

VICHY ENCHERES
Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs
16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY
Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29
Email : vichy.encheres@gmail.com
www.interencheres.com

Mardi 6 Décembre 2011 à 18h

Instruments du quatuor

2001	Lot de huit archets en abeille maillechort toutes tailles	30
2002	Violon 1/4 Mirecourt XXème signé Breton. Bon état.	100
2003	Archet de violon de R. PAESOLD, monté maillechort. 59g, sans mèche. Bon état.	100
2004	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Guarnerius. Cassure d'âme au fond 356mm	50
2005	Archet de contrebasse dans le style de Pierre CUNYOT, abeille. 111g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	150
2006	Violon 3/4 Mirecourt XXème. Bon état	100
2007	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de BAZIN, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 59g5, sans garniture. Assez bon état.	100
2009	Lot de quatre archets dont trois allemands et un français avec enture	30
2010	Violon d'étude Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	150
2011	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, abeille monté maillechort. 51g8, sans mèche. Assez bon état.	50
2012	Violon d'étude XXème. Touche décollée. Assez bon état. 361mm.	100
2013	Archet d'alto de J.T.L., abeille monté maillechort. 70g. Bon état.	150
2014	Violoncelle 1/2 moderne. Accident sur la table. 650mm	50
2015	Archet de violon de J.T.L. pour Couesnon, signé A. Voirin fils, monté maillechort. 61g5 avec mèche et garniture fil. Bon état.	150
2016	Violon XXème des pays de l'est. Assez bon état. 358mm.	150
2017	Lot de trois archets d'étude dont deux P.C. En l'état	100
2018	Violon travail d'amateur fin XIXème, portant étiquette de B. Clement. Cassure sur la table. Assez bon état. 363mm.	100
2019	Lot de neuf archets en abeille de toutes tailles	30
2020	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Léon Bernardel et Bertholini. Assez bon état. 361mm	150
2021	Lot de trois archets de violon divers. En l'état.	20
2022	Violon non vernis portant étiquette apocryphe Stradivarius. 362mm	20
2023	Archet de violon de J.T.L., monté maillechort. 58g5, avec mèche et garniture fil. Assez bon état.	100
2024	Violon début XXème en copie Stainer. Cassure sur la table. 359mm.	200
2025	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de BAZIN, hausse et bouton de LABERTE montés maillechort. 54g, sans mèche. Assez bon état.	150
2026	Violon 3/4 Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état.	80
2027	Lot d'archets en abeille, montés maillechort avec une baguette XIXème.	150
2028	Violon 3/4 Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Eclisse arrière décollée. On joint un violon accidenté	20
2029	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, signé Lavest, monté maillechort. 54g5, avec mèche fine. Bloquée arrière. Assez bon état.	100
2030	Violon de l'école allemande fin XIXème fait en modèle Hopf. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 355m	100

2031	Archet de violon de François BAZIN, abeille monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture ni passant. Assez bon état.	80
2032	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Albani. Déverni sur le fond et accidenté. 358mm.	100
2033	Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, bois de fer. 55g. Hausse ouverte bloquée, bouton manquant.	100
2034	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette copie de Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	200
2035	Archet de violon de l'Atelier de J.J. MARTIN, bois d'abeille monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture ni bouton. Bloqué arrière. Assez bon état.	150
2036	Violon de l'école allemande début XXème. Table dévernie. Bon état. 357mm.	100
2037	Archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, bois de fer, hausse ouverte, bouton os. 58g, sans mèche ni garniture. Eclat tête, gerces hausse. Assez bon état	100
2038	Violon début XXème des pays de l'est, tête remplacée. Assez bon état. 360mm.	100
2039	Archet de violon allemand XXème, monté maillechort. 57g7. Bon état.	100
2040	Violon Mirecourt XIXème étiquette Thierry. Quelques restaurations. 361mm	150
2041	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois d'abeille. 48g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	100
2042	Violon de l'école allemande fin XIXème trouvé dans les tranchées en 1914. Différentes restaurations. 360mm.	150
2043	Archet de violon de l'Ecole de BAUSCH, monté maillechort. 48g, sans mèche. Petite arrachure baguette. Bon état.	100
2044	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Maggini. Assez bon état. 358mm	200
2045	Archet de violon allemand 1950, monté argent. 55g, sans mèche et garniture soie. Hausse de même époque. Assez bon état.	150
2046	Violon 3/4 Mirecourt fin XIXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Talon cassé.	150
2047	Archet de violon de J.T.L., monté maillechort. 58g, sans mèche. Assez bon état.	100
2049	Archet de violon de l'Atelier de BAZIN, signé Mimasa, monté maillechort. 56g, sans mèche. Assez bon état.	50
2050	Violon allemand début XXème fait dans les ateliers de Hopf au millésime de 1918, portant étiquette Altrichter. Assez bon état. 357mm.	200
2051	Archet de violon allemand moderne, monté maillechort. 57g. Assez bon état.	100
2052	Violon d'étude XXème. Assez bon état. 356mm. Avec deux archets.	50
2053	Lot de douze archets de violon , majorité abeille	50
2054	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 358mm.	150
2055	Archet de violon de Prosper COLAS, signé, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Enté centre baguette.	100
2056	Violon 3/4 Mirecourt XXème, portant étiquette de Guarini. Bon état.	70
2057	Lot de trois archets Français, abeille montés maillechort. En l'état.	50
2058	Violon 3/4 portant étiquette apocryphe de Gagliano. Assez bon état.	20
2059	Archet de violon de CUNIoT-HURY, monté maillechort. 49g8, sans mèche. Tête cassée	50
2060	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette de Secchi. Assez bon état.	200
2061	Lot de deux archets de violon en abeille dont un de l'école de SIMON, montés maillechort. Assez bon état.	150
2062	Violon 3/4 d'étude XXème Médio fino. Assez bon état.	80
2063	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, abeille monté maillechort. 53g, avec mèche fine et sans garniture. Bon état.	150
2064	Violon d'étude XXème portant étiquette Ber. Assez bon état. 357mm.	150
2065	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Virole dessoudée. Assez bon état.	150
2066	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Cassure d'âme sur la table et sur le fond. 359mm	30
2067	Lot de douze archets de violon , majorité abeille	50

2068	Violon d'étude de l'école allemand XXème. Assez bon état. 364mm.	100
2069	Archet de violon de J.T.L., monté argent. 50g, sans mèche ni garniture. Bon état.	200
2070	Violon de l'école allemande début XXème. Assez bon état. 358mm.	150
2071	Archet de violon allemand 1950, monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Eclat dessus tête. Assez bon état.	80
2072	Violon 1/2 Mirecourt XXème. Assez bon état.	100
2073	Baguette d'alto de l'Ecole de Peccatte, bois de fer. 45g5. Fendue et recollée tête.	80
2074	Violon 3/4 Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état.	80
2075	Archet de violoncelle de l'école allemande en bois de fer, hausse postérieure montée maillechort. 95g5, sans mèche ni garniture. Fendu et bloqué arrière, gerce côté tête. Assez bon état.	100
2076	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette Dulfenn. Table dévernié. 360mm.	40
2077	Archet de violoncelle de LABERTE, abeille monté maillechort. 66g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	100
2078	Violon 3/4 Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état.	40
2079	Lot de six archets allemand et français en abeille. En l'état.	30
2080	Violon d'étude début XXème portant étiquette apocryphe Cappa. Assez bon état.	150
2081	Lot de douze archets de violon , majorité abeille	50
2082	Violon français XVIIIème. Accidents et piqûres de vers.	20
2084	Violon de l'école allemande début XXème. Cassures sur la table. 360mm.	150
2085	Archet de violon de J.T.L., signé Ch. Buthod, monté maillechort. 59g5, avec mèche fine. Assez bon état.	150
2086	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Vuillaume. Cassure d'âme au fond. 361mm.	30
2087	Archet de violon de Prosper COLAS, signé P.C., abeille monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Bloqué arrière. Assez bon état.	100
2088	Violon 3/4 Mirecourt XXème portant étiquette fait sous la direction de Léon Bernardel. Cassure d'âme au fond.	10
2089	Lot de douze archets de violon , majorité abeille	50
2090	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure d'âme sur la table. 353mm.	150
2091	Archet de violon de Pierre MALINE, signé P.C., abeille monté maillechort. 55g, sans garniture. Assez bon état.	80
2092	Violon 3/4 Mirecourt XXème. Assez bon état.	50
2093	Archet de violon de l'Ecole de MARTIN, abeille monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état.	100
2094	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 360mm.	350
2095	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, monté maillechort. 61g5. Assez bon état.	150
2096	Violon 1/2 ancien. Assez bon état.	200
2097	Lot de six archets dont trois J.T.L. en abeille monté maillechort. Assez bon état.	100
2098	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Vuillaume. Joint de fond décollé. 363mm. Avec archet.	100
2099	Archet de violon allemand 1950, monté maillechort. 52g, sans mèche. Assez bon état.	80
2100	Violon de l'école allemande XXème, portant étiquette de Max Wiener. Assez bon état. 353mm	200
2101	Lot de douze archets de violon , majorité abeille	50
2102	Violon XXème des pays de l'est. Assez bon état. 362mm	150
2103	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de PAJEOT, bois exotique. 38g. Bon état.	100
2105	Baguette d'archet de violon 1/2 de l'Ecole de PAJEOT, amourette, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 43g3, sans mèche ni garniture. Passant manquant. Assez bon état.	150
2106	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure d'âme sur la table. 359mm.	100

