

## VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : [vichy.encheres@gmail.com](mailto:vichy.encheres@gmail.com)

[www.interencheres.com/03001](http://www.interencheres.com/03001)

Samedi 15 Décembre 2012 à 14 heures

Experts cordes pincées : **Mr et Mme SINIER DE RIDDER**

Experts guitares Vintage : **Mr Jérôme CASANOVA**

Expert accordéons et cabrettes : **Mr KRUMM**

Expert vents et divers : **Mr KAMPMANN**

1	Mandoline faite à Mirecourt dans les ateliers J.T.L., portant étiquette de Pajot Jeune. A restaurer.	25
2	Lot de deux mandolines dont une ronde "Graziella" à restaurer et une plate faite à Mirecourt vers 1900.	50
3	Mandoline napolitaine par Giuseppe VENZANA faite en 1905. Caisse palissandre, décollages table. A restaurer.	130
4	Mandoline PATENOTTE, caisse érable. A restaurer.	100
5	Mandole "l'Estudiantina" faite à Paris en 1925 par MARIO MACCIOCHI. Caisse côtes érable, table épicea, filets synthétiques, modèle romain. Marque au fer table et tête. Corde : 42cm. Assez bon état., jouable, petite fracture table sans gravité.	400
6	Mandoline allemande faite par ERNSTSCHEIVE à Hanovre vers 1900, caisse érable ondé. Très bon état.	100
7	Mandoline napolitaine faite vers 1900, caisse palissandre, table épicea. Légères traces de vers, petits manques décors.	50
8	Mandoline de J.T.L., Mirecourt vers 1880, caisse côtes alternées érable palissandre, table épicea ornée de pétales de nacre, tête modifiée pour mécaniques (au lieu des chevilles)	150
9	Mandoline de CRISTOFARO, caisse palissandre vernis blanchi. Réparation au haut du manche.	80
10	Belle mandoline italienne, caisse côtes alternées, table épicea, jolie rosace, mécaniques cachées. Très bon état.	250
11	Banjoline de fabrication française vers 1920. Assez bon état.	50
12	Mandoline plate faite à Mirecourt vers 1920 par "GARELLI"	40
13	Mandoline plate faite à Mirecourt vers 1920 dans le style de Louis Hury. Légères restaurations. On joint une mandoline plate faite à Mirecourt vers 1900. Joint de fond ouvert. Assez bon état.	150
14	Banjo anglais, manque neuf tirants. En l'état.	40
15	Rare Banjo-guitare par SARABLO CLAVERO, Paris vers 1900. Modèle spécial présentant une table en épicea supplémentaire dans le résonateur. Petits manques placage au résonateur. Corde 65cm.	300
16	Lot: Banjo alto Français vers 1920 avec deux tirants manquants et une banjoline. Assez bon état.	60
17	Lot : Banjo John ALVEY- TURNER - Banjo mandoline - Banjo sept cordes	150
18	Mandoline d'Egildo EMANUELE faite en 1929, n°122, modèle romain, caisse érable vingt côtes, touche concert. Bon état. En étui.	200
19	Mandoline portant marque au fer de CASTAGNERI Napoli, caisse palissandre. Revernée, réparation manche.	50
20	Mandolyre de Raffaele CALACE faite à Naples en 1909. Caisse érable. Quelques petits manques au décor.	1100
21	Banjoline à restaurer	10
22	Banjo cinq cordes anglais " the WINDSOR" modèle populaire n°3. Toutes ses chevilles originales en métal.	150
23	Mandole plate faite à Mirecourt vers 1950, portant étiquette de PAUL BEUSCHER. Etat neuf	200
24	Mandoline allemande des années 1970, caisse à côtes alternées. Très bon état.	80

25	Grand banjo ténor fretless cinq cordes modifié en quatre cordes, probablement américain. Fabrication populaire, nombreuses marqueteries bois célébrant la victoire des Américains, fait vers 1920. Bon état.	400
26	Banjoline Française vers 1900, décors de clown blanc. Très bon état.	50
27	Mandoloncelle plat fabriqué au Japon dans les années 80. Parfait état. Dans son étui	400
28	Mandoline d'Egildo EMMANUELE N° 704 fait au millésime de 1911, caisse palissandre. Quelques réparations sur la table et une fracture.	200
29	Mandoline plate de "La Lombarde" faite à Mirecourt vers 1900. A restaurer	30
30	Mandoline de Raffaele MARATEA, élève de Vinaccia, caisse palissandre, nombreux décors nacre, mécaniques cachées. Assez bon état. Dans sa boîte	180
31	Violaline par J.T.L. vers 1900. A restaurer.	50
32	Violon à pavillon de type STROH sans son système. Traces de vers. A monter.	100
33	Violon sans coins de type Chanot fait par Nicolas FLORENTIN à Mirecourt vers 1830, signature manuscrite sous la table, caisse érable, table épicea, tête de même époque, cordier rebouché. Très bel état.	400
34	Epinette des Vosges rustique 3 cordes.	20
35	Violon en écaille, caisse XIXème et manche plus récent, nombreux filets en ivoire.	1000
36	Epinette des Vosges. Dans sa boîte	50
37	Cithare Autrichienne par Anton BAUER. Assez bon état.	60
38	Cythare allemande. Table fendue.	30
39	Cythare allemande, table fendue. En étui	30
40	Viola de gambe à six cordes faite en 1960 par Walter OVERMENN à Ehringhausen (Allemagne), caisse érable, table épicea. Corde 63cm. Avec deux archets allemands. En étui.	1500
41	Epinette des Vosges "LAMBERT FEUILLEE DOROTHEE VAL D'AJOL", décors de marqueterie de bois. Quelques traces de vers. Bon état.	130
42	Monocorde à pavillon "Phono-fiddle" par HOWSON vers 1900. Bon état.	250
43	Luth 10 chœurs, caisse érable, table épicea neuf côtes, fait dans les années 1970. Bon état. dans son étui	400
44	Guitare luth théorbée faite en Allemagne du sud vers 1900, caisse onze côtes érable. Accident à la caisse, table épicea. A restaurer. Dans une housse.	150
45	Vielle à roue de NIGOUT à Jenzat faite en 1893, table décorée de fleurs, pistagne nacre ébène, caisse côtes alternées érable noyer (une côte refaite). Quelques fêles et décollages caisse, plusieurs fractures table (ouïes), petits manques et usures, petites traces de vers. Bel instrument à restaurer.	1500
46	Vielle bateau par PAJOT Père et Fils à Jenzat, tête sculptée d'un personnage féminin. En l'état.	300
47	Vielle à roue de TIXIER à Jenzat faite vers 1900, différentes cassures caisse et table, un chevalet manquant. A restaurer.	600
48	Vielle à roue de COLSON à Mirecourt vers 1850. Tête d'homme barbu , caisse érable. Nombreuses traces de vers.	1000
49	Vielle à roue à fond plat faite à Mirecourt fin XVIIIème. Traces de vers, accidents et manques.	400
50	Vielle à roue faite à Argenton sur Creuse par André BARBE vers 1970. A restaurer.	150
51	Harpe attribuée à NADERMANN début XIXème, à colonnes en stuc redorée et laque verte. Table en bon état.	3000
52	Belle harpe Parisienne à simple mouvement par Henri NADERMANN dont elle porte la marque au fer, caisse et console érable, table épicea décorée de paysage champêtre et d'attributs musicaux, jolie sculpture. Très bel état. Fin XVIIIème.	4000
54	Guitare faite à Catane vers 1950, caisse contreplaqué, table épicea. Nombreux décollages, traces de vers.	50
55	Copie de guitare ancienne par un ancien ouvrier de chez Hopf en 1967. Caisse érable, table épicea. Parfait état.	500
56	Guitare GIANINI, contreplaqué vers 1980.	70
57	Guitare allemande dans le style de Martin, faite vers 1890, caisse érable, table épicea, rosace marquetée de nacre, manche et touche bois teinté. Une fente dos. A refretter.	300
58	Guitare de jazz France des années 50 dans le style de Di Mauro, caisse contreplaqué. A restaurer.	250
59	Guitare japonaise en contreplaqué vers 1970 de "Holiday"	40

