigsby, entièrement d'origine, vernis craquelé. A régler.	300
140	Guitare solidbody de marque FENDER, modèle stratocaster, de 1972, n° de série 380234, finitions sunburst, entièrement d'origine, en très bel état, légère, prête à jouer, en étui Fender plus tardif de 1975.	3000
141	Basse électroacoustique de marque K. YAIRI, modèle YB-1B n° de série 790, fabriquée au Japon caisse en bois laminé, un micro PIEZZO Parfait état, neuve.	200
142	Rare modèle de guitare électrique solidbody de marque GIBSON, modèle L6S, N° de série 110947, made in USA, finition cherry, fabriquée entre 1973 et 1975, quelques marques d'usage, deux humbucking, un rotary switch, vérifier l'électronique, à régler, dans son étui rigide.	1000
143	Guitare de marque GIBSON J45, de 1987 n° de série 81957619, en excellent état, entièrement d'origine, caisse en acajou, table en sitka, équipé d'un micro sous sillet, prête à jouer, en étui rigide.	2000
144	Guitare folk électro-acoustique de marque OVATION, série 2003 collectors'edition, N° de série 575, en très bel état, à régler dans son étui.	1200
145	Guitare 1/2 caisse de marque GIBSON modèle ES 350T de 1977; n° de série 72907132; finition Sunburst, accastillage doré (un peu piqué); deux humbucker, deux volumes, deux tonalités; entièrement d'origine. Très bel état, prête à jouer. Dans son étui d'origine.	1500
146	Guitare électrique solidbody de marque GRETSCH, modèle G 71 14A, deux micros humbuckers, manche et caisse acajou, table érable ondé, made in Japan. Neuve. Dans son étui. Prête à jouer.	1200
147	Jolie et rare guitare acoustique arch-top, 16", de marque GIBSON, circa 1919, modèle L4, N° de série 63255, bouche ovale, table en épiciéa, manche acajou, finition reddish sunburst, chevalet changé, cinq fractures de table, vernis abîmé sur le fond et sur les éclisses, manque la plaques de protection. Quelques travaux de restauration. Avec housse.	1000
148	Guitare folk de marque GIBSON, modèle country western, de 1965, n° de série 362733, entièrement d'origine, caisse acajou, table en sitka, deux fracture table réparées, finitions natural, vernis craquelé, prête à jouer, dans un étui rigide Gibson postérieur.	1500
149	Très belle guitare arch-top de marque GIBSON, modèle ES150, de 1948, pas de numéro de série, caisse en érable laminée, entièrement d'origine y compris son étui, un micro P90, un volume, une tonalité, plaque de protection abîmée, prête à jouer, dans étui.	1800

150	Guitare SELMER fabriquée en 1932 sous la direction technique de Mario Maccaferri, dont elle porte l'étiquette avec le N° 135, modèle hawaïen à sept cordes transformée en six cordes, mécaniques des basses changées pour trois cordes, cordier modifié en six cordes, touches en ébène rapportées (pour modifier le renversement), chevalet apocryphe, caisse plaquée en palissandre, table en épicea, revernies et manche en noyer	8500
151	Amplificateur de guitare de marque FENDER, modèle PRINCETON Reverb black tolex, N° de série A03522, de 1965, transfo remplacé par un transfo en de la marque MOJIO TONE, foot switch d'origine, en parfait état "super son"	2200
152	Amplificateur de guitare, pré amplification à lampes de marque MARSCHALL Mercury modèle V60 DE 1972/1973, 5 watts 1 x 12", en bon état.	400
153	Guitare électrique archtop de marque Gibson, modèle ES 345 TD, n° de série 128979, circa 1975, finition sunburst, entièrement d'origine, équipée d'un vari-tone, de deux humbuckers, accastillage doré, bon état, marques d'usages, prête à jouer.	2500
154	Guitare basse électrique archtop de marque Gibson, modèle EB-2, n° de série 526528, de 1968, 1 micro, quelques marques et manques sur le vernis (vernis refait), bon état, prête à jouer.	800
160	Petite harpe par Chaillot à Paris circa 1775, dont elle porte l'étiquette intérieure. Quelques décollages et manques, à nettoyer	3000
161	Harpe néo-gothique, faite par Sebastien et Pierre Erard à Londres vers 1860, double échappement tres abimée, à restaurer	500
162	Harpe de Henri NADERMAN (fils) dont elle porte la marque au fer original sous le socle, n°373, faite à Paris vers 1820, colonne stuc doré, caisse vernie vert et or, quelques manques, un trou sur la table, nombreuses traces de vers. A restaurer.	1600