2107	Archet de violon de Prosper COLAS, signé, abeille monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	100
2108	Violon d'étude Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 356mm.	100
2109	Archet de violon de l'Ecole de OUCHARD, abeille, monté maillechort. 52g5, avec mèche fine et sans garniture. Bon état.	50
2110	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Petite cassure d'âme sur la table. 357mm	200
2111	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, abeille monté maillechort. 50g5, avec mèche fine et sans garniture. Bon état.	100
2112	Violon Français XIXème, portant étiquette copie Stradivarius. Différentes restaurations sur la table. 355mm	200
2113	Archet allemand, monté maillechort, passant changé. Plusieurs accidents. En l'état.	50
2114	Violon Mirecourt XXème medio fino. Assez bon état. 361mm	20/30
2115	Archet de violon de J.T.L., signé "Tourte", abeille monté maillechort. 56g, sans mèche. Assez bon état.	150
2116	Contrebasse à quatre cordes XXème. Nombreuses piqûres de vers. Différentes restaurations.	600
2117	Lot de cinq archets toutes tailles en abeille dont deux P.C. et un N. Laury. En l'état.	30
2118	Violon de l'école allemande fait vers 1800 portant étiquette apocryphe Hellmer. Nombreuses restaurations sur la table et le fond. 353mm.	200
2119	Important lot d'archets de toutes tailles. En l'état	50
2120	Violon allemand XXème. Bon état. 361mm.	200
2121	Archet de violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY, monté maillechort. 72g, sans mèche et garniture soie. Fendu et recollé baguette.	80
2122	Violon d'étude Mirecourt XXème. bon état. 357mm	300
2123	Archet de violon de l'Atelier de E. Fr. OUCHARD Père, signé Tourte, abeille monté maillechort. 60g. Assez bon état.	100
2124	Violon de l'école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe Stainer. Assez bon état. 364mm.	200
2125	Archet de violoncelle de CUNIoT-HURY, abeille monté maillechort. 71g, sans mèche ni garniture. Bon état.	150
2126	Violon Mirecourt XXème portant étiquette de Stainer. Assez bon état. 358mm	200
2127	Archet de violon de l'Atelier de J.J. MARTIN, abeille monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Petites fentes hausse. Bon état.	150
2128	Violon d'étude 1/2 début XXème medio fino.	50
2129	Lot de trois archets de violons de l'Ecole de BAZIN, abeille montés maillechort.	20
2130	Violon allemand XXème fait en modèle Maggini dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 364mm.	200
2131	Lot de dix archets de différentes provenances en bois d'abeille montés maillechort. En l'état.	20
2132	Lot de deux violons 3/4. En l'état.	60
2133	Baguette d'archet de violon de Pierre CUNIoT, abeille. 41g5. Fente arrière. Assez bon état.	100
2134	Violon 3/4 Mirecourt XIXème, manche désenclavé.	100
2135	Archet de violon de l'Atelier de Prosper COLAS, signé F. Jacquot à Nancy, abeille monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état.	150
2136	Violoncelle Roumain fait au millésime de 1996, portant étiquette Hora. Différentes restaurations. Avec archet.	100
2137	Archet de violon 3/4 de l'Ecole de BAZIN, monté maillechort. 52g. Assez bon état.	100
2138	Violon. Assez bon état.. 355mm	100
2139	Important lot d'archets de toutes tailles. En l'état	50
2140	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 360mm.	200
2141	Lot de douze archets de différentes provenances en bois d'abeille montés maillechort. En l'état.	20

2142	Violon de l'école allemande XXème, portant étiquette apocryphe Tononi. Cassures sur la table. 350mm	150
2143	Baguette d'archet de violon XIXème en bois exotique, hausse et bouton de l'Atelier de MARTIN ajustés montés maillechort . 44g3, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	100
2144	Tête fin XVIIIème. Piqures de vers	20
2145	Archet de violon allemand 1900, monté ivoire et maillechort. 57g, sans garniture. Assez bon état.	150
2146	Violon portant étiquette apocryphe Albani. En l'état. 358mm.	30
2147	Archet de violon Mirecourt fin XIXème, abeille monté maillechort. 51g5, sans mèche. Assez bon état.	80
2148	Deux violons 1/2. Assez bon état.	100
2149	Lot de dix archets de différentes provenances en bois d'abeille montés maillechort. En l'état.	20
2150	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 360mm	150
2151	Archet de violon de l'Ecole de OUCHARD, monté maillechort. 58g5. Gerce côté tête et bague arrière. Assez bon état.	50
2152	Violon 1/2 Mirecourt XXème portant étiquette Mansuy. Sans sa touche, assez bon état.	80
2153	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé Tourte, abeille, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état.	100
2154	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette de J.T.L. et étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	300
2155	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, monté maillechort. 47g, sans mèche. Assez bon état.	150
2156	Violon 3/4. Assez bon état.	20
2157	Lot de trois archets de l'Ecole de BAZIN dont un pernambouc 3/4. Assez bon état.	50
2158	Violon XXème, portant une étiquette illisible. Assez bon état. 356mm.	100
2159	Lot de sept archets de violoncelles de différentes provenances en bois d'abeille montés maillechort. Assez bon état.	50
2160	Violoncelle 1/2 moderne. Bon état.	300
2161	Archet de violon d'Ary FRANCE, monté maillechort. 58g. Bon état.	50
2162	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Santorino. Talon décollé. 360mm	100
2163	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, abeille monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Bon état.	150
2164	Violon allemand XXème, portant étiquette apocryphe de Nicolaus Amatus. Assez bon état. 358mm.	200
2165	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, abeille monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état.	150
2166	Violon de l'école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe de Ruggieri. Assez bon état. 359mm.	200
2167	Archet de violon de LABERTE, signé apocryphe "A. Lamy à Paris", monté maillechort, bouton de même époque. 45g, sans mèche et garniture cuir. Bon état.	100
2168	Violon. En l'état. 367mm	50
2169	Archet de violon de J.T.L. en abeille monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	50
2170	Tête italienne XVIIème de l'école de Brescia. Assez bon état.	200
2171	Archet d'alto de l'Ecole de BAUSCH, bois d'abeille monté maillechort. 64g, avec mèche fine et sans garniture. Assez bon état.	50
2172	Quatre violons. En l'état.	40
2173	Archet d'alto de l'Ecole de C.N. BAZIN, abeille, monté maillechort. 53g7, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	100
2174	Violon début XXème, portant étiquette apocryphe de Panormo. Bon état. 356mm.	300
2175	Archet de violon de J.T.L., signé Lopot, monté maillechort. 55g, sans mèche et garniture soie. Petite gerce sous baguette. Bon état.	150
2177	Archet de violon de J.T.L., signé Nicolas Duchène, abeille, hausse postérieure montée maillechort. 56g, sans mèche. En l'état.	50
2179	Lot de trois archets. En l'état.	50

2180	Violoncelle 7/8ème XXème portant étiquette apocryphe Celoniatius. Différentes restaurations. Avec archet.	200
2181	Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT fait dans le style de FONTCLAUSE, bois de fer. 53g, sans mèche ni garniture, ni bouton. Fendu et raccourci sur l'arrière. Assez bon état.	50
2182	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Emile Blondelet. Assez bon état. 360mm.	100
2183	Archet de violon de J.T.L., signé Grandini, monté maillechort. 53g2, sans mèche ni garniture. Petits nœuds baguette et gerces arrière baguette. Assez bon état.	50
2184	Violon portant étiquette apocryphe de Pierre Hel. Cassure d'âme au fond. 357mm	50
2186	Violon début XXème probablement allemand. Différentes restaurations et cassure de barre. 359mm.	50
2187	Archet de violon allemand fin XIXème, bois exotique monté maillechort. 46g1, sans mèche. Assez bon état.	100
2188	Violon de l'école allemande XXème, portant étiquette de Joseph Berger. Cassures sur la table. 358mm.	100
2189	Archet de violon 3/4 de l'Ecole de BAZIN, monté maillechort, bouton postérieur. 54g. Fendu et endommagé arrière et fendu et recollé centre. Assez bon état.	30
2190	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 358mm	200
2191	Lot de neuf archets d'étude dont un archet d'alto de CUNYOT-HURY. En l'état.	50
2192	Lot de deux violons accidentés.	100
2193	Baguette d'archet de violon ancienne, tête cassée restaurée et usée.	50
2194	Violon 3/4 allemand début XXème. Assez bon état.	150
2195	Archet de violon de Fr. BAZIN, abeille monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Bon état.	150
2196	Lot de trois violons dont deux 3/4 et un 1/2	150
2197	Baguette d'archet de violon de MORIZOT Frères, hausse et bouton de l'Ecole de BAZIN signé Simon Fr., abeille monté maillechort. 49g3, sans mèche ni garniture. En l'état.	80
2198	Violon de l'école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe de Ruggeri. Cassures sur la table. 360mm.	100
2199	Archet de violon de l'Atelier de Prosper COLAS, abeille monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	50
2200	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 357mm.	200
2201	Lot de sept archets d'étude. En l'état.	50
2203	Lot de trois archets de différentes tailles en abeille dont un signé Mimasa et un signé P.C. En l'état.	30
2204	Lot de deux violons dont un 3/4 d'étude XXème. Bon état.	100
2205	Archet de violoncelle de l'Atelier de C.N. BAZIN, abeille monté maillechort. 80g5. Bon état.	150
2206	Violon allemand XXème, portant étiquette de Paul Schuster. Bon état. 353mm.	100
2207	Baguette d'archet de violon de LAMY, signée. 33g8, sans mèche et avec garniture. Tête cassée.	30
2208	Violon accidenté, manche décollé, sans sa touche.	10
2209	Six archets en bois d'abeille monté maillechort. En l'état.	50
2210	Violon allemand début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Cassure près de la barre sur la table. 360mm.	200
2211	Archet de violon allemand 1950, monté maillechort. 47g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	50
2213	Baguette d'archet de violoncelle allemande avec belle hausse Française modèle Vuillaume montée maillechort. 67g, sans mèche ni garniture. En l'état.	50
2214	Violon portant marque au fer de Raymond Henry. Assez bon état. 364mm	30
2215	Baguette d'archet de violon de Nicolas SIMON fils de Jean, abeille. 38g5. Légère gerce niveau mortaise vis et écrou. Bon état.	150
2216	Lot de deux violons 3/4 Mirecourt XXème	100
2217	Lot de cinq archets de violon divers. En l'état.	50
2218	Violon Mirecourt XXème portant étiquette et marque au fer de Viotti. Cassures sur la table. 358mm.	100
2219	Lot de huit archets en abeille montés maillechort. En l'état.	30

2220	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE dont il porte une étiquette. Assez bon état. 358mm	300
2221	Lot de cinq archets de violon différentes tailles. En l'état.	50
2222	Violon de J.T.L. début XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Eclat tête et deux coins cassés, assez bon état. 357mm.	200
2223	Archet d'alto de LABERTE, abeille monté maillechort. 59g, sans mèche ni garniture. Bon état.	150
2225	Archet de violon de Louis BAZIN, signé Lupot, abeille monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Bon état.	150
2227	Lot de quatre archets et une baguette d'archet, abeille, un signé Tourte. En l'état	30
2228	Violon allemand XXème, portant étiquette de Stradivarius. Piqures de vers. 357mm.	100
2229	Lot de deux archets allemand. En assez bon état.	50
2230	Violon XXème des pays de l'est, portant étiquette apocryphe de Guarneri. Assez bon état. 360mm.	200
2231	Lot de douze archets de violon , majorité abeille	50
2232	Violon XXème. Joint de fond décollé. 361mm.	30
2233	Archet de violon allemand modèle Tourte, monté maillechort. 53g7, sans mèche ni garniture. Cassure arrière baguette. Assez bon état.	50
2235	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, signé Tourte, monté maillechort. 54g, sans mèche ni bouton. Fendu arrière, hausse endommagée et gerce collet. Assez bon état.	150
2236	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, abeille, monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	20
2237	Lot de huit archets de Mirecourt en bois d'abeille montés maillechort. Assez bon état.	100
2238	Violon 1/2 . Assez bon état.	30
2239	Lot de quatre archets abeille dont un sans hausse. En l'état.	30
2241	Archet de violon de l'Ecole de VOIRIN, abeille monté maillechort. 52g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	100
2243	Archet de violon classique XIXème en amourette, hausse rapportée. 53g5. Cassé tête, clavette.	50
2245	Archet de violon de J.T.L., modèle Tourte, abeille monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. En l'état.	50
2247	Archet de contrebasse Français, abeille monté maillechort. 139g, avec mèche fine et garniture cuir. Assez bon état.	50
2248	Important lot de bois	300
2249	Ensemble de douze archets divers. En l'état.	50
2250	Archet de violon de l'Ecole allemande 1930, signé "Tourte", monté maillechort. 55g. Assez bon état.	100