60	Guitare classique de José RAMIREZ II, faite à Madrid en 1932. Caisse cyprès, table épiceá, manche cédro, petit modèle, quelques restaurations, les mécaniques semblent originales, touche palissandre. Assez bon état. Longueur totale : 92,5cm	1500
61	Guitare allemande fin XIXème, repeinte en noir avec décors floral. Traces de vers. En l'état.	50
62	Guitare de Antoine DI MAURO, douze cases, caisse contreplaqué, table épiceá. Prête à jouer	800
63	Guitare douze cordes faite en Espagne vers 1980, portant étiquette ESTRUCH. Action des cordes à revoir.	100
64	Lot: Guitare "MUSIMA" contemporaine et guitare de COUESNON Mirecourt vers 1960.	50
65	Guitare de Claude LEBLANC faite à Mirecourt vers 1800, marque au feu originale sur la table, caisse érable, table épiceá, chevalet changé vers 1830, fretté os. Bel état. Dans sa boîte repeinte en vert.	1500
66	Guitare faite en Allemagne vers 1960, caisse contreplaqué. Assez bon état.	100
67	Guitare faite à Venise par ZUZZI Lorenzo en 1905 dans le style autrichien, caisse érable, manche réglable au talon. Nombreuses restaurations.	350
68	Guitare espagnole faite à Valence vers 1900 portant étiquette "HIJOS DE RAMON REDUEGO", caisse en noyer, manche cedro. Une réparation éclisse.	180
69	Ensemble d'instruments comprenant un Ukulele dans le style de Salabert, un banjo jouet et une guitare jouet.	50
70	<i>Collection Lagoya.</i> Guitare par Daniel FRIEDERICH N° 491 faite à Paris au millésime de 1979. Caisse palissandre, table cèdre. Traces de jeu. Bon état.	9000
71	<i>Collection Lagoya.</i> Guitare classique de José RAMIREZ III n°2784 faite à Madrid en 1968, table cèdre, caisse palissandre. Corde 66,5cm. Très bon état.	7500
72	<i>Collection Lagoya.</i> Guitare classique de Paulino BERNABE faite à Madrid en 1975, caisse palissandre, table cèdre. Légères traces d'usures d'usage. Très bon état. Corde 66cm	5500
73	<i>Collection Lagoya.</i> Guitare classique de Paulino BERNABE faite à Madrid en 1976, table cèdre, caisse palissandre. Très bon état. Corde 66cm	5500
74	<i>Collection Lagoya.</i> Guitare classique de José RAMIREZ III, faite à Madrid en 1985, modèle "classe élite" n°14, système expérimental à double fond, mécaniques faites sur mesure, caisse palissandre, table cèdre. Corde 66,5cm. Très bon état.	6000
75	<i>Collection Lagoya.</i> Guitare de Dieter HOPF faite sur mesure en 1978 n°1433-45, caisse ébène de Macassar, table cèdre, manche plaqué ébène de Macassar. Très bon état. Corde 66cm	5500
76	<i>Collection Lagoya.</i> Guitare de Dieter HOPF "la Portentosa" à pan coupé faite à la demande d'Alexandre Lagoya pour son fils Sylvain en 1991. Table cèdre, caisse palissandre, nombreux filets. Très bon état. Corde 65,5cm	4500
77	Guitare classique faite chez FRAMUS dans les années 1980. Caisse contreplaqué, table épiceá. Bon état.	100
78	Belle guitare faite à Mirecourt vers 18 dans le style de Aubry-Maire, portant étiquette de Thorel. A restaurer.	450
79	Guitare ténor de fabrication allemande vers 1950. Deux fentes tables.	100
80	Guitare de Manuel VELASQUEZ faite à New-York en 1951 pour Gordon Hanes. Caisse palissandre, table épiceá, deux fines fractures restaurées table, bon état dans son étui. Corde : 64.5 cm.	5000
81	Guitare brésilienne par GIANNINI de facture récente, fond déverni.	60
82	Curieuse guitare russe à sept cordes faite à Moscou en 1844, caisse érable, table épiceá, manche réglable. Chevalet manquant, plusieurs réparations dos et table.	500
83	Guitare caisse grand format faite à Paris vers 1950 par un luthier italien. Caisse érable moucheté, table épiceá (rayée), curieux chevalet métallique, boutons mécaniques manquants.	200
84	Guitare classique par DI MAURO Père, caisse contre-plaqué acajou, table épiceá, corde 64,7cm. Quelques fractures table et manques de filets.	100
85	Rare guitare hawaïenne faite par Jean ROVIES chez Lucien Gelas faite spécialement pour Edouard JACOVACCI (1875-1935) compositeur, auteur de méthodes d'instrument, précurseur des enregistrements de guitare hawaïenne dès 1927. Caisse érable, manche cedro, nombreux décors de nacre. Très bon état, parfait état de jeu.	1000
86	Guitare jazz, fabrication française faite dans les années 1950, marquée "JIM" sur la tête, caisse contreplaqué érable, table massive, quelques fentes, touche décollée	100

87	Guitare romantique, faite à Mirecourt vers 1830, caisse citronnier, nombreux filets, table épicéa. Nombreuses cassures, à restaurer.	350
88	Guitare de CLAVERO faite à Paris vers 1900, modèle espagnol.	200
89	Guitare de José RAMIREZ faite en 1997 modèle R3, caisse palissandre, table cèdre. Parfait état	800
91	Guitare classique petit format faite par PATENOTTE à Mattaincourt vers 1960, caisse contreplaquée érable, table épicéa. Assez bon état.	130
92	Guitare romantique de AUBRY-MAIRE faite à Mirecourt vers 1845, caisse citronnier, table épicéa, nombreux filets et nacres gravées. Manquent mécaniques et chevalet. A restaurer.	350
93	Guitare italienne faite à Milan vers 1920 par MONZINO & GARLANDINI, caisse noyer, table épicéa. Trois fractures restaurées, tête réparée.	250
94	Guitare GIANINI, caisse contreplaqué, table épicéa. Bon état.	120
96	Guitare romantique faite à Mirecourt vers 1860, dans les ateliers J.T.L. Caisse érable. Réparations faites par un amateur (barres et filets du bord changés).	250
101	Accordéon	30
102	Accordéon romantique. Manques	100
103	Accordéon en bakélite noire touches piano cent-vingt basses à deux registres évolutif de marque ACCORDIANA New York	150
104	Accordéon basse Cavagnolo	0
105	Accordéon Cooperativa Stradella	0
106	Accordéon diatonique Hohner club III BS. Léger accident	100
107	Petit accordéon romantique, vers 1840, "une basse", pour collectionneur	150
108	Rare accordéon romantique SIMPSON à Londres vers 1840	200
109	Bass à clavier Hohner	0
110	Accordéon club 3B HOHNER. Années 70	300
111	Petit accordéon	0
112	Accordéon romantique vers 1850 avec marqueterie polychrome. Bon état	0
113	Grand concertina carré	0
114	Concertina English de LACHENAL n°60346. Etat moyen	250
115	Petit concertina hexagonal diatonique	0
116	Bandonéon chromatique de F. OBERHOFFER à VOLKINGEN dans sa boîte. Etat moyen	250
117	Accordéon chromatique de FRATELLI CROSIO, quatre rangs, 120 basses. A réviser	300
118	Grand bronze à cire perdue représentant Fredo GARDONI par ROBERT sur un socle en marbre noir. Travail des années 50. Hauteur 50 cm.	800
119	Instrument de musique mécanique "CABINETTO" complet avec un rouleau en mauvais état	200
120	Accordéon harmonium	0
121	Deux harmonicas	30
122	Harmonica 64 HOHNER	20
123	Harmonica Hohner à "six têtes"	80
124	Saxophone jouet pour enfant à anche libre	30
125	Practice chanteur de LANIGNAN	20
126	Practice pour cornemuse. Made in India	15
127	Trois Bombardes bretonnes modernes	60
128	Harmonium "guide chant" PLEYEL, ventilation électrique. En l'état.	80
129	Phonographe Lioret sur pied	0
130	Oud. Récent. Bon état	200
131	Petit cor des Alpes.	80
132	Luth à deux cordes, polychrome. Tibet	80
133	Kamanche Rajasthan	150
134	Tambour Nouvelle Guinée. On joint un Kanjira, percussion Inde du Sud	50
135	Cistre allemand tête d'ours	500
136	Cinq Hautbois. Asie	100
137	Saranggi	150

