

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : contact@vichy-encheres.com

www.interencheres.com/03001

Mardi 3 Décembre 2013 à 17h

Instruments du quatuor

Aucun certificat ne sera délivré pour cette vente

No certificates will be delivered for this sale

5001	8kg pernambouc - 10 planches + 10 baguettes	50
5002	7,5kg pernambouc - 10 planches + 10 baguettes	50
5003	7,5kg pernambouc - 10 planches + 10 baguettes	50
5004	8kg pernambouc - 10 planches + 10 baguettes	50
5005	10kg pernambouc - 10 planches + 10 baguettes contrebasse	50
5006	8kg pernambouc - 10 planches + 10 baguettes	50
5007	17kg pernambouc - 20 planches	40
5008	16kg pernambouc - 20 planches	40
5009	7,5kg pernambouc - 10 planches + 10 baguettes	50
5010	9kg pernambouc - 10 planches + 10 baguettes	50
5011	9kg pernambouc - 10 planches + 10 baguettes	50
5012	9,5kg pernambouc - 10 planches + 10 baguettes	50
5013	2,5kg pernambouc - 30 planches	50
5014	2,5kg pernambouc - 30 planches	50
5015	16kg - 20 planches	40
5016	16kg - 20 planches	40
5017	8kg pernambouc - 10 planches + 10 baguettes	50
5018	10kg pernambouc - 10 planches + 10 baguettes	50
5019	10,5kg pernambouc - 10 planches + 10 baguettes	50
5020	10kg pernambouc - 10 planches + 6 baguettes contrebasse	50
5021	18kg pernambouc 5 carrelets	20
5022	20kg pernambouc 5 carrelets	20
5023	14kg pernambouc 5 carrelets	20
5024	15kg pernambouc 5 carrelets	20
5025	15kg pernambouc 5 carrelets	20
2000	Violon 1/2 d'étude Mirecourt XXème. Légères restaurations.	50
2001	Archet de violon d'étude de production étrangère, monté maillechort. 62g5. Assez bon état.	50
2002	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	150
2003	Archet de violoncelle de J.T.L., amourette monté maillechort. Cassé et claveté tête. Bon état de restauration.	100
2004	Violon allemand XXème, portant étiquette des frères Wolf. Quelques restaurations. 360mm.	150
2005	Archet de violon de J.T.L., signé N. Lemaire, monté maillechort. 53g5, sans mèche ni garniture. Coulisse endommagée. Assez bon état.	150
2006	Violon 3/4 Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Guarnerius.	100

2007	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort	150
2008	Violon d'étude Mirecourt XXème portant étiquette Michel Ange. Assez bon état. 360mm On joint un violon d'étude Mirecourt XXème médio fino. Assez bon état. 361mm	100
2009	Archet de contrebasse de J.T.L. en bois d'abeille monté maillechort. Bon état. (sans passant)	100
2010	Joli violon 1/2 Mirecourt fait dans les ateliers J.TL. début XXème, portant étiquette Géronimo Grandini. Bon état.	200
2011	Lot de huit archets de violon de l'Ecole de BAZIN, abeille maillechort dont J.T.L.. En l'état.	100
2012	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Bon état. 358mm.	100
2013	Archet de contrebasse de l'Ecole de MAIRE, bois exotique. 155g, sans mèche ni garniture. Eclats hausse, gerces baguette et arrière tête.	150
2014	Violon 3/4 Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. Avec archet	150
2015	Archet de violon 1/2 de l'école de BAZIN. 32g, sans mèche. Assez bon état.	300
2016	Violon allemand XXème, portant étiquette apocryphe Guarnerius. Assez bon état.	200
2017	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de PECCATTE dans le style de Fr. BAZIN, bois exotique. 40g. Assez bon état.	150
2018	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 364mm.	100
2019	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, abeille monté maillechort. 63g5, sans mèche et garniture légère. Fendu dessus hausse, passant changé et hausse réajustée. Assez bon état.	150
2020	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe Guarnerius. Quelques restaurations. 360mm.	200
2021	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, abeille monté maillechort. 47g, sans mèche ni garniture. Bon état.	100
2022	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe Amatus. Différentes restaurations et talon cassé. 361mm.	100
2023	Archet de violon de l'Atelier de J.J. MARTIN, bois exotique monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Viroles bouton dessoudées. Assez bon état.	150
2024	Violon début XXème portant étiquette apocryphe Maggini. Légères restaurations. 367mm.	200
2025	Archet de violon allemand 1950, signature illisible, monté argent. 54g, avec mèche fine. Usure arrière et pièce mortaise vis et écrou. Assez bon état.	300
2026	Violon XXème des Pays de l'Est portant étiquette apocryphe Helmer. Petite cassure sur le fond. 359mm	150
2027	Archet de violon allemand, signé Courtil à Paris, monté maillechort. 52g5, sans mèche. Assez bon état.	150
2028	Violon 1/2 allemand XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Décollé. On joint un violon 3/4 XXème. Tête remplacée.	150
2029	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois exotique, monté maillechort. 53g5, sans mèche ni garniture. Hausse bloquée. Assez bon état.	150
2030	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Guarnerius. Bon état. 354mm.	150
2031	Archet de violon de Charles Claude HUSSON, signé P. Jombar. 55g, sans mèche et garniture soie. Fente collet.	200
2032	Lot de deux violons d'étude XXème. En l'état.	200
2033	Lot de quatre archet de violon allemand en pernambouc montés maillechort. En l'état.	200
2034	Violon 3/4 Mirecourt XXème fait en modèle Breton. Bon état.	150
2035	Archet d'alto copie baroque, signé H.R. Pfretzchner, bois exotique. 60g5. Bon état.	300
2036	Violon d'étude allemand début XXème. Assez bon état. 360mm.	150
2037	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, abeille monté maillechort. 45g, sans mèche ni garniture ni bouton. Bon état.	150
2038	Violon GRANDGERARD accidenté	150

2039	Archet de violoncelle de LABERTE, abeille monté maillechort. 68g, avec mèche fine. Bouton manquant et éclat hausse. Assez bon état. On joint un archet de violon allemand, abeille monté maillechort. 53g7, sans mèche ni garniture. Gerce tête. Bon état. Avec un archet de violoncelle 1/2 de PAESOLD, abeille monté maillechort. 70g. Bon état.	150
2040	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 356mm.	200
2041	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, monté maillechort. Assez bon état, gerce ouverte au collet	150
2042	Violon allemand fin XIXème portant étiquette apocryphe Carcassi. Différentes restaurations. 357mm.	200
2043	Archet de violon de l'Ecole de MARTIN	150
2044	Violon Mirecourt XXème étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 360mm	300
2045	Archet de violon Prosper COLAS, signé, monté maillechort. 56g. Assez bon état.	300
2046	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 354mm	200
2047	Baguette d'archet de violoncelle de Roger François LOTTE. 49g5. Bon état.	150
2048	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe d'Amatus. Joint de table décollé et petite cassure à la patte d'F. 358mm.	200
2049	Archet de violon 1/2 de L. BAZIN, monté maillechort. 49g, sans mèche. Assez bon état.	100
2050	Violon des pays de l'est XXème. Bon état. 360mm.	300
2051	Archet de violon de J.T.L., monté maillechort. 50g5, sans mèche. Fente arrière tête. Assez bon état.	100
2052	Violon à tête sculptée portant étiquette apocryphe de Stainer.	200
2053	Deux archets de contrebasses dont un de Pierre CUNIoT, abeille monté maillechort. 118g5 et un de l'Atelier de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 123g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	150
2054	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Guarnerius. Quelques restaurations sur la table. 356mm.	200
2055	Baguette d'archet de violoncelle de Roger François LOTTE, hausse et bouton postérieur montés maillechort. 70g, sans mèche et garniture fine. Assez bon état.	200
2056	Violon 3/4 Mirecourt début XXème étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état	150
2057	Bel archet de violon de Prosper COLAS monté maillechort. Bon état	150
2058	Violon allemand XXème. Cassure éclisse arrière. 359mm.	100
2059	Archet de violon de Louis BAZIN signé Vanelli, monté maillechort. 58g, sans mèche. Cassé arrière.	100
2060	Deux violons 3/4 XXème	250
2061	Archet de violon de LABERTE, signé "Tourte", abeille monté maillechort. 50g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	100
2062	Violon XXème des pays de l'est. Assez bon état. 360mm.	150
2063	Archet de violoncelle copie Baroque. 54g, sans mèche ni garniture. Eclats hausse. Assez bon état.	150
2064	Alto allemand moderne portant étiquette Roth. Bon état. 395mm.	150
2065	Archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, bois de fer monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Eclat hausse. Assez bon état.	300
2066	Violon 3/4 Mirecourt portant étiquette Compagnon. Assez bon état.	200
2067	Hausse et bouton de Charles Nicolas BAZIN, montés argent, sur une baguette cassée.	150
2068	Violon 3/4 Mirecourt XXème. Assez bon état.	100
2069	Lot de six archets de violoncelle majoritairement de l'Ecole de BAZIN, abeille maillechort. En l'état.	100
2070	Joli violon 3/4 Mirecourt de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Quelques restaurations sur la table.	300
2071	Archet de violon allemand 1950, monté ivoire et maillechort. 44g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	150
2072	Violon allemand fin XVIIIème. En l'état. 360mm.	150
2073	Archet de violon de LABERTE, signé V.J. Ferelli, monté maillechort. 60g5. Bon état.	200
2074	Violon 3/4 Mirecourt XXème, portant étiquette Bertholini. Assez bon état. 338mm. Avec archet	150
2075	Archet de violoncelle de LABERTE, signé V.J. Ferelli, monté maillechort. 74g, avec mèche fine.	300

2076	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt XXème portant étiquette Borelli. Assez bon état. 360mm.	200
2077	Baguette et bouton d'archet d'alto de l'Ecole de SIMON en abeille, hausse de l'Ecole de PAJEOT monté maillechort. 57g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	200
2078	Violon fin XIXème de l'école allemande. Différentes restaurations, déverni. 356mm.	200
2079	Archet d'alto de L. MORIZOT Frères, bois d'abeille, monté maillechort. 66g5, avec mèche légère. Bon état.	50
2080	Violon Mirecourt XXème. Joint de fond décollé. 360mm.	300
2081	Archet de violon de J.T.L. signé A. Deblaye avec hausse postérieure montée maillechort. Assez bon état	150
2082	Violon Mirecourt début XXème. Cassure sur la table. 362mm	150
2083	Baguette d'archet de violoncelle de J.T.L. signée apocryphe "Sartory à Paris". 44g. Trace de dents sur la tête. Assez bon état.	150
2084	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY portant étiquette apocryphe Deconet. Quelques restaurations. 359mm.	200
2085	Lot de cinq archets allemand en pernambouc. En l'état.	300
2086	Violon 3/4 Mirecourt XXème. Quelques restaurations.	150
2087	Archet d'alto de Paul WEIDHAS, signé, monté maillechort. 68g5. Assez bon état.	150
2088	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Breton dont il porte une étiquette. Quelques restaurations. 357mm.	200
2089	Lot de huit archets de violon de l'Ecole de BAZIN, dont MORIZOT, J.T.L., abeille maillechort. En l'état.	100
2090	Violon Mirecourt début XXème étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 361mm	200
2091	Archet de violon de LABERTE, signé "Tourte", abeille monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	100
2092	Violon Mirecourt XXème étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm	200
2093	Archet de violoncelle de la fin de l'Ecole de PECCATTE, abeille monté maillechort. 59g, sans mèche ni garniture ni passant. Bloqué arrière. Assez bon état.	150
2094	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Olivier et Paul Bisch. Assez bon état. 359mm	150
2095	Archet de violon allemand 1950, hausse postérieure montée argent, bouton maillechort. 46g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	200
2096	Violon allemand début XXème étiquette apocryphe Joseph Klotz. Cassures sur la table. 364mm	150
2097	Archet de violoncelle 3/4 de C.N. BAZIN, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture soie. Petites fentes hausse. Assez bon état.	150
2098	Violon 3/4 grande taille	100
2099	Lot de deux archets dont LABERTE de violoncelle et J.T.L. de violon, abeille montés maillechort. En l'état.	100
2100	Violon XXème. Assez bon état. 359mm.	300
2101	Archet de violon de LABERTE en bois exotique, monté maillechort. Assez bon état	100
2102	Violon d'étude fin XIXème portant étiquette apocryphe Gagliano. Quelques restaurations. 360mm.	200
2103	Lot de deux baguettes dont une modèle classique allemand et une de l'Ecole de BAZIN en pernambouc. En l'état.	150
2104	Violon 3/4 fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette Michel Ange Garini. Quelques restaurations.	200
2105	Archet de violoncelle copie baroque, bois exotique. 68g. Bon état.	300
2106	Violon 3/4 Mirecourt portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état.	150
2107	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole MAIRE-PECCATTE. 41g5. Bon état.	150
2108	Violon XXème. Quelques restaurations et piqûres de vers. 360mm	100
2109	Lot de deux archets de violon dont Ecole de BAZIN modèle Tourte. Fendu au collet. En l'état.	100
2110	Violon XXème. Quelques restaurations. 359mm.	150

2111	Archet de contrebasse de J.T.L., abeille monté maillechort. 133g5, avec garniture cuir. Bon état.	150
2112	Violon allemand XXème	200
2113	Archet de violon allemand, signé Allegro, monté maillechort. 60g. Assez bon état.	150
2114	Violon de l'école allemande début XXème fait en modèle Maggini. Quelques restaurations sur la table. 358mm.	150
2115	Lot de quatre archets allemand en pernambouc. En l'état.	300
2116	Violoncelle 1/4 moderne. Bon état.	300
2117	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN	150
2118	Violon XXème. Tête cassée. 362mm	100
2119	Archet de violon allemand 1960, monté maillechort. 55g, sans mèche. Trous de vers et noeud baguette. Bon état.	100
2120	Violon de Charles CLAUDOT fait en modèle Marquis de l'air à Mirecourt vers 1830/1840. Cassure d'âme sur la table, quelques traces de vers, tête cassée. 368mm.	200
2121	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, abeille. 54g5, sans mèche ni garniture. Eclat hausse. Assez bon état.	100
2122	Violoncelle en blanc. Bon état. 735mm	150
2123	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, abeille monté maillechort. 50g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	150
2124	Violon 3/4 Mirecourt début XXème. Assez bon état.	150
2125	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois exotique. 40g5. Bon état.	300
2126	Violon 1/2 portant étiquette l'artiste Beuscher 1931	150
2127	Archet de contrebasse de l'Ecole de MAIRE, bois exotique. 159g, sans mèche ni garniture. Eclat hausse. Bon état.	150
2128	Violon Mirecourt XXème en modèle Médio-fino, portant étiquette de Médio-Fino. Assez bon état. 358mm.	150
2129	Archet de violoncelle de production étrangère, signé L. Morizot, bois d'abeille monté maillechort. 77g. Assez bon état.	100
2130	Violon allemand début XXème, portant étiquette apocryphe Alessandro... Crémone. Différentes restaurations. 364mm.	200
2131	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, signé Gérome Devoivre, monté maillechort. 58g3, avec mèche fine. Grattes tête. Bon état.	150
2132	Violon LABERTE HUMBERT	100
2133	Archet de violon de Prosper COLAS, signé P.C., en bois exotique, monté maillechort avec bouton de même époque. 51g5, sans mèche ni garniture. Eclat baguette trous de vers et gerces baguette. Assez bon état.	150
2134	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt XXème, portant marque au talon de J.T.L. Différentes restaurations et touche cassée. 358mm.	200
2135	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de BAZIN.	150
2136	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette de Viotti. Quelques restaurations. 359mm	200
2137	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, monté maillechort. 53g5, sans mèche ni garniture. Fente hausse et nœud baguette.	150
2138	Violon allemand XXème portant étiquette apocryphe de Neuner. Différentes restaurations. 359mm.	100
2139	Lot de deux archets de violon de l'Ecole de BAZIN en pernambouc montés maillechort. En l'état.	100
2140	Violon fait dans les ateliers LABERTE Mirecourt XXème en modèle Bertholini dont il porte une marque au fer. Bon état. 364mm.	200
2141	Archet de violon de l'Ecole de OUCHARD, monté maillechort. 45g, sans mèche ni garniture, ni passant, ni bouton. Bloqué arrière et fendu.	100
2142	Violon allemand XXème portant étiquette apocryphe de Testore. Quelques restaurations. 361mm.	200
2143	Archet de violon de LABERTE, signé Paul Mangenot, monté maillechort. 59g5, avec mèche fine.	150

2144	Violon XXème, portant une marque au fer sous le talon. Différentes restaurations. 362mm.	200
2145	Baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole de PECCATTE, bois exotique. 50g5. Gerces. Assez bon état.	300
2146	Violon Mirecourt 1/2 fin XIXème. Différentes restaurations sur la table.	150
2147	Archet de violon J.T.L. signé Sarasate Maître monté maillechort. Bon état	150
2148	Violon d'étude Mirecourt portant étiquette Vuillaume. Assez bon état. 359mm.	200
2149	Archet de violon de J.T.L., signé Ch. Buthod, monté maillechort. 57g, avec garniture cuir. Fente arrière et milieu baguette. Assez bon état.	100
2150	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY en modèle Stainer dont il porte une étiquette et marque au fer apocryphe. Assez bon état. 358mm.	300
2151	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT-HURY, monté maillechort. Fendu et recollé au collet. Assez bon état.	100
2152	Violon allemand début XXème, portant étiquette apocryphe Teccler. Différentes cassures sur la table. 361mm.	200
2153	Archet de violon de l'école de BAZIN, monté maillechort	150
2154	Violon 3/4 Mirecourt début XXème. Bon état.	200
2155	Archet de violon allemand, signé Perelli, monté maillechort.	200
2156	Violon de l'école allemande portant étiquette apocryphe Tecchler. Assez bon état. 362mm.	300
2157	Archet de violon de Charles BAZIN, signé, monté maillechort. 59g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	300
2158	Violon de l'école allemande début XXème. Assez bon état. 368mm	150
2159	Archet de violon de l'Ecole allemande, signé Bausch, bois exotique monté maillechort, avec bouton de même époque. 46g, sans mèche ni garniture. Fente hausse. Bon état.	100
2160	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius	300
2161	Baguette d'archet de violon allemande, hausse et bouton de Louis BAZIN, monté argent. 56g, avec mèche fine. Assez bon état.	150
2162	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe Trucco. Cassures sur la table. 359mm	200
2163	Archet de violon de J.T.L. en modèle Ch. Buthod, monté maillechort	150
2164	Violon allemand fin XIXème, portant étiquette apocryphe de Stainer. Différentes restaurations. 360mm.	200
2165	Archet de violon de J.T.L., signé Ch. Buthod, monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Passant manquant. Bon état.	150
2166	Violon pays de l'est	200
2167	Archet de violon de J.T.L., signé Sarasate Elève, monté maillechort. On joint un archet de violon de Prosper COLAS, abeille monté maillechort	200
2168	Lot de trois violons 3/4 d'étude. En l'état.	150
2169	Archet d'alto de l'école de BAZIN, bois exotique. Bon état	150
2170	Violon allemand début XXème, portant étiquette apocryphe Stainer. Différentes restaurations. 357mm.	200
2171	Lot de cinq archets de violoncelle majoritairement de l'Ecole de BAZIN en bois d'abeille monté maillechort. Assez bon état.	100
2172	Violon 3/4 Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Légère restauration	150
2173	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, signé apocryphe L. Morizot, monté maillechort. 53g, avec garniture fine. Bon état.	150
2174	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 359mm.	300
2175	Baguette d'archet de violon l'Ecole de PAJEOT, bois exotique. 39g. Très bon état.	200
2176	Violon fait dans les ateliers J.T.L à Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Kloz. Cassure sur la table. 359mm.	150

2177	Lot de sept archets de violoncelles toutes tailles. En l'état.	100
2178	Violon moderne de fabrication allemande. Bon état. 355mm.	200
2179	Archet de violon de Prosper COLAS, signé P.C., bois d'abeille, monté maillechort avec bouton postérieur. 55g5, sans mèche ni garniture ni passant. Gratte extrémité baguette. Assez bon état. On joint un archet de violon de J.T.L., signé Laury à Paris, bois d'abeille, monté maillechort. 56g, sans mèche ni garniture. Assez bon état. Et un archet de violon allemand fin XIXème, bois d'abeille, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	150
2180	Violon fin XIXème portant étiquette apocryphe Amatus. Cassure de barre. 355mm.	300
2181	Archet de violon de J.T.L., signé Sarasate élève, monté maillechort	150
2182	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 362mm.	150
2183	Archet de violoncelle de C.N. BAZIN, abeille monté maillechort. 73g5, avec garniture fine. Bon état.	150
2184	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Bon état. 359mm	200
2185	Lot de deux baguettes d'archets de violon dont une de A. RICHAUME et une de J.A. LAMY Père. En l'état.	200
2186	Violon XXème probablement de l'école allemande portant étiquette apocryphe Continot. Bon état. 357mm	200
2187	Archet de violon 1/2 d'Emile OUCHARD, monté maillechort. 36g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.	150
2188	Violon d'étude début XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques restaurations. 359mm.	100
2189	Archet de violon de J.T.L., signé Buthod, monté maillechort. 62g. Bon état.	150
2190	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe Amati. Cassure sur la table. 361mm.	250
2191	Archet de violon 3/4 de l'Ecole de PECCATTE, abeille monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Un éclat hausse. Assez bon état.	100
2192	Violon 3/4 fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette Couturieux. Assez bon état.	80
2193	Archet de violon de l'atelier de CUNYOT HURY signé apocryphe Louis Bazin, monté maillechort. Assez bon état	150
2194	Violon Mirecourt XXème portant étiquette de Denis. Assez bon état. 360mm.	200
2195	Archet d'alto de L. MORIZOT Frères, abeille monté maillechort. 60g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	150
2196	Violon fait dans les ateliers J.T.L. début XXème. Assez bon état. 362mm	200
2197	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, bois d'abeille, monté maillechort. 56g, avec mèche et garniture fines. Assez bon état.	100
2198	Lot de deux violons dont un 3/4 grande taille et un 1/2 grande taille. En l'état.	200
2199	Archet de violon 3/4 de l'école de BAZIN, signé Tourte, bois exotique monté maillechort. Petite trace de mortaise arrière à la baguette. Assez bon état	100
2200	Violon allemand XXème. Bon état. 359mm.	300
2201	Archet de violon de J.T.L., signé Sarasate élève, monté maillechort. 57g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	150
2202	Violon d'étude de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 356mm.	150
2203	Archet de violon de Marc LABERTE, signé V.J. Ferelli, monté maillechort. 56g5, sans garniture. Deux trous de vers rebouchés d'origine. Assez bon état.	100
2204	Lot de deux violons d'étude. En l'état.	200
2205	Archet de violon de l'Atelier de Louis BAZIN, monté maillechort. 58g, sans mèche. Eclat hausse. Assez bon état.	150
2206	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. F restauré. 360mm.	150