163	Harpe par Sebastien et Pierre Erard à Londres vers 1900, double échappement, colonne staf doré	3000
164	Harpe d'Amérique du Sud, caisse contreplaqué. Vers 1930	150
165	Harpe diatonique avec une tête d'indien	150
166	Vielle de PIMPARD Cousin et Fils à Jenzat, 1884, complète, trous de vers, à restaurer	1200
167	Vielle de PAJOT Jeune à Jeanzat., 1904, tête de femme. Nombreuses fractures sur la table. A restaurer.	1000
168	Belle vielle de CAILHE DECANTE à CHARROUX, manque chevalet et pièces de clavier. A restaurer	1000
169	Vielle à roue plate de facture populaire, circa1980, caisse noyer et chêne, assez bon état, prête à jouer après réglages d'usage	400
170	Vielle à roue de facture populaire, fin XXème. A remettre en jeu.	300
171	Jolie vielle à roue, Berry XIXème, travail populaire, nombreux manques (chevalets, cache-roue, cache-clavier) axe à revoir, à restaurer.	500
172	Belle tête de vielle à roue	80
173	Trois figurines en céramique emblématiques de la musique Auvergnate, souvenirs de Clermont Ferrand	30
174	Gros accordéon chromatique piano Hess à Klingenthal, 120 basses, a réviser, dans sa caisse originale	100
175	Ravissant petit accordéon romantique modèle " enfant " bel état, complet , vers 1840	120
176	Accordéon chromatique Cooperativa Armoniche, Vercelli, années 30, 3 rangs, 80 basses, décoration " paté de tête ", complet à restaurer	100
177	Paolo Soprani chromatique 3 rangs, 120 Basses, modèle fabriqué pour les pays de l'Est. A réviser	100
178	Accordéon diatonique François Dedenis, 2 rangs, palettes plastique, 6 basses en ligne, complet a réviser	80
179	Bandonéon chromatique de F. OBERHOFFER à VOLKINGEN dans sa boite. Etat moyen	150
180	Rare accordéon romantique SIMPSON à Londres vers 1840	150
181	Accordéon harmonium (prototype)	60
182	Concertina English de LACHENAL n°60346. Etat moyen	150

183	Très bel english concertina, quarante huit touches, par LACHENAL à Londres, fin XIXème, dans sa boîte en bois.	400
184	Accordéon romantique Kaneguissert à Paris, vers 1840, quelques manques	150
185	Accordéon romantique fatigué, vers 1860	80
186	Petit chromatique Coopérativa, trois rangs, quarante-huit basses, état sympathique	150
187	Gros mélodéon allemand vers 1900, état moyen, dans une très belle boîte d'accordéon	100
188	Accordéon romantique par Busson à Paris vers 1840, dans sa caisse, complet	150
189	Petit chromatique touche piano HOHNER, student IV, à réviser, avec caisse et méthode	100
190	Mélophone par LECLERC, signé sur la table, vers 1840. Nombreuses cassures et restaurations, importants accidents au manche et à la volute.	1800
191	Petit harmonium de salon, facteur inconnu, à restaurer	150
192	Etonnant et rare guide-chant à huit notes, inventé par Laurent De Rille, fabriqué par Couty et Richard à Paris, certainement incomplet	100
193	Harmonium fait par DEBAIN, vers 1850, avec son socle et sa boîte d'origine. Bel état	1000
194	"Harmonium" de CHANGNION fabriqué par l'inventeur à Paris, Rue Vivienne au numéro 20, complet à réviser.	500
195	Belle boîte à musique six morceaux, peigne complet, avec clochettes et tambour, légers manques, à réviser	500
196	Petit orgue de Barbarie avec deux disques. A réviser	200
197	Petit orgue de salon mécanique à cinquante cinq tuyaux, cylindre à picots. Complet. A restaurer.	1000
198	Organina THIBOUVILLE, vingt quatre touches, en l'état, avec sept cartons.	1000
200	Musette en ivoire vers 1740, grand chalumeau : manque la clef du la bémol, bon état ; petit chalumeau huit clefs (manque toutes les clefs) : importantes cassures ; bourdon : complet avec toutes ses layettes, petit accident, chapeau recollé.	3000
201	Harmonica accord de marque VERMONA dans sa boîte.	50
202	Lot de six harmonicas. En l'état.	100
203	Harmonica double Ecco de HOHNER. dans sa boîte	30
204	Harmonicor de JAULIN vers 1870. Quelques manques et en l'état. Dans sa boîte.	400
205	Ensemble de deux percussions Marocaines	30
206	Percussion indienne.	30
207	Joli joueur de Balafon en bronze. Burkina Fasso. Fonderie contemporaine	30