138	Tambour de cérémonie. Tibet	200
139	Grande et petite Kora	100
140	Shamisen XIXème	250
141	Trois percussions Papouasie	120
142	Trois flûtes tribales de Papouasie	150
143	Joli tambourin en forme de mandoline, on joint deux tambourins polychromés.	120
144	Guembri Afrique	80
145	Canne de tambour Major Lyonnaise	200
146	Luth Indonésie	80
147	Luth Indonésie	150
148	Tambour Ingoma, Rwanda.	80
149	Cithare, Harpe Afrique	50
150	Tambour d'enfant. XVIIIème	400
151	Tome pour "jâse". On joint une caisse claire	100
152	Vina, travail ancien	200
153	Trois flûtes Papouasie	150
154	Deux Kawals. Bulgarie. On joint deux trompes d'Algérie et une flûte à anche libre de Chine.	80
155	Luth Tibétain six cordes	150
156	Lyre. Europe, neuve. On joint un Petit luth. Europe de l'est	120
157	Sarangï ancien	120
158	Lyre Europe à tête de bélier	50
159	Instrument ancien dans une malette en bois	0
160	Cymballum Européen vers 1800	0
161	Donzo N'Goni - On joint une Autoharpe	100
162	Balalaïka basse	150
163	Tabla. Pakistan	80
164	Valiha Malgache - On joint deux flûtes tribales Papouasie et flûtes Vanatu	100
165	Violon géant Chagon	100
166	Vihuela Mexique	100
201	Guitare électroacoustique de marque GODIN, faite au Canada; système LR Baggs, cordes acier. Très bon état. En étui.	600
202	Guitare Folk de marque WASHBURN modèle D10N vers 1990, fabrication asiatique, caisse en bois laminé. A restaurer.	40
203	Guitare électrique Solidbody; probablement de chez SUPRO; modèle Tosca de 1965; Short Scale 558mm, n° de série 1-27883; finition Red; deux micros Humbucker; un volume, une tonalité. Très beau son, bel état, prête à jouer. Dans son étui d'origine.	800
204	Guitare électrique 1/2 caisse de marque NOBCO, fabriquée au Japon vers 1970. Caisse laminé, deux micros. Electronique HS, filets décollés. Assez bon état. A régler.	50
205	Guitare Folk de marque OVATION modèle 1627 Glen Campbell artist , achetée en 1984 (facture dans l'étui); n° de série 306449; table en Sitka, touche en ébène. Parfait état, prête à jouer. En étui d'origine.	300
206	Guitare électrique faite sur mesure du luthier français Fred PONS "Kopo", modèle gaucher de 1996; corps en érable et acajou, manche en érable; 24 frettes, équipée d'un Floyd Rose et de deux micros DiMarzio. Très bel état.	800
207	Guitare électrique Solidbody Lefty de marque FENDER modèle Stratocaster Standard USA; n° de série 1036937; finition Black; micros et manche changés, toutes les parties d'origine sont fournies y compris le manche. Bon état. En étui.	600
208	Guitare électrique Solidbody de marque HONDO II, modèle Stratocaster, finition Sunburst, maple neck. Marques d'usage, chevalet et mécaniques changés. Electronique à vérifier. A régler.	60
209	Guitare électrique Solidbody de fabrication asiatique en copie du modèle SG de chez Gibson, vibrato (manque la tige), les micros fonctionnent. Vérifier l'électronique. A régler. En étui.	100
210	Guitare Folk Dreadnought de Kazuo YAIRI modèle DY-38; n° de série 648; finition Naturel; fond et éclisses laminés, table épicea massive; neuve. A régler.	350

211	Guitare allemande jazz électro acoustique, éclisses à bandes palissandre/érable, dos sunburst rouge	300
212	Guitare électrique solidbody de marque Ibanez, modèle Musician, n° X804297 de 1980, manche conducteur en érable, 2 Humbuckers, 1 varitone, bon état, à régler.	600
213	Guitare Archtop 16" de marque GIBSON, modèle ES 125 de 1958, n° de série T 7621-22, plaquée en érable, finition Sunburst, mécaniques changées en copie de l'original (Kluson), cordier et boutons changés, vernis craquelé, un micro P90. Bon état, prête à jouer. En étui neuf Epiphone.	1600
214	Guitare électrique Solidbody de marque FENDER; modèle Telecaster de 1975; n° de série 625173; finition Natural; sillet de tête changé; vernis très marqué; deux micros simple bobinage. Bel état, prête à jouer. En étui.	2200
215	Guitare Folk de marque inconnue, caisse en bois laminé. En l'état, à restaurer.	20
216	Guitare Folk de marque JIM HARLEY modèle Colorado, caisse en bois laminé. Bon état, à régler	70
217	Basse électrique Solidbody de marque VISION fabrication asiatique en copie d'une PRECISION; finition noire. L'électronique ne fonctionne pas. Bel état.	100
218	Guitare électrique Solidbody de marque GIBSON; modèle SG junior de 1965; n° de série 256188; finition Cherry; quelques marques d'usage; sillet changé; un micro P90, un volume, une tonalité. Très bel état, prête à jouer. Dans son étui d'origine.	2800
219	Guitare Folk de marque EPIPHONE made in Japan, ca. 1980; n° de série 08780449; équipée d'un micro rosace Bartolini. Bon état. En étui.	200
220	Guitare Archtop 16" acoustique de marque GIBSON modèle '34 L-5 Custom, Art & Historic de 2002; n° série 6002-002; finition Sunburst, table en épicea, manche, fond et éclisses en érable ondé, équipée d'un micro De Armond modèle FHC de 1953 qui a été doré. Très belle guitare en parfait état, prête à jouer. Dans son étui.	4000
221	Guitare Folk Fattop de marque Stella, modèle Sovereign, ca. 1930, caisse en acajou, manche, tête, filets et plaque de protection en Nacrolaque, entièrement d'origine; table d'harmonie déformée; pas de fissure; chevalet recollé et fondu; ou prévoir Neck Reset ou seulement à jouer en Slide. Bel étui d'origine.	700
222	Guitare électrique Solidbody fabriquée par un amateur, modèle Stratocaster, finition naturelle. L'électronique ne fonctionne pas. A restaurer.	40
223	Guitare électronique Solidbody de marque JIM HARLEY, de fabrication asiatique, modèle Stracocaster. Electronique HS, finition Sunburst. En l'état.	30
224	Guitare Folk électroacoustique de Kazuo YAIRI modèle SE 1P de 1985; n° de série 33324; finition Candy Apple Red; caisse en résine, manche en érable; aux formes rebondies. Bel état, à régler.	300
225	Guitare électrique Solidbody de marque Jim HARLEY modèle Stratocaster, fabrication asiatique, équipée d'un vibrato de type Floyd Rose, finition noire. En l'état.	30
226	Basse électrique Solidbody de marque EAGLE de fabrication asiatique en copie d'une Jazz bass, maple neck, corps finition Sunburst. L'électronique fonctionne, marques d'usage. Bel état, à régler	150
227	Amplificateur à lampes de marque SOUND modèle Thunder 60. Made in Italie	400
228	Basse électrique Solidbody de marque RICKENBACKER, modèle 4001 de 1981, n° de série UB472, finition Jetglo, entièrement d'origine, quelques marques d'usage, deux micros, prête à jouer. Très bel état. Dans son étui d'origine	1500
229	Guitare électrique 1/2 caisse de marque GUILD, modèle starfire IV, n° AG001309; finition Wine Red. Très bon état, prête à jouer. Etui d'origine.	1100
230	Guitare Folk de marque GIBSON; modèle B25 de 1963; n° de série 100743; table épicea, fond et éclisses en acajou; entièrement d'origine; quelques marques d'usage; vernis craquelé. Prête à jouer. Très bel état. En étui.	1300
231	Guitare Folk de marque DISCOVER, fabrication asiatique, caisse en bois laminé. En l'état à restaurer.	40
232	Guitare cordes acier fabriquée en Bulgarie, table d'harmonie à double rosace, caisse en bois plaqué. En l'état, à restaurer.	40
233	Guitare cordes acier fabriquée en Bulgarie, table d'harmonie à double rosace, caisse en bois plaqué. En l'état. A restaurer.	40
234	Guitare électrique Solidbody de marque LIGHT and BLUE, modèle gaucher; très décorée; équipée d'un micro Fender Noiseless; 24 frettes. Très bon état. En étui.	600
235	Amplificateur à transistor de marque CORNOLD	30