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : vichy.encheres@gmail.com

www.interencheres.com

Mercredi 7 Décembre 2011 à 14h

Instruments du quatuor

Experts :

Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN

Mr Sylvain BIGOT – Mr Yannick LE CANU

500	Violon allemand XXème. Assez bon état. 363mm.	200
501	Archet de violoncelle 3/4 d'Emile OUCHARD Père, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Pièce manquante hausse et cassure hausse. Assez bon état.	200
502	Violon XXème portant étiquette Manfredini. Assez bon état. 358mm.	600
503	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 50g5, sans mèche ni garniture. Nœud baguette. Bon état.	400
504	Violon XXème des pays de l'est. Cassure sur la table près de la barre. 359mm.	400
505	Archet de violoncelle 3/4 de l'Atelier de OUCHARD, monté maillechort. 71g. Bon état.	600
506	Violon 3/4 Mirecourt XXème. Assez bon état.	200
507	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 60g. Bon état.	500
508	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 360mm.	400
509	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, abeille monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	200
510	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE portant étiquette Michel. Bon état. 362mm.	800
511	Archet de violon de LABERTE, signé V.J. Ferelli, monté maillechort. 57g5, avec garniture et mèche fines, sans bouton. Bon état.	300
512	Alto début XXème portant étiquette Amati Mangenot. Quelques restaurations. 395mm.	400
513	Intéressante baguette d'archet d'alto de l'Ecole de PAJEOT dans le style de GAUDE, amourette. 45g5. Eclat au dessus mortaise vis et écrou. Assez bon état.	600
514	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Gerce sur le manche. Assez bon état. 361mm	500
515	Archet de violon de François LOTTE, signé Gustave Villaume, monté maillechort. 57g, sans mèche et garniture soie. Très léger éclat hausse. Bon état.	600
516	Violon de J.T.L., portant étiquette de Nicolas Lupot. Assez bon état. 360mm.	400
517	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté maillechort. 60g. Un pièce arrière et fentes au dessus de la hausse. Assez bon état.	500
518	Violon fait vers 1900 probablement des pays de l'est, portant étiquette de Georges Chanot. Différentes cassures sur la table. 361mm	300
519	Archet de violon de l'Ecole de VIGNERON, monté maillechort, 61g. Petite gerce collet. Assez bon état.	300
520	Violon français province seconde partie XVIIIème. Assez bon état. 361mm	800
521	Archet de violon de l'Atelier de Fr. Lotte, signé "C. Bazin", monté maillechort. 55g5, sans mèche. Bon état.	300
522	Violon fait dans l'atelier d'Albert DEBLAYE à Mirecourt vers 1920-1925, portant étiquette de Charles Jean-Baptiste Collin-Mezin fils. Bon état. 356mm	800

523	Baguette d'archet de violon XIXème faite en modèle "Tourte", signée, hausse et bouton de même époque. 52g. Bon état.	300
524	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette le Célesta. Bon état. 357mm	400
525	Archet de violon allemand 1950, signé F.N. Voirin à Paris apocryphe, monté argent. 60g, avec garniture argent. Bon état.	600
526	Violon 7/8 Mirecourt XXème. Bon état. 345mm	600
527	Baguette d'archet de violon de Prosper COLAS, signé (vestige de marque), hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 57g, sans mèche ni garniture. Légère fente arrière tête. Assez bon état.	500
528	Violon Mirecourt fin XIXème, portant étiquette Nicolas Bertholoni. Cassure de barre sur la table. 358mm	300
529	Archet de violon de J.T.L., hausse montée argent, bouton maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	150
530	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette Bourguignon. Cassure sur la table et talon cassé. 354mm.	800
531	Archet de violon baroque de D. CLAUDEL MORIZOT, signé. 45g. Bon état.	150
532	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 361mm.	400
533	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de PAJEOT, hausse et bouton de Louis BAZIN, montés argent. 68g, avec mèche fine et garniture argent. Assez bon état.	300
534	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Stradivarius, portant étiquette de J.T.L. et étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 360mm.	500
535	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté ivoire et maillechort. 62g, avec mèche fine. Bon état.	750
536	Violon Mirecourt XIXème portant étiquette de Mansuy. Assez bon état. 357mm.	800
537	Archet d'alto de Roger François LOTTE, signé Perelli, monté maillechort. 63g. Bon état.	400
538	Violon XIXème portant étiquette apocryphe Albatini. Assez bon état. 368mm	300
539	Archet de violon de LABERTE, signé, monté argent. 54g, sans mèche et garniture fine. Cassure de tête.	150
540	Violon de Dominique CAILLE fait à Mirecourt vers 1770, signé D. Caille. Quelques restaurations dont une cassure près de la barre. 360mm.	800
541	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 53g, sans garniture et mèche fine. Bon état.	400
542	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Lupot, vernis abimé sur le fond. 357mm	400
543	Baguette d'archet de violon faite dans le style de F. PECCATTE, hausse et bouton de l'Ecole de BAZIN montés argent. 56g5. Assez bon état.	500
544	Violon Mirecourt XXème fait en copie Amati dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 357mm.	600
545	Archet de violon de François LOTTE, signé Lavest, monté maillechort. 59g. Bon état.	600
546	Violon Mirecourt début XXème. Assez bon état. 360mm.	400
547	Archet de violon de CUNIoT-HURY, signé "Tourte", monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture argent. Fente arrière mortaise vis et écrou et éclat ébène. Assez bon état.	300
548	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Barrel. Assez bon état. 361mm	400
549	Archet de violon allemand 1950, monté argent. 59g5. Bon état.	300
550	Joli violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Vuillaume. Bon état. 360mm	1000
551	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois exotique, hausse postérieure montée maillechort. 53g5, sans mèche ni bouton. Assez bon état.	150
552	Violon Mirecourt XXème. Eclisse arrière et tasseau décollé. 358mm.	300
553	Archet de violon de CUNIoT HURY, monté maillechort. 48g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	400
554	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Guadagnini dont il porte une étiquette apocryphe. Deux cassures de table non restaurée. 356mm.	600
555	Archet d'alto de PFRETZSCHNER, signé Silvestre et Maucotel, monté argent. 61g9, sans mèche. Bague arrière baguette. Assez bon état.	750
556	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 355mm.	400

557	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 47g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	500
558	Violon des pays de l'est XXème. Assez bon état. 356mm.	400
559	Archet de violon de J.T.L., monté maillechort. 54g5, sans mèche et garniture soie. Bon état.	150
560	Violon fait dans les ateliers COUESNON à Mirecourt XXème vendu par Léon Bernardel à Paris dont il porte une étiquette. Assez bon état. 357mm	800
561	Archet de violon de l'Atelier de Ch. N. BAZIN, monté maillechort. 55g5, avec garniture soie. Fente hausse et arrière tête. Assez bon état.	300
562	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt en 1924 en modèle Fournier dont il porte une étiquette. Tête abimée. 361mm.	400
563	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PECCATTE en bois exotique, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 58g, sans garniture. Petit éclat devant tête et arrière baguette. Bon état.	500
564	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 358mm.	600
565	Archet de violon de François LOTTE, signé Collin Mezin, monté argent. 59g5. Bon état.	750
566	Violon Mirecourt XIXème de CABASSE, avec tête de lion. Cassure sur la table. 352mm	300
567	Archet de violon de MORIZOT Frères, monté maillechort. 60g5. Bon état.	750
568	Violon Mirecourt XXème vendu par Collin Mezin fils, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 351mm.	500
569	Archet de violon Atelier de OUCHARD Père, monté maillechort. 52g5, sans mèche. Assez bon état.	300
570	Violon fait dans l'atelier de Charles BAILLY, portant étiquette Berard. Bon état. 360mm	600
571	Archet de violon allemand de 1950, monté ivoire et maillechort. 57g, avec mèche fine et garniture plastique. Bon état.	150
572	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Amatus. Joint de table décollé. 356mm.	200
573	Archet de violon de J.T.L., signé Sarasate Artiste, monté argent. 62g7 avec mèche et garniture. Bon état.	700
574	Violon de Charles CLAUDOT fait en modèle Marquis de l'Air à Mirecourt vers 1830-1840. Cassure d'âme sur la table. Quelques traces de vers. Tête cassée. 368mm	300
575	Archet d'alto de J.T.L., signé Sarasate virtuose, monté argent. 63g, avec mèche et garniture fines. Cheval de hausse. Assez bon état.	600
576	Violon Mirecourt fait vers 1840 portant étiquette Meurrotte. Piqures de vers sur la tête. 363mm	500
577	Archet de violon de CUNIoT-HURY/OUCHARD, monté maillechort. 61g. Assez bon état.	600
578	Violoncelle de l'école allemande fait vers 1900 portant étiquette apocryphe de Schwartz. Différentes restaurations sur la table. 745mm.	600
579	Archet de violon de l'Atelier de MARTIN en bois d'abeille monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	200
580	Violon fait à Mirecourt dans les ateliers LABERTE-HUMBERT en 1927. Bon état. 356mm	800
581	Lot de trois archets de J.T.L. en abeille dont deux montés argent. En l'état.	300
582	Violon Mirecourt XIXème portant étiquette Naudin. Quelques restaurations. 363mm.	400
583	Archet de violon de l'Atelier de L. MORIZOT Frères, signé Lupot, monté maillechort. 60g. Fendu et bloqué arrière. Assez bon état.	300
584	Violon début XXème portant étiquette apocryphe de Castagneri. Légères restaurations sur la table. 358mm.	700
585	Archet de violon de J.T.L. fait d'après le modèle de J.J. MARTIN, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture soie. Très léger éclat pointe. Bon état.	600
586	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt XXème portant étiquette Didelot. Assez bon état. 358mm	400
587	Archet d'alto de LABERTE, monté maillechort. 60g, sans mèche ni garniture. Nœud baguette. Bon état.	400
588	Violon allemand début XXème, portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Assez bon état. 365mm.	200
589	Archet de violon de J.T.L., monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	150
590	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Guarnerius Del Gesu, portant étiquette Margueritat. Assez bon état. 358mm	900