208	Deux zanzas. Afrique	30
209	Donzo N'Goni - On joint une Autoharpe	80
210	Trois petites percussions, souvenir du Maroc	20
211	Deux jolies percussions africaines.	50
212	INDE. Tablas	50
213	INDE. Tablas avec marteau d'accordage	100
214	Ensemble de six guimbardes Africaines et deux guimbardes Afghane, et une allemande	20
215	Bombarde par CAMAC. Bon état.	50
216	Original violon en bambou, estampillé d'une trompe de chasse, dans sa boîte.	60
217	Spectaculaire ensemble de cloches ornées de chameaux	60
218	Lot comprenant huit instruments à cordes de différentes provenances dont Afrique et Asie.	50
219	INDONESIE. Joli ensemble de six cloches.	60
220	INDONESIE. Anklung	50
221	Tambour provençal, fabrication récente, très bon état, dans sa housse.	100
222	INDE. Esra avec son archet	30
223	Violon chinois Heru avec son archet	100
224	Bul Bul, made in Turkish, complet	30
225	Deux bracelets de danse à grelots. Afrique Asie	30
226	Belle valiha. Madagascar, décorations en os.	100
227	Shamisen XIXème	200
228	Grande et petite trompe de cérémonie. Tibet	200

229	Lot de onze tambourins et de tambour sur cadre	200
230	Très important lot de petites percussions du monde	150
231	Lot d'instruments à cordes n'goni, mandoline et petits violons traditionnels	30
232	Important lot d'instruments à vent du monde entier	50
233	Trompe cérémonielle. Inde	30
234	Jolie petite trompe de cérémonie tibétaine	80
235	Sympathique petit pupitre de table en bois	20
236	Petit cendrier à la dame au Hohner, en porcelaine allemande	25
237	Joli petit lot de médailles de musique et de pin's musicaux	20
241	Tambour, caisse métal, en l'état	30
242	Tambour 3/4 en cuivre avec boudrier, peaux animales	40
243	Tambour en cuivre Louis AUGU avec boudrier et baguettes	40
244	Tambour en cuivre de COUESNON.	40
245	Caisse claire 18 tirants à une peau, avec boudrier (FP1 n°65 sur un cercle)	40
246	Caisse claire d'harmonie en cuivre avec boudrier	40
247	Paire de timbales en cuivre martelé de P. DESLAURIER. Un seul support et une peau accidentée.	500
248	Piano forte ERARD Frères, Rue du Mail, N° 13 et 21 à Paris, 1817. A restaurer.	500
249	Ensemble d'objets divers dont une médaille Sainte Cécile - Courroies de contrebasse - Pièces diverses pour clarinettes - Pièces de caisses claires - Embouchures et pièces de cuivre	60
250	Baguette de chef d'orchestre en ébène incrustation de nacre et ivoire.	250
251	Baguette de chef d'orchestre en ébène	50
252	Baguette de chef en ébène, plaques maillechort, offert à Mr Auger 1903. En étui	150
253	Métronome en forme de lyre, boîte en noyer	80
254	Métronome de MAELZEL en bois noirci et une canne de tambour major	50
255	Paire de lutrins de voyage en bois.	50
256	Quatre gibernes de musicien	60
257	Deux jingle bells de défilé de de Prins à Anvers (une cloche manquante)	50
258	Lot de vingt deux sifflets	100
259	Chromo "joueur d'ophicléïde"	20
260	Ensemble de gravures "le maitre de guitare - David Teniers et sa famille - Mazurier" et divers.	100
261	Catalogue COUESNON 1915	100
262	Quatre catalogues COUESNON 1930/1931 et divers et un catalogue Paul Beuscher, un catalogue Delmouly à Cognac	0
263	Lot de quatre embouchures de trompe de chasse	30
266	Flûte à bec en fa la 415 en palissandre de FEHR, moderne.	50
267	Flûte à bec soprano en palissandre.	20
268	Swanee whistle en ébonite. Londres	40
269	Flageolet, système Boehm de MARGUERITAT. Manque le bec.	150
270	Flageolet alto en palissandre, bec en os, de ANGOT & DUBREUIL à Ivry la Bataille.	200
271	Flageolet en palissandre, bec ivoire, cinq clefs par LAUBE & Cie.	100
272	Deux flûtes piccolos en palissandre à cinq clefs et quatre clefs dont un de Jacques PRINTEMPS à Lille.	80
273	Deux flûtes piccolo en palissandre système Boehm dont un de LAUBE en étui et le second de LACOMER à Nancy. Un bouchon manquant	120
274	Flûte piccolo en métal argenté, système boehm de MARTIN à Toulouse.	50
275	Flûte piccolo en palissandre, système boehm, clefs argentées de Louis LOT. Embouchure retouchée.	300
276	Flûte piccolo en palissandre, système Boehm, tête métal de HOFINGER à Bruxelles. Fente au barillet. En étui.	50