- 236 Guitare 1/2 caisse de marque GIBSON modèle ES 350T de 1977; n° de série 72907132; finition Sunburst, accastillage doré (un peu piqué); deux humbucker, deux volumes, deux tonalités; entièrement d'origine. Très bel état, prête à jouer. Dans son étui d'origine. 2200
- 237 Guitare électrique Solidbody de marque UNIVOX; modèle Les Paul Custom ca. 1970; n° de série 0099966; finition Black; table revernie en finition Gold; sillet de tête changé ainsi que deux boutons; deux micros, deux volumes, deux tonalités. En l'état. En gigbag 250
- 238 Guitare classique (style romantique) de Kazuo YAIRI modèle n° GL-600; n° de série 027; finition Natural, diapason 620mm; fond et éclisses en palissandre laminé, table massive en cèdre. Neuve, prête à jouer. 200
- 239 Guitare électrique Solidbody de marque EKO de fabrication italienne vers 1960, finition Silver Sparkle. Toute d'origine, l'électronique fonctionne. Très bel état. A régler. 700
- 240 Ampli de marque FENDER; modèle Vibrochamp Blackface de 1965-1966; n° de série effacé; transformé en 220 Volt, Vinyle un peu abimé. Parfait état. 800
- 241 Guitare Archtop de petit format, portant un sticker sur la tête FAMOS, caisse en bois plaqué. Bon état. A régler 60
- 242 Basse électrique Solidbody de marque FENDER; modèle Mustang de 1966; n° de série 199258; Short Scale; finition Daphne Blue; entièrement d'origine; un micro simple bobinage, un volume, une tonalité. Très bel état, prête à jouer. En étui neuf. 2700
- 243 Guitare électrique de marque GIBSON US modèle Les Paul Custom Lefty, n° de série 00125829 de 1976, finition Sunburst cherry. Entièrement d'origine. Dans son étui, parfait état, prête à jouer 2000
- 244 Guitare Folk fabriquée par un amateur, caisse en palissandre, table épicea. Très abimée. En l'état, à restaurer. 20
- 245 Guitare Folk électroacoustique douze cordes de marque K. YAIRI modèle WY 88-12, finition noire, touches en ébène, décorations en nacre. Très bel état. A régler. 300
- 246 Amplificateur à lampes de marque MESA BOGGIE modèle Dual Caliber DC5. 50 watts 1 x 12" combo, complet avec sa caisse et son pédalier. Fonctionne. Bel état. 500
- 247 Guitare électrique Solidbody de marque SQUIER by Fender, modèle Stratocaster n° de série P036465, finition noire, maple neck. L'électronique ne fonctionne pas. A régler 80
- 248 Guitare électrique Solidbody de marque ARIA PRO II, modèle Cardinal Séries n° de série 2080563, finition noire. L'électronique fonctionne. En bon état. A régler 120
- 249 Guitare électrique 1/2 caisse de marque FRAMOS modèle Billy Lorento vers 1960, table épicea, fond et éclisses en érable laminé. Tête recollée, placage abimé et reconstitué équipée de deux micros simple bobinage, micro, chevalet HS, le reste fonctionne. A régler 500
- 250 Amplificateur à transistor pour guitare de marque FENDER Performer 650. Fonctionne. En l'état. 150
- 251 Guitare électrique Solidbody de marque FENDER modèle Stratocaster Lefty, USA; n° de série 6191539; finition Sunburst. Bon état. Dans son étui d'origine. 800
- 252 Guitare Folk de marque Matrix by OVATION modèle 1132, ca. 1980; n° de série 142997; manche et caisse en résine, touche aluminium, table en sapin plaqué. Bon état, à régler. Avec une housse. 180
- 253 Guitare Archtop de marque GRETSCH; modèle Chet Atkins Tennessean de 1966; n° de série 86164; entièrement d'origine; équipée de deux micros HiloTron; quelques manques de vernis sur l'arrière du manche. Bon état. Prête à jouer. En étui. 1800
- 254 Guitare électrique Solidbody de marque FENDER; modèle Mustang Série L de 1965; n° de série L78816; finition Blond; vernis craquelé et usé sur le corps; sillet de tête changé. Bel état, prête à jouer. En étui neuf 1600
- 255 Pré amplification à lampes de marque MARSCHALL Mercury modèle V60 DE 1972/1973, 5 watts 1 x 12" 400
- 256 Basse électrique Solidbody de marque IBANEZ modèle Musician vers 1980 n° de série C825339. Manche conducteur, finition crème doré, deux micros, électronique action. Quelques marques sur le vernis. En bel état. A régler 600
- 257 Guitare électrique Solidbody de marque STORM, fabrication asiatique, finition noire, deux micros. Electronique fonctionne. Bon état. A régler 70

258	Guitare électrique Solidbody fabriquée au Japon vers 1970, un micro, finition Sunburst. L'électronique fonctionne. Bon état. A régler	70
259	Guitare Folk de marque GIBSON; modèle LG1 de 1964; n° de série 186635; caisse en acajou; entièrement d'origine; marques d'usage; vernis craquelé; vernis manche marqué; à régler. Bel état général. En étui	1300
260	Guitare électrique de marque GUILD, modèle X175, n° JC100137, finition Sunburst. Très bon état, prête à jouer. En étui.	1200
261	Basse électrique Solidbody de marque FENDER; modèle Musicmaster de 1978; n° de série S836099; finition Blond; quelques marques d'usage sur le vernis; entièrement d'origine; un micro simple bobinage, un volume, une tonalité. Très bel état. Prête à jouer. En étui neuf.	800
262	Guitare électrique Solidbody de marque GRAZIA vers 1970, fabrication japonaise, Sunburst, deux micros. L'électronique ne fonctionne pas. En bon état. A restaurer.	40
263	Guitare à cordes métalliques de marque EKO modèle FIESTA, caisse en bois laminé, manche vissé. Eclats sur le vernis. A régler.	50
264	Guitare Archtop de marque FRAMUS, modèle 5/51. Caisse en érable plaqué. Manche et tête de manche recollé. A régler	100
265	Basse électroacoustique de marque K. YAIRI, modèle YB-1B n° de série 790, fabriquée au Japon caisse en bois laminé, un micro PIEZZO Parfait état, neuve.	300
266	Basse électronique Solidbody de marque MARINA n° de série 9000833, modèle PRECISION. L'électronique fonctionne, un micro. Marques sur le vernis. A régler.	70
267	Guitare Archtop 16" de marque GIBSON; modèle ES 125 DC de 1966; n° de série 095519; Cutaway, espacement au sillet 39mm; deux micros P90 avec un volume et une tonalité par micro; boutons précoces d'avant 1967; entièrement d'origine. Très bel état, une marque sur le vernis sur le fond. Prête à jouer. En étui neuf.	1800
268	Guitare Folk de marque de K. YAIRI modèle DY96 fabriquée au Japon en 1980. Très beau modèle, fond et éclisse en palissandre, table en cèdre, nombreuses incrustations en nacre sur tout l'instrument. Parfait état. A régler. Dans son étui	1500
280	Ensemble d'outils pour restauration d'instrument de musique	80
281	Instrument à clavier	20
282	Piano droit de marque Pétroff	200
283	Notice concernant les améliorations apportées à la flûte par F. BORNE et Djalma JULLIOT - Catalogue Djalma JULLIOT vers 1900 et un fascicule de CLEMENT MASSON	100
284	Notice concernant les améliorations apportées à la flûte par F. BORNE et Djalma JULLIOT - Catalogue Djalma JULLIOT vers 1900.	100
285	Cymbalum des pays de l'est par SCHUNDA à Budapest	300
286	Piano droit d'étude de marque "BENTLEY"	0
287	Un étui pour tuba forme sac à dos et un étui skaï pour tuba avec sa bandoulière	0
288	Double lutrin de quatuor en acajou, piétement tripode	100
289	Métronome de Maelzel	20
290	Baguette de chef d'orchestre en palissandre, bagues et plaque argent avec monogramme L.D. 1912.	200
291	Baguette de chef d'orchestre, plaque et bagues argent.	100
292	Pin's d'harmonie, castagnettes en ivoire, cartes sur la musique, cendrier d'accordéoniste	50
293	Lot de diapasons et sifflets dont une flûte à âne et lot de becs, marque de giberne, guimbarde	80
294	Lot d'instruments à percussion et jazzoflûte.	40
295	Tambour avec baguettes.	30
296	Tambour gong à une peau	60
297	Deux tambourins à décor polychrome de scènes galantes.	50
298	Tambour chinois	30
299	Petit gong	40
300	Deux timbales en laiton et leurs supports	400
301	Flûte piccolo en palissandre à cinq clefs de J.T.L. dans une boîte Bonneville, avec une flûte à bec en fa bois clair	40