591	Lot de six hausses dont une MORIZOT et XIXème. En l'état.	200
592	Violon Français XIXème. Assez bon état. 359mm.	300
593	Archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, bois exotique. 59g, sans mèche. Fentes hausse. Assez bon état.	300
594	Violon Mirecourt XXème portant étiquette de Chipot Vuillaume. Assez bon état. 360mm	600
595	Archet de violon , de D. CLAUDEL MORIZOT, signé, monté écaille et or. 60g. Pointe tête restaurée. Assez bon état.	500
596	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Viotti avec son certificat de sonorité. Doublure d'âme sans cassure sur le fond. Bon état. 361mm.	500
597	Archet de violon allemand, signé J.T.L., monté argent. Bas baguette fendu. 52g, avec mèche fine et garniture cuir. Bon état.	400
598	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette de Viotti. Assez bon état. 360mm.	200
599	Archet de violon allemand 1950, monté argent. 50g, sans mèche ni garniture. Bon état.	300
600	Violon de René MORIZOT fait à Mirecourt vers 1955-1960 n°948 et portant une signature R. Morizot. Bon état. 357mm.	1000
601	Archet de violon de J.T.L., monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture soie. Très bon état.	200
602	Violon Mirecourt fait vers 1900 en modèle Bertholini. Assez bon état. 361mm	400
603	Archet de violon de CUNIoT-HURY, signé Lupot, monté maillechort. 53g, avec garniture soie. Nœud baguette et mamelon endommagé, très légère gerce derrière tête et éclat arrière baguette. Bon état.	500
604	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Bernardel. Cassures sur la table dont une cassure d'âme. 357mm.	300
605	Archet de violon de l'Ecole PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 54g5, avec mèche fine. Bon état.	750
606	Violon français province fin XVIIIème. Différentes restaurations sur la table avec des petites pièces en forme de fillipo. 359mm	600
607	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN fait dans le style de Pierre CUNIoT, monté maillechort. 47g, Sans mèche ni garniture ni passant ni talon. Bloqué arrière. Assez bon état.	500
608	Violon Mirecourt XXème fait en modèle Breton dont il porte une étiquette. Bon état. 359mm.	300
609	Archet de violon allemand XXème, monté argent. 58g2. Petit nœud baguette. Bon état.	200
610	Violon Français début XXème. Cassures sur la table. 358mm.	800
611	Archet d'alto de l'Ecole de SIMON en bois exotique. 64g5, sans mèche ni garniture. Eclats hausse. Assez bon état.	250
612	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE portant étiquette Couturieux. Légères restaurations dont la pate d'F abîmée. 360mm	600
613	Archet de violon allemand 1940, monté argent. 49g, sans mèche. Bon état.	500
614	Violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY. Assez bon état. 358mm.	500
615	Archet de violon de CUNIoT-HURY, monté maillechort. 52g6, sans garniture. Bon état.	700
616	Joli violon Mirecourt fait dans les ateliers LABERTE portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 358mm	800
617	Archet d'alto de l'Ecole de SIMON, bois de fer, monté maillechort. 65g. Bon état.	500
618	Violon allemand début XXème, portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Assez bon état. 361mm.	300
619	Archet de violon de J.T.L., signé Ch. Buthod, monté maillechort. 56g, sans mèche. Petits éclats arrière. Assez bon état.	150
620	Contrebasse à quatre cordes Mirecourt début XXème. Différentes restaurations, joint de fond décollé.	800
621	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Laforge, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	400
622	Violon de l'école allemande début XXème. Cassure sur la table. 358mm.	300
623	Archet de violon de l'Atelier de Louis BAZIN, signé A Curtil à Paris, monté maillechort. 59g. Bon état.	500
624	Violon fait vers 1900 de l'école allemande portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm.	500

625	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté argent. 56g, sans mèche ni garniture. Eclats ébène hausse. Assez bon état.	750
626	Violon allemand début XXème en modèle Guarnerius del Gesu. Assez bon état. 360mm.	500
627	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 50g5, sans mèche et passant manquant. Assez bon état.	400
628	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt XXème, portant étiquette de Galiani. Assez bon état. 358mm.	200
629	Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, bois de fer, bouton de même époque. 56g, sans mèche ni garniture. Fendu et pièce arrière. Assez bon état.	200
630	Violon de la famille HOPF de Klighenthal XIXème, portant marque au fer de David Hopf sous le talon et étiquette de Gotz. Quelques restaurations sur la table. 355mm.	1000
631	Archet de violon de l'Atelier de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 51g5, avec mèche fine. Mortaise vis et écrou rallongée. Assez bon état.	300
632	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Guersan. Cassure sur le fond près du C. Assez bon état. 359mm.	300
633	Bel archet de violon allemand 1890 modèle Vuillaume, signé, monté argent. 48g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	400
634	Violon de l'école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe Kloz. Bon état. 357mm.	300
635	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 52g5, sans mèche. Bon état.	600
636	Violon fait vers 1830. Quelques restaurations sur la table et le fond. 358mm.	800
637	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, signé Paul Jombar, monté argent. 61g5. Fente arrière baguette. Assez bon état.	500
638	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 360mm.	300
639	Archet de violon de l'Atelier de L. BAZIN, monté maillechort. 61g. Assez bon état.	300
640	Violon fait dans les ateliers d'Amédée DIEUDONNE à Mirecourt vers 1945 et vendu par Marissal à Lille en 1946. Assez bon état. 355mm	1000
641	Archet de violon de l'Ecole de SIMON en bois exotique, monté maillechort avec bouton postérieur. 56g5, sans mèche. Assez bon état.	300
642	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 358mm.	300
643	Archet de violon de François LOTTE, monté maillechort. 55g6, avec garniture imitation baleine. Bon état.	500
644	Violon Mirecourt XIXème fait dans le style de Charotte. Assez bon état. 362mm	500
645	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, signé Tourte, monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	600
646	Violon allemand fin XIXème fait en copie Maggini, portant étiquette de Jacob Erritzoe. Bon état. 364mm	200
647	Archet de violon de Louis BAZIN, signé Walefin, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	400
648	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Cassures sur la table. 360mm.	200
649	Archet de violoncelle allemand, signé Mathias Thoma, monté argent. 81g3. Assez bon état.	150
650	Joli violon de Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1910, portant étiquette et marqué au fer Deblaye. Bon état. 357mm	1200
651	Archet d'alto de l'Ecole de PAJEOT en bois de fer, monté maillechort. 60g5, sans mèche ni garniture. Fente hausse et une virole bouton changée. Assez bon état.	300
652	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt XXème en modèle Vuillaume dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 358mm.	400
653	Archet d'alto de l'Atelier de L. BAZIN, monté maillechort. 63g, avec garniture soie. Nœud baguette. Bon état.	500
654	Violon allemand XIXème de l'école de Markneukirchen. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 362mm.	300
655	Archet d'alto de D. CLAUDEL MORIZOT, monté argent. 68g5. Bon état.	500

656	Violon des pays de l'est XXème. Assez bon état. 356mm.	400
657	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé G. Boulangeot à Lyon, monté argent. 61g5. Coup début et petit nœud baguette, petite gerce hausse. Bon état.	1200
658	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 359mm.	400
659	Archet décoratif de MORIZOT Père, monté argent. 30g. Bon état.	300
660	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1929 n°3051, portant étiquette d'Albert Deblaye. Bon état. 358mm.	1000
661	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN dans le style de P. COLAS, monté maillechort. 55g, sans mèche et garniture soie. Coup dessus baguette. Bon état.	200
662	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Lupot. Assez bon état. 360mm.	400
663	Baguette d'archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, hausse et bouton postérieurs montés ivoire et or 9k. 53g, sans mèche ni garniture. Manques baguette. Assez bon état.	400
664	Violon allemand seconde partie XVIIIème. Légères restaurations et traces de vers sur la table. 360mm	500
665	Archet d'alto de C. BAROUIN, signé à Mirecourt, monté argent. 70g. Très bon état.	800
666	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt XXème portant étiquette de H. Denis. Assez bon état. 360mm.	800
667	Archet de violon allemand, signé Willy Roth, monté argent. 56g5, avec garniture baleine. Bon état	500
668	Violon de l'école allemande XXème. Bon état. 357mm.	400
669	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 48g, sans mèche. Assez bon état.	150
670	Violon de Thomas James HOLDER fait à Paris au millésime de 1934. Bon état. 353mm	1500
671	Archet de violon de l'Atelier de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 54g, avec mèche fin et sans garniture. Bec tête abimée. Assez bon état.	300
672	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe Vuillaume. Quelques cassures sur la table. 358mm.	300
673	Archet d'alto allemand 1950, monté argent. 68g. Assez bon état.	300
674	Violon français province seconde partie du XVIIIème. Différentes restaurations sur la table. 358mm.	300
675	Archet de violon de Louis MORIZOT Frères, monté maillechort. 61g. Petite trace sciage arrière baguette. Bon état.	600
677	Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT en bois exotique. 53g5, sans garniture. Fente hausse et éclat recollé côté tête et devant. Assez bon état.	500
678	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt début XXème. Cassure sur la table. 358mm.	300
679	Archet de contrebasse de Louis BAZIN, abeille monté maillechort. 128g5, sans mèche. Bon état.	200
680	Alto petite taille de Didier NICOLAS Ainé fait à Mirecourt vers 1850. Assez bon état. 386mm.	1000
681	Baguette d'archet de violon/alto de l'Ecole de PAJEOT, bois exotique, hausse et bouton de l'Ecole de PECCATTE montés maillechort. 57g8, sans mèche. Petit nœud baguette.	150
682	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Guadagnini. Bon état. 356mm.	800
683	Archet de violon de Louis BAZIN, signé Vanelli, monté maillechort. 55g. Bon état.	600
684	Violon XXème. Assez bon état. 359mm.	300
685	Archet de violon de Louis BAZIN, monté maillechort. 55g, sans garniture. Bon état.	500
686	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt XXème en modèle Vuillaume dont il porte l'étiquette apocryphe. Bon état. 359mm.	800
687	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Collin Mezin, monté argent. 55g, sans mèche. Cassé et restauré tête.	400
688	Violon fait vers 1900 portant étiquette apocryphe Dollenz. Cassure d'âme sur la table. 360mm.	200
689	Archet de violon de l'Ecole de MARTIN, monté maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	200
690	Joli violon de Didier NICOLAS Ainé fait à Mirecourt vers 1840. Petite cassure sur la table. 363mm.	1200

691	Belle baguette d'archet de violon de François BAZIN, bois exotique. 46g. Mortaise un peu endommagée. Assez bon état.	500
692	Violon de l'école allemande début XXème. Bon état. 359mm.	500
693	Archet de violon de l'Atelier de Roger François LOTTE, monté maillechort. 57g, avec mèche fine et garniture soie. Bon état.	300
694	Violon Mirecourt début XXème fait en modèle Breton dont il porte une marque au fer apocryphe sur le talon. Légères restaurations. 359mm.	200
695	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé, monté maillechort. 50g, avec garniture légère. Bon état.	750
696	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Amatus. Bon état. 358mm.	500
697	Archet de violon de Louis BAZIN, signé Tourte , monté maillechort. 53g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	500
698	Violon de l'école allemande portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 359mm	200
699	Archet de violon français vers 1900, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 44g8, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	200
700	Violon XXème portant étiquette Joseph MEYS. Bon état. 356mm.	800
701	Archet de violon de l'Ecole de MARTIN, monté maillechort. 54g3, sans mèche ni garniture. Gerce derrière tête.	400
703	Archet d'alto de l'Atelier de L. BAZIN, monté maillechort. 59g, sans mèche et garniture soie. Assez bon état.	600
704	Violon Mirecourt XXème portant étiquette H. Denis. Assez bon état. 359mm	300
705	Archet de violon de l'Atelier de F. PECCATTE/LAFLEUR, amourette monté maillechort. 60g5, avec mèche très fine et sans garniture. Hausse bloquée.	800
706	Violon de l'école allemande début XXème. Assez bon état. 358mm.	800
707	Belle baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole de PAJEOT, amourette, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 67g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	800
708	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stainer. Assez bon état. 359mm.	400
709	Belle baguette d'archet de violoncelle de l'Ecole de BAZIN fait pour HOLDER, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 78g. Usure pouce. Assez bon état.	300
710	Joli violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Guadagnini. Bon état. 356mm.	1300
711	Archet de violon d'alto Français XIXème, bois exotique. 57g, sans mèche ni garniture. Eclats hausse. Assez bon état.	500
712	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette de Nemusians et lutherie Vosgienne. Assez bon état. 358mm.	300
713	Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT en bois de fer, hausse postérieure montée maillechort. 58g. Eclat hausse. Assez bon état.	500
714	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE et vendu par Paul Blanchard portant étiquette Lugdunum. Bon état. 360mm.	500
715	Archet de violon de CUNIoT-HURY, signé Lopot, monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture.	600
716	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 357mm.	400
717	Baguette d'archet de violon d'Emile François OUCHARD, signé René Bailly, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 55g, sans mèche et garniture soie. Trou de vers baguette. Assez bon état.	500
718	Violon Mirecourt XIXème. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 358mm.	300
719	Archet de violon Français fin XIXème, bois exotique monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Eclat hausse et bouton dessoudé. Assez bon état.	300
720	Violon fait dans les ateliers LABERTE en modèle Leclerc. Bon état. 357mm	1000
721	Archet de violoncelle de PAESOLD, signé, monté maillechort. 81g. Bon état.	300
722	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe J.B. Vuillaume. Bon état. 356mm.	400