277	Flûte piccolo en palissandre, cinq clefs de THIBOUVILLE. En étui.	50
278	Flûte piccolo à six clefs, barillet en ivoire LONDON make,	300

279	Flûte piccolo en palissandre à six clefs maillechort de JEROME THIBOUVILLE LAMY. Fente au barillet.	60
280	Flûte piccolo en buis, bagues ivoire, une clef argent par H. GRENSER, Dresden. XVIIIème. Tête fendue.	1500
281	Flûte piccolo en palissandre, système Boehm, clefs argentées de BONNEVILLE n°1477.	200
282	Flûte en métal argenté, système boehm, de NOBLET. En étui	60
283	Flûte en métal argenté, en mi bémol, système boehm, à plateaux pleins, de Jack LEFF. En étui.	500
284	Flûte en palissandre, quatre clefs maillechort, de JEROME THIBOUVILLE LAMY. En étui.	100
285	Flûte alto en métal argenté, système boehm, de SANKYO Japan N° 15308. En étui	800
286	Flûte en métal système Boehm à plateaux pleins de LITONA n°1349.	60
287	Flûte en ébène, bagues ivoire, quatre clefs carrées en argent estampillée de JOUVE à Paris.	300
288	Flûte en métal argenté de DJALMA JULLIOT de 1935 n°3971 en étui et une flûte en métal argenté système Boehm de LEBRET n°2742, tête maillechort postérieure.	400
289	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins de NOBLET.	50
290	Flûte en ivoire, une clef argent poinçonnée LA 1764, tête fendue, bloc clef réparé.	1500
291	Flûte en palissandre à six clefs de JEROME THIBOUVILLE LAMY.	80
292	Flûte en palissandre, bagues ivoire (une manquante), une clef argent à plaque articulée de GODFROY Ainé. Fentes.	300
293	Flûte en ébène, bagues ivoire, huit clefs argent à tampons métalliques de William Henry POTTER.	500
294	Flûte en métal argenté, cinq clefs, estampillée de LEROUX sur le corps, tête argentée anonyme.	60
295	Flûte en palissandre, cinq clefs argent montées sur patin en croissant, bagues ivoire, estampillée de CLAIR GODFROY à Paris.	600
296	Flûte en buis tierce, bagues ivoire, cinq clefs laiton, manque trois clefs, de SCHNEIDER à Paris. En étui en bois.	100
297	Flûte en palissandre à cinq clefs. Anonyme. On joint un flûte en ébène à cinq clefs de SIOUR CHAPELAIN à Paris. Bon état de jeu, fente au barillet.	200
298	Flûte en palissandre, quatre clefs montées sur croissant, bague mi bémol à plaque articulée, bagues ivoire, de THIBOUVILLE Père et fils. En étui tonneau	400
299	Flûte en palissandre à cinq clefs par MERCIER vers 1900.	80
300	Flûte en buis, bagues ivoire, quatre clefs argent, par H. GRENSER, Dresden. XVIIIème. Tête fendue.	4000
301	Flûte en palissandre, cinq clefs de THIBOUVILLE HEROUARD. Dans un étui tonneau en acajou.	80
302	Flûte en métal argenté, système boehm, plateaux pleins de HAYNES-SCHWELM Boston, N°363784. En étui.	100
303	Flûte en buis, bagues ivoires dont trois manquantes, une clef argent gravée d'initiales, par Adam MARTIN à Londres. Début XIXème.	300
304	Flûte en palissandre, huit clef maillechort, barillet fendu.	80
305	Flûte en palissandre, à cinq clefs argent montées sur croissant, clef de mi bémol avec plaque articulée, de GODFROY Ainé 1820, fente réparée. En étui cuir vert.	500
306	Flûte en palissandre à perce conique à cinq clefs Française.	80
307	Flûte en métal argenté, système boehm, estampillé sur le corps L. LEBRET N° 2178, tête anonyme.	200
308	Flûte palissandre, système Boehm perce conique de ALBERT à Bruxelles n°263. En étui	300
309	Flûte en métal argenté, système bohem, plateaux pleins de NOBLET n°16518. En étui	60
310	Flûte en ébène, bagues ivoire, quatre clefs argent (une manquante) de GODFROY Ainé 1819 et Flûte piccolo en palissandre à quatre clefs argent montées sur patins de COUTURIER à Lyon. En bel étui double en acajou.	1000
312	Flûte en buis, bagues ivoire, six clefs argent à tampons de métal, de POTTER London, tête fendue	250

313	Flûte en métal argenté, système boehm, de DJALMA JULLIOT N° 416 de 1901. En étui.	400
314	Flûte maillechort, système boehm, de CHAPELAIN. Une clef dessoudée. En étui.	60
315	Flûte en métal argenté, système boehm, de DJALMA JULLIOT n°2865 de 1929. En étui.	400
316	Flûte en métal argenté, système Boehm de YAMAHA, estampillé sur le barillet, N° YFL27S, chocs sur la tête non signée.	80