2207	Archet de violon de Marc LABERTE, monté maillechort. 47g5, sans mèche ni garniture. Bon état. On joint un archet de violon de Prosper COLAS, signé P.C., bois d'abeille monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	200
2208	Violon 3/4 d'étude Mirecourt XXème. Assez bon état.	80
2209	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, bois d'abeille monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Bon état.	100
2210	Violon Mirecourt XXème	300
2211	Lot de huit archets français de l'Ecole de BAZIN en abeille maillechort dont J.T.L., MORIZOT... Assez bon état.	100
2212	Violon d'étude Mirecourt XXème. Assez bon état. 361mm.	100
2213	Baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole de MARTIN, amourette. Fendue et recollée centre et bague arrière.	100
2214	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	200
2216	Lot de deux violons 1/2 d'étude XXème. En l'état.	150
2217	Archet de violon de l'Ecole Allemande, bois d'abeille, monté ivoire maillechort avec bouton de même époque. 51g5, sans mèche ni garniture ni bouton. Assez bon état. On joint un archet de violon de production étrangère, monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Bon état.	100
2218	Violon de l'école allemande début XXème en modèle Maggini. Piqure de vers. 364mm.	100
2219	Archet de violon allemand de 1950, monté ivoire et maillechort. 57g, avec mèche fine et garniture plastique. Bon état.	100
2220	Violoncelle fait dans les ateliers J.T.L. à Mirecourt XXème, portant étiquette J.T.L. Nombreuses traces de vers.	300
2221	Archet d'alto de l'Ecole allemande, monté maillechort. 71g. Assez bon état.	100
2222	Lot de deux violons d'étude. En l'état.	200
2223	Archet de violon 1/2 de l'Atelier de BAZIN, monté maillechort. 40g, sans mèche ni garniture. Coulisserie usée. Assez bon état.	150
2224	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Lupot. Assez bon état. 361mm.	300
2225	Archet de violon de l'Atelier de Roger-François LOTTE, monté maillechort. 51g4, sans mèche et garniture cuir. Gerce arrière baguette. Bon état.	150
2226	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm.	200
2227	Archet de violon de J.T.L., monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Petit noeud baguette. Bon état.	150
2228	Violon d'étude des pays de l'est	100
2229	Archet de violon de l'Ecole Allemande, monté argent. 54g5, sans mèche. Hausse endommagée, gerce bas de tête, fracture arrière baguette. Assez bon état de restauration.	100
2230	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 360mm.	300
2231	Archet de violon de l'Ecole Allemande, monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Gerce hausse. Bon état.	100
2232	Lot de deux violons 1/2 Mirecourt. En l'état.	200
2233	Archet de violon de l'Ecole Allemande, monté maillechort. 53g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	150
2234	Violon allemand début XXème fait en modèle Maggini, portant étiquette de Charles Jacquot. Assez bon état. 358mm.	150
2235	Baguette d'archet de violoncelle de l'Atelier de Charles Nicolas BAZIN, abeille monté maillechort avec bouton de même époque. 71g, sans mèche ni garniture. Bon état.	100
2236	Violon Mirecourt XXème fait en copie Maggini dont il porte l'étiquette apocryphe. Cassure sur la table. 355mm	150
2237	Archet d'alto de production étrangère, signé "François Lotte", monté maillechort. 66g, sans mèche. Assez bon état.	100

2238	Violon Mirecourt fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT portant étiquette et marque au fer Breton. Assez bon état. 362mm.	150
2239	Archet de violon français, portant une marque de BAZIN, monté maillechort. 51g5, sans mèche. Bon état.	150
2240	Violon de Didier NICOLAS Ainé fait à Mirecourt vers 1820. Quelques restaurations. 363mm.	300
2241	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de BAZIN, bois d'amourette avec hausse et bouton de même époque monté maillechort. 55g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	150
2242	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette J.T.L. Cassure sur la table. 359mm.	300
2243	Archet de violon de l'Ecole allemande, monté maillechort. 46g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	100
2244	Violon 1/2 Mirecourt XXème portant fait dans les ateliers de Paul MANGENOT, portant étiquette Paul Mangenot. Assez bon état.	200
2245	Archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, bois exotique monté maillechort. 53g5, sans mèche ni garniture. Fente hausse et coulisse endommagée, petite gerce arrière. Assez bon état.	150
2246	Violon 1/4 Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état.	80
2247	Archet de violon de l'Ecole de BAUSCH, monté maillechort. 50g7, sans mèche ni garniture. Une virole dessoudée. Bon état.	150
2248	Violon Mirecourt XXème portant étiquette et signature de Collin Mezin. Cassure d'âme au fond. 362mm. Avec archet sans valeur.	80
2249	Archet de violon de l'Atelier de MORIZOT, signé "Tourte", monté maillechort. 51g5, avec garniture baleine. Bon état.	100
2250	Violon de l'école allemande début XXème fait en modèle Maggini. Assez bon état. 363mm.	300
2251	Baguette d'archet de violon d'étude avec hausse de CUNYOT-HURY et bouton os, monté ivoire maillechort. Eclat hausse.	100
2252	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Paul Beuscher. Légères restaurations. 359mm	200
2253	Archet de violon de l'Ecole Allemande 1950, monté maillechort. 55g, sans mèche et garniture cuir. Gerce baguette. Bon état.	150
2254	Violon 3/4 Mirecourt XXème. Talon cassé. Tête abimée	30
2255	Archet de violon de l'Atelier de MARTIN, bois d'abeille monté maillechort. 55g, sans mèche et garniture fine. Bloqué et fendu arrière et baguette. Assez bon état.	150
2256	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT vers 1930 portant étiquette Bertholini. Assez bon état. 363mm	200
2257	Archet de violon de l'Ecole de MARTIN, bois exotique monté maillechort. 50g, sans mèche et garniture fine. Eclat hausse et petite gerce tête. Assez bon état.	150
2258	Violon Mirecourt de l'école de CHAROTTE vers 1830/1840. Quelques restaurations sur la table. 361mm	300
2259	Archet de violon de l'école de BAZIN, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Petit éclat hausse. Bon état.	150
2260	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers J.T.L.. Assez bon état. 360mm.	250
2261	Archet de violon de l'Ecole Allemande, monté écaille et argent. 60g. Fendu centre et petite gerce arrière baguette. Bon état. On joint un archet d'alto de l'Ecole de PAJEOT, amourette monté écaille maillechort. 59g, sans mèche. Cassé et recollé tête. Assez bon état de restauration.	100
2262	Deux violons 1/2 Mirecourt. En l'état.	150
2263	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, signé Lupot et Augu et Cie, monté maillechort. 45g, avec mèche et garniture fine. Petit nœud arrière baguette. Bon état.	150
2264	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Assez bon état. 356mm.	300

2265	Archet de contrebasse de Roger François LOTTE, bois d'abeille monté maillechort. 129g, avec mèche et garniture fines. Petites grattes tête et petits éclats hausse. Bon état	100
2266	Violon de l'école allemande début XXème. Assez bon état. 356mm.	150
2267	Archet de contrebasse de L. MORIZOT Frères, abeille monté maillechort. 120g, sans mèche et garniture fine. Gerces sous hausse et fente arrière baguette. Assez bon état.	50
2268	Violon fait dans les ateliers J.T.L. portant étiquette apocryphe Bergonzi. Cassure sur la table. 359mm.	80
2269	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, bois de fer monté maillechort. 56g5, sans mèche ni garniture. Bloqué et fendu arrière. Bon état.	100
2270	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT en modèle Breton portant étiquette Breton. Assez bon état. 359mm	300
2271	Archet de violon de l'Ecole Allemande vers 1950, amourette monté ivoire maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	50
2272	Violon de PAILLOT fait à Mirecourt vers 1840 portant marque au fer de Paillot. Tête remplacée et différentes restaurations. 358mm.	150
2273	Archet de contrebasse de l'Ecole de BAZIN, signé apocryphe, bois d'abeille monté argent. 166g, sans mèche ni garniture. Gerce baguette et bouton postérieur. Bon état.	100
2274	Violon Mirecourt XIXème. Cassure d'âme au fond et talon arraché. 358mm	50
2275	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois exotique monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Fente hausse. Assez bon état.	150
2276	Violon d'étude Mirecourt XXème portant étiquette El Maestro. Assez bon état. 358mm.	150
2277	Archet de violon 1/2 de J.T.L., signé Grandini, monté maillechort. 40g, sans garniture. Bon état.	100
2278	Violon 1/2. En l'état.	30
2279	Archet de violon de l'école Allemande, monté maillechort. 55g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	150
2280	Violoncelle 3/4 XIXème portant étiquette Ambrosi. Nombreuses restaurations.	400
2281	Archet de violon de l'Ecole de BAUSCH, signé apocryphe "Vuillaume", amourette monté maillechort. 62g5. Bon état.	150
2282	Violon portant étiquette apocryphe de J.B. Vuillaume. Manche décollé	30
2283	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, abeille monté maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	100
2284	Lot de deux violons d'étude. En l'état.	80
2285	Archet de violon de l'Ecole Allemande vers 1930, signé Ch. Enel à Paris, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Hausse restaurée et baguette diminuée arrière. Assez bon état.	150
2286	Violon moderne étiquette Vincent Genot	30
2287	Baguette d'archet de violon de Marie Louis PIERNOT, signé, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 55g5, sans mèche et garniture fine. Petits coups arrière baguette. Enture de pan.	100
2288	Violon d'étude Mirecourt Médio Fino	30
2289	Archet de contrebasse de l'Atelier de J.T.L., abeille monté maillechort. 125g. Bon état.	50
2291	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 50g, sans garniture. Assez bon état.	100
2292	Violon de René MORIZOT fait à Mirecourt vers 1950. Déverni à l'exception de la tête. Bon état. 357mm.	50
2293	Archet de Violon de l'école de BAUSCH monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	150
2294	Violon d'étude début XXème portant étiquette apocryphe AMATUS. Légère restauration. 361mm.	100

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : contact@vichy-encheres.com

www.interencheres.com/03001

Mercredi 4 Décembre 2013 à 14h

Instruments du quatuor

Experts :

Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN

Mr Sylvain BIGOT – Mr Yannick LE CANU

500	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt XXème portant étiquette Couturieux. Bon état. 357mm.	400
501	Archet de violon allemand, signé "Hawkes and Son et Tourte model", monté argent. 53g, sans garniture. Petits coups tête. Bon état.	300
502	Violon Mirecourt fait vers 1920-1930, portant étiquette apocryphe de Kloz. Assez bon état. 357mm.	600
503	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé Vanelli, monté maillechort. 56g, avec garniture et mèche fine. Bon état.	600
504	Violon Mirecourt début XXème. Tête restaurée. 359mm.	500
505	Archet de violon de LABERTE, signé, monté argent. 50g5, sans mèche et garniture fine. Léger coup de vent et petit coup baguette. Bon état.	500
506	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY début XXème fait en modèle Sarasate dont il porte et marque au fer. Assez bon état. 360mm.	600
507	Archet de violon de MORIZOT Frères, monté maillechort. 51g, sans mèche.	500
508	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait Mirecourt début XXème en modèle Breton dont il porte une étiquette et une étiquette J.T.L. Assez bon état. 358mm.	400
509	Archet de violon de l'Atelier de François LOTTE, monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Fente hausse, trou de vers rebouché baguette. Assez bon état.	300
510	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900 en modèle Buthod et Grandini dont il porte une étiquette et une marque au fer sur le tasseau devant. Assez bon état. 359mm.	700
511	Archet de violon de l'Atelier de L. BAZIN, monté maillechort. 50g5, sans mèche. Trou de vers baguette rebouchée. Bon état.	300
512	Violon Mirecourt début XXème fait en modèle Stainer dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 358mm.	300
513	Archet de violon de l'Atelier de MARTIN, monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Bon état.	500
514	Violon fait dans l'atelier LABERTE-HUMBERT à Mirecourt vers 1920-1930 en modèle Lupot dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 359mm.	500
515	Archet de violon de l'Atelier de PECCATTE, abeille monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état.	800
516	Violon de Didier NICOLAS Ainé fait à Mirecourt vers 1820, marqué à l'intérieur sur le fond D. Nicolas Ainé. Quelques traces de vers sur les éclisses arrières. 363mm.	400
517	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois exotique, monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Bon état.	500
518	Violon fait dans l'atelier LABERTE HUMBERT portant étiquette Clotelle. Assez bon état. 359mm	400

519	Archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, bois de fer monté maillechort. 63g5. Gerces hausse et petit coup baguette. Bon état.	300
520	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT en modèle Vuillaume dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 357mm.	500
521	Archet de violon allemand, monté argent. 53g4, avec garniture argent. Bon état.	300
522	Violon Mirecourt XIXème portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Cassures sur la table. 360mm.	300
523	Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT en bois exotique. 53g5, sans garniture. Fente hausse et éclat recollé côté tête et devant. Assez bon état.	400
524	Violon de l'école Allemande début XXème. Assez bon état. 359mm.	500
525	Archet de violon de CUNIoT HURY, monté maillechort. 47g5, sans mèche et garniture soie. Une virole bouton dessoudée, fente arrière baguette, petite trace de brulure baguette, un éclat hausse. Assez bon état.	600
526	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Vuillaume dont il porte une étiquette apocryphe. Petite cassure à la patte d'F. 358mm.	700
527	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 56g,sans mèche et garniture fine. Fendu et recollé côté tête. Assez bon état.	500
528	Violoncelle de l'école allemande fin XIXème portant étiquette et marque au fer de Steiner, joint de fond décollé et cassure d'âme au fond. 754mm	1500
529	Archet de violon de l'Ecole de MAIRE PECCATTE, bois exotique. 53g, sans mèche ni garniture. Fentes arrière baguette. Bon état.	300
530	Etui de violon XXème ayant appartenu à Jacques THIBAUD. Assez bon état. Fissures sur la table	600
531	Baguette d'archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, avec hausse et bouton postérieurs. Petite fente joue de tête. Assez bon état.	500
532	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers J.T.L. portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	300
533	Archet de violon de CUNIoT HURY, monté maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. Mortaise vis et écrou un peu rallongée. Assez bon état.	600
534	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème en modèle Amati, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Assez bon état. 360mm.	500
535	Archet de violon de Louis BAZIN, signé Deblaye, monté maillechort	750
536	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers J.T.L. portant étiquette apocryphe Nicolaus Amatus. Joint de table décollé. 358mm.	500
537	Archet de violon de l'Ecole Allemande vers 1950, signé Voirin apocryphe, monté argent. 52g5, sans mèche. Bon état.	500
538	Violon Mirecourt XIXème marqué au fer Nicolas. Quelques restaurations sur la table. 365mm.	400
539	Archet de violon allemand fait vers 1900, monté maillechort avec bouton postérieur. 56g5, sans garniture. Petite fente derrière tête. Bon état.	500
540	Violon de Louis MOITESSIER fait à Mirecourt vers 1810-1830, marqué Moitessier à l'intérieur sur le fond. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre. 355mm.	400
541	Archet de violon de l'Atelier de François LOTTE, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	300
542	Violon Mirecourt XXème fait en copie Marquis de l'air dont il porte une étiquette et marque au fer. Bon état. 356mm.	400
543	Archet de violoncelle de LABERTE, monté maillechort avec passant postérieur argent. Petit éclat ébène hausse. Petite gerce arrière baguette. Bon état.	500
544	Violon de Louis FRICOT fait à Poussay au millésime de 1930, portant étiquette de Louis Fricot. Assez bon état. 356mm.	600
545	Archet de violon de Pierre CUNIoT, monté ivoire maillechort. 61g, sans garniture.	800
546	Violon Mirecourt fait vers 1930, portant étiquette apocryphe Amati. Bon état. 357mm	600

547	Baguette d'archet de violoncelle fait dans le style de Nicolas SIMON fils de Jean, bois exotique. Bon état	500
548	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Guarnerius. Bon état. 357mm.	400
549	Archet de violoncelle de l'Atelier de BAZIN, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Passant postérieur. Léger coup de vent et petit éclat hausse. Assez bon état.	300
550	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt XXème portant étiquette Torelli. Bon état. 358mm.	1000
551	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé "Tourte", monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture soie. Petite fente arrière tête.	400
552	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Guarnerius. Petite cassure sur la table. 357mm.	400
553	Archet de violon de MORIZOT Frères, monté maillechort. 55g.	600
554	Violon allemand fin XIXème portant étiquette apocryphe d'Amatus. Quelques traces de vers sur les éclisses rebouchées et sur la tête et patte d'F abimée. 353mm.	600
555	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de MAIRE/SIMON, bois d'amourette. 44g5. Bon état.	800
556	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt début XXème, portant étiquette Didelot. Assez bon état. 360mm	800
557	Archet de violon de l'Ecole de BAUSCH probablement fait par l'un des membres de cette famille, monté maillechort. 56g5, avec garniture soie. Fente hausse. Bon état.	500
558	Violon Mirecourt début XIXème fait dans le style de Vuillaume Père, portant étiquette apocryphe de Jacobus Stainer. Quelques restaurations et piqûres de vers. 358mm.	500
559	Archet de violoncelle de R. PAESOLD, signé, monté argent. 82g. Assez bon état.	400
560	Alto d'Alexis MALINE fait à Mirecourt XIXème, portant marque au fer d'Alexis Maline. Quelques restaurations sur la table et piqûres de vers sur le fond rebouchées. 380mm.	800
561	Archet de violon de l'Atelier de Prosper COLAS, monté maillechort. 53g, avec garniture fine. Usure tête sans fente. Bon état.	400
562	Violon français province fait vers 1800. Différentes restaurations. 356mm.	400
563	Archet de violon de L. MORIZOT Frères. Gerce baguette.	600
564	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Différentes restaurations, talon cassé. 357mm	500
565	Archet de violon de CUNIoT HURY, monté maillechort. 54g5, sans garniture. Petit nœud baguette sous la garniture	800
566	Violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm.	200
567	Baguette d'archet de violon de l'école de MARTIN, hausse allemande. 53g, sans garniture. Usure dessus tête avec petit éclat.	600
568	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Nicolas Duchêne dont il porte une marque au fer. Assez bon état. 363mm.	400
569	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois exotique. Petit trou de ver.	300
570	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Sarasate élève, portant étiquette et marque au fer Sarasate sur le talon. Petite cassure sur la table. 359mm.	800
571	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, bois de fer monté maillechort avec hausse et bouton postérieur. 57g, sans mèche et garniture fine. Fentes hausse, gerce et éclat arrière baguette. Bon état.	300
572	Violon de l'école Allemande début XXème, portant étiquette de Paternotte. Fond et table à double filets. Cassures sur la table non restaurées. 361mm.	400
573	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, modèle Tourte, amourette monté maillechort. Gerce tête. Assez bon état.	500
574	Violon moderne. Bon état. 356mm.	500

575	Archet de violon de Joseph VOIRIN, hausse et bouton postérieurs réajustés, montés maillechort. 55g3 sans mèche ni garniture. Assez bon état.	700
576	Violoncelle d'étude de l'école allemande XXème. Cassure sur la table. 760mm.	400
577	Archet de violon de CUNIoT HURY / OUCHARD, monté maillechort. 54g5, sans mèche. Petite gerce baguette et petite trace de mortaise arrière baguette. Bon état.	600
578	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 360mm	400
579	Baguette et bouton d'archet de violon de Roger François LOTTE, monté maillechort. 47g5. Eclat sous hausse et petit nœud baguette. Bon état.	400
580	Violoncelle 3/4 Mirecourt XIXème, signé Guinot. Assez bon état.	800
581	Archet de violon allemand, monté argent. 55g. Virole manquante, usure hausse.	300
582	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers d'Albert DEBLAYE, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	400
583	Archet d'alto de Prosper COLAS, signé P.C. bois d'amourette monté maillechort. 58g, sans mèche ni garniture. Une virole dessoudée. Clavette d'origine. Bon état.	600
584	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Pierre Hel. Table dévernée. 355mm.	800
585	Archet de violon de Louis BAZIN, signé Tourte, monté maillechort. 58g5. Petit noeud arrière baguette. Bon état.	600
586	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette Husson et Buthod et étiquette J.T.L. Assez bon état. 362mm	500
587	Archet de violon de Roger François LOTTE, monté maillechort. , sans bouton. Bon état.	500
588	Violon Mirecourt XIXème. Quelques restaurations. 361mm.	400
589	Archet de violoncelle de l'école de MARTIN, bois de fer, monté maillechort. 63g, sans mèche ni garniture ni bouton. Usure baguette, gerce arrière baguette, arrachure côté tête.	300
590	Violon fin XIXème portant étiquette apocryphe de Caussin. Quelques restaurations. 359mm.	800
591	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois exotique. 54g, sans mèche ni garniture. Petit éclat hausse. Bon état.	200
592	Violoncelle XIXème. Nombreuses restaurations. 750mm.	300
593	Archet de violon de Nicolas SIMON fils de Jean, abeille monté maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	500
594	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Breton, portant étiquette de Breton et J.T.L. Assez bon état. 357mm.	500
595	Archet de violon de Claude THOMASSIN, avec vestige de marque au fer de P. Serdet à Paris, monté argent. 54g5, avec mèche légère. Importante usure arrière et dessus tête. Assez bon état.	800
596	Violon de Nicolas MATHIEU fait à Mirecourt vers 1790, portant marque au fer Nicolas Mathieu. Quelques restaurations sur la table. 362mm. Avec deux archets.	600
597	Très intéressante baguette première moitié XIXème. 36g5. Manque côté tête et enture de tête, bague et fentes arrière baguette. Assez bon état.	500
598	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Amatus. Petite cassure sur la table. 360mm.	400
599	Archet de violon de l'Ecole Allemande, signé "Arnold Voigt" et A .W. sur la hausse, monté maillechort. 57g5. Bon état.	300
600	Joli violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Lupt. Petite cassure sur la table. 358mm	1000
601	Archet de violon, signé Lupt, monté maillechort. 52g5, sans mèche.	300
602	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Sarasate dont il porte étiquette et marque au fer. Assez bon état. 362mm	500
603	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 58g, sans mèche. Très légère fente hausse, talon rond. Bon état.	600
604	Violon Mirecourt vers 1900, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Différentes restaurations sur la table et l'éclisse arrière. 364mm.	400