723	Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, signé P. Beuscher, monté maillechort. 51g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	500
724	Violon français province XVIIIème, portant étiquette de Nicolas à Palmes. Différentes restaurations. 361mm.	500
725	Archet de violon de Louis BAZIN, signé Lavest, monté maillechort. 60g. Bon état.	600
726	Violon allemand début XXème portant étiquette Pajot Jeune. Assez bon état. 362mm	300/400
727	Archet de violon de Emile François OUCHARD Père, monté maillechort. 56g, avec mèche fine et sans garniture. Bon état.	500
728	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 358mm	200
729	Archet de violon de J.T.L., signé C. Buthod, monté maillechort. 57g, avec mèche et garniture fines. Léger nœud baguette. Assez bon état.	200
730	Violon d'Amédée DIEUDONNE fait à Mirecourt vers 1930 et vendu par GRAGNIER à Marseille en 1931. Bon état. 357mm	1200
731	Archet de violon de LABERTE, signé V.J. Ferelli, monté maillechort. 56g5. Bon état.	500
732	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette Clotelle. Bon état. 359mm	400
733	Belle baguette d'archet de violon de l'Atelier de PAJEOT, bois exotique, hausse et bouton postérieurs. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état.	300
734	Violon de l'école allemande XXème portant étiquette apocryphe de Ruggeri. Bon état. 358mm	600
735	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de Peccatte en bois exotique, hausse postérieure montée ivoire et maillechort. 65g, sans mèche ni garniture ni bouton. Bon état.	700
736	Violon fait à Mirecourt vers 1920 dans les ateliers LABERTE, portant étiquette de Didelot. Bon état. 358mm.	500
737	Archet de violon de CUNIoT-HURY, signé, monté maillechort. 47g, sans mèche ni garniture. Légère usure dessus arrière baguette. Bon état.	400
738	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY début XXème en modèle Maggini dont il porte une étiquette apocryphe. Assez bon état. 366mm.	200
739	Archet de violon allemand, signé Nuernberger, monté argent. 58g, avec garniture argent fine. Dégorgement modifié. Assez bon état.	300
740	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1925 n°2022, portant étiquette de Deblaye. Fond et éclisse en érable moucheté. Assez bon état. 357mm.	800
741	Archet d'alto de l'Ecole de MAIRE-PECCATTE en bois exotique. 55g5, sans mèche ni garniture ni bouton. Bloqué et fendu arrière. Assez bon état.	300
742	Violon XXème des Pays de l'Est portant étiquette apocryphe Rocca. Différentes restaurations sur la table. 358mm	500
743	Baguette d'archet de violon de E. Fr. OUCHARD Père, hausse et bouton de L. PIERNOT montés argent. 60g. Hausse et bouton réajustés sur baguette. Bon état.	500
744	Violon fin XVIIIème de l'école allemande, portant étiquette apocryphe de Jacobus Horil. Différentes restaurations. 358mm.	800
745	Archet de violon , signé Emile François Ouchard Père, monté maillechort. 55g. Bon état.	800
747	Archet de violon de Louis BAZIN, signé C. Bazin, monté maillechort. 58g5, sans mèche. Coup de vent centre baguette et fente arrière. Assez bon état.	300
748	Violon Mirecourt XXème portant étiquette à l'enseigne de la bonne Lorraine. Bon état. 357mm.	400
749	Archet de violon de l'Atelier de CUNIoT-HURY, abeille monté maillechort. 61g. Bon état.	150
750	Alto Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 402mm	1100
751	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, signé apocryphe "Louis Bazin", hausse de même époque montée maillechort. 46g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	150
752	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Cassure sur la table. 360mm.	500
753	Archet d'alto de l'Ecole de PAJEOT, bois de fer. 58g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	500
754	Violoncelle Mirecourt XXème. Assez bon état. 756mm	1500

755	Archet de violon de LABERTE, signé E. Henry à Paris, monté argent. 54g, sans mèche. Bon état.	750
756	Violon allemand début XXème portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 361mm.	800
757	Belle baguette d'archet de violon de l'Atelier de E. PAJEOT, bois exotique. 37g. Bon état.	500
758	Violon Mirecourt XXème vendu par Chipot Vuillaume à Paris. Légères cassures sur la table. 362mm.	300
759	Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, bois exotique, bouton postérieur. 48g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	200
760	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm.	800
761	Archet de violon allemand 1900, signé Prell, monté maillechort. 62g5. Bon état.	150
762	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 358mm. Avec archet	400
763	Bel archet de violon allemand de 1930, signé Otto Munning, monté argent. 59g. Bon état.	500
764	Violon allemand XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 354mm.	300
765	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, monté maillechort. 50g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	750
766	Violon fait dans les ateliers de JEROME THIBOUVILLE-LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Petite cassure sur la tête. 356mm.	500
767	Archet de violon de MORIZOT Frères, monté maillechort. 55g5. Bon état.	500
768	Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt au millésime de 1765, marque au fer. Tête remplacée, nombreuses restaurations traces et piqûres de vers. 360mm.	400
769	Archet de violon Mirecourt de style J.T.L., monté maillechort. 51g6, sans mèche. Assez bon état.	200
770	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1937, portant étiquette et signature. Assez bon état. 360mm	1200
771	Très bel archet de violon 3/4 de l'Ecole de BAZIN, monté maillechort. 40g, sans mèche ni garniture. Bon état.	300
772	Violon 3/4 Mirecourt début XXème fait dans l'atelier Darte vers 1880, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Cassure sur la table.	300
773	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, hausse de même époque et bouton de Th. HENRY, bois exotique monté argent et maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	500
774	Violon grande taille XXème des pays de l'est décoré sur le fond. Assez bon état. 371mm.	500
775	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 57g5, avec mèche et garniture fines. Bon état.	800
776	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème dont il porte une étiquette. Bon état. 359mm.	800
777	Archet de violon de Louis BAZIN, signé Vanelli, monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture soie. Léger coup devant baguette. Bon état.	600
778	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers de JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 356mm.	300
779	Archet de violon de LABERTE, signé V.J. Ferelli, monté maillechort. 56g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	150
780	Violon fait à Mirecourt XXème dans l'atelier d'Amédée DIEUDONNE . Petite cassure sur la table. 354mm.	800
781	Archet d'alto de l'Ecole de PECCATTE, bois de fer. 58g5, avec mèche fine et sans garniture. Petite fente arrière. Assez bon état.	200
782	Violon Mirecourt XIXème fait dans le style de Charotte. Légères restaurations. 363mm.	800
783	Archet de violon de Célestin Emile CLASQUIN, signé, monté maillechort. 55g, avec mèche fine et sans garniture. Léger éclat pointe. Bon état.	450
784	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 358mm.	700
785	Archet de violon de Prosper COLAS, signé, monté maillechort. 56g, avec mèche et garniture fines. Eclat hausse et passant endommagé. Assez bon état.	750
786	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette apocryphe de Grandjon et Stradivarius. Bon état. 359mm.	800

787	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, monté maillechort. 45g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	150
788	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette de J.T.L.. Assez bon état. 359mm.	300
789	Lot de boutons en argent et maillechort	300
790	Violon fait dans les ateliers d'H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt au millésime de 1921 n°270. Bon état. 359mm.	700
791	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, bois exotique monté maillechort. 58g, sans garniture. Bon état.	300
792	Joli violon 1/4 Mirecourt XXème portant étiquette Angelo. Bon état.	300
793	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de PECCATTE, portant marque au fer de Peccatte, hausse et bouton postérieurs en métal doré. 65g5, avec mèche et garniture fines. Assez bon état.	400
794	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 359mm.	500
795	Baguette d'archet de violon de OUCHARD Père, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	600
796	Violon Mirecourt XXème. Bon état. 358mm.	700
797	Baguette d'archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Tourte, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	300
798	Violon Mirecourt XXème, signé Marquis de l'air et fait dans les ateliers J.T.L.. Petite cassure sur la table. 359mm.	400
799	Archet de violon 3/4 de J.T.L., signé Sarasate El, monté maillechort. 50g, sans mèche. Bon état.	150
800	Violon 1/2 Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état.	300
801	Archet de violon de l'Atelier de L. MORIZOT, monté maillechort. 52g5, avec mèche et garniture fines. Devant tête endommagé. Assez bon état.	150
802	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt vers 1920. Vernis abimé sur la table. 359mm.	800
803	Archet de violon de l'Atelier de OUCHARD Père, monté maillechort. 46g8, sans mèche ni garniture. Bon état.	300
804	Violon XXème portant étiquette J.T.L.. Assez bon état. 357mm.	400
805	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort, bouton postérieur. 61g. Bon état.	750
806	Violon fait à Mirecourt fin XIXème de l'école de Justin Derazey, portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et sur la tête. 361mm	500
807	Archet de violon de Roger François LOTTE, monté maillechort. 54g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	600
808	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Dalaglio. Assez bon état. 358mm.	1500
809	Archet de violon de J.T.L., signé Grandini. Hausse de même époque montée maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état.	150
810	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 359mm.	800
811	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, bois exotique monté maillechort. 52g, sans mèche et garniture soie. Petite fente arrière. Assez bon état.	150
812	Violon XXème des pays de l'est portant étiquette apocryphe Amati. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 359mm.	200
813	Archet de violon de J.T.L., signé Lavest, monté maillechort. 59g, avec garniture soie. Bon état.	300
814	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stainer. Bon état. 357mm.	400
815	Archet de violoncelle de CUNIoT-HURY/OUCHARD, signé Silvestre et Maucotel, monté maillechort. 60g, sans mèche ni garniture. Eclat devant mortaise vis et écrou et fente arrière baguette. Bon état.	750
816	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Cappa. Assez bon état. 357mm.	600
817	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PECCATTE en bois de fer, hausse et bouton postérieurs. 54g5, sans mèche ni bouton. Bon état.	500