317	Flûte en palissandre, cinq clefs argent de GAUTROT Ainé. Légère fente à la tête. En étui bois.	150
318	Flûte en palissandre, système boehm à perce conique, de BARBET ET GRANIER à Marseille. En étui	300
319	Flûte en métal argenté, système Boehm de LEBRET n° 3796, plateaux rebouchés.	100
320	Flûte en palissandre, système Boehm de 1832, patte de ré de CLAIR GODFROY Ainé à Paris.	2500
321	Flûte en palissandre à huit clefs, patte d'ut, anonyme. EN étui	100
322	Flûte en buis, bagues ivoire, cinq clefs laiton, manque une clef, anonyme, fente au barillet.	200
323	Flûte en ébène à huit clefs argent, bagues ivoire. Anonyme probablement anglaise. Bon état.	300
324	Flûte en buis, six clefs maillechort.	100
325	Flûte en palissandre, perce conique, système boehm, patte de ré, estampillée sur la tête L.L. 1520 et sur le corps Louis LOT Paris 1520, plaque d'argent à l'embouchure, bouchon postérieur et traces de peinture.	800
326	Flûte palissandre à patte d'ut huit clefs. Tête fendue. On joint une flûte piccolo en palissandre, cinq clefs de MARGUERITAT	100
327	Flûte en métal argenté, système Boehm, de YAMAHA N° 281SII., estampillé sur le corps, tête non signée. Manque le bouchon. En étui.	200
328	Flûte en palissandre à perce cylindrique, tête ébonite, système Carte, par RUDALL CARTE à Londres n°2378, vers 1880. Une clef cassée.	250
329	Flûte en ébène, bagues ivoire, huit clefs maillechort de VOKOUN à Pisek, fentes.	200
330	Flûte en ébène, six clefs argent ????? de HOLTZAPFFEL Paris.	300
331	Flûte en palissandre à cinq clefs maillechort de Clément MASSON successeur de Djalma Julliot n°3407. En étui	150
332	Flûte en métal argenté, tête en argent, système Boehm de LEBRET n°4024. Bosses sur le tube. En étui.	200
333	Flûte en argent, système boehm, plateaux pleins, de MURAMATSU Tokyo N° 09659. En étui.	800
334	Flûte en métal argenté, système boehm, de NOBLET. En étui.	60
336	Clarinette en palissandre, système boehm, de COUESNON Monopole N° 013288. En étui.	60
337	Clarinette en palissandre, système boehm, de NOBLET, en étui. On joint quatre corps de clarinettes et un étui.	100
338	Clarinette ut en buis, bagues ivoire, treize clefs laiton, estampillée probablement de BUFFET CRAMPON. Bon état.	300
339	Clarinette en palissandre, système boehm, de NOBLET. En étui	60
340	Clarinette en buis, bagues ivoire, six clefs plates de GODFROY Ainé.	500
341	Clarinette en palissandre, système boehm, de Paul BEUSCHER.	40
342	Clarinette en ébène, système boehm, clefs argentées, de SELMER série IOS N° D8956. En étui.	200
343	Clarinette en buis si bémol de L. LAILLON à Bourges, treize laiton, bagues ivoire. Manque le support de pouce.	300
344	Clarinette en palissandre, système boehm, de R. MARTIN à Macon. En étui	50
345	Clarinette ut, en buis, bagues ivoire, six clefs en laiton dont une manquante, de HUSSON & DUCHENE	300
346	Clarinette en palissandre, système boehm, de BUFFET CRAMPON.	80

347	Clarinette ut, en buis, bagues laiton, six clefs laiton de THIBOUVILLE CABART. Corps main droite fendu.	250
348	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, treize clefs laiton montées sur patins de RIVET à Lyon. Manque bague supérieure.	300
349	Clarinette en ut en bois clair, bagues corne, huit clefs laiton de Jos WOLF à Prague.	100
350	Clarinette alto en palissandre, système Boehm de MILLEREAU, bec d'origine signé. Bon état.	700
351	Clarinette si bémol, en buis, bagues corne, treize clefs maillechort de MAYERMARIX Paris	150
352	Clarinette si bémol, en buis, bagues laiton, treize clefs laiton de REMY.	300
353	Clarinette en buis en ut à cinq clefs carrées, bagues ivoire de Z.T. PURDEY à Londres n°45.	300
354	Clarinette en palissandre, système boehm, de MANUFACTURE ETOILE à Paris.	50
355	Clarinette en ut, palissandre, treize clefs argent, deux anneaux de HEROUARD Père et fils, bec palissandre. Dans un étui en bois noirci.	400
356	Clarinette en palissandre, système boehm, de BUFFET CRAMPON à Paris. En étui.	100
357	Clarinette si bémol, en buis, bagues ivoire, treize clefs laiton dont une manquante de WIDEMANN à Paris. Manque barillet. Fentes corps main gauche.	200
358	Clarinette ut en buis, bagues ivoire, six clefs laiton par HEROUARD Père et fils, bec signé. Bon état.	400