605	Archet de violoncelle de Horst SCHICKER, signé, monté argent. 82g. Bon état.	1000
606	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1910 en modèle Breton dont il porte une étiquette et marque au fer. Assez bon état. 360mm.	700
607	Baguette d'archet de violon de Louis GILLET, hausse et bouton de même époque. Restaurée au milieu et nœud baguette.	500
608	Violon Mirecourt XXème. Piqures de vers sur le manche. 359mm.	400
609	Archet de violon allemand moderne, signé "Wild", monté argent. 58g, avec garniture argent fine. Bon état.	200
610	Violon de l'école allemande XXème portant étiquette Forberger. Assez bon état. 360mm.	800
611	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de BAZIN, signé Léon Bernardel à Paris, hausse et bouton postérieurs montés maillechort, avec grand talon argent.	500
612	Violon de Henry DIOT fait vers 1925 - 1930. Cassure sur la table. 356mm.	500
613	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois d'amourette, hausse et bouton de même époque montés argent. 61g, sans garniture. Eclats dessus tête et petit cheval de hausse.	500
614	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY portant étiquette Salvator. Assez bon état. 360mm.	700
615	Archet de violoncelle 1/2 de l'Atelier de Joseph Arthur VIGNERON Père, monté maillechort. 49g, sans garniture. Bon état.	800
616	Violon fait dans les ateliers de Charles BAILLY vers 1930, portant étiquette de Leroy. Quelques restaurations et éclisse arrière cassée. 360mm.	500
617	Archet d'alto de Louis BAZIN, signé Bianchi à Nice, monté argent. 60g5, sans mèche et garniture soie. Petite gerce baguette et petit éclat hausse, nœud baguette. Assez bon état.	1000
618	Violon Mirecourt XXème fini et vendu par Léon Bernardel. Légères restaurations sur la table. 358mm.	400
619	Archet de violon de l'Ecole Allemande 1920, signé Serdet à Paris, monté maillechort. 48g5, sans mèche ni garniture. Arrière baguette retouché et marque apocryphe. Assez bon état.	200
620	Violon de Claude CHEVRIER fait à Mirecourt vers 1830 - 1840, signature au fond de Chevrier. Quelques restaurations sur la table et à la tête. 361mm.	800
621	Archet de violon 3/4 de François PECCATTE, monté maillechort. 45g5, sans mèche. Cassé après tête et recollé. Assez bon état de restauration.	300
622	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 354mm.	400
623	Archet de contrebasse de François LOTTE, signé Gustave Villaume, monté maillechort. 122g5. Pastille bouton. Bon état.	600
624	Violon Mirecourt XXème, table et fond à double filets. Assez bon état. 360mm.	500
625	Archet de violon de l'Ecole de MARTIN, monté maillechort. 47g, sans mèche ni garniture ni passant. Bon état.	600
626	Violon Mirecourt XIXème portant étiquette de Courcier et Pretet. Quelques restaurations. 360mm.	700
627	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois exotique monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture soie. Petit trou de ver rebouché centre baguette. Bon état.	400
628	Violon fait dans les ateliers J.T.L. portant étiquette apocryphe Pierray. Assez bon état. 362mm	400
629	Archet de violon de Roger GEROME, signé Gérome Devoivre, monté maillechort. 58g5, avec garniture légère. Bon état.	500
630	Joli violon Mirecourt XXème fait en copie Guarnerius en 1928, dont il porte étiquette. Assez bon état. 358mm.	1000
631	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois de fer monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette. Assez bon état.	500
632	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Christian Olivier et Paul Bisch. Assez bon état. 358mm	400
633	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 47g, sans mèche ni garniture. Passant manquant, fendu arrière tête et côté ainsi qu'à l'arrière de la baguette, nœud arrière baguette, cercles en argent. Assez bon état.	600
634	Violon fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette de Nicolas Lupot. Assez bon état. 359mm.	800

635	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Lucien SCHMITT, monté maillechort. 61g. Bon état.	800
636	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe Amatus. Légère cassure sur la table. 358mm	600
637	Archet de violon 3/4 de l'Ecole de PECCATTE dans le style de P. CUNIoT, monté maillechort. 40g5, sans mèche et garniture fine. Petites fentes hausse et bouton manquant. Bon état.	500
638	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt en 1879 en modèle Breton, portant étiquette et marque au fer de Breton. Cassure sur la table. 364mm.	1000
639	Archet de violon de l'Atelier de MARTIN, monté maillechort. 52g, sans garniture. Bon état.	300
640	Violon de François PILLEMENT fait à Mirecourt vers 1830, signé F. Pillement à Paris. Assez bon état. 360mm.	800
641	Archet de violon de L.J. MORIZOT Père, signé, monté maillechort. 50g5, sans mèche ni garniture. Trous de vers bas baguette, passant postérieur et gerce baguette.	400
642	Violon Mirecourt début XXème. Assez bon état. Sans sa touche. 357mm	400
643	Archet de violon de Prosper COLAS, monté maillechort. 55g sans mèche ni garniture. Noeuds baguettes. Assez bon état.	500
644	Violon 3/4 Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe d'Amatus. Assez bon état.	150
645	Archet de violon de l'Ecole de VOIRIN, vestige de marque, hausse et bouton de même époque montés argent. 47g, sans mèche ni garniture. Importante usure baguette et cassure hausse, pièce manquante et brulure baguette	800
646	Violon fait dans l'ateliers de René BAILLY à Mirecourt en 1929, portant étiquette de René BAILLY. Assez bon état. 361mm.	500
647	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé Vanelli, monté maillechort. 55g, avec garniture légère. Petit nœud arrière baguette et petite gerce. Bon état.	600
648	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe Stainer. Assez bon état. 358mm.	400
649	Archet de violon de l'Ecole allemande vers 1950, signé K.T. Ferenczy, monté argent. 52g5, sans mèche ni garniture. Petit nœud baguette. Bon état.	300
650	Violoncelle d'étude XXème des pays de l'Est. Assez bon état. 762mm.	600
651	Archet de violon de l'Ecole de MAIRE / PECCATTE, amourette monté maillechort. 60g5, sans garniture. Un éclat ébène hausse et bloqué arrière. Bon état.	300
652	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème. Assez bon état. 358mm.	300
653	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, signé C.H., monté maillechort, avec bouton postérieur. 45g5, sans mèche et garniture fine. Fendu et bagué arrière. Assez bon état.	600
654	Violon XXème. Différentes restauration dont une cassure d'âme sur la table. 358mm.	800
655	Archet de violon de François LOTTE, signé Gustave Villaume, monté argent. 48g, sans mèche ni garniture. Bon état.	800
656	Violon Mirecourt fait dans l'atelier de Collin Mezin, portant étiquette fait sous la direction de Collin Mezin. Cassure sur la table. 359mm	700
657	Archet de violon de l'Ecole de TOURTE, bois exotique. 51g5, sans mèche ni garniture. Bloqué arrière et nœud baguette.	600
658	Violon de l'école allemande début XXème. Assez bon état. 357mm.	600
659	Baguette d'archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Tourte, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	300
660	Violon Français début XXème portant étiquette apocryphe de N.F. Vuillaume. Cassure d'âme sur la table. 360mm.	700
661	Archet de violon de LABERTE, signé, monté argent. Petite trace de mortaise vis et écrou, éclat ébène sur le bouton. Assez bon état.	500
662	Joli 1/2 Mirecourt fait vers 1880. Assez bon état.	300

663	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, monté maillechort, bouton postérieur. 50g, avec garniture soie. Fente arrière baguette. Assez bon état.	600
664	Violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1850 en modèle Stentor I. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond. 358mm	1000
665	Archet de violon de l'Ecole de TOURTE, bois exotique, monté ivoire. 57g5, sans garniture. Eclat base tête et hausse. Assez bon état.	800
666	Violon de Paul Jean Baptiste CHIPOT fait à Vendôme au millésime de 1936, portant étiquette de Paul J.B. Chipot. Bon état. 355mm.	800
667	Baguette d'archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte L.". 32g5. Bon état.	600
668	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt XXème en modèle Duchêne, portant étiquette de J.T.L. et marque au fer de Duchêne. Cassure d'âme au fond. 362mm.	300
669	Archet de violon de l'Ecole Allemande 1920, monté argent. 57g5, avec garniture légère. Petit éclat et fente hausse. Assez bon état.	200
670	Intéressant et rare violoncelle 1/2 de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Petit fils fait à Mirecourt en 1948, portant étiquette de Ch. J-B. Collin Mezin. Quelques restaurations sur la table.	1000
671	Archet de violon de l'école Allemande vers 1930, monté maillechort. 60g5. Bon état.	300
672	Violon Mirecourt XIXème. Assez bon état. 358mm.	800
673	Archet de violon de MORIZOT Frères, monté maillechort. 62g, avec mèche et garniture fines. Petit nœud baguette, petit comblage bois tête. Bon état.	500
674	Violon fait dans les ateliers COLLIN MEZIN fils vers 1930, portant étiquette de Santorino. Assez bon état. 358mm.	600
675	Archet de violon de François LOTTE, signé Lupot, monté argent avec bouton postérieur. 58g5, avec garniture légère. Bon état.	800
676	Violon de l'école allemande début XXème. Assez bon état. 357mm.	400
677	Archet de violon de l'Ecole de PFRETZSCHNER, vestige de marque illisible, monté argent. 59g5, sans mèche. Bon état.	500
678	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm. Avec deux archets	400
679	Archet de violon de l'Ecole de BAUSCH, monté maillechort. 44g, sans mèche ni garniture. Usure arrière. Bon état.	300
680	Violon début XIXème probablement de l'école allemande. Assez bon état. 356mm	800
681	Archet de violon d'August Edwin PRAGER, signé, monté argent. 56g5. Petite gerce baguette et légère usure arrière baguette, cassure hausse.	300
682	Violon XXème de l'école allemande. Assez bon état. 358mm	300
683	Archet de violon probablement fait par Aug. Edwin PRAGER et B et S., signé, monté argent. 65g5, avec mèche fine. Petite fente arrière tête. Bon état.	600
684	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY vers 1920, portant étiquette apocryphe de Stainer. Assez bon état. 359mm.	600
685	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Poirson à Paris, monté argent avec bouton postérieur. 48g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	800
686	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Manche décollé et tasseau arrière fendu. 356mm.	700
687	Archet de violon de François BAZIN, bois exotique. 50g5, sans mèche ni garniture. Viroles bouton manquantes. Bon état.	500
688	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 360mm.	400
689	Archet de violon de l'Ecole Allemande, bois d'abeille monté maillechort, hausse de C.W. KNOPF.51g. Bon état.	200

690	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Paul Beuscher. Eclisse et tasseau de devant décollés. 358mm.	800
691	Archet de violon allemand 1930, monté maillechort. 57g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	300
692	Violon fait dans les ateliers COLLIN MEZIN à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 357mm.	600
693	Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, signé Marissal à Lille, monté maillechort. 66g, avec garniture fine. Bon état.	1000
694	Violon début XXème. Assez bon état. 358mm.	800
695	Archet de violon d'Emile François OUCHARD, signé, monté maillechort. 63g5. Usure hausse et baguette au niveau pouce, petit nœud baguette. Assez bon état.	800
696	Violon 1/2 Mirecourt fait dans l'atelier de Jules GRANDJON vers 1860, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Talon cassé.	300
697	Archet de violoncelle de l'Ecole de PAJEOT / ADAM, bois exotique. 62g, sans mèche ni garniture. Bouton plastique et fentes hausse. Bon état.	500
698	Violon des pays de l'est XXème portant étiquette Prokop. Assez bon état. 360mm.	300
699	Archet de violon de l'école Allemande vers 1950, monté maillechort. 54g. Bon état.	300
700	Violon français seconde partie XVIIIème portant étiquette apocryphe COMUNI. Différentes restaurations. 358mm.	800
701	Archet de violon de l'Ecole de SIMON en bois d'amourette monté maillechort. 52g, avec mèche et garniture fines. Fente hausse et arrière baguette. Assez bon état.	300
702	Violon des pays de l'est XXème portant étiquette Prokop. Assez bon état. 362mm.	300
703	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois d'amourette, monté maillechort. 51g3, sans mèche ni garniture. Bon état.	400
704	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe J.B. Cerutti. Quelques restaurations. 359mm.	500
705	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture fine. Passant postérieur et petits nœuds baguette. Bon état.	800
706	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en copie Stainer dont il porte une étiquette apocryphe. Cassure sur la table. 357mm.	400
707	Lot de huit hausses dont une montée or. En l'état.	500
708	Violon d'étude XXème des pays de l'Est. Assez bon état. 358mm.	300
709	Archet de violon de l'Ecole Allemande, signé Ed. Pfitzner. 54g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	300
710	Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1943 n°367, portant étiquette fait par Georges Apparut 1943 n°367. Cassures sur la table. 355mm.	1000
711	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois de fer monté maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. Une virole bouton dessoudée. Assez bon état.	300
712	Violon de l'école allemande XXème. Bon état. 354mm	400
713	Archet de violon de l'Ecole de BAUSCH, bois d'amourette monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Trou rebouché collet, une virole bouton manquante. Assez bon état.	400
714	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Nicolas Vuillaume. Assez bon état. 353mm.	600
715	Baguette d'archet de violon de l'école moderne, signé J. Markiewicz, hausse postérieure montée argent. 61g. Petites gerces arrière baguette. Assez bon état.	800
716	Alto moderne probablement de l'école allemande. Cassures sur la table près de la barre. 411mm.	600
717	Archet de contrebasse de l'école de PECCATTE, bois de fer. 168g, sans mèche ni garniture, ni bouton ni passant. Bloqué, fendu et gerce arrière baguette et éclats bois hausse, petit nœud joue tête. Assez bon état.	500
718	Violon de l'école allemande XXème, portant étiquette apocryphe Amatus. Bon état. 359mm.	500

719	Archet de violon de LABERTE, signé V.J. Ferelli, monté maillechort. 58g, sans mèche et garniture fine. Bec ébène passant cassé et fente hausse. Assez bon état.	200
720	Violon de Prosper CABASSE fait à Mirecourt vers 1820 portant marque au fer à l'intérieur sur le fond de Cabasse. Légères restaurations. 359mm	1000
721	Archet de violon de l'Ecole de LAFLEUR. 54g, sans mèche ni garniture ni bouton ni passant. Eclat hausse et fente et usure arrière baguette. Assez bon état.	300
722	Violon allemand début XXème. Cassure sur la table. 359mm	300
723	Archet de violoncelle de J.T.L., amourette monté maillechort. 75g, sans mèche. Petite fente hausse. Bon état.	500
724	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt XXème, portant étiquette Laberte Humbert. Quelques restaurations. 361mm.	500
725	Archet d'alto de Nicolas DELAUNE, signé, monté argent. 71g. Bon état.	750
726	Violon de René JACQUEMIN fait à Mirecourt au millésime de 1946 en modèle Santo Séraphin, portant étiquette Jacquemin. Légère restauration. 356mm.	500
727	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé A. Deblaye, monté maillechort. 49g, avec mèche et garniture fines. Petit coup baguette.	500
728	Violon de l'école allemande, portant étiquette apocryphe Corolla. Assez bon état. 356mm	400
729	Archet de violon de J.T.L., monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Bon état.	300
730	Violon français XVIIIème, portant étiquette apocryphe Amati. Différentes restaurations. 353mm.	1000
731	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, bois de fer, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 54g, sans mèche ni garniture ni passant. Bon état.	300
732	Violon XIXème probablement allemand. Quelques restaurations sur la table. 361mm.	400
733	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 47g, sans mèche ni garniture. Manque bois arrière baguette et bouton endommagé, petit nœud baguette. Assez bon état.	500
734	Violon de l'école allemande fait vers 1900, portant étiquette apocryphe Amatus, fond érable moucheté. Légères restaurations sur la table. 359mm.	500
735	Archet de violon d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT HURY, monté maillechort. 45g, sans mèche ni garniture. Bon état.	500
736	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT à Mirecourt XXème en modèle Vuillaume dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 359mm.	700
737	Archet de violon de l'Ecole Allemande vers 1950, monté argent. 51g5, sans mèche ni garniture. Bloqué arrière. Assez bon état.	500
738	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt XXème, portant étiquette de Barnabetti. Différentes restaurations. 361mm.	300
739	Archet de violon de J.T.L., signé Buthod Paris, monté argent. 53g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	200
740	Violon fait dans les ateliers d'Emile MENNESSON à Reims en 1893 portant étiquette E.M. Assez bon état. 360mm	600
741	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, amourette, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 56g5, sans mèche ni garniture. Petits coups baguette. Assez bon état.	300
742	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt début XXème, portant étiquette M. Couturieux. Bon état. 358mm	400
743	Bel archet de violon allemand 1900 de l'Ecole de WEISCHOLD, monté argent. 56g, sans garniture. Bon état.	600
744	Violon d'Etienne MARETTE fait à Cosne dans la Nièvre au millésime de 1906 n°46, portant étiquette E. Marette. Assez bon état. 360mm.	700
745	Archet de violon d'Emile François OUCHARD, signé, monté maillechort. 57g. Bon état.	800
746	Alto petite taille de Joseph CHAROTTE fait à Mirecourt vers 1830, portant plusieurs marques au fer de Charotte à Paris. Différentes restaurations, talon cassé et petite trace de vers sur l'éclisse du C. 380mm	600

747	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 56g5, sans mèche. Nœud baguette et gerce haut de baguette.	500
748	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette Albanus. Assez bon état. 358mm.	400
749	Archet de contrebasse de l'Ecole de PFRETSCHNER. 145g5. Bon état.	300
750	Violoncelle d'étude moderne. Cassure d'âme sur la table. 745mm.	500
751	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN fait dans le style de Pierre CUNIoT, monté maillechort. 47g, Sans mèche ni garniture ni passant ni talon. Bloqué arrière. Assez bon état.	300
752	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 362mm.	400
753	Baguette d'archet de violon de CUNIoT HURY, signé, hausse et bouton postérieurs montés argent. 57g. Petit éclat devant mortaise vis et écrou. Bon état.	500
754	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1921, portant étiquette d'Albert Deblaye. Petites cassures sur la table. 358mm.	1000
755	Archet de violon de François LOTTE, signé Ch. Enel à Paris, monté argent. 56g, avec garniture légère. Légère usure pouce. Bon état.	800
756	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 359mm	400
757	Archet de violon de Lothar SEIFERT, signé **, monté argent. 57g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	600
758	Violon de l'école allemande vers 1900. Différentes restaurations. 355mm.	300
759	Archet d'alto de l'Atelier de L. BAZIN, monté maillechort. 59g, sans mèche et garniture soie. Assez bon état.	400
760	Violon français province fait vers 1870/1880 en modèle Guarnerius del Gesu. Assez bon état. 362mm.	800
761	Archet de violon de l'Ecole de BAUSCH, monté maillechort. 56g5, avec garniture légère. Usure arrière et dessus tête, fentes arrière et mortaise vis et écrou un peu modifiée. Assez bon état.	200
762	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt XXème, portant étiquette Borelli. Assez bon état. 359mm.	400
763	Archet de violon de Roger François LOTTE, signé Gérome Devoivre, monté maillechort. 54g. Petit éclat hausse et mortaise vis et écrou rallongée. Assez bon état.	600
764	Violon de l'école allemande fait dans les ateliers BUCHEL en 1921 à Cobourg dont il porte une marque au fer à l'intérieur sur le fond. Assez bon état. 362mm.	500
765	Archet de violon de François LOTTE, bois exotique monté maillechort. 57g5, sans mèche. Bon état.	750
766	Violon début XXème portant étiquette réparé par Gaibisso. Table remplacée, nombreuses restaurations sur la table et trace de vers. 361mm.	500
767	Archet de violon de Roger François LOTTE, monté maillechort. 58g5, avec garniture légère. Petite arrachure baguette. Assez bon état.	500
768	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Cappa. Assez bon état. 360mm.	400
769	Archet de violon de l'Atelier de Ch. N. BAZIN, monté maillechort. 44g5, sans mèche ni garniture. Petit coup de vent baguette et arrachures tête, très légère gerce arrière baguette. Assez bon état.	300
770	Violon de GAVIGNY fait à Paris vers 1765/1770, portant marque au fer Gavigny à Paris sur le fond en dessous du talon. Différentes restaurations. 363mm.	700
771	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois exotique monté maillechort. 58g, sans garniture. Bon état.	300
772	Violon Mirecourt XXème. Légères restaurations et talon cassé. 357mm.	300
773	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture légère. Gerces sous baguette. Assez bon état.	600
774	Violon Mirecourt XIXème. Gerce sur la table. 363mm.	600
775	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé A. Deblaye, monté maillechort. 60g, Nœud baguette et mastic niveau plaque tête. Bon état.	800
776	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt XXème, portant étiquette Compagnon. Bon état. 358mm.	400