302	Flageolet, système Boehm par LAMBERT à Paris. Manque le bec. On joint Flûte à coulisse en bois fendue de JEROME THIBOUVILLE LAMY. dans sa boîte.	150
303	Flûte piccolo en palissandre de MARTIN THIBOUVILLE Aîné. En étui. On joint Flûte à bec en fa en bois clair, bagues corne	100
304	Flûte à bec cinq clefs de Lucien LOT et un orgue à bouche PAN	40
305	Double flageolet en buis à neuf clefs argent, bagues et séparateurs de doigts en ivoire de BAINBRIDGE & WOOD à Londres.	800
306	Flûte piccolo à six clefs, modèle allemand. Anonyme. On joint un fifre si bémol à cinq clefs de HAWKES à Londres	80
307	Flageolet en palissandre, quatre clefs sur patins et bagues argent estampillé de François NOBLET.	100
308	Important lot de pièces de flageolets simple et double.	400
309	Fifre en palissandre à une clef. Anonyme. On joint une flûte à coulisse KENTUCKY song whistle. Anonyme	40
310	Flageolet double en buis, bagues ivoire, clefs argent de SIMPSON élève de Bainbridge. Eclat à un pavillon et manques les séparateurs de doigts en ivoire, une tige de clef cassée.	600
311	Flûte à coulisse en ébonite, bague argent "Swanee whistle".	60
312	Flageolet anglais en buis à trois clefs laiton de BAINBRIDGE à Londres.	250
313	Fifre si bémol en buis à une clef laiton de STARCK à Londres.	60
314	Musette en métal de MATHIEU à Paris	40
315	Flageolet en palissandre, bagues et bec ivoire, quatre clefs argent montées sur patin de CLAIR GODFROY Aîné à Paris n°4480. En étui cuir vert.	400
316	Sifflo-flûte de ATLAS à Paris	30
317	Fifre en buis de GOULDING & Co. Légèrement cintré.	150
318	"Flageolet palissandre système anglais à cinq clefs de J. WALLIS BUSTON à Londres. On joint un flageolet anglais à six clefs anonyme. En boîte."	100
319	Swanee whistle en ébonite. Londres	50
320	Important lot de dix huit piccolos, flageolets et fifres pour pièces	150
321	Flageolet en palissandre à cinq clefs de LEROUX à Paris. Manque le bec.	80
322	Flûte piccolo SELMER n°951 (manque deux clefs), flûte piccolo MOLLERON à Lyon Respaud Successeur, et une flûte piccolo cinq clefs manque la tête.	80
323	Lot de cinq "tin whistle" en métal.	40
324	Flute piccolo en palissandre, cinq clefs maillechort par Eugène THIBOUVILLE.	50
325	Flageolet français à cinq clefs argent de RIVIERE & HAWKES à Londres. Manque le bec.	150
326	Flûte à bec ténor en ut à une clef.	20
327	Flûte à bec en Fa en bois clair de KÜNG Suisse et une flûte à bec soprano en ut de ADLER et une flûte traversière en bois clair de WOOD sans clef.	50
328	"Bones" Lamelles en os	20
330	Flûte en buis, bagues ivoires dont trois manquantes, une clef argent gravée d'initiales, par Adam MARTIN à Londres. Début XIXème.	600
331	Flûte en palissandre cinq clefs de D. NOBLET Aîné et une flûte palissandre cinq clefs de COUESNON	100
332	Deux flûtes dont une en palissandre cinq clefs d'Eugène THIBOUVILLE et la seconde dix clefs à patte de si modèle allemand anonyme.	80
333	Flûte conique en palissandre, cinq clefs par WALFOG à Paris. Dans sa boîte d'origine en bois.	200
334	Flûte en palissandre à sept clefs. Anonyme. Barillet et tête fendus. On joint une flûte en palissandre à cinq clefs, de LECOMTE revendeur Guerineau à Bordeaux. Fente et chemisée.	100
335	Flûte en palissandre à perce conique, système Boehm de GAUTROT. En étui cuir.	800
336	Flûte en métal argenté, système Boehm de YAMAHA n°281S. En étui	100
337	Flûte en buis à huit clefs argent en pelle à sel par METZLER à Londres vers 1840. Barillet fendu, trous abimés.	200
338	Flûte conique en palissandre système Carte à sol dièse ouvert, par RUDALL ROSE & CARTE à Londres, clefs argent. Fente à la tête.	500
339	Flûte en palissandre à huit clefs par HAWKES & SON à Londres.	300

340	Flûte en métal argenté, système Boehm de C. RIVES n° 425. En étui d'origine.	800
341	Flûte en métal argenté système Boehm à plateaux pleins par CONN à Elkhart	100
342	Flûte en grenadille à huit clefs de MOFFATT à Londres. Tête et barillet fendus.	80
343	Flûte en métal système Boehm à plateaux pleins de LITONA n°1349.	80
344	Flûte en ébène à perce cylindre à quatorze clefs, système simple à plateaux couverts de HAWKES & Son à Londres.	100
345	Flûte en métal argenté de DJALMA JULLIOT de 1935 n°3971 en étui et une flûte en métal argenté système Boehm de LEBRET n°2742, tête maillechort postérieure.	600
346	Flûte en palissandre à huit clefs montées sur bloc, modèle anglais. Anonyme. Fentes tête et barillet	80
347	Flûte tierce en buis à une clef carrée en laiton, bagues ivoire, de F. PRESTON à Londres vers 1800. Manque le bouchon.	200
348	Flûte en palissandre, bagues ivoire, six clefs argent montées sur patins, par GODFROY Ainé. Fentes et éclat au bouchon. Etui en maroquin vert	300
349	Flûte en palissandre, clefs maillechort, portant une marque Joseph HEL à Lille. Manque le bouchon.	60
350	Flûte en argent, système Boehm de Louis LOT n°4106. En étui.	3000
351	Flûte en palissandre à perce conique à cinq clefs Française.	100
352	Flûte en palissandre à perce cylindrique, système Boehm par CABART à Paris vers 1900. En étui.	300
353	Flûte en palissandre à huit clefs, bagues et plaque d'embouchure gravées de METZLER & Co à Londres. En étui.	250
354	Flûte en buis à cinq clefs, de NOBLET THIBOUVILLE. En étui bois.	80
355	Flûte en métal argenté système Rudall Carte vers 1853. Tête gravée. Restaurations	350
356	Flûte traversière à perce cylindrique en palissandre à plateaux pleins "CHS" vers 1900. En étui.	100
357	Flûte tierce en mi bémol en buis à une clef carrée, bagues ivoire de CAHUSAC à Londres	200
358	Flûte en palissandre à cinq clefs argent montées sur patins estampillée de GODEFROY Ainé sur les corps. Plaque de clef de mi bémol articulée.	300
359	Flûte allemande en bois noirci à huit clefs. Anonyme. En étui bois	50
360	Flûte en buis à six clefs à tampons d'étain, bagues ivoire, par POTTER à Londres vers 1800. Barillet fendu.	500
361	Flûte en palissandre à quatre clefs argent montées sur patin de GODFROY Ainé, sans sa tête. En étui	50
362	Flûte en buis à quatre clefs montées sur bloc (une cassée), bagues ivoire, estampillée sur les corps de GEROCK & WOLF à Londres.	300
363	Flûte en palissandre à perce conique à six clefs par CLAIR GODFROY à Paris. Accidents.	200
364	Flûte en palissandre à perce cylindrique, système Carte à Londres vers 1880. En étui.	200
365	Flûte en ébonite type Giorgi à douze clefs de WALLIS & Sons à Londres	400
366	Flûte en palissandre à six clefs. Anonyme.	100
367	Flûte en buis, à six clefs argent, bagues ivoire, estampillée de GOULDING. Fente à la tête.	400
368	Flûte en ébène, huit clefs argent (petite clé de fa dessoudée mais complète), bagues ivoire par J.F. DUCKER à Amsterdam. Milieu XIXème. Fentes.	500
369	Flûte en palissandre à cinq clefs par MERCIER vers 1900.	100
370	Flûte en palissandre, cinq clefs argent montées sur patin en croissant, bagues ivoire, estampillée de CLAIR GODFROY à Paris.	800
371	Flûte palissandre, cinq clefs argent, par QUIGNON Fils à Charleville. Une clef changée. En étui.	80
372	Flûte en ébène à sept clefs à tampons d'étain, bagues ivoire de GOULDING & D'ALMAINE Londres vers 1812.	400
373	Flûte en palissandre à perce cylindrique, tête ébonite, système Carte, par RUDALL CARTE à Londres n°2378, vers 1880. Une clef cassée.	300
374	Flûte en palissandre, six clefs par LECOMTE. Fente au barillet. Bel étui bois.	100
375	Flûte en métal argenté, système Boehm de DJALMA JULLIOT n°658. En étui d'origine.	500
376	Flûte moderne de YAMAHA modèle YFL211S à plateaux pleins. En étui.	150
377	Flûte en métal argenté, système Boehm de LEBRET n° 3796, plateaux rebouchés.	200
378	Flûte en palissandre à perce cylindrique modèle Radcliffe par RUDALL CARTE à Londres 1907.	400