359	Clarinette en buis, en ut, treize clefs, bagues ivoire (une manquante), de HENRY à Dijon.	150
360	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, treize clefs laiton de A. BUFFET Jne Paris. Bague pavillon réparée.	600
361	Clarinette si bémol en palissandre, système Boehm modifié de ALBERT clarionets London.	200
362	Clarinette en buis en ut de J.F. MARTIN à Paris, six clefs rondes et plates, bagues corne, bec ébène non signé.	400
363	Clarinette ut en buis, bagues ivoire, dix clefs laiton de NOBLET Ainé Père-fils. Bec signé. Manque bague de pavillon. Légers accidents.	400
364	Clarinette en ébène, système Oehler, composite, de MOLLEN HAUER & Son et pavillon de MONNIG. En étui.	30
365	Clarinette ut en buis, bagues ivoire, huit clefs laiton de THIBOUVILLE GRANDIN. Bec estampillé.	500
366	Clarinette si bémol, en buis, bagues laiton, huit clefs laiton de B. VERDEAU à St Antoine.	150
367	Clarinette si bémol, en buis, bagues ivoire, treize clefs montées sur patins de MULLER à Lyon. Bec de MARTIN THIBOUVILLE Ainé.	400
368	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, treize clefs laiton de DUBOIS & PROJEAN à Lyon. Bon état.	400
369	Clarinette palissandre si bémol, système Boehm de LEBLOND à La Couture Boussey	50
370	Clarinette en ut, buis, six clefs carrées en laiton (une manquante), bagues ivoire (manque bague de pavillon) estampillée de BAUMANN à Paris. Bec d'origine à fil signé. Fentes	500
371	Etui de deux clarinettes : dont une si bémol de BUFFET CRAMPON système boehm et une en la de LEBLANC.	300
372	Clarinette basse en palissandre, système boehm, estampillée de MASSPACHER.	200
373	Clarinette si bémol, en buis, bagues ivoire, treize clefs laiton montées sur patins de GUERRE à Paris. Bon état.	400
374	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, neuf clefs en métal nickelé postérieurement de PIATET à Lyon. Fente main gauche.	300
375	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, treize clefs laiton montées sur patins de BUFFET CRAMPON à Paris, bec signé. Eclat à la bague de pavillon.	400

376	Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, six clefs laiton de THIBOUVILLE Frère aîné. Bec signé.	400
381	Hautbois en palissandre, système simple, de Isidor LOT. Fente.	100
382	Hautbois en palissandre, système conservatoire à anneaux, de DOLNET LEFEVRE ET PIJIS à Paris. En étui.	150
383	Hautbois en palissandre, système conservatoire, de LOREE à Paris N° 167. En étui.	200
385	Basson en érable, huit clefs en laiton, dont une manquante, de G. SCHUSTER. Sans bocal.	1000
386	Basson fagott, système allemand, en érable teinté, complet.	300
387	Basson en érable à six clefs laiton de SAVARY jeune à Paris. Nombreuses piqûres de vers. Fente au pavillon, sans bocal.	500
388	Basson fagott, système allemand, en érable, de MULLER & ENDERS à Hambourg.	300
389	Basson en palissandre, système français, de BOOSEY London, en étui cuir.	300
390	Basson en érable et palissandre, système français estampillé sur tous les corps de SELMER n°819. Culasse amovible.	1500
391	Basson allemand fagott, en érable noirci. En étui.	300
392	Basson, système français, quinze clefs, de ALBERT à Bruxelles.	600
393	Basson en érable allemand, à six clefs en laiton montées sur blocs, clef de fa touche papillon. Avec trois boccas dont un cassé.	1200
394	Basson en palissandre, système français, de BETTONY à Boston. En étui.	300
395	Saxophone soprano en métal argenté de SELMER Mark VI 1960 n°83096. Bon état de jeu.	2000
396	Saxophone soprano nickelé, double clef d'octave, de BUFFET CRAMPON N° 12439.	150
397	Saxophone soprano, de DOLNET à Paris. Bon état. En étui.	300
398	Saxophone soprano, en laiton, de SELMER, 4 Place Dancourt, Paris n° 6134, modèle 26, léger accident au pavillon.	700
399	Saxophone soprano en laiton à double clef d'octave et si grave de DOLNET LEFEVRE. Léger enfouissement au pavillon et restauration sur une des clefs en partie haute avec son étui cuir	150
400	Saxophone soprano, argenté, de SELMER Superaction II n°409358.	1000
401	Saxo soprano, en métal argenté, double clef d'octave, de COUESNON 1901. En étui.	80