777	Archet de contrebasse d'Eugène CUNYOT dit CUNYOT HURY, monté maillechort. 116g, sans mèche. Eclat sous hausse et usure hausse. Assez bon état.	700
778	Violon de l'école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe Zanolli. Légères restaurations. 358mm.	300
779	Archet de Violon de l'Ecole Allemande vers 1950, monté argent avec bouton postérieur. 47g, sans mèche ni garniture.	300
780	Violon fait dans les ateliers MAMLOK à Mirecourt en 1937 en modèle Sarfati, portant étiquette et marque au fer de Sarfati. Bon état. 355mm.	1000
781	Archet de l'Atelier de Louis BAZIN, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Arrachure dessus tête et mortaise vis et écrou endommagée. Assez bon état.	300
782	Violon Mirecourt XXème portant étiquette l'Angelus. Petite cassure sur la table. 357mm	400
783	Baguette d'archet de violon de F.N. VOIRIN entée à la tête, hausse et bouton postérieurs. 53g, avec garniture soie. Enture de tête. Assez bon état.	500
784	Violon XXème portant étiquette apocryphe Fent. Assez bon état. 360mm.	700
785	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté argent. 56g, avec garniture légère. Coup de vent baguette et petite fente hausse. Bon état.	800
786	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Montagnana. Assez bon état. 357mm.	400
787	Archet de violoncelle de Louis BAZIN, signé Parisot, monté maillechort. 69g, avec garniture fine. Bon état.	1200
788	Violon de l'école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe Guarnerius. Petite cassure sur la table. 360mm.	400
789	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de PECCATTE / MAIRE, hausse et bouton de P. CUNYOT, bois de fer, monté ivoire et maillechort. 62g5, sans mèche ni garniture. Pièce hausse et bouchon de recentrage arrière, cercles en gomme laque noire. Assez bon état.	400
790	Alto des pays de l'Est fait vers 1900. Table accidentée dont une cassure de barre. 403mm.	500
791	Archet de violon allemand 1950, monté argent. 53g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	400
792	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Darche. Piqure de vers sur le fond. 361mm.	500
793	Archet de violon de Prosper COLAS, bois d'amourette monté maillechort. 55g5, sans mèche ni garniture. Fendu arrière. Assez bon état.	500
794	Violon de l'école allemande fait vers 1900. Assez bon état. 358mm.	600
795	Archet de violon de PAESOLD, signé P.F. Leblanc, monté or. 60g. Coups de pupitre collet. Bon état.	800
796	Violon de l'école allemande début XXème. Assez bon état. 360mm.	500
797	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 51g5, sans mèche. Bon état.	600
798	Violon XXème des pays de l'est, portant étiquette apocryphe de Laberte. Bon état. 358mm.	300
799	Archet de violoncelle de l'Ecole de PFRETZSCHNER, monté argent. 75g, avec garniture légère. Cassé et recollé tête et fendu arrière baguette. Assez bon état de restauration.	150
800	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900-1910 en modèle Buthod, portant étiquette de Buthod. Bon état. 358mm.	1000
801	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, signé Lupot, monté maillechort. 48g5, sans mèche et garniture fine. Passant manquant et petit nœud ouvert baguette.	150
802	Violon Mirecourt XIXème, portant étiquette Richard. Assez bon état. 359mm.	600
803	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé A. Deblaye, monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Petit nœud et fente arrière baguette. Bon état.	800
804	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Buthod, portant étiquette de Jérôme Thibouville Lamy et de Buthod. Bon état. 360mm.	700
805	Lot de deux archets dont une baguette de J. POIRSON en assez bon état et une partie d'archet de J A LAMY père avec hausse et bouton en assez bon état.	800

806	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de J.B. Vuillaume. Petite cassure sur la table. 358mm.	600
807	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 67g5, avec mèche et garniture légères. Petit éclat pointe.	800
808	Violoncelle Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Bergonzi. Table accidentée. 753mm.	500
809	Archet de violon de l'Atelier de L. BAZIN, monté maillechort. 61g. Petit nœud et petite arrachure baguette. Assez bon état.	200
810	Violon de l'école allemande fin XVIIIème portant étiquette apocryphe d'Amati. Différentes restaurations. 356mm.	500
811	Archet de violon de l'école Allemande de BAUSCH, monté maillechort. 51g5, sans mèche ni garniture. Bloqué arrière. Assez bon état.	150
812	Violon Mirecourt XIXème. Tête remplacée. Assez bon état. 361mm.	600
813	Archet de violon de l'Ecole de LUPOT, bois exotique, bouton os. 57g, sans mèche ni garniture. Eclat hausse et mortaise de vis et écrou, passant manquant. Assez bon état.	500
814	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Guarnerius del Gesu. Bon état. 357mm.	500
815	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé "Tourte", monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	750
816	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette Denis. Bon état. 358mm.	300
817	Archet de violon de LABERTE, signé apocryphe A. Lamy à Paris, monté argent. 54g5. Bon état.	500
818	Violon de l'école allemande début XIXème portant étiquette de Degel. Quelques restaurations sur la table et quelques piqûres de vers sur la tête. 355mm.	500
819	Archet de violoncelle de l'Ecole de BAUSCH, bois exotique monté maillechort. 74g, sans mèche ni garniture. Bon état.	200
820	Violon de François MUNIER fait à Mirecourt vers 1840, marqué F. Munier à l'intérieur sur le fond. Quelques restaurations sur la table. 361mm	700
821	Baguette d'archet de violon de CUNIoT-HURY, signé. 38g. Gerce arrière.	300
822	Alto des pays de l'est XXème portant étiquette Trozed. Assez bon état. 390mm.	400
823	Baguette d'archet de contrebasse de Charles Alfred BAZIN, hausse et bouton de même époque monté argent. 136g. Petit nœud avant baguette. Bon état.	1000
824	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	300
825	Archet de violon de CUNIoT-HURY fait en collaboration avec E. Fr. OUCHARD, signé, monté argent. 49g, sans mèche et garniture soie. Une virole un peu dessoudée. Bon état.	800
826	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Testore. Assez bon état. 357mm.	500
827	Archet de violon de François BAZIN, bois de fer avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Petite fente et manque bois hausse. Bon état.	500
828	Violon Mirecourt XXème portant étiquette de Louis Hecquin. Assez bon état. 358mm.	300
829	Archet de violon de l'Ecole Allemande vers 1960, monté or 14k gravé G.D.R. 61g. Petit nœud baguette et petite fente hausse. Bon état.	300
830	Violon Mirecourt fait vers 1820, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Cassure sur la table. 357mm.	1000
831	Baguette d'archet de violon faite dans le style de J. VOIRIN. 35g5. Gerce ouverte après collet. Bon état de restauration.	150
832	Violon XXème probablement des pays de l'est portant étiquette de Gustave Bazin. Bon état. 356mm.	500
833	Archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, amourette monté maillechort. 54g. Nacre carrée arrière recouvrement. Assez bon état.	800
834	Violon de Didier NICOLAS Ainé fait à Mirecourt vers 1840, signé et portant étiquette réparé par Caussin Ainé. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 362mm.	600
835	Archet de violon de MORIZOT Frères, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état.	800

836	Violon de l'école Allemande fin XIXème, portant étiquette apocryphe Aloniatus. Quelques restaurations sur la table. 359mm.	500
837	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé apocryphe "C. Thomassin à Paris", monté argent. 51g5, sans mèche et garniture fine. Mortaise vis et écrou un peu endommagé. En bon état.	700
838	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Beuscher. Assez bon état. 357mm.	500
839	Baguette d'archet de contrebasse de JEROME THIBOUVILLE LAMY, hausse en bois exotique et bouton de même époque. 151g, sans mèche ni garniture. Petit noeud avant baguette. Bon état.	300
840	Violon XXème portant étiquette apocryphe de Ceruti. Légères restaurations. 357mm.	1000
841	Archet de violon allemand 1920, monté argent. 50g5, sans mèche. Petite fente derrière tête et léger coup de vent. Assez bon état.	300
842	Violon XXème portant étiquette Manfredini. Assez bon état. 358mm.	400
843	Archet de violon de J.T.L., signé Cury à Paris, monté argent. 56g, sans mèche et garniture soie. Très bon état.	500
844	Violon début XXème des pays de l'est. Cassures sur la table. 361mm.	500
845	Archet de violon de Paul Emile MIQUEL, monté maillechort avec bouton postérieur. 47g, sans mèche ni garniture. Petite fente côté tête, petit éclat pointe, légère fente arrière. Bon état.	800
846	Alto petite taille de l'école Allemande début XIXème. Nombreuses restaurations et pièce de bois manquante sur la table. 378mm.	300
847	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé Maucotel et Deschamps, monté argent avec bouton de même époque. 59g5, avec garniture légère. Fente au dessus hausse. Assez bon état.	600
848	Alto des pays de l'est portant étiquette Besimanto. Cassure sur la table. 431mm.	500
849	Archet de violon de l'école Allemande vers 1940, monté maillechort. 55g5, sans garniture. Bon état.	300
850	Violon fait dans l'Atelier COUESNON à Mirecourt vers 1925 et vendu par Léon Bernardel à Paris en 1928, portant étiquette de Léon Bernardel. Bon état. 357mm.	1000
851	Archet de violon de Nicolas SIMON fils de Jean, bois d'abeille. 51g, sans mèche ni garniture ni bouton. Raccourci et bloqué arrière. Assez bon état.	200
852	Violon de l'école Allemande début XXème, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Assez bon état. 361mm.	600
853	Archet de violon de l'Ecole de VUILLAUME, monté maillechort. 50g5, sans mèche. Très usé arrière et bague métallique, éclats dessus tête, pièce arrière tête et une virole bouton dessoudée. Assez bon état.	500
854	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Cappa. Assez bon état. 360mm.	400
855	Archet de violon d'OUCHARD Père, monté maillechort. 54g5, avec mèche fine et garniture soie. Nœud baguette. Assez bon état.	800
856	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Guarnerius. Assez bon état. 358mm.	600
857	Archet de violon de J.T.L. 55g, sans garniture. Assez bon état. Avec un bouton d'archet monté argent.	500
858	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1920 en modèle Breton, portant étiquette de Breton et marque au fer sous le talon. Cassure de table restaurée. 358mm.	500
859	Archet de violon/alto allemand de l'Ecole de KNOPF, bois d'amourette monté maillechort. 70g. Probable enture de pans. Bon état.	200
860	Violon de l'école allemande début XIXème, portant étiquette apocryphe d'Amati. Quelques restaurations. 358mm.	400
861	Archet de violon de l'Ecole Allemande vers 1960, signé Otto Schuller, monté argent. 63g. Bon état.	500
862	Violon français province XVIIIème portant étiquette apocryphe de Guersan. Quelques éclisses remplacées et nombreuses restaurations. 353mm.	500
863	Archet d'alto de l'Ecole de PECCATTE/SIMON, bois exotique monté maillechort avec bouton de même époque. 61g5, sans èche ni garniture. Petit coup baguette. Bon état.	500
864	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE. Tasseau arrière fendu, sans sa touche. 351mm.	500

865	Archet de violon de Prosper COLAS, signé P.C., monté maillechort. 52g5, sans mèche. Nœuds baguette, petits coups tête et fentes hausse. Assez bon état.	750
866	Violon de Jean François PILLEMENT fait à Mirecourt vers 1800, marqué I.P. à Paris sur le fond sous le talon. Différentes restaurations et traces de vers sur une éclisse. 362mm.	500
867	Archet de violon de François LOTTE, signé Ph. Decombe, monté argent. 56g, avec garniture fine. Bon état.	800
868	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius et étiquette de Beuscher. Assez bon état. 357mm.	400
869	Baguette d'archet de violon de Roger François LOTTE, signé Gustave Villaume, monté argent avec bouton postérieur maillechort. 58g5, avec garniture légère. Tête cassée, recollée et clavetée. Bon état de restauration.	200
870	Violon fait vers 1870-1880, portant étiquette de Storioni. Cassure sur le fond. 359mm.	500
871	Archet de violoncelle 7/8ème de Joseph VOIRIN, abeille, monté maillechort. 65g, avec mèche et garniture fine. Bon état.	300
872	Violon Mirecourt XXème portant étiquette de Lavest. Quelques restaurations sur la table. 357mm.	700
873	Archet de violon d'Emile François OUCHARD, signé, monté maillechort. 57g5. Cassé à la tête.	500
874	Violoncelle de l'école allemande début XXème. Différentes restaurations sur la table et les éclisses. 758mm.	500
875	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte", monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Petits éclats hausse et fentes baguette sous hausse. Assez bon état.	800
876	Violon Mirecourt XXème portant étiquette de Thevenin. Petite cassure sur la table. 359mm.	400
877	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, monté maillechort. 50g5, sans mèche ni garniture. Nœud baguette. Assez bon état.	200
878	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette de J.T.L.. Assez bon état. 359mm.	300
879	Archet de violon de J.T.L., signé Parisot, monté maillechort. 56g. Bon état.	150
880	Violon de François PILLEMENT fait à Mirecourt vers 1820, marqué au fer Pillement à l'intérieur sur le fond. Table remplacée avec quelques restaurations. 360mm.	800
881	Archet de violon de J.T.L., monté maillechort. 57g, avec mèche et garniture fines. Petite gerce baguette. Assez bon état.	150
882	Violon Mirecourt XXème. Bon état. 360mm.	500
883	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Schmitt à Grenoble, monté argent. 58g5, avec garniture fine. Bon état.	1000
884	Violon Français de l'école de GRANDJON fait à Mirecourt vers 1870. Assez bon état. 365mm.	800
885	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé apocryphe "Tourte L.", monté maillechort. 51g, sans mèche et garniture fine. Bloqué arrière. Bon état.	800
886	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers de J.T.L. portant étiquette apocryphe Amatus. Traces de vers au niveau du coin du fond. 358mm.	400
887	Baguette d'archet de violon Allemande de l'Ecole de PFRETZSCHNER, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 44g, sans mèche ni garniture. Bon état.	400
888	Violon français province XIXème portant étiquette apocryphe de Gand. Différentes restaurations sur la table. 362mm.	600
889	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 52g, sans mèche. Mortaise vis et écrou endommagée et une virole bouton dessoudée. Bon état.	200
890	Violoncelle de François PLUMEREL fait à Mirecourt vers 1840, marqué au fer Plumerel à l'intérieur sur le fond. Nombreuses restaurations sur la table et talon cassé. 749mm.	1200
891	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 53g, sans mèche. Bon état.	150
892	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe d'Amati. Assez bon état. 359mm.	400

893	Archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, bois exotique monté maillechort avec bouton postérieur. 56g5, sans mèche ni garniture. Fente arrière tête. Bon état.	500
894	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe Schweitzer. Piqure de vers sur le bord. 363mm.	400
895	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé Vanelli, monté maillechort. 55g, sans mèche et garniture fine. Légère arrachure devant garniture. Très bon état.	800
896	Violon de l'école allemande fin XVIIIème. Différentes restaurations et pièce sur la table. 358mm.	700
897	Archet de violon d'Emile François OUCHARD, signé Cuniot-Hury, monté maillechort. 54g, sans mèche. Petits nœuds baguette et léger éclat sous la hausse. Bon état.	800
898	Violon de l'école allemande début XXème, portant étiquette n°196 Henry Thomson. Assez bon état. 357mm.	300
899	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois exotique. 49g, sans mèche ni garniture ni bouton. Petit éclat début baguette et petite fente hausse. Bon état.	300
900	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1930 en modèle Guarnerius del Gesu portant étiquette Léon Mougénot Gauché. Assez bon état. 356mm.	1000
901	Baguette d'archet de violon de CUNIoT-HURY, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Fente arrière devant mortaise vis et écrou. Assez bon état.	200
902	Violon fait dans la première partie du XIXème portant étiquette réparé par Henry Lapostolet. Différentes restaurations sur la table. 363mm.	400
903	Archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, bois exotique. 47g, sans mèche ni garniture. Bon état.	500
904	Violon de l'école allemande fait vers 1900, fond érable moucheté. Assez bon état. 358mm.	500
905	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé 2 fois, monté argent. 62g. Daté sous la hausse + Croix de Lorraine, plaque argent. Très bon état.	800
906	Violon seconde partie XIXème portant étiquette Romanini. Quelques restaurations. 360mm.	500
907	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 56g, avec garniture soie. Bon état.	1200
908	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	600
909	Archet de violon de Nicolas SIMON Fils de Jean, abeille monté maillechort. 53g, sans garniture. Fendu baguette arrière et hausse, petit talon manquant. Assez bon état.	200
910	Violon de Charles BAILLY fait à Mirecourt au millésime de 1928 n°1372, portant étiquette de Charles Bailly et marque au fer sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 351mm.	1200
911	Baguette d'archet de violoncelle de LABERTE, avec hausse et bouton de même époque montés argent. 76g5, garniture légère. Hausse réajustée sur la baguette. Petite arrachure baguette. Assez bon état.	150
912	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Cassure sur la table. 357mm.	500
913	Baguette d'archet de violon d'Emile OUCHARD. 39g4. Petite gerce arrière baguette. Bon état.	300
914	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE-HUMBERT, portant étiquette de Beuscher. Bon état. 358mm.	500
915	Archet de violon de CUNIoT-HURY / OUCHARD, signé Lupot, monté maillechort. 58g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	800
916	Violon Mirecourt fin XIXème. Légères restaurations. 362mm.	700
917	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Lupot et Augu & cie, monté maillechort. 45g, sans mèche. Passant manquant.	600
918	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe Kloz. Assez bon état. 360mm	400
919	Archet de violon de J.T.L., monté maillechort. 54g8, avec garniture imitation baleine. Petit éclat bas baguette et petit nœud baguette. Assez bon état.	150
920	Intéressant violon fait vers 1870/1880, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Table restaurée et pièce non originale . 354mm. Avec archet	800
921	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de MARTIN, amourette. 38g. Mamelon manquant. Bon état.	200

922	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 358mm	300
923	Archet de violon d'Emile OUCHARD, signé Lavest, monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture soie. Petit nœud baguette.	800
924	Violon fait vers 1800 portant étiquette apocryphe de Barrett. Talon arraché et différentes restaurations. 355mm.	600
925	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé P. Beuscher à Paris, monté argent. 57g, sans mèche et garniture fine. Très bon état.	800
926	Violon Mirecourt fait en 1922, portant étiquette de Storini. Bon état. 361mm.	300
927	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois exotique, monté maillechort. 60g5, sans mèche ni garniture. Gerce bas baguette, hausse bloquée. Assez bon état.	300
928	Alto Mirecourt fin XIXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Différentes restaurations sur la table. 384mm.	400
929	Archet d'alto de l'Ecole de PAJEOT, bois de fer. 60g, sans mèche ni garniture. Fendu et bloqué arrière. Assez bon état.	300
930	Joli violon 3/4 d'Auguste DARTE fait à Mirecourt vers 1870 - 1875. Assez bon état.	1500
931	Archet de violon 1/8ème de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 33g, sans mèche. Bon état.	400
932	Violon XXème portant étiquette et marque au fer d'Amati Mangelot. Assez bon état. 359mm.	700
933	Archet de violon d'Emile François OUCHARD, amourette monté maillechort. 58g, sans mèche. Bon état.	500
934	Intéressant violon de Dominique DIDELOT fait à Mirecourt vers 1830 portant marque au fer D. Didelot à Mirecourt. Légères restaurations. 368mm	800
935	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé R et M Millant et Perelli, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture fine. Petit nœud baguette. Bon état.	800
936	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1915/1920, portant étiquette de Pressenda. Bon état. 356mm.	1000
937	Archet de violon de Emile François OUCHARD Père, signé "Tourte", monté maillechort. 55g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.	700
938	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Légères restaurations. 358mm.	400
939	Baguette d'archet de violon de l'Atelier de MARTIN en bois exotique. 43g. Fendu arrière.	200
940	Violon fait dans les ateliers de Jules LAVEST à Montluçon XXème en modèle Guadagnini dont il porte une étiquette apocryphe. Assez bon état. 360mm.	1000
941	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, amourette monté maillechort. 57g5, sans mèche ni garniture. Pièce bec de tête modifiée. Assez bon état.	150
942	Violon de Léon MORTIN fait à Mirecourt au millésime de 1902, portant étiquette de Léon Mortin. Tasseau arrière décollé. 357mm.	700
943	Archet de violon de l'Ecole de SARTORY fait dans le style de J. FETIQUE, monté argent avec bouton de même époque. 50g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1000
944	Violon fait dans les ateliers de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Léon Mougénot. Assez bon état. 359mm.	400
945	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte", monté argent. 48g, sans mèche ni garniture. Petites grattes baguette. Bon état.	800
947	Archet de violon probablement fait par HERRMANN, signé, monté argent, bouton postérieur maillechort. 60g. Gerces et fente arrière baguette et arrière tête, pièce base hausse (recouvrement en argent guilloché). Assez bon état.	600
948	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 358mm.	300
949	Archet de violon de l'école Allemande vers 1950, monté maillechort. 58g, avec mèche fine. Bon état.	150
950	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT en modèle Breton dont il porte étiquette et marque au fer. Assez bon état. 359mm.	700

951	Archet de violon de J.T.L., signé Grandini, monté maillechort. 55g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	150
953	Archet d'alto de l'Ecole de MAIRE/PECCATTE, bois exotique. 57g, sans mèche ni garniture ni bouton. Fendu et éclat baguette arrière et devant, petit manque ébène hausse. Assez bon état.	500
954	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Fontana 1930 Lyon. Bon état. 356mm.	1000
955	Archet de violon de Nicolas MALINE, monté maillechort. 62g5. Tête cassée et renforcée par une clavette, trace mortaise vis et écrou. Bon état de restauration.	800
956	Joli violon 3/4 Mirecourt fin XIXème. Joint de table décollé. Assez bon état.	300
957	Archet de violon Allemand en copie de TOURTE, signé Tourte, monté argent. 59g. Petit nœud et petite gerce baguette. Assez bon état.	500
958	Violon Mirecourt seconde partie XIXème portant marque apocryphe de Derazet. Quelques restaurations sur la table. 358mm.	700
959	Archet de violon Allemand, signé Lupot, monté maillechort. 54g5, avec mèche fine et garniture soie. Petit nœud collet. Assez bon état.	150
960	Violon fait dans l'atelier de Robert CONE XXème portant étiquette et marque au fer de Robert Coné fils. Cassure sur la table. 354mm.	800
961	Archet de violoncelle de LABERTE, signé V.J. Ferelli, monté maillechort. 57g, sans mèche ni garniture. Trace mortaise tête. Assez bon état.	200
962	Violon Mirecourt fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette J.T.L. Assez bon état. 358mm.	300
963	Baguette d'archet de violon de L. MORIZOT Frères, avec hausse et bouton de même époque monté argent. 55g, avec garniture fine. Petite gratte et éclat hausse. Assez bon état.	600
964	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1940, portant étiquette Soriot. Assez bon état. 360mm	400
965	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé Sarasate Virtuose, monté argent. 55g5, sans mèche ni garniture. Très bon état.	800
966	Violon de l'école allemande vers 1800 portant étiquette de Friederich Bauer. Différentes restaurations sur la table, cassure près de l'âme au fond et vernis retouché. 348mm.	400
967	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 53g5, avec garniture fine. Petit mastic hausse. Bon état.	600
968	Violon fait dans les ateliers de Paul BISCH à Mirecourt au millésime de 1937, portant étiquette fait dans l'atelier de Paul Bisch. Bon état. 356mm	600
969	Archet de violon de l'Atelier de OUCHARD, monté maillechort. 58g, sans garniture. Petit nœud baguette. Bon état.	250
970	Violon de Paul MANGENOT fait à Mirecourt vers 1920/1925 en modèle Justin Derazey, portant étiquette de Derazey et marque au fer au bouton. Bon état. 360mm.	1000
971	Archet de violoncelle de l'école Française vers 1970, monté maillechort. 67g5, sans mèche. Gorge bouton endommagée. Bon état.	150
972	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Amati et étiquette de J.T.L. Assez bon état. 360mm.	300
973	Archet de violon de Roger François LOTTE, monté maillechort. 62g. Petit noeud baguette. Bon état.	600
974	Violon fait dans les ateliers de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème. Bon état. 355mm	300
975	Archet de violon de François LOTTE, signé Collin Mezin, monté argent. 60g. Gratte tête et légère fente arrière. Bon état.	800
976	Violon Mirecourt fait vers 1900. Assez bon état. 360mm.	500
977	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de BAZIN, signé Lupot, avec hausse et bouton de GILLET montés argent. Petite gerce baguette. Bon état.	300
978	Violon XXème, portant étiquette d'Alfred Vidoudez. Légère restauration. Talon cassé. 360mm.	500