379	Flûte en palissandre à perce cylindrique, système simple à plateaux pleins par HAWKES à Londres n°3531. vers 1880	150
380	Flûte en métal argenté, système Boehm estampillée de BONNEVILLE à Paris n°1630 sur la tête et le corps. En étui d'origine.	700
381	Flûte en palissandre à perce cylindrique, système simple à plateaux pleins par RUDAL CARTE à Londres n°2444, vers 1875. Manque une clef.	150
382	Flûte en métal argenté, système Boehm de BARBET & BRANIER à Marseille vers 1890	200
386	Clarinettes treize clefs de PAJOT jeune à Jenzat.	20
387	Deux clarinettes de KOHLER & PAJOT	100
388	Clarinettes en buis treize clefs et bagues en laiton. Anonyme	200
389	Clarinettes si bémol en grenadille, système Boehm de GALLARETE à Marseille, bec ébonite signé. En étui. On joint une clarinette en palissandre, système Boehm de SAINTEMEME à Paris. En étui	100
390	Clarinettes en buis en ut, cinq clefs carrées en laiton, bagues monoxyles, de TIBOUVILLE Frère à Paris. Fentes.	700
391	Clarinettes en palissandre système Boehm de Paul BEUSCHER à Paris	50
392	Clarinettes en buis en ut de PETITJEAN à Macon, treize clefs pelle à sel et bagues en laiton.	200
393	Clarinettes si bémol en buis à six clefs carrées, bagues ivoire (une cassée) de CRAMER & KEY à Londres. Barillet postérieur.	300
394	Deux clarinettes en palissandre à treize clefs de KESSELS & WALLIS	100
395	Clarinettes en buis en ut à cinq clefs carrées, bagues ivoire de Z.T. PURDEY à Londres n°45.	500
396	Deux clarinettes dont une de DUNGER, système Oehler	100
397	Paires de clarinettes en si bémol et la, en palissandre de CABART à Paris, clétage anglais à treize clefs maillechort et quatre anneaux avec système de Barret action, quatre rouleaux.	150
398	Clarinettes en buis si bémol de L. LAILLON à Bourges, treize clefs laiton, bagues ivoire. Manque le support de pouce.	400
399	Clarinettes si bémol en palissandre à treize clefs de Martin THIBOUVILLE Aîné à Paris. Sans son bec. On joint une clarinette ut en ébène à sept clefs en pelle à sel maillechort. Manque le bec. Bon état.	120
400	Clarinettes contra-alto mi bémol en métal nickelé de BUFFET CRAMPON modèle de 1936. En étui bois.	2000
401	Deux clarinettes en palissandre et ébonite de LANGE & AMATI	100
402	Clarinettes basse en palissandre, système simple de F. BESSON à Londres n°5209. Une clef manquante.	200
403	Clarinettes si bémol en palissandre, système Boehm de DJALMA JULLIOT, Clément Masson successeur. On joint une clarinette si bémol en palissandre, système Boehm de EVETTE & SCHAEFFER à Paris modèle Buffet Crampon, avec marque additionnelle de E. Mauger à Rennes.	200
404	Clarinettes si bémol en ébonite, système Pupleschi, treize clefs nickelées, un levier cinq anneaux de CONN.	100
405	Clarinettes en ut, palissandre, treize clefs argent, deux anneaux de HEROUARD Père et fils, bec palissandre. Dans un étui en bois noirci.	500
406	Clarinettes si bémol en palissandre, système Boehm de L. LEBRET à Paris, bec signé. En étui	80
407	Clarinettes si bémol, système Boehm à plateaux de ABBOTT, huit touches nacre, clefs maillechort.	100
408	Clarinettes en buis en ut de GRANDJON à Paris, dix clefs en pelle à sel en laiton, bagues ivoire.	400
409	Clarinettes en buis en ut, marque illisible, six clefs pelle à sel, bagues maillechort. Fente au pavillon, une clef changée. Bec ébène d'époque non signé.	100
410	Clarinettes en buis si bémol de Ch. ROTH à Strasbourg, huit clefs rondes en laiton, bagues ivoire, bec à fil en ébène non signé. Réparation au pavillon.	600
411	Clarinettes si bémol en palissandre système Boehm, clefs en métal argenté de VERCRUYSSSE & DHONDT. En étui. On joint une clarinette en palissandre, système Boehm BUFFET CRAMPON.	120
412	Clarinettes en buis en ut de E. DUPEYRAT à Allemans, six clefs pelle à sel et bagues laiton, bec d'époque en ébène non signé.	300
413	(101) Paire de clarinettes en ébonite, clétage "Clinton Boehm" de BOOSEY & Co à Londres. En étui cuir	300
414	Clarinettes en palissandre, système Boehm de ANDRIEU Frères à Paris. En étui	50
415	Clarinettes si bémol en buis à six clefs, bagues ivoire de G. FRENCH à Londres.	500
416	Clarinettes en buis en ut de DANIEL à Marseille, treize clefs laiton en pelle à sel, bagues ivoire (une manquante), monogramme additionnel G.A. (Gautrot aîné) sur le pavillon.	300

417	Clarinette en buis en ut de J.F. MARTIN à Paris, six clefs rondes et plates, bagues corne, bec ébène non signé.	500
418	Clarinette si bémol en buis à huit clefs carrées, bagues ivoire de KEY à Londres. Barillet de SNAZEL.	400
419	Clarinette en métal argenté de NOBLET. En étui.	80
421	Hautbois système simple de J. HENRY n° 5124 à Besançon. Fente au pavillon.	100
422	Hautbois en palissandre, système conservatoire de CABART, clefs argentées	100
423	Hautbois en ébène, système à plaque de pouce n°6515. En boîte.	100
424	Important lot de pièces de bassons	100
425	Basson en érable à huit clefs de CUVILLIER à Saint Omer.	1500
426	Basson fagott en érable système allemand de SCHENKELARS à Eindhoven.	200
427	Basson en érable à huit clefs de J. WOOD à Londres. Bocal postérieur. Plaque en métal autour des trous de jeu.	500
428	Basson fagott en érable de STOWASSER à Budapest.	200
429	Basson en érable, petite branche en ébonite, système français de BOOSEY & Co n°17645. Accidents.	200
430	Basson en érable ? à neuf clefs pelle à sel de BUHNER & KELLER à Strasbourg. Avec son bocal.	1800
431	Basson fagott en érable de LANGE	350
431	Basson en palissandre, système français de MAHILLON. Sans bocal	200
432	Basson en palissandre système français de BUFFET CRAMPON.	400
433	Basson Viennois de STREHLE , doigté spécial à si bémol grave fermé, petite branche réparé Vicentini Giovanni. Sans bocal et manque patte de culasse. Etat de jeu	1500
434	Basson système Français de HAWKES & son. En étui cuir	300
435	Basson baroque en buis à cinq clefs carrées montées sur blocs de PFLUGER, une clef de bocal postérieure. Milieu XVIIIème. Manque la bague de culasse, un bloc réparé. Bon état de jeu	5000
437	Basson copie d'ancien en érable à sept clefs de WOLF. En étui.	500
438	Basson allemand à quinze clefs et deux clefs rebouchées, estampillé sur la culasse et le bonnet de HELWERT à Stuttgart. Milieu XIXème. Bon état de jeu.	4000
439	Basson fagott en érable, système allemand, bagues ivoire de HALAUN à Pilsen. En étui.	300
440	Bass horn en laiton à trois clefs, probablement de KEY. Plaques de restauration au pavillon.	3000
441	Buccin à tête de dragon polychrome. Légers accidents, embouchure probablement d'origine.	3500
442	Buccin à tête de dragon polychrome de TABARD à Lyon. Bon état.	6500
443	Ophicléide en ut à dix clefs de L. LAILLON à Bourges. Bon état.	1500
444	Ophicléide en ut à onze clefs de GAUTROT à Paris (monogramme G.A.). Bon état.	1500
445	Sudrophone baryton en ut si bémol de SUDRE. Grippé.	2500
446	Ophicléide neuf clefs de MULLER à Lyon. Bosses et pavillon enfoncé.	1000
447	Ophicléide dix clefs en si bémol d'Albert VIOLLET à Auxerre. Accident au bocal.	1000
448	Saxophone soprano en métal nickelé à double clef d'octave et si grave de BUFFET CRAMPON n° 4034	80
449	Saxophone soprano en laiton à double clef d'octave de Paul BEUSCHER. Accidents et usures.	50
450	Saxophone soprano en métal nickelé de COUESNON. Accident à une clef. En étui.	120
451	Saxophone soprano en métal argenté, double clef d'octave, si grave de BUFFET CRAMPON n°3631. Dans son étui.	100
452	Saxophone alto en métal argenté de DOLNET, garde art déco.	150
453	Saxophone alto en laiton verni de COUESNON Monopole n°9624, garde art déco. Bon état. En étui.	300
454	Saxophone alto en laiton argenté de STRASSER MARIGAUX LEMAIRE. En étui.	150
455	Saxophone alto en laiton verni de SELMER Mark VI n° 99640 fait vers 1962-1963 avec bec et bocal. Bon état. Dans sa boîte	2500
456	Saxophone alto de marque STRASSE MARIGAUX LEMAIRE, modèle de Duke. Bon état. Dans sa boîte.	200
457	Saxophone alto en métal argenté LYRIST n°7889, modèle essayé par Paimboeuf. En étui	200
458	Saxophone alto en laiton verni de JUPITER modèle JAS769767 n°309895. En étui.	400
459	Saxophone ténor en si bémol de A. LECOMTE à Paris n°2639, avec bec et couvre bec de SELMER.	120
460	Saxophone ténor en ut C Melody de H.N. WHITE à Cleveland n°36992, bec métal de Berg Larsen. En étui.	150