402	Saxophone alto en métal argenté de Universal Dolnet Paris. Modèle art déco	100
403	Saxophone alto, en laiton doré, de DOLNET, garde art déco. En étui.	200
404	Saxophone alto en métal nickelé, double clef d'octave de Association Générale Ouvriers Réunis N° 11236.	50
405	Saxophone alto, argenté, de Adolphe SAX fils N° 14916. Bon état. En étui.	700
406	Saxophone alto, argenté, de marque BEAUGNIER. En étui.	120
407	Saxophone alto, argenté, de GUILLARD BIZEL et Cie à Lyon. En étui.	150
408	Saxophone alto, argenté, de GAUTIE et fils à Toulouse. En étui.	200
409	Saxophone alto, métal argenté, double clef d'octave, de COUTURIER.	80
410	Saxophone alto, argenté, de SELMER N° 121608 Mark VI 1965, légères traces de corrosion. En étui.	1500
411	Saxophone alto, en métal argenté, de René GUENOT A. DOUCHET et Cie N° 12133, manque les nacres.	80
412	Saxophone alto, nickelé, si grave, clef d'octave automatique, breveté, de SENECAULT à Bruxelles N° 2168.	200
413	Saxophone alto, argenté, de SELMER 4 place Dancourt n°10959, modèle 26 de 1929. En étui.	700
414	Saxophone alto en métal Russe. En l'état.	50
415	Saxophone alto en plastique, clef laiton vernies, modèle GRAFTON N° 12433, une garde légèrement cassée, légères traces de corrosion. En étui.	1200
416	Saxophone alto en laiton verni n°M30984. En étui	200
417	Saxophone ténor, argenté, de DOLNET N° 71077C. En étui.	250
418	Saxophone ténor en laiton verni, de SELMER Mark VI n°67214. Revernir. En étui.	2000

419	Saxophone ténor, en laiton verni, de SELMER "Super Action" 80 Série II N° 439072. Bon état. En étui.	1000
420	Saxophone ténor, en laiton verni, de SELMER SUPER ACTION II 80 série II N° 520689, deux becs. Bon état. En étui.	2000
421	Bec de saxophone métallique de SELMER.	50
422	Ophicléide en laiton, de GAUTROT Aîné, accidenté.	300
423	Ophicléide en laiton, onze clefs, de LECOMTE, en état de jeu.	1500
424	Ophicléide en laiton, neuf clefs (manque une clef), de BARBIER à Sens, accidents.	500
426	Petit klaxon	30
427	Cornet de poche indien.	50
428	Cornet à trois pistons en métal argenté de J. GARAT à Lyon. Manque le ton. On joint un Cornet à trois pistons en métal argenté, pavillon gravé de COUESNON n°38288 de 1924 et un Cornet à trois palettes en laiton garniture maillechort de Karl BURKHARDT à Zittau. Accidents.	120
429	Bugle, nickelé de COUESNON.	60
430	Cornet à écho en métal argenté de Hall GISBORNE à Birmingham n°16266, avec deux embouchures. En bel étui cuir.	800
431	Deux clairons de SONOLOR.	50
432	Cornet à pistons, verni, de DOLNET avec une embouchure, en état de jeu. En étui.	80
433	Cornet à pistons, en laiton, de PAJOT Jeune à Jenzat. En étui.	60
434	Cornet à trois pistons en métal nickelé de COUESNON 1912. Usures. En étui.	50
435	Cornet à trois pistons Stoelzel légèrement décalés à vis. Anonyme. Avec cinq tons, deux embouchures. En étui.	300
436	Cornet à trois pistons, en métal argenté, de COUESNON 1932. En étui.	60
437	Cornet à trois pistons, en laiton, de BESSON N° 39519. En étui.	80
438	Cornet à trois palettes en cuivre rouge, avec cinq tons (manque deux tons - sept à l'origine), une embouchure, de FINCK à Strasbourg, accidents. En boîte.	300
439	Bugle si bémol à trois pistons, en métal nickelé, de RENOUX à Bourges.	40
440	Cornet en laiton à deux pistons Stoelzel et un Périnet d'Antoine COURTOIS à Paris n°2883. Avec deux tons. En boîte	600
441	Clairon de COUESNON Paris, en sac.	30
442	Cornet à pistons, en métal argenté, de POLFLET, en état de jeu.	60
443	Cornet à pistons, nickelé de COUESNON Monopole N° 18674, avec deux tons. En étui.	60
444	Petit clairon espagnol de CARILLON Hijo Vittoria, incomplet.	10
445	Cornet à trois pistons Stoelzel décalés à vis. Boutons en nacre dont deux remplacés. Avec sept tons. Anonyme (peut être Guichard). En étui.	400
446	Deux clairons de THIBOUVILLE.	50
447	Deux clairons de COUESNON à Paris.	50
448	Deux clairons dont un de RENOUX	50
449	Quatre petits clairons en cuivre et laiton.	50
450	Petit bugle, en laiton, en si bémol, touches en nacre, avec deux tons et deux coupleurs, anonyme. En étui en forme et en cuir.	500