979	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé Ch. Buthod à Paris, monté argent. 52g, avec mèche et garniture fine. Bon état.	500
980	Joli violoncelle 3/4 fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY début XXème portant une étiquette apocryphe Celoniatu. Assez bon état.	600
981	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de ADAM, bois de fer, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 60g, sans mèche ni garniture. Fente côté tête. Assez bon état.	200
982	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe Gagliano. Assez bon état. 358mm.	500
983	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	1000
984	Violon Français province seconde partie XVIIIème portant étiquette apocryphe de Ruggierus. Différentes restaurations sur la table. 356mm.	400
985	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé, monté argent avec bouton postérieur. 59g. Bon état.	1000
986	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Costa. Assez bon état. 355mm.	400
987	Archet de violon de l'Ecole de MAIRE / PECCATTE, bois exotique, hausse et bouton de même époque. 45g, sans mèche ni garniture. Eclat et fente hausse. Assez bon état.	400
988	Violon fin XIXème. Différentes restaurations sur la table, cassure d'âme sur le fond. 362mm.	300
989	Archet de violon fait spécialement pour Victor FETIQUE, signé Fétique, monté argent avec bouton maillechort de même époque. Gerce et coup de vent baguette.	450
990	Violon de l'école allemande fait vers 1800 à Markneukirchen, portant étiquette apocryphe Amatus. Différentes restaurations sur la table. 358mm.	800
991	Archet de violon de J.T.L., signé Grandini, monté maillechort. 53g, avec garniture soie. Bon état.	150
992	Violon d'H. Emile BLONDELET fait au millésime de 1924 n°116, dont il porte une étiquette et marque au fer sur l'éclisse arrière. Assez bon état. 359mm.	800
993	Intéressant archet de violon de l'Ecole de DODD, bois exotique. 45g, sans mèche ni garniture. Petite partie hausse manquante.	800
994	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette de Jacobus Stainer. Assez bon état. 356mm.	400
995	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture soie. Trace de coup de scie d'origine. Bon état.	750
996	Violon de l'école allemande fin XIXème portant étiquette Meisel. Assez bon état. 355mm.	400
997	Archet de violon de l'Atelier de Louis BAZIN, monté maillechort. 64g5. Petit nœud et petites arrachures. Bon état.	500
998	Violon Mirecourt XXème fini et vendu par Chardon, portant étiquette revu et corrigé par Chardon et fils. Assez bon état. 357mm	600
999	Archet de violon de l'école Allemande vers 1950, monté maillechort. 51g5, sans garniture. Assez bon état.	150
1000	Violon fait dans les ateliers de Léon MOUGENOT à Mirecourt début XXème et vendu par Pierre Hel en 1912, portant étiquette fait dans l'atelier de P. Hel. Tête cassée. 357mm	600
1001	Archet de violon de J.T.L., monté maillechort. Bon état.	500
1002	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT, portant étiquette de Clotelle. Assez bon état. 359mm.	500
1003	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort, avec bouton postérieur. 50g5, sans mèche ni garniture ni passant. Petit nœud et petites arrachures baguette. Assez bon état.	150
1004	Alto français fait vers 1775, portant étiquette réparé par Schwartz. Légères restaurations. 388mm	800
1005	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, amourette veiné et maillechort. 59g5. Bon état.	500
1006	Violon XXème portant étiquette de P. Meinel. Assez bon état. 354mm.	700

1007	Archet de violoncelle de l'Ecole de PFRETZSCHNER, monté argent. 79g5. Partie gorge bouton manquante, gerce arrière baguette. Bon état.	1000
1008	Violon de l'Atelier de NEUNER et HORNSTEINER fait à Mittenwald fin XIXème portant étiquette de Neuner et Hornsteiner. Légères restaurations. 356mm.	700
1010	Violon fait dans l'atelier de Jules GRANDJON à Mirecourt vers 1860, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Légères restaurations. 365mm.	800
1012	Violon d'Henry THOUVENEL fait à Mirecourt vers 1840. Légère restauration. 359mm.	1000
1014	Violon Mirecourt fin XIXème fait en modèle Breton, portant étiquette et marque au fer de Breton. Assez bon état. 359mm.	500
1016	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 356mm.	500
1018	Violon 3/4 Mirecourt fait vers 1895-1900, portant étiquette de Justin Maucotel. Quelques restaurations sur la table.	200
1020	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 357mm.	400

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : contact@vichy-encheres.com

www.interencheres.com/03001

Jeudi 5 Décembre 2013 à 14h

Instruments du quatuor

Experts :

Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN

Mr Sylvain BIGOT – Mr Yannick LE CANU

- | | | |
|----|---|---------------|
| 1 | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Gobetti. Touche manquante. Assez bon état. 358mm. | 1000 / 1500 € |
| 2 | Joli violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Gagliano. Petite cassure sur l'éclisse. 357mm. | 2000 / 2500 € |
| 3 | Violon de Victor AUDINOT-MOUROT fait à Paris au millésime de 1925, portant étiquette de Victor Audinot Mourot fils. Bon état. 360mm. | 1000 / 1500 € |
| 4 | Violon probablement Flamand de l'école d'Ambroise DECOMBLE vers 1780/1800, portant étiquette apocryphe de Pierre François Grosset. Différentes restaurations et tête remplacée. 360mm. | 1000 / 1200 € |
| 5 | Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt vers 1925-1930 fini et vendu par Pierre Hel à Lille, portant étiquette fait dans l'atelier de P. Hel. Assez bon état. 358mm. | 1200 / 1500 € |
| 6 | Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1930 n°478, portant étiquette et signatures de Collin Mezin. 359mm | 1200 / 1500 € |
| 7 | Violon français province fait vers 1760 - 1770 de l'école de Castagneri, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Table refaite et tête remplacée par Moitessier. Quelques restaurations, piqûres et traces de vers sur la table. 356mm. | 1000 / 1500 € |
| 8 | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt en 1906 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette de Jérôme Thibouville Lamy et plusieurs marques au fer. Cassure sur la table près de l'âme. 360mm. | 1500 / 2000 € |
| 9 | Violon fait dans l'atelier de Jean LAVEST à Montluçon vers 1935-1940 portant étiquette Pillot. Bon état. 357mm. | 1200 / 1500 € |
| 10 | Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1942 d'après le modèle de Stradivarius, portant étiquette d'Amédée Dieudonné. Assez bon état. 357mm. | 1500 / 2000 € |
| 11 | Alto de l'école allemande XVIIIème portant étiquette illisible. Différentes restaurations. 393mm | 1500 / 2000 € |
| 12 | Violon de Jean-Baptiste FREBRUNET fait à Mirecourt vers 1770-1775, portant une étiquette de Joannes Frebrunet. Tête remplacée plus tardive. Quelques restaurations et traces de vers sur la table. 358mm. | 1000 / 1500 € |
| 13 | Violon de Charles SIMONIN fait à Mirecourt vers 1835 - 1840, portant marques au fer à l'intérieur de Charles Simonin à Mirecourt et les initiales sur le talon. Cassure d'âme sur la table restaurée. 360mm | 2000 / 2500 € |
| 14 | Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1924, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin fils. Assez bon état. 357mm. | 1500 / 2000 € |
| 15 | Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1855-1860. Légères restaurations sur la table et petit éclat à la tête. 361mm. | 4000 / 5000 € |

16	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1926, portant étiquette de Léon Mougenot Gauché. Assez bon état. 357mm.	1500 / 2000 €
17	Violon fait dans l'atelier de CARESSA et FRANCAIS à Paris vers 1910-1920, portant étiquette fait sous la direction de Caressa et Français. Cassure sur la table non restaurée. 356mm.	2000 / 2500 €
18	Intéressant violon de Paul MANGENOT fait à Mirecourt vers 1910-1915 en modèle Honoré Derazey, portant étiquette et marque de Derazey. Petit trou dans la tête au niveau de la coulisse arrière. 358mm.	1500 / 2000 €
19	Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1927 n°14 en modèle Guadagnini, portant étiquette de Georges Apparut et étiquette apocryphe de Guadagnini. Assez bon état. 355mm	1500 / 2000 €
20	Violon de Natale NOVELLI fait à Milan vers 1950 (neveu de Pedrazzini) portant étiquette et marque au fer de Pedrazzini. Bon état. 359mm.	6000 / 8000 €
21	Violon Français XIXème, portant étiquette apocryphe de Lupot. Filipots sur la table. 359mm.	1500 / 2000 €
22	Violon fait dans l'atelier de Justin DERAZEY à Mirecourt vers 1875-1880. Différentes restaurations sur la table. 361mm.	2000 / 2500 €
23	Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt vers 1770-1775, marqué au fer sous le talon Chappuy à Paris. Assez bon état. 358mm.	2000 / 2500 €
24	Violon d' Emile MENESSION dit GUARINI fait à Reims au millésime de 1882 n° 1472, portant étiquette de Joseph Guarini. Vernis retouché sur la table. Assez bon état. 358mm.	2000 / 2500 €
25	Intéressant violon de SILVESTRE et MAUCOTEL fait à Paris au millésime de 1911 n°698 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette de Silvestre et Maucotel. Petite cassure et filipots d'origine à la table. 350mm.	5000 / 8000 €
26	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé, monté argent. 57g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.	800 / 1000 €
27	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Collin Mezin, monté argent avec bouton de même époque monté or. 58g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	1000 / 1200 €
28	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte", monté argent. 58g, avec garniture légère. Très bon état.	1200 / 1500 €
29	Archet de violon de CUNIoT-HURY / OUCHARD, monté maillechort. 58g, sans garniture et mèche fine. Bon état	800 / 1000 €
30	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 63g, sans garniture. Très bon état.	6000 / 7000 €
31	Archet de violon de Auguste HUSSON dit Husson Mariotte, bois exotique, monté argent.	1000 / 1200 €
32	Archet d'alto de François Jude GAULARD, bois exotique monté ivoire. 64g5, sans garniture. Petit éclat et fente hausse. Bon état.	4000 / 5000 €
33	Archet d'alto de Joseph René LAFLEUR, amourette monté maillechort. 62g, sans mèche ni garniture. Gerce arrière baguette. Bon état.	6000 / 7000 €
34	Archet de contrebasse de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 114g, sans mèche. Eclat ébène hausse, mortaise vis et écrou rallongée, pastille arrière bouton, bouton un peu machuré. Bon état.	800 / 1000 €
35	Baguette d'archet de violoncelle de l'école de TOURTE, hausse ouverte et gerce hausse. 66g5, sans mèche ni garniture.	4000 / 5000 €
36	Archet de violon d'Auguste HUSSON, signé, monté argent. 58g, sans garniture. Deux pièces baguette qui semblent d'origine et éclat hausse. Bon état.	800 / 1000 €
37	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Grattes baguette et bas de baguette diminué. Bon état.	1000 / 1500 €
38	Archet de violon de Claude THOMASSIN, monté maillechort. 47g, sans mèche ni garniture. Grattes sur hausse et tête et très léger éclat pointe tête. Bon état.	2000 / 3000 €
39	Archet de violon de MORIZOT Frères, signé L. Morizot, monté maillechort. 62g, sans mèche. Gerces baguette.	800 / 1000 €

40	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD fils, signé, monté argent. 64g. Petite gerce latérale d'origine. Avec certificat Jean François Raffin 13716	8000 / 10000 €
41	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 58g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.	800 / 1000 €
42	Baguette d'archet de Nicolas MALINE, signé Vuillaume apocryphe, hausse bouton en copie montés argent. 64g5, sans garniture. Gerce haut de la tête, pièce arrière et gerce centre baguette. Assez bon état.	4000 / 5000 €
43	Archet de violon de Louis THOMASSIN, vestige de marque, bouton argent, avec coulisse et rond de passant maillechort d'origine. 56g. Bon état.	2000 / 2500 €
44	Archet de violon de l'Ecole de Vuillaume fait dans le style de MARTIN, monté argent, bouton postérieur. 57g5. Bouchon de recentrage. Bon état.	800 / 1000 €
45	Baguette d'archet de violon dans le style de MAIRE, signé Vuillaume à Paris, hausse et bouton de même époque montés argent. 47g5, sans mèche ni garniture. Petit nœud baguette. Assez bon état.	6000 / 8000 €
46	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé + France côté opposé, monté maillechort. 59g, avec garniture soie. Petit nœud baguette. Très bon état.	800 / 1000 €
47	Archet de violon de l'Atelier de François PECCATTE, bois d'amourette, monté maillechort. 61g, avec garniture légère. Bon état.	3000 / 4000 €
48	Baguette d'archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE, signé "Tourte", hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 53g5, sans mèche et garniture fine. Baguette cassée au centre et recollée.	3000 / 4000 €
49	Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, monté argent. 60g, sans mèche ni garniture. Talon manquant. Usure hausse et baguette arrière, éclats dessus tête. Assez bon état.	1000 / 1200 €
50	Archet de violoncelle de Emile Auguste OUCHARD Fils, signé E. Billottet à Paris, monté argent. 77g5, avec mèche fine et sans garniture. Usure arrière baguette, petit éclat hausse. Assez bon état.	10000 / 12000 €
51	Violon fait dans l'atelier de Paul BLANCHARD à Lyon au millésime de 1902, portant étiquette et signature fait dans l'atelier de Blanchard. Bon état. 358mm.	5500 / 6000 €
52	Violon Mirecourt fait vers 1880 de l'école de Derazey portant étiquette apocryphe de Nicolas Lupot. Tête remplacée plus récente. Assez bon état. 356mm	2000 / 2500 €
53	Alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Assez bon état. 404mm.	1500 / 1800 €
54	Violon XXème, portant étiquette et signature apocryphe de Victor Audinot Mourot. Cassure sur le fond et touche manquante. 356mm.	2000 / 2500 €
55	Intéressant violon d'Emile BONNEL fait en collaboration avec Théodore HUSSON à Rennes au millésime de 1888 n°175, signé sur la table et le fond par Husson et portant étiquette de Bonnel. Bon état. 358mm.	4000 / 6000 €
56	Violon de J.G. SCHMIDT fait à Cassel au millésime de 1813 portant étiquette sur l'éclisse du C . Assez bon état. 361mm.	2000 / 2500 €
57	Violon de François LEJEUNE fait à Paris en 1754, portant étiquette de François Lejeune. Quelques restaurations sur la table et coquillon manquant. 356mm.	8000 / 10000 €
58	Violon allemand fait à Mittenwald vers 1770-1775 de l'école de Kloz, portant étiquette de Sébastien Kloz. Tête remplacée et quelques restaurations sur la table. 357mm.	2000 / 2500 €
59	Violon Français fait vers 1750 de l'école de Castagneri, dont il porte une étiquette. Tête remplacée et quelques restaurations. 360mm.	2500 / 3000 €
60	Intéressant alto de Jean-Nicolas LECLERC fait à Paris au millésime de 1773, portant étiquette de J.N. Leclerc et marque au fer sous le talon J. Leclerc aux 15-20 Paris. Quelques cassures sur la table et coquillon restaurés . 395mm.	10000 / 15000 €
61	Violon de François SALZARD fait à Mirecourt vers 1830 portant étiquette et marque au fer de Salzard. Cassure sur la table. 358mm.	1200 / 1500 €

62	Violon de Maurice MERMILLOT fait à Paris vers 1890, portant étiquette apocryphe de Mermillot. Petite cassure et vernis retouché sur la table. 356mm.	6000 / 8000 €
63	Intéressant violon de l'école de COUTURIEUX fait à Mirecourt vers 1860, portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Assez bon état. 360mm.	3000 / 4000 €
64	Violon de Joseph BERNARD fait à Liège au millésime de 1930, portant étiquette de Joseph Bernard. Bon état. 357mm.	1000 / 1500 €
65	Violon de Pierre GAGGINI fait à Nice au millésime de 1963, portant étiquette de Petrus Gaggini et plusieurs marques au fer. Bon état. 357mm.	5000 / 7000 €
66	Alto français province fait vers 1800-1820 portant étiquette apocryphe de François Lupot. Quelques restaurations sur la table. 390mm	1500 / 2000 €
67	Violon Italien début XXème, portant étiquette apocryphe de Bisiach. Quelques restaurations sur la table et vernis retouché. 353mm.	2500 / 3000 €
68	Joli alto petite taille de Michel COUTURIEUX fait à Mirecourt vers 1840, marqué au fer sur le fond Michel Couturieux. Assez bon état. 383mm.	1800 / 2000 €
69	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette Jérôme Thibouville Lamy. Assez bon état. 356mm.	800 / 1000 €
70	Violon de Charles BRUGERE fait à Paris au millésime de 1919 n°230, portant étiquette de Charles Brugère, plusieurs signatures et plusieurs marques au fer sur la table et sur le fond. Bon état. 357mm.	7000 / 8000 €
71	Violon XXème portant étiquette apocryphe de Jérôme Thibouville Lamy et marque au fer de Marius Didier. Cassure sur la table. 355mm.	800 / 1000 €
72	Violon de l'école allemande fait vers 1770-1775, portant étiquette apocryphe de Stainer. Tête remplacée. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre et sur le fond. 352mm.	1500 / 2000 €
73	Alto d'Antonio PANZA fait à Modène en 1869 portant étiquette d'Antonio Panza. Cassure sur la table. 398mm.	3000 / 4000 €
74	Violon français fait vers 1900 portant étiquette d'Emile Laurent. Coin accidenté sur la table. 357mm.	1200 / 1500 €
75	Alto de CARESSA et FRANCAIS fait à Paris au millésime de 1907 n°243, portant étiquette de Caressa et Français et plusieurs marques au fer. 401mm	9000 / 10000 €
76	Archet de violon de François LOTTE, monté argent. 52g, sans mèche ni garniture. Légère fente hausse. Bon état.	800 / 1000 €
77	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père époque SARTORY, signé L. Boulangeot, monté argent. 61g. Petites grattes de fermoir collet. Bon état.	1200 / 1500 €
78	Archet de violon de l'Atelier de MAIRE / PECCATTE, amourette. 53g5, sans mèche et garniture fine. Légère trace d'origine de la mortaise de vis et écrou. Très bon état.	2000 / 3000 €
79	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 45g, sans mèche ni garniture. Fendu et bloqué arrière, très léger éclat dessus tête. Assez bon état.	800 / 1000 €
80	Baguette d'archet de violon de Dominique PECCATTE. 36g2. Petit nœud, gerces arrière et sous la baguette, gerces au-dessus hausse. Assez bon état.	8000 / 10000 €
81	Archet de violoncelle de Nicole DESCLOUX, signé, monté argent. 84g2. Petit mastic pouce. Bon état.	1000 / 1200 €
82	Archet de violoncelle de Marie Louis PIERNOT, signé Maucotel et Deschamps Paris, monté argent. 82g. Mortaise vis et écrou rallongée et une pièce ébène hausse. Bon état.	4000 / 5000 €
83	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON, signé, monté argent. 62g, sans garniture. Petits coups au-dessus tête et dégorgeement retouché postérieurement. Assez bon état.	4000 / 5000 €
84	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté argent. 52g, sans mèche et garniture fine. Très bon état.	1000 / 1200 €
85	Archet de violon de Nicolas SIMON dit Simon Fr., bois d'amourette, monté maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. Une virole bouton dessoudée. Bon état.	4000 / 5000 €

86	Archet de violon de CUNYOT HURY, monté argent. 50g5, sans mèche et garniture soie. Bon état.	1000 / 1200 €
87	Baguette d'archet de violoncelle de la fin de l'Ecole de PECCATTE, hausse et bouton légèrement postérieurs montés maillechort. 78g5. Très fine gerce devant tête.	1800 / 2000 €
88	Archet de violoncelle de Claude THOMASSIN, signé Gustave Bernardel, monté argent. 71g. Marques cordes et fente hausse et mastic pouce. Assez bon état.	2000 / 2500 €
89	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé A. Deblaye, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture soie. Veine sans défaut à la tête et petit nœud baguette. Bon état.	800 / 1000 €
90	Archet de violon de Charles Nicolas HARMAND signé Lupot, monté argent. 61g5. Petit talon refait postérieurement, grand talon manquant et petite fente hausse. Bon état.	6000 / 8000 €
91	Archet de contrebasse probablement fait par Pierre SIMON, signé, bois d'amourette, hausse en bois exotique avec bouton de même époque. 137g7, sans garniture. Gerces baguette. Bon état.	1000 / 1500 €
92	Archet de violon de l'Atelier de François PECCATTE, amourette maillechort	2000 / 3000 €
93	Archet de violon de Jean ADAM, monté argent. 44g5, sans mèche ni garniture. Fente arrière tête et éclat hausse, une virole et talon manquants. Assez bon état.	3000 / 4000 €
94	Archet de violon de Louis BAZIN, vestige de signature, monté argent. 52g5, sans mèche et garniture soie. Usure arrière. Assez bon état.	1000 / 1200 €
95	Baguette d'archet d'alto de Victor FETIQUE, signée, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 59g5, sans mèche ni garniture. Petite gerce arrière et nœud baguette. Bon état.	5000 / 6000 €
96	Archet de violon de l'Atelier d'Etienne PAJEOT, amourette monté maillechort. 60g5. Bon état.	2000 / 3000 €
97	Archet de violoncelle de Joseph GAUDE, signé, bois exotique monté maillechort. 65g, sans mèche ni garniture. Mortaise vis et écrou rallongée, viroles bouton manquantes, éclat hausse, tête un peu raccourcie sur le devant avec une petite gerce arrière et viroles martelées. Assez bon état	2000 / 3000 €
98	Baguette d'archet de violon de Charles Claude HUSSON. 39g5. Léger éclat sous la hausse. Bon état.	3000 / 4000 €
99	Archet de violon MORIZOT Père, signé Deblaye, monté argent. 57g, sans garniture et mèche fine. Nœud gercé baguette. Assez bon état.	800 / 1000 €
100	Archet de violoncelle de Dominique PECCATTE, signé, monté argent. 67g, sans garniture. Passant et coulisse refaits postérieurement, fentes et mastic hausse. Bon état.	25000 / 30000 €
101	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1910/1920. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 761mm.	6000 / 8000 €
102	Violoncelle XXème portant étiquette apocryphe de Gagliano. Assez bon état. 723mm	3000 / 4000 €
103	Violoncelle Mirecourt fait vers 1920-1930 dans l'atelier LABERTE, portant étiquette Javelier. Touche originale. Cassure à l'âme sur le fond. 760mm.	1500 / 2000 €
104	Violoncelle de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1933, portant étiquette de Ch. J.B. Collin Mezin. Cassure de barre sur la table. 760mm.	6000 / 8000 €
105	Intéressant violoncelle de Léopold RENAUDIN fait à Paris au millésime de 1779, portant étiquette de Renaudin et signature à l'intérieur sur le fond. Tête remplacée française de la même époque et 1/2 table gauche remplacée. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 742mm.	13000 / 15000 €
106	Violoncelle 1/2 d'Augustin CHAPPUY fait à Paris vers 1760, marqué au fer N. Chappuy sur le fond sous le talon et raccommodé par la suite par Finze et Ailhaud. Différentes restaurations. 642mm	1500 / 2000 €
107	Violoncelle Mirecourt XXème portant étiquette Célèbre Vosgien. Différentes restaurations. 766mm.	2000 / 2500 €
108	Violoncelle de l'école allemande fin du XIXème, portant étiquette apocryphe de Testore. Différentes restaurations. 741mm.	5000 / 6000 €
109	Violoncelle 7/8ème d'Andréa CASTAGNERI fait à Paris vers 1745 portant étiquette apocryphe Testore. Tête ancienne remplacée, différentes restaurations. 709mm.	3000 / 4000 €
110	Beau violon de Charles Adolphe GAND fait à Paris au millésime de 1845 dans sa toute première période n°124, portant étiquette de Gand. Petites cassures sur la table. 358mm.	20000 / 22000 €