461	Clairon en ut anonyme, avec ton et embouchure. On joint un clairon espagnol ut si bémol de CASA ERVITI avec son ton d'accord et embouchure et un clairon trompette à un barillet de GLI FRA, avec embouchure.	120
462	Bugle si bémol à trois pistons par ANDRIEU Frères à Paris 1934, avec embouchure. Bon état. En étui. On joint un clairon en laiton de COUESNON 1936.	100
463	Cornet à trois pistons Støetzel décalés à vis de DAVID à Paris. Manque les boutons des pistons.	300
464	Cornet à trois pistons en métal argenté de PELISSON GUINOT BLANCHON à Lyon. On joint un Clairon de COUESNON et un Cornet en laiton à trois pistons Périnet de COUESNON. En étui cuir.	120
465	Cornet à trois pistons Støetzel d'Antoine COURTOIS rue du Caire à Paris n°722. Avec cinq tons. En boîte.	600
466	Cornet à trois pistons en métal argenté de MILLEREAU rue des trois bornes à Paris. Sans tons. On joint un petit cornet mi bémol à trois pistons en métal argenté de CONN & DUPONT à Elkhart. En étui cuir.	150
467	Bugle à trois pistons en métal argenté de BESSON & Co à Londres n°95472. On joint un Cornet à trois pistons de LECOMTE. Accidents et un Bugle en ut à trois palettes. Anonyme.	150
468	Cornet à trois pistons Støetzel alignés à vis de GAUTROT à Paris, avec cinq tons, embouchure. En étui bois.	500
469	Cornet à trois pistons en métal nickelé de BESSON n°27926, avec tons si bémol et la. Bon état. En étui.	100
470	Bugle en ut à sept clefs en cuivre rouge, guirlande et clefs en laiton de Charles PACE à Londres. Bon état.	1500
471	Cornet à pistons nickelé Instrumental et un clairon à deux tours 1/2 un piston	50
472	Cornet en laiton argenté si b/la, pavillon gravé, "Télescope cornet" de COEUILLE Philadelphie. Colonne d'air directe entre les pistons. Manque le ton Très bon état.	200
473	Cornet à un piston Périnet et deux pistons Støetzel à entrée d'air latérale de Joseph WALLIS à Londres, avec quatre tons, lyre et embouchure. En boîte	400
474	Cornet à trois pistons de COUESNON. Manque le ton. On joint un Cor trompette de COUESNON	50
475	Cornet à trois pistons Støetzel avec une clef de trille "Mc Farlane" de KOHLER. Sans ton.	1000
476	Clairon basse en laiton de COUESNON. Sans tube d'accord. On joint un Petit clairon en cuivre rouge, garniture laiton.	30
477	Cornet en ut à trois palettes à commandes perpendiculaires type "Waltzen Machine", attribué à Cerveny.	250
478	Cornet à trois pistons Støetzel et une clef de trille "Mc Farlane" de BLIGHT. Accidents et manque un bouton.	600
479	Cornet à trois pistons en métal argenté de AGOR à Paris, belle gravure au pavillon. Avec un ton de la. En étui en forme. On joint un Bugle à deux pistons en si bémol de JOUAN GUESDON à Paris.	120
480	Cornet à trois pistons à disques Shaw de KOHLER & son n°152. Avec sept tons (deux non d'origine). En étui.	3000
481	Cornet à trois pistons de BESSON n°8974, avec ton de si bémol, coulisse, embouchure Besson n°2. Bon état. Dans un étui en forme. On joint un Bugle si bémol à trois pistons en métal nickelé de VAN CAUWELAERTS à Bruxelles. Avec ton et embouchure.	120
482	Cornet en laiton argenté en si b/la, de HARRY B. JAY Chicago N° 3677.	200
483	Cornet en métal argenté à trois pistons de HIGHAM à Manchester n°37855 - On joint un cornet de poche en métal argenté à trois pistons de BOOSEY & Co n°30376. Avec six tons, une coulisse de rechange, trois embouchures et une boîte à graisse signée. En bel étui bois.	500
484	Cornet à trois pistons de JEROME THIBOUVILLE LAMY, avec ton de si bémol et la. En étui bois	30
485	Cornet circulaire à trois pistons Périnet à vis en métal argenté de DISTIN n°21987 "Brussel's model", entièrement gravé. Avec trois tons. En étui	700
486	Bugle en métal nickelé à trois pistons de COUESNON 1923. Grippé et manque un capuchon de piston.	50
487	Cornet à trois pistons, modèle Albion de Charles PACE à Londres n°185, pavillon ornée d'une guirlande. Bon état.	500
488	Cornet à trois pistons Støetzel en métal argenté par Auguste COURTOIS, boutons en nacre. Avec cinq tons, embouchure. Bon état. En boîte	500
489	Cornet à trois pistons modèle français de DANIEL à Marseille, pavillon gravé, avec tons de la et la bémol, embouchure. Dans une boîte	100
490	Bugle à six clefs deux tours 1/2 en cuivre rouge de GREENHILL à Londres	1600

491	Cornet à trois pistons en métal argenté d'Antoine COURTOIS à Paris n°7543, pavillon gravé. Accidents. En étui bois. - On joint un Clairon en cuivre rouge deux tours et 1/2 de STEEMANS à Bruxelles	100
492	Cornet de poche à trois pistons de CAMPBELL à Glasgow	200
493	Cornet à trois pistons Støetzel. Anonyme. Avec sept tons, trois embouchures. En étui bois.	500
494	Bugle alto en mi bémol à trois palettes de CERVENY & son n°3034, Mécanisme gravé. Bon état.	150
495	Cornet en métal argenté à trois pistons de HIGHAM à Manchester n°50084, pavillon richement gravé - On joint une trompette à trois pistons en métal argenté de HIGHAM à Manchester n°51228. Avec cinq tons, coupleurs, coulisses de rechange, sourdine, accessoires. En étui double	800
496	Petit cornet à bouquin en bois recouvert de cuir, bagues argent de Christopher MONK	200
497	Cornet à bouquin soprano en bois recouvert de cuir et bagues argent de Christopher MONK de 1967.	200
498	Cornet en si bémol la en métal argenté à trois pistons de BUESCHER n°17684, système spécial. En boîte.	300
499	Cornet si bémol la en métal argenté de BESSON & Co n°108636, avec trois embouchures, lyre et une coulisse de rechange. En étui cuir.	100
500	Cornet en métal argenté à trois pistons Périnet à vis d'Adolphe SAX et Cie à Paris 1853, n°10504, monogramme A.S. Avec sept tons, deux embouchures. En bel étui bois à motif de fougères.	3000
501	Bugle en laiton à trois pistons de COUESNON dans une boîte en bois - On joint un Ensemble d'instruments accidentés pour pièces et Deux trompes SNCF. En l'état.	120
502	Cornet à pistons en métal argenté en si bémol "NE PLUS ULTRA" par BOSTON Musical Instrument manuf. N° 14855.	200
503	Cornet à trois pistons Støetzel. Anonyme. Avec un ton.	200
504	Cornet à trois pistons de RUDALL CARTE à Londres. Avec deux tons, sourdines métal et trois embouchures. En étui cuir.	100
505	Cornet en métal argenté à trois pistons par Adolphe SAX n°41110. Avec trois tons. En étui	1000
506	Lot de quatre cuivres comprenant un cornet de WAHLICH, un bugle J.T.L., un clairon et un saxhorn baryton Eugène THIBOUVILLE et fils	100
507	Cornet à trois pistons modèle Albion de Charles PACE & son à Londres n°210, guirlande argentée à décor floral, avec capuchons de pistons, et bagues de pistons prolongées. Coupleur et coulisse de rechange. En boîte	500
508	Cornet en laiton à deux pistons Støetzel et un Périnet d'Antoine COURTOIS à Paris n°2883. Avec deux tons. En boîte	1000
509	Cornet à trois pistons en métal nickelé de J.T.L. En étui	50
510	Bugle en ut avec ton de si bémol à neuf clefs en cuivre rouge, guirlandes et clefs en laiton de SNOW à Londres "Royal Kent bugle"	1800
511	Clairon à un piston en laiton de Henry POTTER à Londres. On joint un Clairon en cuivre rouge à deux tours 1/2 de Charles PACE & son.	100
512	Cornet Echo en métal argenté, modèle Levy de DISTIN & Co à Londres n°10333. Avec trois tons et tubes d'accord. Bon état. En étui cuir.	800
513	Cornet à trois pistons Støetzel attribué à GUICHARD, bagues et entre deux orné de motifs, boutons en nacre dont un remplacé. Avec sept tons, deux embouchures. En boîte d'origine.	1000
514	Trompette naturelle en sol de BUGLECRAFT.	50
515	Cornet à trois pistons en métal argenté avec pavillon argent d'Antoine COURTOIS à Paris n°4132, modèle Koenig, pavillon et bagues gravés. Avec six tons, deux embouchures. En étui bois d'origine.	1000
516	Embouchure de cornet en cristal et métal de BRETON breveté à Paris	100
517	Cornophone alto en mi bémol à trois pistons de F. BESSON à Paris n°58022. Bon état.	1000
518	Trompette moderne ut si bémol en laiton verni de YAMAHA modèle YTR241	120
519	Trompette à trois pistons, pavillon richement gravé d'une joueuse de flûte. Manque une coulisse. On joint une Trompette droite de Mail coach en mi bémol	100
520	Trompette en sol à deux pistons viennois à commande directe et une clef de trille, par W. SCHUTER (sic) Hofinstr. in Karlsruhe. (Attribuable à Wilhelm Schuster).	3500
521	Trompette clairon à un piston de FRANCK à Chicago, avec embouchure. On joint une Trompette de cavalerie mi bémol allemande et une trompette de cavalerie. En l'état. et une Trompette de cavalerie mi bémol à deux pistons sauterelle de COUESNON, avec embouchure	150