818	Violon Mirecourt début XXème en modèle Nicolas Ainé dont il porte une marque au fer. Cassure sur la table. 361mm.	300
819	Archet d'alto de l'Ecole de BAZIN, bois de fer monté maillechort. 60g, sans mèche ni garniture. Petite fente côté tête. Assez bon état.	200
820	Violon fait à Mirecourt dans les ateliers LABERTE vers 1930 en modèle de Justin Derazey dont il porte une étiquette. Cassures sur la table. 358mm.	900
821	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, abeille monté maillechort. 61g. Bon état.	300
822	Violon de l'école allemande début XXème. Bon état. 356mm.	700
823	Archet de violon de l'Ecole de SIMON - MARTIN, monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Petite gerce sous baguette collée côté mortaise. Assez bon état.	500
824	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE portant étiquette Couturieux. Bon état. 359mm.	500
825	Archet de violon de LABERTE, monté argent. 53g, avec mèche fine et sans garniture. Assez bon état.	750
826	Violon de Joseph TIRIOT fait à Mirecourt vers 1780 - 1800 portant marque au fer Tiriot à Paris à l'intérieur et sous le talon. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre. 356mm	500
827	Archet de violon de l'Atelier de OUCHARD, signé "SIMON Fr", monté maillechort. 47g, sans mèche. Assez bon état.	600
828	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm	400
829	Baguette d'archet de violon 7/8 de Charles Nicolas BAZIN, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 55g, sans mèche. Assez bon état.	150
830	Violon de Marius DIDIER fait à Mattincourt au millésime de 1930 n°106, portant étiquette et marque au fer de Marius Didier. Bon état. 358mm.	1000
831	Archet de violon de CUNIoT-HURY, signé, monté maillechort. 49g3, sans mèche ni garniture. Petites traces coup baguette. Assez bon état.	400
832	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY dont il porte une étiquette. Petite cassure sur la table. 355mm.	300
833	Archet d'alto de l'Atelier de C. BAZIN, signé "Lupot", monté maillechort. 64g5, avec garniture soie. Bon état.	500
834	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Tasseau arrière décollé. 359mm	700
835	Archet de violon de CUNIoT-HURY, monté argent. 59g. Grattes tête et bouton endommagé. Bon état.	800
836	Violon début XXème des pays de l'est portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Quelques restaurations. 355mm.	300
837	Intéressante baguette d'archet de violoncelle française faite vers 1900. 47g. Fente et bague arrière. Assez bon état.	300
838	Violon de l'école allemande début XXème portant marque au fer apocryphe de Caressa. Quelques restaurations sur la table et le fond, talon cassé. 362mm.	200
839	Archet de violon allemand de 1950, monté maillechort. 51g, sans mèche et garniture fine. Assez bon état.	150
840	Violon Mirecourt début XXème. Assez bon état. 357mm.	500
841	Archet de violon de MORIZOT FRERES signé A. Leroy, mont maillechort, 48g8, sans mèche garniture fine. Gerce à la baguette. Bon état.	300
842	Violon 3/4 de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1860 en modèle Stentor. Coin de table manquant.	1000
843	Archet de violon de Louis BAZIN, signé Vanelli, monté maillechort. 61g. Petit noeud arrière baguette. Assez bon état.	400
844	Violon Mirecourt XIXème, portant une signature apocryphe de Nicolas Ainé. Cassure sur la table. 360mm.	800
845	Archet de violon de François LOTTE, signé le violon d'or, monté maillechort. 57g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	600
846	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette Clotelle. Bon état. 361mm.	500

847	Archet de violoncelle de l'Atelier de OUCHARD, monté maillechort. 72g5, avec mèche et garniture fines. Fendu et bagué arrière. Assez bon état.	500
848	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 357mm.	300
849	Archet de contrebasse de J.T.L., monté maillechort. 110g, sans mèche ni garniture. Petit éclat et fente hausse. Assez bon état.	200
850	Violon fait à Mirecourt vers 1840 portant étiquette de Nicolas. Assez bon état. 360mm.	800
851	Bel archet de violon de J.T.L., monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Petit trou de vers rebouché. Très bon état.	250
852	Violon Mirecourt fait vers 1900. Assez bon état. 361mm	600
853	Archet de violon de J.T.L., signé Blondelet et E.A. Broca, monté argent. 51g, avec mèche fine. Fente arrière baguette. Assez bon état.	400
854	Violon Mirecourt XXème vendu par Collin Mezin, portant étiquette de Santorini. Assez bon état. 359mm.	500
855	Archet de violon de l'Atelier de François PECCATTE, amourette, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture ni bouton. Enture de pans. Assez bon état.	750
856	Intéressant violon français fait à la fin du XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Différentes restaurations sur la table. 350mm.	2000
857	Archet de violoncelle de Prosper COLAS, signé P.C., monté maillechort. 61g4, avec mèche fine. Petites traces de coups baguette. Assez bon état.	300
858	Violon de François Jacques BARBE fait à Mirecourt vers 1840. Tête restaurée. 359mm	800
859	Archet de violoncelle de Horst SCHIFER, signé, monté argent, bouton de même époque dessoudé. 82g. Bon état.	500
860	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Rambaux. Quelques restaurations dont une cassure d'âme au fond. Talon cassé et manche décollé. 758mm.	1200
861	Bal archet d'alto de l'Ecole de BAZIN, amourette monté maillechort. 59g, sans mèche ni garniture. Bon état.	200
862	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 358mm.	600
863	Archet de violon de CUNIoT HURY, monté maillechort. 58g. Bon état.	600
864	Violon fait vers 1880 en modèle Guarnerius del Gesu portant étiquette apocryphe Gagliano. Assez bon état. 361mm.	800
865	Archet de violon de CUNIoT-HURY, signé Tourte, monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Bon état.	750
866	Violon fait dans les ateliers J.T.L. à Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 357mm.	500
867	Archet de violon de l'Atelier de MARTIN, bois exotique, monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Grattes tête sans fente. Bon état.	300
868	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette de Bertholini. Assez bon état. 361mm.	500
869	Archet d'alto de l'Ecole de PAJEOT / PECCATTE, bois de fer, bouton os. 58g2, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	400
870	Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt au millésime de 1924 n°963, portant étiquette Albert Deblaye. Assez bon état. 358mm.	800
871	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, monté maillechort. 52g5, sans mèche et garniture soie. Bon état.	150
872	Violon de l'école allemande XXème, portant étiquette apocryphe de Marc Laberte. Assez bon état. 359mm.	300
873	Archet d'alto de l'Ecole de MAIRE, bois de fer. 59g, sans mèche ni garniture. Fendu et bloqué arrière. Assez bon état.	200

874	Joli violon 3/4 fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Vuillaume. Petite cassure sur la table.	200
875	Archet de violon de l'Ecole allemande fait dans le style de WUNDERLICH, monté argent. 50g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	750
876	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt XXème en modèle Breton, portant étiquette et marque au fer de Breton. Bon état. 361mm.	600
877	Archet de violon allemand de 1950, monté argent. 59g. Manque côté tête. Assez bon état.	500
878	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Assez bon état. 356mm.	300
879	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN, monté maillechort. 51g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	150
880	Violon de Didier NICOLAS Aîné fait à Mirecourt vers 1825-1830, portant la marque de D. Nicolas Aîné et signé sur le fond. Cassure sur la table. 364mm.	1000
881	Archet de violon 3/4 de L. MORIZOT Frères, signé Simon Fr., monté maillechort. 44g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	300
882	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe d'Amatus. Bon état. 358mm.	400
883	Archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, bois exotique. 57g5, sans mèche ni garniture. Fente arrière. Assez bon état.	300
884	Violon Mirecourt XIXème, portant une signature apocryphe de N. Aîné. Bon état. 363mm.	600
885	Hausse française vers 1860/1870, montée argent. Bon état.	200
886	Violon début XXème. Assez bon état. 360mm.	800
887	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 50g5, sans mèche ni garniture. Noeud baguette. Bon état.	400
888	Violon d'étude allemand XXème portant étiquette Meinel et Herold. Assez bon état. 362mm	200
889	Archet de violon de J.T.L., monté maillechort. 56g, sans mèche et garniture soie. Assez bon état.	150
890	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt XXème, portant étiquette de Fournier. Assez bon état. 358mm.	800
891	Archet de violon de LABERTE, signé Baur, monté maillechort. 62g. Assez bon état.	150
892	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Montagnana. Tête restaurée. 363mm.	700
893	Archet de violon de E.F. OUCHARD Père, signé Emile Ouchard, monté maillechort. 56g7, sans mèche. Petit nœud baguette. Bon état.	600
894	Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Mirecourt vers 1775-1780 dont il porte la marque au fer de Chappuy à Paris à l'intérieur près du tasseau de devant. Tête et talon remplacés, légères restaurations. 361mm.	800
895	Belle baguette d'archet de violon de l'Ecole de PFRETZSCHNER, hausse et bouton de même époque montés argent. 60g5. Gerces baguette. Bon état.	750
896	Violon Mirecourt début XXème fait dans les ateliers J.T.L. portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 362mm.	400
897	Archet de violon allemand, signé Pillot Aîné Paris, monté argent. 53g5, sans mèche. Assez bon état.	300
898	Violon fin XIXème fait en copie Maggini. Assez bon état. 356mm.	800
899	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT, abeille monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Bon état.	150
900	Joli violon Mirecourt fait dans les ateliers COUESNON et vendu par Léon Bernardel à Paris. Assez bon état. 356mm.	1200
901	Archet de violon moderne copie baroque, amourette. 49g. Bon état.	350
902	Violon fait dans les ateliers de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème en modèle Breton portant étiquette et marque au fer de Breton. Bon état. 359mm.	600
903	Archet de violon de l'Atelier de MALINE, abeille monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Eclat ébène hausse. Assez bon état.	300
904	Violon fait vers 1900 portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 358mm.	600
905	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	750
906	Violon Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Assez bon état. 361mm.	700