111	Violoncelle Mirecourt XXème portant étiquette Colin. Différentes restaurations sur la table. 760mm.	1500 / 2000 €
112	Violon de SILVESTRE et MAUCOTEL fait à Paris au millésime de 1921 n°814, portant étiquette de Silvestre et Maucotel. Assez bon état. 357mm.	5000 / 7000 €
113	Violoncelle italien XXème portant étiquette d'Antonio Cavalazzi. Assez bon état. 766mm	3000 / 4000 €
114	Joli violon de CHARDON Père et fils fait à Paris au millésime de 1907 portant étiquette de Chardon Père et fils. Bon état. 355 mm	5000 / 6000 €
115	Contrebasse à quatre cordes de Gabriel JACQUET GAND fait à Mirecourt en 1899, signature à l'intérieur sur la table. Quelques restaurations.	6000 / 8000 €
115B	Violon de Jacques CAMURAT fait à Paris au millésime de 1978, portant étiquette de Jacques Camurat et plusieurs marques au fer. Bon état. 358mm.	2000 / 3000 €
116	Violoncelle Français fait vers 1870, portant étiquette apocryphe Mariani. Nombreuses restaurations et pièce non originale sur le 1/3 inférieur du fond de l'instrument. 762mm.	2500 / 3000 €
117	Violon français XXème fini et vendu par Paul Jombar portant étiquette repassé et fini dans les ateliers de Paul Jombar. Assez bon état. 359mm	1000 / 1500 €
118	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Père fait à Paris en collaboration avec son fils au millésime de 1911, portant étiquette de Ch.J-B. Collin Mezin fils. Assez bon état. 358mm	3000 / 4000 €
119	Violon fait dans les ateliers LABERTE HUMBERT vers 1920 en modèle Lupot dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 359mm.	1000 / 1500 €
120	Violon d'Enrico POLITI fait à Rome au millésime de 1950, portant étiquette de Politi. Bon état. 354mm.	12000 / 15000 €
121	Alto de GRANDJON Père fait à Mirecourt vers 1830, marqué au fer à l'intérieur Grandjon. Bon état. 388mm.	1500 / 2000 €
122	Très beau violon de Giuseppe LUCCI fait à Rome au millésime de 1968 en modèle Guadagnini pour son ami Umberto Azzolina, portant étiquette de Guiseppe Lucci et plusieurs marques au fer. Bon état. 355mm.	18000 / 20000 €
123	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Carcassi. Quelques restaurations. 360mm.	400 / 600 €
124	Intéressant violon de Raymond COLLENOT fait à Paris au millésime de 1946 (fils de Louis Collenot), signé à l'intérieur sur la table et sur le fond et portant étiquette de Collenot. Manche décollé. 356mm.	5000 / 7000 €
125	Intéressant violon de François LUPOT fait à Orléans vers 1775-1780. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et cassure près de la barre avec pièce d'estomac. 360mm.	15000 / 20000 €
126	Archet de violoncelle moderne monté argent. 77g, avec garniture légère. Bon état.	800 / 1000 €
127	Archet d'alto de Charles Nicolas BAZIN, monté argent. 58g, sans mèche et garniture soie. Petit coup début baguette. Bon état.	1500 / 2000 €
128	Archet de violon d'Auguste BARBE, signé, monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture fine. Léger éclat pointe tête. Bon état.	2500 / 3000 €
129	Archet d'alto de Louis BAZIN, signé Lupot, monté maillechort. 61g, sans mèche et garniture fine. Petit nœud baguette. Bon état.	800 / 1000 €
130	Baguette d'archet de violon de Louis PANORMO, signé, avec hausse et bouton postérieurs montés argent. 51g5, sans mèche ni garniture. Petit nœud sous garniture. Bon état.	6000 / 7000 €
131	Archet de violon de Pierre MALINE, signé Prosper Colas à Paris, monté maillechort. 47g5, sans mèche ni garniture. Eclat baguette, trou de vers, gerces. Bon état.	800 / 1000 €
132	Archet de violon de l'école de PECCATTE, seconde moitié XIXème, monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	2000 / 3000 €
133	Archet de violon de James TUBBS, signé Withers 2 fois, monté argent et bouton postérieur maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Bon état.	5000 / 6000 €
134	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, monté maillechort, passant postérieur et dégorgement retouché. Assez bon état.	800 / 1000 €

135	Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 54g5. Petit éclat dessus tête. Assez bon état.	6000 / 8000 €
136	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PAJEOT dans le style de GAUDE en bois d'amourette, avec hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 65g. Bon état.	1000 / 1500 €
137	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, signé, monté argent. 50g5, sans mèche ni garniture. Très bon état.	2000 / 3000 €
138	Archet de violon de Dominique PECCATTE, bois d'abeille monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Léger fêle et éclat hausse, petite gerce baguette. Bon état.	4000 / 5000 €
139	Archet de violon de Louis BAZIN, signé Lupot, monté argent. 59g5, avec garniture légère. Coup de vent arrière et talon arrière manquant. Bon état.	800 / 1000 €
140	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 47g5, sans mèche et garniture fine. Petit nœud baguette. Très bon état.	5000 / 6000 €
141	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé A. Deblaye, monté argent. 57g5, avec garniture légère. Très léger nœud baguette et léger manque bois niveau plaque de tête. Bon état.	1000 / 1200 €
142	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent avec bouton de même époque. 51g5, sans mèche ni garniture. Trace mortaise vis et écrou au dessus hausse et trace mortaise tête. Assez bon état.	4000 / 5000 €
143	Archet de violon fait en collaboration avec Victor FETIQUE, signé, monté argent. 59g5. Très léger éclat sous la hausse, petit nœud baguette. Bon état.	4000 / 5000 €
144	Archet de violon dans le style de LENOBLE, monté maillechort avec bouton postérieur. 60g5. Bon état.	2000 / 3000 €
145	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé, monté argent. 59g5. Bon état.	6000 / 7000 €
146	Archet de violon d'Emile François OUCHARD, signé, monté maillechort. 54g5, sans mèche et garniture fine. Coulisse un peu grattée. Bon état.	1000 / 1200 €
147	Baguette d'archet de violon probablement faite par D. PECCATTE, vestige de marque, hausse de même époque et bouton postérieur montés maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Usure arrière et éclat hausse. Assez bon état.	2000 / 3000 €
148	Archet de violon fait en collaboration avec Charles TOURTE dit "Tourte T", signé, monté argent. 51g, sans garniture. Cheval de hausse. Bon état.	3000 / 4000 €
149	Archet de violon de CUNIoT-HURY, signé Tourte L., monté maillechort. 58g, avec garniture fine. Bon état.	800 / 1000 €
150	Archet de violon de Pierre SIMON, monté argent. 56g, sans mèche ni garniture. Un manque et petites fentes hausse. Assez bon état.	15000 / 20000 €
151	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt en 1923, portant étiquette Albert Deblaye et fait pour les colonies. Bon état. 356mm.	1000 / 1200 €
152	Violon d'Emile LAURENT fait à Paris au millésime de 1930, portant étiquette fait par Emile Laurent à Paris l'an 1930. Bon état. 355mm.	7000 / 8000 €
153	Violon Français début XXème, portant étiquette apocryphe de Diter et marques au fer apocryphe de Serdet. Quelques restaurations. 360mm.	2000 / 2500 €
154	"Violon de l'école allemande seconde partie XVIIIème, portant étiquette apocryphe Amatus. Quelques restaurations sur la table, tête restaurée et pièce sur le fond. 360mm."	1500 / 2000 €
155	Beau violon de Joseph HEL fait à Lille au millésime de 1891 n°258, portant étiquette de Joseph Hel, signé sur la table et sur le fond, et marqué au fer sur l'éclisse arrière. Quelques restaurations sur la table et petite cassure sur le fond restaurée. 357mm.	15000 / 18000 €
156	Violon fin XIXème portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Quelques restaurations sur la table et cassure sur le fond. 361mm.	1500 / 2000 €
157	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt en 1932, portant étiquette de Léon Mougénot Gauché et étiquette de Arnault. Barre expérimentale dans le masse. Assez bon état. 360mm.	1500 / 2000 €
158	Intéressant violon probablement de l'école italienne fait à la fin du XVIIème, portant étiquette apocryphe Amati. Quelques restaurations. 355mm.	15000 / 20000 €

159	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY début XXème, portant étiquette et marque au fer de Bertholini. Assez bon état. 362mm	800 / 1000 €
160	Beau et rare violon de Peter ROMBOUTS fait à Amsterdam vers 1715-1720, portant étiquette apocryphe de Jacobs. Quelques restaurations et chevillet de la tête remplacé. 350mm.	25000 / 30000 €
161	Violon fin XIXème portant étiquette de Vincenzo Giannarelli. Assez bon état. 357mm.	3000 / 4000 €
162	Violon d'Albert CARESSA fait à Paris au millésime de 1921 n°8, portant étiquette d'Albert Caressa et plusieurs marques au fer sur la table et sur le fond. Bon état. 356mm.	7000 / 8000 €
163	Violon de Pierre SILVESTRE fait à Lyon dans sa toute première période vers 1825-1830, portant étiquette de Lupot. Légères restaurations. 361mm.	13000 / 15000 €
164	Violon fait dans les ateliers PLACHT à Schoenbach début XXème. Assez bon état. 361mm.	1000 / 1500 €
165	Joli violon de GAND Frères fait à Paris au millésime de 1863 n°358, portant étiquette de Gand Frères et plusieurs marques au fer sur la table et sur le fond. Assez bon état. 358mm.	16000 / 18000 €
166	Violon de l'atelier de Roméo ANTONIAZZI fait à Crémone au millésime de 1906, portant étiquette de Roméo Antoniaggi. Assez bon état. 359mm.	8000 / 10000 €
167	Alto de Jean ANCIAUME fait à Mirecourt vers 1775-1780 marqué au fer Anciaume le Jeune. Bon état, avec son manche d'origine baroque. 389mm.	3000 / 4000 €
168	Beau violon d'Auguste Sébastien BERNARDEL dit BERNARDEL Père fait à Paris au millésime de 1849 pour l'exposition universelle, portant étiquette de Bernardel et signature à l'intérieur sur le fond. Bon état. 359mm.	28000 / 30000 €
169	Violon d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1860 en modèle Guarnerius del Gesu, portant marque au fer sur la table d'H. Derazey et apocryphe de Guarnerius. Différentes restaurations sur la table et piqures de vers sur la table et sur le fond. 361mm	1000 / 1500 €
170	Violon de Georges CHANOT fait à Paris au millésime de 1842, portant étiquette de Chanot Jeune. Cassures d'âme sur la table. 358mm.	22000 / 25000 €
171	Violon français XIXème fait en modèle Maggini portant étiquette de Bernardel. Cassures sur la table dont une au niveau de la barre. 368mm.	1000 / 1500 €
172	Violon de Barthelemy ALLEAUME fait à Lyon au millésime de 1932, portant étiquette de Barthélémy Alleaume. Légères restaurations. 360mm.	500 / 600 €
173	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1947 en modèle Mathias Albani, portant étiquette Amédée Dieudonné. Bon état. 359mm.	2000 / 3000 €
174	Violon de l'école Hongroise XXème portant étiquette Prokop. Bon état. 361mm.	1000 / 1500 €
175	Violon de Jean Baptiste VUILLAUME fait à Paris vers 1840 portant étiquette de Jean Baptiste Vuillaume et marque au fer sur la table. Tête remplacée française plus tardive, différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre. 361mm.	50000 / 60000 €
176	Archet de violon de François LOTTE, monté argent. 54g, sans mèche ni garniture. Très léger trou de vers baguette. Très bon état.	800 / 1000 €
177	Archet d'alto fait en collaboration avec Victor FETIQUE, monté maillechort. 65g, avec garniture légère. Eclat hausse et nœud baguette. Assez bon état.	1500 / 2000 €
178	Archet de violon de J.A. LAMY Père, monté argent. Assez bon état. Tête retouchée et trace mortaise dans la tête, usure arrière. Assez bon état.	3000 / 4000 €
179	Baguette d'archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signée Lupot, hausse de Louis BAZIN et bouton de même époque, montés argent. 57g, avec garniture argent légère. Bon état.	800 / 1000 €
180	Archet de violon de Pierre SIMON, signé Vuillaume à Paris, monté argent. 60g5. Fente hausse et éclat autour nacre. Bon état.	20000 / 25000 €
181	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 51g5, avec mèche et garniture fines. Petite cassure hausse et virole bouton dessoudée. Assez bon état.	800 / 1000 €
182	Archet de violoncelle de Claude THOMASSIN, signé C.F., monté maillechort. 70g5, sans garniture. Usure arrière baguette et sous garniture. Fente hausse. Assez bon état.	4000 / 5000 €
183	Baguette d'archet de violoncelle faite dans le style de MAIRE / SIMON, portant un vestige de marque, monté argent. 63g5, sans mèche ni garniture. Usure arrière, éclat et fente hausse,	

	goupille postérieure dans la plaque tête, petite pièce qui semble originale en bout de garniture et talon manquant. Assez bon état.	4000 / 5000 €
184	Baguette d'archet de violon de Charles Claude HUSSON, signé "Husson à Paris", hausse et bouton postérieurs montés argent. 54g5, sans mèche. Petites grattes tête. Bon état.	1500 / 2000 €
185	Baguette d'archet de violon de Nicolas SIMON dit SIMON Fr., signé, hausse et bouton postérieurs montés argent. 58g, avec garniture argent 35/100. Bon état.	7000 / 8000 €
186	Archet de violon de François LOTTE, signé, monté maillechort. 60g. Petite gratte collet et éclat mortaise de vis et écrou. Bon état.	1000 / 1200 €
187	Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé Gand et Bernardel, monté argent. 58g5. Bouton un peu endommagé. Bon état.	4000 / 5000 €
188	Baguette d'archet de violon probablement faite par Pierre SIMON, avec hausse et bouton postérieurs montés écaïlle et or. 52g, sans mèche ni garniture. Usure arrière et gerce ouverte première partie baguette. Assez bon état.	3000 / 4000 €
189	Archet de violon de Louis BAZIN, monté maillechort. 51g5, sans mèche ni garniture. Petite gratte baguette. Bon état.	800 / 1000 €
190	Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 59g5, avec garniture légère. Petite usure arrière et petit coup début baguette, légère fentes hausse et une virole bouton dessoudée. Bon état.	6000 / 8000 €
191	Archet de violon fait pour Roger GEROME, signé, monté or. 55g, sans mèche ni garniture. Bon état.	800 / 1000 €
192	Archet de violoncelle de l'Ecole de PAJEOT fait dans le style de Fonclouse, bois exotique. 68g, sans mèche ni garniture. Eclat hausse et une virole bouton manquante. Assez bon état.	4000 / 5000 €
193	Archet de violon d'Auguste BARBE, monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Petite usure arrière baguette et petite gerce baguette. Bon état.	2000 / 3000 €
194	Bel archet de violon de l'Ecole de BAUSCH, monté maillechort. 50g5, sans mèche ni garniture. Petit éclat dessus tête et gratte pointe, cassure hausse. Bon état.	800 / 1000 €
195	Archet de violon de Victor FETIQUE, monté argent. 54g, sans mèche ni garniture. Bon état.	4000 / 5000 €
195B	Archet de violon de HENRY, signé Gand, monté argent. 61g. Légère usure arrière et petit coup devant tête.	20000 / 25000 €
196	Archet de violon d'Emile François OUCHARD, signé "Tourte", monté maillechort. 57g5, sans mèche ni garniture. Petite gratte tête et petite trace brulure. Bon état.	1000 / 1200 €
197	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté maillechort. 51g5. Petite gerce côté baguette, mortaise vis et écrou un peu rallongée. Bon état.	3000 / 4000 €
198	Archet de violon fait en collaboration avec Victor FETIQUE, signé, monté argent. 60g, sans garniture. Bon état.	2500 / 3000 €
199	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte L.", monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Petit éclat pernambouc vers plaque de tête. Bon état.	800 / 1000 €
200	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé, monté écaïlle et or. 60g5. Très bon état.	15000 / 20000 €
201	Violon de François PILLEMENT fait à Mirecourt vers 1830/1840 portant marque au fer de Pillement sur le fond. Assez bon état. 361mm.	1000 / 1500 €
202	Violon de Léon FISCHESSE fait à Paris au millésime de 1906 n° 36 d'après le modèle de Carlo Bergonzi ayant appartenu à Monsieur Wieniawski, portant étiquette de Léon Fischesser. Assez bon état. 356mm	4000 / 5000 €
203	Violon italien XVIIIème portant étiquette apocryphe de Carcassi. Différentes restaurations sur la table et sur le fond et chevillet de la tête remplacée. 352 mm	7000 / 8000 €
204	Alto français du XVIIIème portant étiquette apocryphe Leclair. Nombreuses restaurations et piqûres de vers. 385mm	1000 / 1500 €
205	Intéressant violon de Giuseppe LUCCI fait à Rome au millésime de 1968 pour son ami Umberto Azzolina portant étiquette Giuseppe Lucci et plusieurs marques au fer. Bon état. 356mm.	18000 / 20000 €
206	Alto français fait vers 1800-1810. Quelques restaurations. 395mm.	1500 / 2000 €

207	Intéressant violon français fait à Paris vers 1750 portant étiquette de Bonneuil. Différentes restaurations. 350mm.	3000 / 4000 €
208	Violon de Gulio DEGANI fait à Venise en 1920, portant étiquette de Gulio Degani. Assez bon état. 356mm.	12000 / 15000 €
209	Violon de Jean Baptiste FREBRUNET fait à Mirecourt vers 1775. Différentes restaurations et joint de fond décollé. 362mm.	1500 / 2000 €
210	Beau violon d'Emile HJORTH et fils fait à Copenhague au millésime de 1940 en modèle de Petrus Guarnerius de Mantoue (travail fait par Otto et Knud Hjorth), portant étiquette d'Emil Hjorth et sonner. Bon état. 356mm.	10000 / 15000 €
211	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt en modèle Le Victorieux, portant étiquette et signature de Collin Mezin. Assez bon état. 357mm.	1000 / 1200 €
212	Violon italien fin XIXème de l'école de DEGANI. Assez bon état. 361mm.	4500 / 5000 €
213	Alto de Léopold WIDHALM fait à Nuremberg au millésime de 1780, portant étiquette de Léopold Widhalm et marque au fer avec les initiales LW. Tête et talon remplacés. Différentes restaurations sur la table et le fond. 386mm.	2000 / 2200 €
214	Joli violon français province fait vers 1770-1775, portant étiquette de Bertet. Avec son manche d'origine Baroque. Quelques restaurations sur la table. 357mm.	4000 / 5000 €
215	Intéressant violon d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1850, portant marque au fer H. Derazey. Quelques restaurations dont une cassure d'âme et une cassure de barre. 357mm.	8000 / 10000 €
216		
217	Violon de l'école de GRANDJON fait à Mirecourt vers 1870 portant étiquette apocryphe Stradivarius. Quelques restaurations sur la table. 361mm.	1500 / 2000 €
218	Violon de Joseph THIRIOT fait à Mirecourt vers 1790/1800 portant marque au fer de Thiriot à l'intérieur sur le fond. Assez bon état. 360mm	1000 / 1500 €
219	Violon de Léon MORTIN fait à Mirecourt au millésime de 1919 n°412, portant étiquette de Léon Mortin (successeur de la maison Vuillaume-Darte). Assez bon état. 360mm.	1000 / 1200 €
220	Exceptionnel violon de Carlo Giuseppe ODDONE fait à Turin au millésime de 1925 n°195, portant étiquette d'Oddone, plusieurs marques au fer et signatures manuscrites sur la table. Assez bon état. 356mm. Avec son chevalet, cordier et chevilles d'origine. Accompagné de sa boîte d'origine et d'un archet signé Oddone.	52000 / 55000 €
221	Violon français fait vers 1760 - 1770 de l'école de GAVINIES portant étiquette apocryphe d'Amatus. Différentes restaurations sur la table. 361mm.	3000 / 4000 €
222	Intéressante contrebasse à trois cordes de Carlos Giuseppe ARIENTI portant étiquette d'Arienti. Différentes restaurations et vernis retouché, pièce sur l'éclisse. 1055mm. Avec certificat d'Andréa Bisiach et une lettre de Giuseppe Pedrazzini.	10000 / 15000 €
222B	Violon d'Oreste MARTINI fait à Mantoue au millésime de 1914, portant étiquette d'Oreste Martini. Cassure sur le fond restaurée. 355mm.	6000 / 8000 €
223	Violon d'Henry RAWLINS fait à Londres au millésime de 1776 (signature à l'intérieur). Quelques restaurations sur la tête et les éclisses. 354mm.	5000 / 6000 €
224	Joli violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1932, d'après le modèle d'Amati, portant étiquette de Dieudonné. Bon état. 355mm.	2000 / 2500 €
225	Intéressant violon de Nicolas GAGLIANO fait à Naples vers 1750/1760 en légère collaboration avec son fils Ferdinand, portant étiquette de Gagliano. Quelques restaurations sur la table et les éclisses. 352mm.	70000 / 80000 €
226	Archet de violon de CUNYOT-HURY / OUCHARD, signé Tourte, monté maillechort. 49g, sans mèche et garniture soie. Assez bon état.	800 / 1000 €
227	Archet de violon de Pierre MALINE, signé Paul Beuscher, monté argent. 54g5, sans mèche et garniture fine. Très bon état.	1000 / 1200 €
228	Archet d'alto de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 64g, avec garniture soie. Petit éclat hausse et léger trou de vers baguette. Bon état.	5000 / 6000 €