522	Trompette en laiton argenté en si bémol, pavillon gravé, de AUBERTIN Aubervilliers. Bon état.	400
523	Trompette de mail coach à un piston abaissant d'un ton de HAWKES & Son à Londres n°57806.	150
524	Trompette de cavalerie de Marius ROCHE à Marseille année 1938. Bon état. On joint une Trompette si bémol de BLESSING Artist n°147317, avec embouchure.	100
525	Trompette naturelle à boule en mi bémol de BUHNER & KELLER à Strasbourg, avec embouchure. Corrosion.	1500
526	Trompette ut si bémol de DOLNET EMPEROR, finition craquelé. On joint une Trompette ut si bémol A.K. WUNDERLICH à Markneukirchen, en métal argenté avec pavillon gravé. Bon état de jeu, manque un bouton	120
527	Trompette en laiton aurifié, pavillon gravé, de WM FRANCK Chicago N° 11795. Bon état.	300
528	Trompette de parade à boule en mi bémol, métal argenté attribué à MAYERS & HARRISON, bagues et pavillon ciselés.	200
529	Cor de poste mi bémol diapason haut, modèle Beaufort de KOHLER & son. En étui. On joint un Cor de poste si bémol en métal argenté de BOOSEY à Londres n°135590.	200
530	Trompette à coulisse à boule d'Antoine COURTOIS vendue par Arthur Chappell. Avec sept tons. En boîte.	2500
531	Trompette à un piston en métal chromé de GETZEN. On joint une Trompette à coulisse en si bémol aigu. Anonyme.	200
532	Trompette à coulisse en si bémol aigu de CONN n°186025. Bon état. En boîte	400
533	Trompette de parade en ré à trois pistons de HAWKES & Son à Londres n°59647	100
534	Clairon de COUESNON et une trompette de cavalerie de COUESNON	30
535	Trompette à coulisse de HIGHAM à Manchester n°7108. En boîte	2000
536	Trompette à trois pistons Périnet en ut si bémol par PELISSON GAILLARD et LOISELET BARBE revendeur. Avec sourdine.	30
537	Trompette italienne à trois palettes de Tito BELATI à Peggione. Accidents.	40
538	Trompette d'harmonie ut si bémol à trois pistons de COUESNON VERCRUYSSSE & DOHNDT à Lille n° BN85, avec embouchure Yamaha 11. Bon état. En étui.	80
539	Trompette ut/si b, en laiton argenté de A. AUBERTIN, embouchure Selmer. Enfoncement au pavillon, manque un bouton.	200
540	Cornet écho argenté de RIVIERE & HAWKES n° 4361. Bon état.	750
541	Cornet à trois pistons en métal argenté, de GETZEN modèle Eterna n°LBEC7347. Bon état.	100
542	Bugle si bémol en métal argenté d'Antoine COURTOIS à Paris. Bon état de jeu.	150
543	Trombone à coulisse en laiton de PAUTRAT à Dun Sur Auron, avec embouchure. En étui. On joint un Trombone à trois pistons en laiton de HALARY SUDRE. Etat de jeu.	150
544	Trombone à quatre pistons par BESSON. Manques. En l'état.	50
545	Trombone à coulisse soprano en si bémol aigu de HIGHAM n°57929. En boîte	300
546	Trombone à coulisse de OLDS à Los Angeles. En étui. On joint un Trombone à coulisse en métal argenté de HIGHAM à Manchester n°51786, pavillon et bagues gravées. En étui	200
547	Trombone à coulisse basse en sol, en métal argenté de BESSON & Co n°14402. Bon état. En étui cuir.	120
548	Trombone à coulisse de J.C. PENZEL'S à Leipzig n°10258, ornement et guirlande maillechort. Rare coulisse d'accord située en bas de la coulisse	200
549	Trombone à coulisse en métal argenté de marque IMPERIAL Classe A.	100
550	Trombone à six pistons indépendants de Joseph PERSY à Bruxelles.	1000
551	Trombone si bémol à trois pistons de HIGHAM à Manchester n°26104. Bon état, manque les boutons. On joint un Trombone à coulisse de HAWKES & Co	100
552	Trombone à trois pistons Belge de J.B. STEEMANS à Bruxelles n°3265. Assez bon état.	200
553	Trombone à coulisse de HIGHAM n°1349, bagues richement ciselées. Bon état. En étui	150
554	Trombone à coulisse en métal argenté de BESSON & Co à Londres n°14215. Bon état. En étui. On joint un Trombone à trois pistons de BOOSEY & Co à Londres n°55026, pavillon gravé.	180
555	Trombone à coulisse en laiton YAMAHA Japon n°00137 moderne. En étui	300
556	Trombone à coulisse basse en sol, métal argenté de HAWKES & Co à Londres n°26581 pavillon gravé. En étui cuir	120

557	Trombone à coulisse basse en sol en métal argenté de BESSON & Co à Londres n°6547, pavillon gravé. En étui cuir.	120
558	Trombone à trois pistons de LAFLEUR n°3842. Bon état. En étui.	100
559	Saxhorn alto mi bémol en laiton de COUESNON 1901, avec embouchure. Etat de jeu. On joint un Saxhorn basse de BONNEL à Rennes, KELHERMAN, facteur à Paris. Accidents et manques.	50
560	Saxhorn basse à quatre pistons Berlinois horizontaux de VAN CAUWELAERT à Bruxelles	500
561	Saxhorn baryton à trois pistons Périnet en métal argenté de HIGHAM n°60415, pavillon gravé. Désargenté. On joint un Saxhorn alto en mi bémol, en métal argenté de BOOSEY & Co à Londres n°121917.	100
561B	Saxhorn en ut en métal argenté à six pistons par COUESNON monopole conservatoire	
562	Saxhorn basse à trois pistons Berlinois à vis de John Franklin STRATTON à New York	200
563	Saxhorn baryton si bémol de LECOMTE et Cie, licence Sax	150
564	Saxhorn basse de COUTURIER et un saxhorn basse de BESSON. Accidents	50
565	Bugle circulaire en si bémol à trois pistons de VAN MARCKE à Namur. Bon état.	300
566	Saxhorn alto mi bémol Association générale des ouvriers réunis, avec embouchure. Bon état.	50
567	Saxhorn baryton si bémol en métal nickelé à trois pistons de Maurice MAILLOT à Chalon Sur Saône. avec embouchure. Bon état de jeu.	100
568	Saxhorn baryton à trois pistons Périnet à vis de GISBORNE à Birmingham n°675	150
569	Saxhorn basse à quatre pistons ECOCHARD et GAUTRIN à Bourges. Accidents et grippé.	30
570	Saxhorn baryton si bémol à trois barillets à commande directe de C.A. ZOEBISCH & sons à New York	400
571	Saxhorn basse en si bémol à trois pistons. Anonyme	50
572	Saxhorn basse en laiton à quatre pistons de COUESNON 1897. Bon état. de jeu.	100
573	Saxhorn basse à quatre pistons. Anonyme. Un tube enfoncé.	100
574	Saxhorn basse si bémol à cinq pistons de BESSON & Co n°101850, pavillon gravé de fleurs. Bon état. En étui.	200
575	Ballad horn en ut à trois pistons Périnet à vis de Henry KEAT à Londres n°4837, avec deux tons et embouchure. En étui.	500
576	Trompe de chasse en ré de GAUTROT à Paris, belle guirlande avec ornement de feuille d'acanthé, avec embouchure. Bon état de jeu.	100
577	Trompe de Chasse de Veuve RUST & DUBOIS à Lyon. Pavillon coupé et remonté et nombreux accidents.	100
578	Trois cors pour pièces dont un cor naturel de MARTIN Fils aîné à Toulouse, un cor à trois pistons en métal argenté, un cor à deux pistons Stœtzel à vis. Accidents et manques.	300
579	Cor de poste avec un trou de jeu. Anonyme.	80
580	Oliphant en ivoire Benin Nigeria XIXème	1000
581	Cor d'harmonie en fa à trois pistons de RAOUX MILLEREAU, Rue d'Angoulême. En l'état	80
582	Trompe de chasse en ré par François PERINET, Rue Copernic 31 près l'arc de l'étoile à Paris, portant un écusson monogrammé P.E. Petites bosses. Bon état de jeu.	400
583	Trompe de chasse en ré par François PERINET rue Fabert 40bis à Paris, ci devant rue Copernic, pavillon gravé des initiales A.S., embouchure signée Périnet. Tenons ciselés. Enfoncement et bosses. Etat de jeu.	400
584	Cor d'harmonie à trois pistons daté 1871, avec ton de Fa et coulisse de rechange. Anonyme. En étui cuir.	100
585	Cor d'harmonie à pistons compensateurs d'Antoine COURTOIS, pavillon dévissable. Neuf en étui.	500
586	Trompe de chasse par GAUTROT. Légères bosses. Etat de jeu.	100
587	Trompe de chasse par François PERINET, Rue Copernic 31 près l'arc de l'étoile, Paris. Légères bosses.	500
588	Mellophone de CONN ELKHART n°82556, pavillon gravé de fleurs. Manque le ton.	100
589	Hélicon contrebasse en si bémol à trois pistons. Anonyme. Grippé, manque la branche d'embouchure.	150
590	Soubassophone en métal argenté à trois pistons de GAILLARD et LOISELET à Lyon	800