451	Deux clairons dont un de GAILLARD et LOISELET.	30
452	Trompette en si bémol, la, en métal argenté, de HAWKES and Son n°100922.	50
453	Trompette en ut si bémol, vernie, de SONOLOR, en état de jeu. En étui.	100
454	Trompette droite orientale.	20
455	Trompette en laiton argenté en si bémol, pavillon gravé, de AUBERTIN Aubervilliers. Bon état.	200
456	Trompette de cavalerie de SONOLOR.	30
457	Deux trompettes de cavalerie en cuivre de COUESNON et THIBOUVILLE	50
458	Trompette en ut si bémol, vernie, de SELMER N° 61356, en état de jeu. En étui.	120
459	Trompette en si bémol, en métal argenté, clef d'eau cassée, de Antoine COURTOIS. En étui.	60
460	Trompette, en laiton, d'Alphonse SAX Junior, 5 Bis rue d'Abbeville à Paris.	1000

461	Trompette en ut si bémol, en métal argenté, à trois pistons de COUESNON Monopole N°6198, en état de jeu. En étui.	80
462	Trompette en ut si bémol, en métal argenté, à trois pistons, de CHAMPEL Artiste, en état de jeu. En étui.	80
463	Trompette de parade de MILLIENS.	50
464	Clairon circulaire en laiton, embouchure en plastique, manque un ton.	40
465	Trombone soprano de BROWN & Son N° 16513. Bon état.	200
466	Trombone à coulisse grippée, pavillon gravé de HOLTON à ELKHORN.	40
467	Trombone à trois pistons, de COUESNON Monopole N°53912 de 1928, en état de jeu.	60
468	Trombone à coulisse, de GAUTROT.	50
469	Saxhorn basse, à quatre pistons, de JEROME THIBOUVILLE LAMY.	50
470	Saxhorn alto en fa, de DANIEL breveté Marseille licence Sax 674.	150
471	Saxhorn basse, à trois pistons, de Pierre PAUTRAT à Nevers, en état de jeu. En étui.	60
472	Saxhorn basse, si bémol, quatre pistons, de COUESNON 1909, en état de jeu.	80
473	Saxhorn basse, quatre pistons, de Louis AUGU à Bourges, en état de jeu.	80
474	Saxhorn alto, à trois pistons, de COUESNON.	50
475	Saxhorn basse, de BEARE HANSON Toronto.	80
476	Saxhorn basse, trois pistons, de Louis AUGU à Bourges, en état de jeu.	60
477	Saxhorn baryton ut si bémol, à trois pistons, de COUESNON 1923, en état de jeu.	80
478	Saxhorn alto en cuivre, à trois pistons, de GAILLARD et LOISELET 1943, en état de jeu.	60
479	Saxhorn baryton, en métal argenté, de Eugène THIBOUVILLE et fils à Ivry la Bataille.	60
480	Euphonium à quatre pistons compensateurs en laiton verni estampillé STERLING. A réviser. En étui	400
481	Cor en laiton.	10
482	Trompe de chasse de GAUTROT., bosses, en état de jeu.	100
483	Trompe de chasse, de RAOUX, fournisseur du conservatoire, Rue des Minimes N° 14, Paris, légères bosses, en état de jeu.	300
484	Deux cors en mi bémol de ANDRIEUX et BESSON.	50
485	Cor naturel de PIATET et BENOIT à Lyon. Sans tons. Légères bosses.	800
486	Cor alto en mi bémol à trois pistons en métal nickelé de GAILLARD et LOISELET, avec embouchure. Etat de jeu. En étui	70
487	Trompe de chasse ,de François PERINET, Rue Copernic, 37 Près l'Arc de l'Etoile à Paris, pavillon remançonné, accidents.	100
488	Trompe basse avec embout télescopique, signé sur le pavillon ANcienne Maison Besancon marque JANDARD à Lyon.	200
489	Cor d'harmonie en métal argenté, trois pistons, système ascendant, de MILLEREAU cor-raoux. En étui cuir. Grippé.	100
490	Cor naturel en laiton avec ton d'ut par Charles KRETZSCHMAN à Strasbourg. Accidents, jouable.	1600
491	Trompe de chasse, de François PERINET, 31 rue Copernic, 31 Près l'ARc de l'Etoile à Paris, pavillon remançonné.	100
492	Trompe de chasse par François PERINET, Rue Copernic 31 près l'arc de l'étoile, Paris. Légères bosses.	300
493	Cor naturel accidenté avec sept tons divers et pièces détachées.	800
494	Trompe de chasse de GAUTROT à Paris, en état de jeu.	100
495	Cor naturel de GUICHARD Breveté à Paris. Pavillon repeint, entre deux orné, ton de ré. Etat de jeu.	800
496	Trompe de chasse, de François PERINET, Rue Copernic, 23 Près l'Arc de l'Etoile à Paris, légères bosses, en état de jeu.	400
497	Cor naturel avec ses dix tons estampillé de Hipte BOHEM Lille. Corps et ton de fa argenté probablement postérieurement. Bon état de jeu. En étui.	3500
498	Cor double ascendant à compensation de SELMER n°662, vers 1950. Mécanisme fa si bémol à crémaillère, pavillon démontable.	800