229	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Tourte, monté maillechort. Assez bon état.	800 / 1000 €
230	Archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé, monté ivoire et or. 61g5. Fèle hausse recollé. Dédicacé à Eugène ISAYE (E I) gravé sur la hausse, ayant appartenu à Isaac STERN. Bon état.	20000 / 22000 €
231	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé J.V. Charlotte, monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture fil. Un cercle manquant et gerce baguette. Bon état.	1000 / 1200 €
232	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé, monté maillechort. 54g, sans garniture. Bon état.	4000 / 5000 €
232B	Archet de violoncelle de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 75g5, avec garniture argent fine. Bon état	10000 / 12000 €
233	Baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole de PAJEOT dans le style de GAUDE. 44g5. Petits coups baguette. Bon état.	2000 / 3000 €
234	Archet de violon d'Emile François OUCHARD, signé "Tourte", monté maillechort. 58g5, avec mèche et garniture fines. Gerce tête et baguette. Bon état.	800 / 1000 €
235	Archet de violon de Nicolas SIMON dit SIMON Fr., monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Légère fente hausse et petit nœud sous baguette. Bon état.	5000 / 6000 €
236	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Lupot, monté maillechort. 52g5, sans mèche et garniture fine. Petite gratte tête. Bon état.	800 / 1000 €
237	Archet de violon d'Auguste BARBE, signé Gand et Bernardel, monté argent. 46g, sans mèche ni garniture. Gerce devant côté tête et petit éclat arrière baguette. Assez bon état.	1500 / 2000 €
238	Archet de violon alto de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 62g5, avec garniture argent fine. Bon état.	5500 / 6000 €
239	Archet d'alto de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 66g, sans garniture. Petit noeud baguette et coups sous baguette. Bon état.	1000 / 1200 €
240	Archet de violon d'Etienne PAJEOT, monté argent. 55g, sans garniture. Usure arrière baguette et hausse, fente ébène hausse et mortaise de vis et écrou apparente sur le dessus baguette, usé bouton. Assez bon état.	10000 / 12000 €
241	Archet de violon de l'Ecole de SIMON fait dans le style de Nicolas SIMON fils de Jean, monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Eclat au dessus tête et bouton endommagé. Bon état.	800 / 1000 €
242	Archet de violon de François LUPOT II, vestige de marque sous la garniture, monté argent. 44g5, sans mèche ni garniture. Cheval de hausse, enture de pans et petite gerce au-dessus tête. Assez bon état.	3000 / 4000 €
243	Baguette d'archet de violoncelle de Charles Louis BAZIN, avec hausse et bouton du même auteur montés argent. 75g5. Bon état.	2000 / 3000 €
244	Archet de violon de Mars Auguste HUSSON, monté argent. 52g, sans mèche ni garniture. Usure arrière baguette. Bon état.	2500 / 3000 €
245	Archet de violon de Joseph HENRY, signé, hausse et bouton postérieurs dans le style de SIMON Fr montés maillechort. 46g, sans mèche ni garniture. Mortaise vis et écrou endommagée avec une pièce postérieure sur le devant et trace mortaise vis et écrou sur le dessus. Assez bon état.	6000 / 8000 €
246	Archet de violon de Roger-François LOTTE, signé, monté argent. 61g5, sans garniture. Bon état.	800 / 1000 €
247	Archet de violoncelle d'Emile François OUCHARD Père, signé Diens, monté maillechort. 72g, avec mèche et garniture fines. Assez bon état.	1500 / 2000 €
248	Baguette d'archet de violon de Jean Joseph MARTIN, monté argent avec bouton postérieur. 49g5, sans garniture. Usure arrière baguette. Assez bon état.	3000 / 4000 €
249	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé, monté maillechort. 57g5, avec mèche et garniture fine. Bouton un peu marqué. Bon état.	800 / 1000 €
250	Archet de violoncelle de Pierre SIMON, signé Gand Frères, monté argent. 81g. Petit noeud devant garniture. Bon état.	45000 / 50000 €
251	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1920 portant étiquette de J.T.L. Assez bon état. 760mm.	4000 / 5000 €
252	Violoncelle d'étude XXème fait dans les pays de l'est portant étiquette apocryphe Lupot. Quelques restaurations sur la table. 748mm.	2000 / 2500 €

253	Violoncelle français province fait vers 1770/1775, portant étiquette apocryphe de Louvet. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table et vernis retouché. 730mm.	3500 / 4000 €
254	Contrebasse à quatre cordes française province fin XIXème. Nombreuses restaurations.	1500 / 2000 €
255	Joli violon de François-Louis PIQUE fait à Paris vers 1800-1805, portant étiquette de Pique. Quelques restaurations sur la table et traces vers rebouchées sur certaines éclisses. 359mm.	40000 / 45000 €
256	Violon d'Archibald MORRISSON fait à Glasgow au millésime de 1860, signé à l'intérieur A. Morriison Glasgow 1860. Tête remplacée, quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 358mm.	1000 / 1200 €
257	Violoncelle de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe de Gavinies. Assez bon état. 762mm.	1500 / 2000 €
258	Violoncelle XXème portant étiquette Bellafontana 1946. Légères cassures sur la table. 760mm.	3000 / 4000 €
259	Violoncelle fait dans les ateliers KREUZINGER à Neumarkt St Veit au millésime de 1979. Cassure sur l'éclisse arrière. 758mm.	2000 / 2200 €
260	Beau violon de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1912 n°192, portant étiquette et plusieurs signatures à l'intérieur. Revernir par lui même en 1926 et fait pour son cousin. Bon état. 358mm.	14000 / 16000 €
261	Violon fait dans l'atelier de Léon MOUGENOT à Mirecourt vers 1910-1915 et vendu par Pierre Hel en 1914 portant étiquette fait dans l'atelier de P. Hel. Assez bon état. 357mm.	1000 / 1500 €
262	Violon de Joannes Georgius THIR fait à Vienne au millésime de 1775, portant étiquette de Thir et initiales G.T. sur le talon. Légères restaurations. 355mm.	2500 / 3000 €
263	Violon de François Hippolyte CAUSSIN portant étiquette apocryphe d'Amatus. Légère restauration. 355mm.	1500 / 2000 €
264	Violon français province fin XIXème portant étiquette de Poirson. Quelques restaurations sur la table, manche décollé. 357mm.	1500 / 2000 €
265	Alto petite taille d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1860, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 386mm.	8000 / 10000 €
266	Violon de Maxime ANGARD fait à Paris au millésime de 1915 n°107, portant étiquette de Maxime Angard et signé à l'intérieur. Petite cassure sur la table. 359mm.	1200 / 1500 €
267	Violon de François GAVINIES fait à Paris au millésime de 1751, portant étiquette et marque au fer sous le talon de Gavinies. Tête française remplacée légèrement plus tardive. Quelques restaurations et cassures sur le fond. 355mm	3000 / 4000 €
268	Violon d'Emile BOULANGEOT fait à Lyon au millésime de 1925 en collaboration avec Georges Coné, portant étiquette d'Emile Boulangeot et plusieurs marques au fer. Bon état. 357mm.	4000 / 6000 €
269	Violon de l'Ecole Allemande fait vers 1770, portant étiquette apocryphe de Gagliano. Différentes restaurations. 356mm.	2000 / 2500 €
270	Joli violon de Jean-Baptiste SALOMON fait à Paris vers 1745-1750 dans sa première période. Quelques restaurations sur la table et la tête. 354mm.	12000 / 15000 €
271	Alto XXème portant étiquette Plinio Michetti. Assez bon état. 410mm.	1500 / 2000 €
272	Beau violon de Paul JOMBAR fait à Paris au millésime de 1915 n°164. Petite cassure sur la table. 359mm.	7000 / 8000 €
273	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt en 1902, portant étiquette Lutherie artistique Laberte 1902. Assez bon état. 358mm.	1500 / 2000 €
274	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1860, portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 355mm.	4000 / 5000 €
275	Intéressant et rare alto d'Antonio et Girolamo AMATI fait à Crémone vers 1620/1630, portant étiquette d'Antonius et Hieronymus Amati. Différentes restaurations sur la table et coulisse arrière de la tête retouchée. 396mm. Il s'agit probablement d'un ténor recoupé en alto.	30000 / 40000 €
276	Archet de violon de François LOTTE, monté argent. 50g5, sans mèche ni garniture. Très bon état.	800 / 1000 €
277	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de TOURTE faite dans le style de LAGROSSE en bois exotique, hausse de l'Ecole de MAIRE et bouton postérieurs montés maillechort. 58g, sans	

	garniture. Mamelon et talon arrière manquants, petit éclat baguette et petite gerce haut tête. Assez bon état.	1500 / 2000 €
278	Archet de violoncelle de Hans Karl SCHMIDT, signé et daté 1970 du côté opposé, monté argent. 83g5. Très bon état.	2000 / 2500 €
279	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Pillot, monté maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. Petits trous de vers rebouchés arrière baguette et une virole dessoudée. Bon état.	800 / 1000 €
280	Baguette d'archet de violon de Pierre SIMON, signé 2 fois, hausse et bouton postérieurs montés argent. 50g5, sans mèche ni garniture. Fente arrière tête, noeud et trou de vers sous garniture. Assez bon état.	15000 / 18000 €
281	Archet de violon d'Emile François OUCHARD, monté argent. 61g. Bon état.	1000 / 1200 €
282	Archet de violon d'Henry Louis GILLET, signé Dupuy à Paris, monté argent. 61g5. Très bon état.	6000 / 7000 €
283	Archet d'alto d'Etienne PAJEOT, bois de fer monté maillechort avec bouton postérieur. 58g, sans mèche ni garniture. Passant pincé. Bon état.	4000 / 5000 €
284	Baguette d'archet de violon de François Jude GAULARD, signée, bois de fer, hausse et bouton de même époque. 55g, sans mèche. Gerce restaurée côté tête et petite fente au niveau de la tête. Assez bon état.	800 / 1000 €
285	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 51g5, sans mèche ni garniture. Petits éclats hausse. Bon état.	6000 / 7000 €
286	Archet de violon de Louis PIERNOT, monté maillechort. 54g5, sans mèche et garniture fine. Eclat ébène hausse, chanfrein un peu repris. Bon état.	1000 / 1200 €
287	Archet de violon de François BAZIN, bois exotique monté maillechort. 62g5. Bon état.	3000 / 4000 €
288	Bel archet de violon de l'Ecole de TOURTE fait dans le style de LAGROSSE. 45g6, sans mèche ni garniture. Bon état.	2000 / 2500 €
289	Archet de violon de Henry Louis GILLET, signé J. Lavest, monté maillechort. 52g5, sans mèche et garniture fine. Bouton un peu pincé et petite fente arrière tête. Bon état.	1000 / 1200 €
290	Archet de violoncelle de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé Audinot à Paris, monté argent. 74g, sans garniture et mèche fine. Petit fêle côté tête, bouton de même époque maillechort et petit éclat hausse. Assez bon état.	5000 / 6000 €
291	Archet d'alto de l'Atelier de Victor FETIQUE, signé Lucien SCHMITT, monté maillechort. 62g, avec mèche et garniture fines. Très bon état.	1000 / 1200 €
292	Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé, monté argent. 61g. Petites gerces légèrement entrouvertes au dessus tête et milieu baguette, un peu d'usure arrière. Assez bon état.	2000 / 3000 €
293	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé 2 fois, monté argent. 63g5. Bon état.	6000 / 8000 €
294	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté argent. 61g. Petit éclat vers plaque de tête. Bon état.	1000 / 1200 €
295	Archet de violon d'André RICHAUME, signé, monté argent avec bouton postérieur. 62g5. Bon état.	6000 / 7000 €
296	Archet de violon de François LOTTE, signé Georges Apparut, monté argent. 58g5. Petit noeud sous la baguette. Bon état.	1000 / 1200 €
297	Archet de violon de Joseph GAUDE, amourette monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Bon état.	2000 / 3000 €
298	Archet de violon de Jean Jacques MILLANT, signé et marqué système breveté du côté opposé, monté argent. 60g. Léger noeud baguette, talon arrière une pièce biaisé à 45° et fiké sans goupille visible, motifs argent triangulaires sur la hausse. Très bon état.	1200 / 1500 €
299	Archet de violon de l'Atelier de François PECCATTE, abeille monté maillechort. 54g6, sans mèche ni garniture. Bon état.	1000 / 1200 €
300	Baguette et bouton d'archet d'alto d'Eugène SARTORY, signé deux fois, monté argent, hausse faite en copie. 72g5. Bon état.	15000 / 18000 €

301	Violon de l'atelier de Jules GRANDJON fait à Mirecourt vers 1860. Joint de table décollé et tasseau arrière fendu. 358mm	2000 / 2500 €
302	Violoncelle d'Anne HOUSSAYE fait à Lyon vers 1987. Bon état. 755mm.	3500 / 4000 €
303	Alto fait vers 1800 probablement de l'école anglaise. Quelques restaurations. 385mm.	1500 / 2000 €
304	Violon de Gabriel David BUCHSTETTER fait à Regensburg au millésime de 1769, portant étiquette de Buchstetter. Tête remplacée allemande fin XVIIIème. Légères restaurations. 363mm.	3000 / 4000 €
305	Violoncelle de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Père fait à Paris au millésime de 1877, portant étiquette et signature de Collin Mezin. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre, talon cassé. 761mm.	9000 / 12000 €
306	Violon de l'école allemande fin XVIIIème portant étiquette apocryphe Carcassi. Différentes restaurations sur la table. 362mm	1500 / 1800 €
307	Alto fin XIXème portant étiquette apocryphe de Gagliano. Assez bon état. 406mm.	1500 / 2000 €
308	Violon de Louis GUERSAN fait à Paris vers 1755-1760, portant étiquette de Guersan. Tête remplacée française plus récente. Quelques restaurations sur la table. 355mm.	6000 / 8000 €
309	Violon français province fait vers 1770-1775. Légères restaurations. 353mm.	3000 / 4000 €
310	Intéressant violon de l'atelier de François Louis PIQUE fait à Paris vers 1820, portant étiquette de Pique. Assez bon état. 355mm.	16000 / 18000 €
311	Violon Français XVIIIème fait dans le style de Jean Ouvrard. Différentes restaurations sur la table et quelques traces de vers. 358mm.	1000 / 1500 €
312	Violon de Paul BAILLY fait à Paris au millésime de 1887 n°450, portant étiquette de Paul Bailly 1887 n°450. Bon état. 359mm	5000 / 6000 €
313	Intéressant violoncelle de Jean Laurent MAST fait à Mirecourt vers 1800, portant marques au fer de J. L. Mast à Paris à l'intérieur sur le fond et au dessous du talon. Nombreuses restaurations sur la table dont une cassure d'âme et cassure de barre, piqures et traces de vers. 750mm.	2500 / 3000 €
314	Violon de MOINEL CHERPITEL fait à Paris au millésime de 1908, portant étiquette de Moinel Cherpitel, marques au fer et signature sur le fond. Assez bon état. 359mm.	3500 / 4000 €
315	Violoncelle Italien fait à Milan vers 1760 de l'école de TESTORE, portant étiquette apocryphe de Carlo Giuseppe Testore. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur le fond. 767mm.	40000 / 45000 €
316	Violon fait dans l'atelier de Jacques Pierre THIBOUT vers 1830/1840, étiquette apocryphe Aldric. Assez bon état. 358mm.	10000 / 12000 €
317	Violoncelle 7/8 fin XVIIIème début XIXème probablement de l'école allemande. Différentes restaurations sur la table et le fond. 719mm.	1800 / 2000 €
318	Intéressant violon de Paul BAILLY fait à Paris au millésime de 1884 en modèle de Guarnerius del Gesu dont il porte une étiquette apocryphe, signatures de Paul Bailly sur la table et sur le fond. Assez bon état. 359mm.	5000 / 7000 €
319	Violon de l'école Flamande fait vers 1840 probablement à Bruxelles (signature illisible..Bruxelles), portant étiquette d'Aldric. Quelques restaurations. 362mm.	2000 / 2500 €
320	Intéressant violon de l'école anglaise fait en copie de Gagliano vers 1890-1900 dans le style de Voller, portant étiquette apocryphe de Gagliano. Assez bon état. 354mm.	10000 / 12000 €
321	Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1934 n°631, portant étiquette fait par Georges Apparut. Assez bon état. 357mm. Certificat de garantie.	1500 / 2000 €
322	Violon de l'école allemande fin XVIIIème début XIXème. Quelques restaurations. 358mm.	1500 / 2000 €
323	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1860. Fausses cassures. 357mm.	3000 / 4000 €
324	Joli violon d'Emile L'HUMBERT fait à Paris au millésime de 1923 n° 49 portant étiquette et signature sur le fond d'Emile L'Humbert. Légère restauration sur la table. 357mm	4000 / 5000 €
325	Intéressant violon italien de l'école de Brescia fin XVIIème portant étiquette de Maggini. Tête remplacée et différentes restaurations. 360mm.	15000 / 20000 €
326	Archet de violon de Prosper COLAS, monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Fin de gerce tête. Bon état.	800 / 1000 €

327	Archet de violon d'Emile François OUCHARD, signé P. Beuscher Paris, monté argent. 57g, sans mèche et garniture fine. Légère usure baguette. Bon état.	1200 / 1500 €
328	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé "Walefin", bouton de même époque, monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Nœud baguette. Bon état.	3000 / 4000 €
329	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de MAIRE-PECCATTE, bois d'amourette. 41g5. Diminuée de largeur arrière, mortaise de vis et écrou et mamelon endommagés, gerce recollée sous garniture. Assez bon état.	800 / 1000 €
330	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD fils, signé, monté argent. 60g5. Très légères grattes sur la tête. Etat de neuf.	8000 / 10000 €
331	Baguette d'archet d'alto de la famille ADAM, bois exotique. 40g6. Bon état.	800 / 1000 €
332	Archet de violoncelle de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 77g, avec garniture légère. Pièce et gerce baguette au dessus de la hausse, passant postérieur. Assez bon état.	4000 / 5000 €
333	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de TOURTE fait dans le style des Frères TOURTE, vestige de marque devant mortaise. 37g5. Petit éclat devant et fente arrière tête, arrière baguette un peu diminué et gerces devant mortaise vis et écrou. Assez bon état.	4000 / 5000 €
334	Archet de violon d'Emile François OUCHARD, signé Dugad, monté maillechort. 54g5, avec mèche et garniture fine. Nœud baguette et éclat sous la hausse. Bon état.	1200 / 1500 €
335	Archet de violon d'Hippolyte Camille LAMY Fils, signé, monté argent. 55g5. Bon état.	5000 / 6000 €
336	Archet de violon de Pierre MALINE, signé N. Lemaire à Paris, monté maillechort. 50g5, sans mèche et garniture fine. Très léger éclat hausse. Bon état.	800 / 1000 €
337	Archet de violon de Dominique CROQUET, signé, monté argent. 73g. Bon état.	1200 / 1500 €
338	Archet de violon de Jacques AUDINOT, signé, monté or. Bon état.	3000 / 4000 €
339	Archet de violon de Prosper COLAS, signé P.C., monté maillechort. 57g. Bon état	800 / 1000 €
340	Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé Paul J.B. Chipot, monté argent. 61g, sans mèche. Bon état.	10000 / 12000 €
341	Archet de violon de Roger François LOTTE, signé, monté argent. 62g5. Légère arrachure latérale baguette et un bouton un peu machuré. Très bon état.	800 / 1000 €
342	Archet d'alto de J.T.L., signé G. Sarf à....., monté argent. 61g, sans mèche et garniture fine. Un cercle manquant. Bon état.	1000 / 1200 €
343	Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT dans le style de GAUDE, monté maillechort. 60g. Retour devant coulisse. Bon état.	5000 / 6000 €
344	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 59g, avec garniture légère. Bon état.	1000 / 1200 €
345	Très belle baguette d'archet de violon de l'Ecole de PERSOIT, hausse et bouton de François Jude GAULARD montés ivoire et argent. 52g, sans mèche ni garniture. Petits coups de vent et gerce arrière baguette, éclat ivoire hausse passant postérieur (hausse ouverte à l'origine), coulisse arrière hausse.	4000 / 5000 €
346	Archet de violon de Didier CLAUDEL, signé Claudel Morizot, monté argent. 63g5. Une virole bouton dessoudée, fin de nœud baguette. Bon état.	800 / 1000 €
347	Archet de violon 7/8ème d'Emile Auguste OUCHARD Fils, signé Gustave Villaume, monté argent. Dégorgement repris. Bon état.	2000 / 3000 €
348	Archet de violon d'Auguste LENOBLE, signé, monté ivoire et argent. 51g, sans mèche ni garniture. Pan biaisé arrière hausse. Bon état.	2000 / 3000 €
349	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 46g5, sans mèche ni garniture. Usure au dessus tête et arrière baguette. Assez bon état.	800 / 1000 €
350	Archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE, monté argent avec hausse de même époque et bouton d'un autre archet de Nicolas Léonard Tourte. 55g, sans garniture. Bas de baguette diminuée et petit nœud sous garniture. Bon état.	18000 / 20000 €
351	Violon seconde partie du XIXème, portant étiquette apocryphe de Nicolas. Assez bon état. 362mm.	1500 / 2000 €

352	Violon de Johann Georg SCHONFELDER fait à Markneukirchen vers 1870, signé sur le fond I.G.S.. Différentes restaurations sur la table et sur la tête. 353mm.	1500 / 2000 €
353	Violoncelle de l'école allemande fait vers 1900. Quelques restaurations sur la table, éclisse et tête. 757mm.	4000 / 4500 €
354	Violon de Pierre Hippolyte SILVESTRE fait à Lyon au millésime de 1834 n° 64. Bon état. 362mm.	13000 / 15000 €
355	Intéressant violon de Nicolas GAGLIANO fait à Naples vers 1740 - 1750 en modèle Amati dont il porte une étiquette apocryphe. Tête remplacée, quelques restaurations sur la table et cassure sur le fond près de l'âme avec une pièce d'âme. 352 mm	45000 / 50000 €
356	Violon grande taille de Jean Baptiste VUILLAUME fait à Paris au millésime de 1828 n° 112, fait en modèle Maggini. Petite cassure sur la table près de la barre. 370mm	10000 / 15000 €
357	Alto d'Auguste Sébastien BERNARDEL dit Bernardel Père fait à Paris au millésime de 1848 pour l'exposition universelle et vendu en 1849, portant étiquette et signatures de Bernardel. Cassure sur la table. 388mm	4000 / 5000 €
358	Violon de GAND et BERNARDEL Frères fait à Paris au millésime de 1880 n°889, portant étiquette de Gand et Bernardel et plusieurs marques au fer. Assez bon état. 356mm.	12000 / 15000 €
359	Violoncelle Mirecourt fait vers 1915 - 1920 portant étiquette Storini. Coin de table manquant. 760mm	3000 / 4000 €
360	Violon de Spirito SORSANA fait à Coni vers 1710. Table remplacée italienne plus tardive, tête remplacée faite en copie. Différentes restaurations et traces de vers sur le fond et au niveau de l'âme. 355mm.	25000 / 30000 €
361	Violon d'Andréa CASTAGNERI fait à Paris vers 1735, portant étiquette de Castagneri. Tête remplacée française XVIIIème. Quelques restaurations et traces de vers restaurées sur le fond. 362mm.	4000 / 5000 €
362	Violon français début XVIIIème portant étiquette de Nicolas Bertrand. Tête remplacée. Quelques restaurations. 359mm	5000 / 6000 €
363	Violon de Joseph GAFFINO fait à Paris vers 1750. Tête française sculptée de la même époque. Différentes restaurations. 356mm.	4000 / 5000 €
364	Violon de Lucien FRANCAIS fait à Nancy au millésime de 1923 n°19, portant étiquette de L. Français. Assez bon état. 358mm.	1000 / 1200 €
365	Violon d'Enzo LASSI fait à Faenza au millésime de 1960, portant étiquette et plusieurs marques au fer à l'intérieur sur les tasseaux et l'éclisse arrière. Tête restaurée. Bon état. 355mm.	5000 / 7000 €
366	Violon d'Auguste FALISSE fait à Bruxelles au millésime de 1912, portant étiquette et marques au fer de Falisse. Assez bon état. 361mm	2000 / 3000 €
367	Violon de l'école Allemande fin XVIIIème portant étiquette Dallinger. Différentes restaurations et cassure sur le fond près du joint. 357mm.	1500 / 2000 €
368	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Père fait en collaboration avec son fils à Paris au millésime de 1911, portant étiquette et signature de Collin Mezin. Cassure d'âme sur la table restaurée. 361mm	2500 / 3000 €
369	Violon de Georges CONE fait à Lyon au millésime de 1940 n°86, signé de Georges Coné et fils et plusieurs marques au fer. Bon état. 356mm.	4000 / 6000 €
370	Violon de Vittorio BELLAROSA fait à Naples au millésime de 1954, portant étiquette de Vittorio Bellarosa et signature sur la table. Quelques restaurations. 357mm.	20000 / 25000 €
371	Violon de François SALZARD fait à Mirecourt vers 1830, portant étiquette de Salzard. Assez bon état. 359mm.	1800 / 2000 €
372	Violon François Hippolyte CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1875/1880 portant étiquette apocryphe Guadagnini. Sans sa touche, différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 355mm.	1200 / 1500 €
373	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Assez bon état. 359mm.	2000 / 2500 €
374	Violon Mirecourt XIXème portant étiquette Henry. Assez bon état. 360mm.	800 / 1000 €

375	Intéressant violon italien fait vers 1700 probablement de l'école de Crémone, portant étiquette apocryphe d'Amati. Table et tête XVIIIème italiennes remplacées. Différentes restaurations et pièce sur la table, cassure sur le fond près de l'âme. 350mm.	15000 / 20000 €
376	Archet de violoncelle de l'Ecole de SIMON, monté maillechort. 59g5, sans mèche et garniture fine. Bloqué arrière. Assez bon état.	1000 / 1200 €
377	Archet d'alto de Hans Karl SCHMIDT, signé et daté 1970 du côté opposé, monté argent. 70g. Coup de vent baguette. Très bon état.	1500 / 2000 €
378	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON, vestige de marque, monté argent. 58g5, avec garniture argent. Fentes, bouchon arrière et gerce baguette. Assez bon état.	2000 / 3000 €
379	Archet de violoncelle de l'Ecole de BAUSCH, monté argent. 77g5, avec garniture légère. Légère usure arrière baguette et fente hausse. Assez bon état.	800 / 1000 €
380	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé 2 fois, monté argent. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état.	13000 / 14000 €
381	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé R & M Millant, remonté argent avec bouton de même époque, sans mèche. Gerces baguette. Bon état.	1000 / 1200 €
382	Archet de violoncelle de Richard Herrmann PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 81g5. Bon état.	3000 / 4000 €
383	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, monté argent. 52g5, sans mèche ni garniture. Très bon état.	4000 / 5000 €
384	Baguette d'archet de violon probablement fait par François Xavier TOURTE, hausse et bouton de même époque montés argent. 51g, sans mèche ni garniture. Cassé et claveté tête, manque bois base tête, passant manquant et légère fente hausse et arrière baguette. Assez bon état.	1000 / 1500 €
385	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de TOURTE fait dans le style de Louis Simon PAJEOT, hausse de Nicolas Léonard TOURTE, amourette monté argent. 61g, sans mèche ni garniture. Cheval de hausse, éclat sous la hausse, coulisse postérieure et viroles martelées. Bon état.	5000 / 6000 €
386	Archet de violon d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT-HURY, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1000 / 1200 €
387	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT, signé E. Boulangeot à Lyon, monté argent. 60g5. Très bon état.	1500 / 2000 €
388	Archet de violoncelle de Joseph GAUDE, bois d'amourette monté maillechort. 80g5. Bon état.	4000 / 4500 €
389	Archet d'alto de l'Ecole de SIMON dans le style de Nicolas SIMON fils de Jean, amourette monté maillechort. 70g. Bon état.	2000 / 3000 €
390	Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé Gustave Bernardel, monté or. 61g. Très bon état.	6000 / 8000 €
391	Archet d'alto de Marc LABERTE, signé Leclerc, monté argent. 65g. Bon état.	1200 / 1500 €
392	Archet de violon de Justin POIRSON, signé, monté maillechort. 58g5. Bon état.	1500 / 1800 €
393	Archet de violon de François BAZIN, monté maillechort. Mammelon un peu endommagé. Bon état.	3000 / 4000 €
394	Archet de violon de CUNIoT-HURY, signé "Tourte", monté argent. 58g. Léger éclat pointe tête. Bon état.	800 / 1000 €
395	Archet de violon d'Auguste BARBE, signé Gand et Bernardel, monté argent. 58g5, avec garniture légère. Bon état.	5000 / 6000 €
396	Archet de violon de Pierre MALINE, signé N. Lemaire à Paris, monté maillechort. 58g, sans mèche et garniture fine. Fin de nœud baguette. Bon état.	1000 / 1200 €
397	Archet de violoncelle de François BAZIN, amourette monté maillechort. 73g5, avec garniture légère. Petite pièce devant mortaise vis et écrou et petit manque nacre baguette. Bon état.	3000 / 4000 €
398	Archet d'alto de Charles Claude HUSSON, signé, monté argent. 65g5, sans garniture. Arrière tête un peu gratté et mortaise vis et écrou un peu endommagée, tête légèrement reprise. Bon état.	3000 / 3500 €
399	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé apocryphe Silvestre et Maucotel, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état.	800 / 1000 €
400	Archet de violon de François Xavier TOURTE, monté argent. 51g5, avec mèche fine et sans garniture. Baguette cassée et recollée sur 20cm.	5000 / 6000 €

401	Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1945 n°465, portant étiquette de Georges Apparut. Assez bon état. 355mm.	1500 / 2000 €
402	Violon de Lucien DOLPHYN fait à Bruxelles au millésime de 1964 n°126, portant étiquette de Dolphyn. Bon état. 358mm.	1500 / 2000 €
403	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques restaurations sur les éclisses. 758mm.	5000 / 6000 €
404	Violon de Benoit FLEURY fait à Paris au millésime de 1754, portant étiquette et marque au fer de Benoit Fleury. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 353mm.	6000 / 8000 €
405	Violon Français fait vers 1710-1715 à Paris de l'école de Pierray Bocquay, portant étiquette de Bertrand. Tête remplacée française du XIXème. Quelques restaurations, deux pièces sur le fond et quelques traces de vers. 363mm.	10000 / 12000 €
406	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1939 en modèle "Le Victorieux", portant étiquette et signature de Collin Mezin. Assez bon état. 357mm.	1200 / 1500 €
407	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème. Quelques restaurations sur la table et sur les éclisses. 760mm.	5000 / 6000 €
408	Violon de l'école allemande fait vers 1770/1780 portant étiquette apocryphe de Gagliano. Avec son manche d'origine, légère restauration. 360mm.	2000 / 2500 €
409	Violon Français XIXème. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 359mm.	2000 / 3000 €
410	Contrebasse à quatre cordes de Joseph Xavier JACQUET fait à Mirecourt vers 1845/1850, marquée au fer sur le fond X. Jacquet. Différentes restaurations sur la table, les éclisses, tête remplacée.	8000 / 10000 €
411	Violoncelle fait dans les ateliers de JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt XXème, portant étiquette J.T.L. Assez bon état. 760mm.	1500 / 2000 €
412	Alto de l'école Allemande début XXème, portant étiquette apocryphe Amatus. Bon état. 408mm.	1000 / 1500 €
413	Violon de Louis COLLENOT fait à Rouvres-la-Chetive au millésime de 1887, portant étiquette de Louis Collenot. Quelques restaurations sur la table. 354mm.	1000 / 1500 €
414	Intéressante contrebasse à quatre cordes début XXème. Quelques restaurations.	2000 / 3000 €
415	Violon Français fait vers 1760. Différentes restaurations. 360mm.	3000 / 4000 €
416	Violon de Charles CLAUDOT fait à Mirecourt vers 1880 portant marque au fer Charles Claudot à l'intérieur sur le fond. Assez bon état. 362mm.	1000 / 1500 €
417	Violoncelle allemand début XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Cassure sur la table. 757mm.	3000 / 4000 €
418	Violon italien XXème, portant étiquette de Giuseppe Lucci et plusieurs marques au fer à l'intérieur et sur l'éclisse arrière. Bon état. 355mm.	5000 / 6000 €
419	Violon Français fin XIXème portant marque au fer à l'intérieur de E. Drouin. Restaurations sur l'éclisse du C. 355mm.	2000 / 3000 €
420	Violon italien fin XIXème portant étiquette de Carlo Siega. Assez bon état. 352mm.	10000 / 12000 €
421	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1930, portant étiquette d'Albert Deblaye. Bon état. 357mm.	1000 / 1200 €
422	Violon italien fin XVIIème portant étiquette apocryphe de Rugger. Table et tête remplacées du XVIIIème. Différentes restaurations. 349mm.	15000 / 17000 €
423	Violon allemand fin XVIIIème de l'école de Kloz dont il porte une étiquette. Différentes restaurations. 354mm.	2500 / 3000 €
424	Violon de Paul DIDIER fait à Mattaincourt au millésime de 1935 n°76, portant étiquette et marque au fer de Paul Didier. Bon état. 358mm.	1200 / 1500 €
425	Violon d'Auguste Sébastien BERNARDEL dit Bernardel Père fait dans sa toute première période à Avignon au millésime de 1813, portant étiquette et signature de Bernardel sur le fond. Différentes restaurations sur la table. 354mm.	10000 / 12000 €
426	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, monté argent. 56g. Bon état.	1000 / 1200 €

427	Archet d'alto d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT HURY, signé, monté maillechort. 62g, sans mèche ni garniture. Très bon état.	1200 / 1500 €
428	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de ADAM. 38g5. Bon état.	4000 / 5000 €
429	Archet de violoncelle de Pierre CUNIoT, monté maillechort. 69g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	1000 / 1200 €
430	Archet de violon de Joseph GAUDE, monté maillechort. 61g5. Retour avant coulisse. Petite gratte baguette. Bon état.	9000 / 10000 €
431	Archet de violon de l'Ecole Allemande, signé Fleurus, monté argent. 63g. Bon état.	1000 / 1200 €
432	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT, signé E. Pouzol, monté argent. 51g5, sans mèche et garniture fine. Bon état.	1800 / 2000 €
433	Archet de violon de l'Atelier de MAIRE, bois d'amourette monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Bon état.	4000 / 5000 €
434	Archet de violon de Joseph GAUDE, monté maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. Enture de tête. Bon état de restauration.	800 / 1000 €
435	Archet de violoncelle de Justin POIRSON, monté argent. 79g. Initiales "A C" sur le passant, usure arrière et pièce au niveau pouce. Bon état.	5000 / 6000 €
436	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN fait dans le style de Fr. LOTTE, signé Léon Bernardel à paris, monté argent avec bouton postérieur. 63g5. Bon état.	1000 / 1200 €
437	Archet de violon de Henry Louis GILLET, monté maillechort. 61g5. Très bon état.	1200 / 1500 €
438	Archet de violon d'Auguste BARBE, monté argent. 54g, avec mèche et garniture fine. Petit nœud baguette. Assez bon état.	2500 / 3000 €
439	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT, signé P. Beuscher à Paris, monté argent. sans mèche et garniture fine. Très bon état.	54g, 1000 / 1200 €
440	Archet de violon de MAIRE / LAFLEUR, remonté argent. 53g, sans garniture. Petite fente arrière baguette, gerce côté tête et fin de nœud baguette. Bon état.	5000 / 6000 €
441	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté ivoire et argent. 62g. Deux grosses goupilles en cuivre. Bon état	1200 / 1500 €
442	Archet de violoncelle de Marcel FETIQUE, signé 2 fois, monté maillechort. 72g, sans mèche et garniture fine. Petite usure pouce. Bon état.	5000 / 6000 €
443	Archet de violoncelle de l'Ecole de PAJEOT, bois de fer monté maillechort. 94g. Bon état.	3000 / 4000 €
444	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé apocryphe "C. Bazin", monté maillechort. 61g. Bon état.	1000 / 1200 €
445	Baguette d'archet de violon de François Nicolas VOIRIN, signé J.B. Vuillaume, hausse et bouton postérieurs faits spécialement pour cette baguette monté argent. 51g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	5000 / 6000 €
446	Archet de violon fait en collaboration avec Marcel FETIQUE, signé, monté argent. 55g, sans mèche. Bon état.	1000 / 1200 €
447	Archet d'alto d'Eugène CUNIoT dit CUNIoT HURY, monté argent. 62g5, avec mèche et garniture fine. Très bon état.	1500 / 2000 €
448	Archet de violon probablement fait par Ludwing BAUSCH en inspiration de FX Tourte, monté argent. 47g5, sans mèche ni garniture. Virole arrière martelée. Très bon état.	4000 / 5000 €
449	Archet de violoncelle de L. MORIZOT Frères, monté argent. 82g. Deux goupilles coulisse "Hill". Bon état.	1200 / 1500 €
450	Archet de violon de Justin POIRSON, signé Gand et Bernardel Frères, monté argent. 49g5, sans mèche ni garniture. Petit nœud baguette et usure pouce. Bon état.	4000 / 5000 €
451	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, marqué J.T.L. sur le tasseur de devant et portant étiquette violon d'orchestre. Bon état. 359mm.	1000 / 1500 €
452	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt au millésime de 1934 n°483, portant étiquette d'Amédée Dieudonné. Bon état. 356mm.	1500 / 2000 €

453	Intéressant alto XXème portant étiquette de Stefanini Giuseppe 1938. Légère restauration. 408mm.	8000 / 10000 €
454	Violon de CHENENTAIS et LE LYONNAIS fait à Nantes au millésime de 1925 n°64, portant étiquette de Charentais et le Lyonnais. Bon état. 361mm	1500 / 2000 €
456	Contrebasse de Gustave Villaume fait à Mirecourt au millésime de 1947, portant étiquette et marque au fer de Gustave Villaume. Différentes restaurations et manche décollé.	2000 / 3000 €
457	Alto probablement de CONTAVALLI fait en collaboration Père et fils Luigi et Primo à Imola en 1943, portant étiquette de Contavalli et signatures de Primo et Luigi Contavalli. Petite cassure sur la table. 408mm.	4000 / 5000 €
458	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Cassure d'âme sur la table restaurée. 358mm.	600 / 700 €
459	Violon de l'Ecole allemande seconde partie du XVIIIème, portant étiquette Hellmer. Tête remplacée du XVIIIème française. Quelques restaurations. 354mm.	1500 / 2000 €
460	Violon fin XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Lavazza. Tête remplacée, quelques restaurations. 360mm.	1000 / 1500 €
461	Alto d'Amedeo BERGANTON fait à Turin au millésime de 1963, portant étiquette et marque au fer de Berganton. Bon état. 424mm. Avec certificat de Berganton fils.	2000 / 3000 €
462	Violon Mirecourt fait vers 1770 de l'école de Grandjon, portant étiquette de Jacquot. Assez bon état. 359mm.	2000 / 3000 €
463	Joli violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1925 en modèle Poujol, portant étiquette Emile Poujol. Bon état. 359mm.	3200 / 3500 €
466	Violon de François Hippolyte CAUSSIN fait à Rouvre la Chétive vers 1875, portant étiquette apocryphe Amatus. Légères restaurations. 359mm.	2500 / 3000 €
467	Violon XIXème probablement de l'école allemande. Quelques restaurations. 357mm	800 / 1000 €
468	Violoncelle école allemande fin XIXème. Manche décollé. Quelques restaurations. 738mm.	3000 / 4000 €
469	Violon français XXème, signé "Valentin à Lyon 1945". Bon état. 357mm.	1500 / 2000 €
470	Contrebasse quatre cordes de François PILLEMENT fait à Mirecourt XIXème portant marque au fer F. Pillement sur le fond. Nombreuses restaurations sur la table et les éclisses et une importante cassure d'âme au fond ouverte. Tête remplacée.	2000 / 3000 €
471	Violon de Louis GUERSAN fait à Paris vers 1745 portant étiquette apocryphe de Bocquay. Différentes restaurations et piqures et traces de vers sur la table et la tête. 355mm	1500 / 2000 €
474	Contrebasse à quatre cordes allemande du début XXème retaillée et revernie par Marcel DELOGET en 1953. Quelques restaurations sur les éclisses.	1000 / 1500 €
476	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, monté argent. 53g, sans mèche et garniture fine. Bon état.	1000 / 1200 €
477	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé Audinot, monté argent avec bouton postérieur. Cassé recollé et renforcé par une pièce postérieure baguette. Assez bon état de restauration.	2000 / 2500 €
478	Baguette d'archet de violon d'Auguste LENOBLE, signé Lenoble à Paris, hausse et bouton de même époque montés maillechort. . 61g5. Bon état.	3000 / 4000 €
479	Archet de violon de Charles Louis BAZIN, signé, monté ivoire et argent. 57g5, avec garniture légère. Deux éclats ivoire hausse. Assez bon état.	1200 / 1500 €
480	Archet de violon de VUILLAUME faite dans le style de D. PECCATTE, monté argent. 60g5. Fente et clavette base tête et trou de mèche interchangeable rebouché et petite pièce au dessus hausse.	2000 / 3000 €
481	Archet de violon de OUCHARD Père et Fils, signé, monté argent. 61g. Pièce base tête. Bon état de restauration.	1200 / 1500 €
482	Archet d'alto de Georges TEPHO, monté argent. 69g5. Légers éclats hausse. Bon état.	2000 / 2500 €
483	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, monté argent. 60g. Talons refaits postérieurement. Bon état.	5000 / 6000 €

484	Archet d'alto de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 61g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1200 / 1500 €
485	Archet de violon d'Hippolyte Camille LAMY Fils, signé, monté argent. 60g. Bon état.	6000 / 7000 €
486	Archet de violon de Marcel FETIQUE fait en collaboration avec OUCHARD Père/fils, signé M. Fétique à Paris, monté argent. 60g. Petits éclats hausse. Bon état.	2500 / 3000 €
487	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, monté argent. 63g. Bon état.	1500 / 2000 €
488	Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé, monté argent. 59g. Bon état.	5000 / 6000 €
489	Archet de violon de l'Atelier de Victor FETIQUE, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1000 / 1200 €
490	Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé Paul Jombar, monté maillechort. 63g. Bon état.	4000 / 5000 €
491	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé, monté argent. 63g5. Petite gratte tête et marque fermoir collet.	1000 / 1200 €
492	Archet d'alto de Jacques AUDINOT, signé, monté argent. 72g. Bon état.	2000 / 2500 €
493	Baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole de ADAM, hausse et bouton postérieurs montés argent. 81g. Pièce base tête et petits nœuds baguette. Assez bon état.	2000 / 3000 €
494	Archet de violon de LAMY Fils, signé, monté argent. 59g. Nœud baguette. Bon état.	6000 / 7000 €
495	Archet de violon de LENOBLE, signé Peccatte à Paris, monté argent. 61g. Bon état.	4000 / 5000 €
496	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Tourte, monté argent. 65g. Pièce pointe et fente arrière baguette. Assez bon état.	800 / 1000 €
497	Archet de violon de LAMY Fils, signé A. Lamy à Paris, monté argent. 59g. Petit nœud. Très bon état.	5000 / 6000 €
498	Archet de violon de l'Atelier de François PECCATTE, amourette monté maillechort. 51g4, sans mèche ni garniture. Bon état.	2000 / 3000 €
499	Archet de violoncelle de W.E. HILL and son, signé, monté ivoire et argent. 81g. Bon état.	8000 / 10000€