907	Archet de violon allemand 1950, monté maillechort. 55g, avec mèche et garniture fines. Eclat hausse. Assez bon état.	200
908	Violon XXème. Assez bon état. 359mm	500
909	Bel archet de contrebasse de Prosper COLAS, signé P.C., abeille monté maillechort. 132g. Petites fentes hausse. Bon état.	200
910	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe Bergonzi. Bon état. 358mm.	700
911	Archet de violon de J.T.L., monté maillechort. 62g. Bon état.	150
912	Violon Mirecourt fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY en modèle Breton. Bon état. 356mm	300
913	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, bois exotique monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Petite gerce sous hausse. Bon état.	500
914	Violon Mirecourt début XXème. Assez bon état. 358mm.	500
915	Archet de violoncelle de Roger François LOTTE, signé, monté argent. 81g. Bon état.	600
916	Violon de l'école allemande fin XIXème. Quelques restaurations sur la table. 356mm.	800
917	Baguette d'archet de violon de l'Atelier de Fr. PECCATTE, amourette. 37g. Pièce postérieure début baguette. Assez bon état.	300
918	Violon de l'école allemande début XXème fait en modèle Stainer, marqué Stainer sous le talon. Bon état. 355mm.	600
919	Archet de violoncelle de G. WERNER, signé, monté maillechort. 82g. Bon état.	200
920	Violon fait dans l'atelier de Paul Jombar à Paris vers 1920, portant étiquette fait sous la direction de Paul Jombar. Différentes cassures sur la table dont une cassure d'âme. 358mm.	800
921	Lot de deux archets de violon de J.T.L., modèle breveté dont un en pernambouc.	100
922	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 359mm.	300
923	Archet de violon de l'Atelier de BAZIN, monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Bon état.	300
924	Violon fait à Mirecourt XXème portant étiquette l'Angelus. Assez bon état. 357mm	700
925	Archet de violon de Pierre CUNIoT, monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Baguette légèrement diminuée arrière. Assez bon état.	600
926	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 358mm.	400
927	Archet de violon allemand, signé Coné à Lyon, monté argent. 62g. Assez bon état.	200
928	Violon Mirecourt XXème portant étiquette H. Denis. Assez bon état. 358mm.	200
929	Archet de violon de MORIZOT Frères, monté argent. 50g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	200
930	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1952 portant étiquette de Collin Mezin fils. Joint de fond décollé et manche désenclavé. 358mm.	800
931	Lot de six baguettes d'archets Français en pernambouc dont une baguette de l'Ecole de ADAM fendue au centre	300
932	Violon Mirecourt XXème portant étiquette lutherie Lorraine. Assez bon état. 358mm.	400
933	Archet de violon de l'Ecole de MARTIN, signé Lupot, bois exotique monté maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Petites fentes hausse. Bon état.	500
934	Violon de l'école allemande début XXème. Assez bon état. 362mm.	300
935	Bel archet de violon de l'Ecole de KNOPF, monté argent. 57g5, avec garniture soie. Bon état.	750
936	Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette apocryphe Stainer. Assez bon état. 358mm.	700
937	Archet de violon de J.T.L., monté maillechort. 58g, avec mèche et garniture fines. Assez bon état.	150
938	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Bertholini. Bon état. 361mm.	300
939	Archet d'alto de LABERTE, abeille monté maillechort. 65g, sans mèche. Bon état.	150
940	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Bon état. 353mm.	800
941	Archet de violon allemand 1930, signé A. Deblaye, monté argent. 54g5, sans mèche et garniture soie. Bon état.	700
942	Violon Mirecourt XXème fait en copie Guarnerius del Gesu dont il porte une étiquette apocryphe de Guarnerius. Assez bon état. 358mm	400

943	Baguette d'archet de violon de CUNIoT-HURY, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	600
944	Violon d'étude allemand XXème portant étiquette Paul Schuster. Bon état. 353mm	300
945	Baguette d'archet de violon de l'Ecole allemande vers 1940, hausse et bouton de l'Ecole de OUCHARD, monté maillechort. 60g. Bon état.	500
946	Violon fait dans les ateliers SCHUSTER à Markneukirchen début XXème. Assez bon état. 358mm.	800
947	Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, bois exotique. 46g5. Gerce collet. Bon état.	300
948	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Bon état. 359mm.	500
949	Archet de violon allemand, monté argent. 59g. Assez bon état.	200
950	Joli violon Mirecourt fait dans les ateliers LABERTE XXème en copie Stradivarius. Assez bon état. 361mm.	900
951	Baguette d'archet d'alto de l'Atelier de FONCLAUSE, abeille. 42g5. Pointe un peu endommagée. Bon état.	150
952	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Bertholini. Assez bon état. 359mm.	300
953	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de OUCHARD. 38g. Assez bon état.	300
954	Violon fait dans les ateliers Charles BAILLY vers 1920, portant étiquette Berard 1923. Assez bon état. 359mm.	500
955	Archet de violoncelle de C.N. BAZIN, monté maillechort. 73g. Petite fente côté tête et gerce baguette. Assez bon état.	500
956	Violon allemand début XXème, portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Bon état. 362mm.	400
957	Archet de violon de J.T.L., signé Ch. Buthod, monté maillechort. 55g5, sans mèche. Bon état.	150
958	Violon Mirecourt fait en modèle Viotti portant étiquette et marque au fer sur le talon de Viotti. Bon état. 361mm	700
959	Archet de violon de l'Ecole de MAIRE/PECCATTE, bois d'amourette, monté maillechort. 55g5. Bon état.	300
960	Violon composite table ancienne et éclisse, fond remplacés. 357mm	800
961	Archet de violon de CUNIoT-HURY, monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	300
962	Violon fait dans les ateliers LABERTE portant étiquette Chipot Vuillaume. Bon état. 359mm.	900
963	Archet de violon de l'Atelier de J.J. MARTIN, bois exotique monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Bon état.	300
964	Violon XXème portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Assez bon état. 358mm.	700
965	Archet d'alto de l'Ecole de TOURTE, dans le style de HENRY J.V. 54g5, sans mèche ni garniture. Gerce tête. Assez bon état.	500
966	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Cappa. Bon état. 358mm.	500
967	Archet de violon de C. THOMASSIN, signé, monté argent. 55g5. Tête cassée au collet. En l'état.	500
968	Violon XXème des pays de l'est. Cassure sur la table. 359mm.	600
969	Archet de violon de LABERTE, signé, monté argent. 60g. Bon état.	200
970	Joli violon 3/4 fait dans les ateliers de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt vers 1860 en modèle Stentor. Cassure d'âme sur la table et cassure de barre.	800
971	Archet de violon de l'Ecole de BAZIN portant une marque apocryphe de A. Lamy, monté maillechort. 47g5, sans mèche. Assez bon état.	150
972	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt XXème, portant étiquette de Clotelle. Bon état. 359mm.	400
973	Archet de violon allemand moderne, monté maillechort. 58g, sans mèche. Bon état.	100
974	Violon Mirecourt XIXème. Eclisse fendue à l'arrière et tasseau arrière décollé. 357mm.	400
975	Baguette d'archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Tourte, avec hausse et bouton de L. MORIZOT Frères montés maillechort. 50g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	600
976	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Amatus. Joint de fond décollé. 352mm	200
977	Archet de violon de CUNIoT-HURY, amourette monté maillechort. 54g, sans mèche ni garniture. Bon état.	600
978	Violoncelle 3/4 d'étude des pays de l'est début XXème. Assez bon état.	300

979	Archet de violon de l'Ecole de OUCHARD, monté maillechort. 52g, sans mèche ni garniture. Fracture hausse. Assez bon état.	200
980	Violon de l'école allemande début XXème fait en modèle Guarnerius Del Gesu. Assez bon état. 358mm.	1000
981	Baguette d'archet de violon de Prosper COLAS, signé P.C., hausse de DUCHAINE. 46g5, sans mèche ni garniture ni bouton. Assez bon état.	100
982	Violon fait vers 1830-1840 portant étiquette de Van den Crussen à Bruxelles 1837. Assez bon état. 368mm.	500
983	Archet de violon de CUNIoT HURY, amourette, monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture ni passant. Bon état.	500
984	Violon de l'école allemande XXème. Assez bon état. 362mm.	300
985	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 51g5, sans mèche et garniture soie. Nombreux coups baguette et fentes hausse. Assez bon état.	500
986	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe de Paganini. Bon état. 362mm.	400
987	Archet de violon allemand 1950, monté maillechort. 56g. Assez bon état.	100
988	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt XXème, portant étiquette de Collin Mezin fils. Bon état. 358mm.	800
989	Lot de deux archets hausses ouvertes, un bois exotique, un bois de fer. En l'état.	150
990	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt au millésime de 1893 portant étiquette Mermina. Traces de vers sur l'éclisse avant droite. 362mm	1000
991	Archet de violon de J.T.L., monté maillechort. 61g. Bon état.	150
992	Violon Mirecourt fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY en modèle Sanctus Seraphin. Bon état. 358mm	300
993	Archet d'alto de l'Ecole de PAJEOT, bois de fer. 57g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	500
994	Violon de l'école allemande début XXème portant étiquette apocryphe Amati. Bon état. 361mm.	300
995	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 60g. Bon état.	600
996	Violon de l'école allemande fait vers 1900 portant étiquette apocryphe d'Amatus. Eclisse arrière accidentée. 354mm.	500
997	Archet de violon de LABERTE, monté maillechort. 52g, sans mèche. Assez bon état.	150
998	Joli violon 3/4 Mirecourt fin XIXème de l'école de Grandjon portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure sur la table. 338mm	300
999	Archet de violon de l'Ecole de VUILLAUME, monté argent. 54g, sans mèche. Baguette cassée.	500
1000	Violon de l'école allemande fait vers 1820. Différentes restaurations. 357mm.	500
1001	Archet de violon de J.T.L., signé Pikadoulak, monté maillechort. 55g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	150
1002	Violon fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY en modèle Stainer dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 361mm	300
1003	Archet de violon/alto de l'Ecole de PAJEOT, bois exotique. 54g2, sans mèche ni garniture. Fendu sur l'arrière baguette. Assez bon état.	300
1004	Violon allemand début XXème. Assez bon état. 358mm.	400
1005	Archet de violon de l'Ecole allemande fait en modèle Tubbs, monté argent. 52g, sans mèche ni garniture. Bon état.	500
1006	Violon des pays de l'est XXème. Différentes restaurations sur la table. 361mm	200
1007	Archet de violon 3/4 de l'Ecole de PAJEOT, bois exotique. 46g, sans mèche ni garniture. Bon état.	300
1008	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers LABERTE portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm	300
1009	Archet d'alto de l'Ecole de BAZIN, bois exotique monté maillechort. 58g, sans mèche et garniture soie. Assez bon état.	200
1010	Violon fait dans les ateliers LABERTE vers 1920 portant étiquette Jean Baptiste Colin. Cassure d'âme sur la table. 359mm.	500

1011 Archet de violon de l'Atelier de C.N. BAZIN, amourette monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Trace de gerce sur côté tête et bas baguette fendu. Baguette d'archet de violon de l'Ecole allemande fin XIXème. Nœud gercé baguette. Assez bon état.	150
1012 Violon Mirecourt début XXème. Assez bon état. 359mm.	300
1013 Archet de violon de l'Ecole française seconde moitié XIXème, monté maillechort. 59g, sans garniture. Pièce arrière tête. Assez bon état.	100
1014 Violon Mirecourt fait dans les ateliers J.T.L., portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Cassure sur la table. 358mm.	300
1015 Archet de violon de Roger François LOTTE, signé Didier Metz, monté maillechort. 53g4, avec garniture fine. Cassé tête.	300
1016 Violon Pays de l'Est fin XIXème. Cassure d'âme sur la table. 358mm	400
1017 Archet de violon de J.T.L., signé Grandini, monté maillechort. 55g, sans mèche ni garniture. Petit coup de vent début baguette. Bon état.	150
1018 Violon allemand fait vers 1800. Différentes restaurations sur la table. 352mm	800
1019 Archet de violon de J.T.L., signé Sarasate Maître, monté maillechort. 63g. Bon état.	150
1020 Violoncelle début XIXème portant étiquette apocryphe de Panormo. Très accidenté et pièces manquantes.	1000
1021 Archet de violon de l'Ecole de WEISHOLD, monté maillechort. 51g5, sans garniture. Bon état.	150
1022 Alto français province fin XIXème début XXème, portant étiquette apocryphe de Lopot. Quelques restaurations dont une cassure de barre. 382mm.	800
1023 Archet de violon allemand 1930, monté maillechort. 58g. Assez bon état.	200
1024 Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers COUESNON portant étiquette de Parisot. Assez bon état. 358mm.	300
1026 Violon de François BRETON fait à Mirecourt vers 1830, portant étiquette de Breton. Tête remplacée, différentes restaurations sur la table. 361mm.	500
1028 Violon fait à Mirecourt XXème dans les ateliers COUESNON, portant étiquette Parisot. Bon état. 358mm.	400
1030 Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt vers 1900, portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Bon état. 359mm.	700
1032 Violon fait dans les ateliers de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe de Klotz. Assez bon état. 361mm.	700
1034 Violon de l'école française fin XVIIIème, portant étiquette raccommodé par Valenzano Marseille. Tête remplacée. Différents restaurations. 358mm	500
1036 Violon Mirecourt fait vers 1900 portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Bon état. 360mm.	800
1038 Violon fait dans les ateliers LABERTE XXème en modèle P. Mangenot, portant étiquette de Paul Mangenot. Bon état. 361mm.	1000
1040 Violon H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt au millésime de 1923 portant étiquette et marque au fer et son certificat de garantie. Bon état. 357mm	800

VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : laurent@interencheres.com

www.interencheres.com

Jeudi 8 Décembre 2011 à 14h

Instruments du quatuor

Experts :

Mr Jean-Jacques RAMPAL - Mr Jean-François RAFFIN

- | | | |
|----|--|-----------|
| 1 | Joli violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt en modèle Grandini, portant étiquette Geronimo Grandini. Bon état. 358mm. | 1200/1500 |
| 2 | Violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème, marqué J.T.L. sur le tasseau de devant. Talon changé et cassure sur la table. 359mm. | 1200/1500 |
| 3 | Violon de l'école allemande XXème. Petite cassure sur la table. 358mm. | 800/1000 |
| 4 | Violon de l'école allemande fin XVIIIème portant étiquette apocryphe Schorn. Tête remplacée. Quelques restaurations. 358mm | 1000/1500 |
| 5 | Joli violon début XXème fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt en copie Vuillaume dont il porte une étiquette. Bon état. 358mm. | 1500/2000 |
| 6 | Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt vers 1920-1930, portant étiquette Couturieux. Bon état. 359mm. | 1200/1500 |
| 7 | Violon fait dans les ateliers LABERTE début XXème en modèle Lupot dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 357mm. | 1200/1500 |
| 8 | Intéressant violon Mirecourt fait vers 1800/1810 probablement par Joseph Laurent MAST dans sa toute première période. Assez bon état. 363mm. | 2000/2500 |
| 9 | Violon XIXème portant étiquette Simoutre. Tête remplacée et différentes restaurations. 356mm. | 800/1000 |
| 10 | Joli violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1937 n°166, portant étiquette fait par Georges Apparat. Bon état. 357mm. Avec son certificat de garantie. | 2000/2500 |
| 11 | Violon fait par Jean-Marc THEVENOT à Orléans au millésime de 1936, signé à l'intérieur sur le fond et dans la mortaise. Cassure sur la table. 358mm. | 1200/1500 |
| 12 | Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1946. Table et fond à double filets. Bon état. 359mm. | 1000/1200 |
| 13 | Violon fait dans les ateliers d'Auguste DARTE à Mirecourt vers 1870 portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre, barre d'harmonie et joint de fond décollés. 357mm | 1500/2000 |
| 14 | Violon de Louis COURTIER fait à Mirecourt vers 1945-1950 n°687, signé Louis Courtier. Bon état. 358mm. | 1000/1200 |
| 15 | Violon de Wilhelm Thomas JAURA fait à Vienne au millésime de 1914 n°235, portant étiquette et signature sur la table de Jaura. Bon état. 358mm. | 5000/5500 |
| 16 | Violon fait dans les ateliers COUESNON à Paris et vendu par Léon Bernardel, portant étiquette apocryphe d'Amatus et étiquette de Léon Bernardel. Bon état. 361mm. | 1200/1500 |

17	Violon de Charles DROUIN fait à Paris au millésime de 1913, portant étiquette de Chipot-Vuillaume. Assez bon état. 359mm.	1500/2000
18	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt au millésime de 1910, marqué au fer à l'intérieur et portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Cassure sur la table. 361mm.	1200/1500
19	Violon Mirecourt XXème portant étiquette fait dans l'atelier de Paul Blanchard. Assez bon état. 357mm.	1000/1200
20	Violon de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1893 n° 311 en modèle Guarnerius del Gesù portant étiquette marque au fer et signature. Assez bon état. 357mm.	6000/8000
21	Violon de Lucien SCHMITT fait à Grenoble au millésime de 1963 n° 195, portant étiquette et marque au fer de Lucien Schmitt. Bon état. 356mm	2000/2500
22	Violon d'Emile LAURENT fait à Paris au millésime de 1935 dont il porte une étiquette. Verni abîmé sur la table. Assez bon état. 353mm.	4000/5000
23	Violon de l'école allemande fait vers 1770-1775. Différentes restaurations sur la table dont une cassure de barre. 354mm	2000/2500
24	Violon d'Eugène WAHL fait à Karlsruhe au millésime de 1942, portant étiquette d'Eugène Wahl, et marque au fer et . Assez bon état. 355mm.	1500/2000
25	Joli violon de Louis GUERSAN fait à Paris au millésime de 1757, portant étiquette de Lejeune. Légères restaurations, avec son manche d'origine. 359mm.	9000/11000
26	Archet de violon de Louis BAZIN, monté maillechort. 52g, avec mèche et garniture fines. Très léger coup de vent baguette et enture de pan. Bon état.	300
27	Baguette d'archet de violon 7/8 de Victor FETIQUE, signé deux fois. 37g8. Petite fente arrière baguette. Assez bon état.	1200/1500
28	Archet d'alto de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 66g2. Bon état.	1500/1800
29	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Lupot, monté maillechort. 54g, avec mèche et garniture fines. Coup côté tête. Assez bon état.	800/1000
30	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, monté argent. 52g5, avec mèche fine. Bon état.	6000/8000
31	Archet de violon de Louis BAZIN, signé J. Aubry, monté argent. 58g5, avec garniture argent légère. Coulisse endommagée. Assez bon état.	800/1000
32	Archet de violoncelle d'Auguste BARBE, signé Gand et Bernardel, monté argent. 70g, avec mèche et garniture fines. Gerce sous baguette et petite usure puce. Assez bon état.	1200/1500
33	Archet de violoncelle de Louis BAZIN, signé Marcel Vatelot, monté argent. 80g. Bon état.	3000/4000
34	Archet de violon de Georges BARJONNET, signé Davot à Paris, monté argent. 62g5. Fente hausse et arrière baguette. Assez bon état.	800/1000
35	Archet de violon de Marcel FETIQUE, signé, monté argent. 58g5, avec mèche fine. Bon état.	3000/4000
36	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé P. Hel à Paris, monté argent. 63g. Bon état.	1200/1500
37	Archet d'alto de C.N. BAZIN, bouton postérieur, monté argent. 67g, avec mèche fine et garniture argent. Bon état.	2000/3000
38	Baguette d'archet de violoncelle de l'Atelier de François PECCATTE en bois exotique, hausse ivoire de GAULARD et bouton de même époque. 77g, sans garniture. Gerce arrière baguette et pièce ivoire hausse. Assez bon état.	1000/1500
39	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent, bouton de même époque. 53g, sans mèche et garniture fine. Eclats hausse et arrière baguette, nœud baguette. Assez bon état.	800/1000
40	Archet de violon de C. THOMASSIN à Paris, signé, monté argent. 62g5. Fracture hausse. Assez bon état.	4000/5000
41	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Georges Coné à Lyon, monté argent. 58g, sans mèche. Eclats hausse et usure puce, petit nœud baguette. Assez bon état.	1000/1500

42	Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, monté argent - maillechort. Fendu et bloqué arrière, talon et virole arrière bouton manquants, usure baguette sous garniture, petite fente côté tête. Assez bon état.	1200/1500
43	Archet de violoncelle de Justin POIRSON, monté argent. 79g5. Fentes hausse. Assez bon état.	5000/6000
44	Archet de violon de l'Atelier de Dominique PECCATTE, abeille monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Petit talon manquant et gerce sous baguette. Bon état.	1000/1500
45	Archet de violon de Joseph Alfred VIGNERON Père, signé Gand et Bernardel, monté argent. 53g5, avec garniture soie. Bon état.	5000/6000
46	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé "Tourte", monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1000/1200
47	Baguette d'archet de violoncelle française faite en copie de TOURTE, hausse et bouton de l'Ecole de TOURTE dans le style de Jacob EURY, monté or. 69g, sans mèche ni garniture. Mastic sous garniture. Assez bon état.	3000/4000
48	Archet de violon de Louis GILLET, signé, monté argent. 58g, avec garniture soie. Légers coups baguette. Bon état.	4000/5000
49	Archet de violon de CUNIoT-HURY/OUCHARD, signé "Tourte", monté maillechort. 53g, sans garniture. Petit éclat hausse. Assez bon état.	800/1000
50	Archet de violon de François LUPOT II, signé deux fois, monté argent. 53g7, avec mèche fine et sans garniture. Bon état.	8000/10000
51	Violon français XXème fini et vendu par R & M. Millant en 1965, portant étiquette fait sous la direction de R et M Millant à Paris en 1965. Bon état. 357mm.	1000/1500
52	Violon français fait vers 1860 en modèle Guarnerius del Gesu dont il porte une étiquette apocryphe et une marque au fer de Ch. Colet. Cassure sur la table près de la barre. 363mm.	1000/1200
53	Violon de Jean Baptiste Colin DUCHENE fait à Nancy au millésime de 1888, portant étiquette de Colin Duchene et marque au fer sous le talon. Assez bon état. 361mm.	800/1000
54	Violon de Georges APPARUT fait à Mirecourt vers 1925/1930, portant étiquette Victor Joseph Charotte. Bon état. 357mm	2500/3000
55	Alto petite taille d'Auguste Sébastien BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1853, portant étiquette de Bernardel et une signature sur le fond. Quelques restaurations dont cassure de barre et d'âme sur la table. 380mm	4500/5000
56	Violon allemand fait à Mittenwald vers 1760, portant étiquette apocryphe de Georges Kloz. Quelques restaurations. 356mm.	3000/3500
57	Violon d'Augustin CHAPPUY fait à Paris vers 1760. Différentes restaurations sur la table et quelques traces de vers. 361mm	2000/2500
58	Joli alto petite taille de Jules REMY fait à Mirecourt vers 1840, marqué au fer à l'intérieur de Rémy. Bon état. 380mm.	1500/2000
59	Violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt XXème portant étiquette de Laberte Humbert. Assez bon état. 361mm.	800/1000
60	Intéressant violon de Joseph BASSOT fait à Paris au millésime de 1785, portant étiquette de Joseph Bassot. Cassure sur le fond et les éclisses et cassure d'âme sur la table. 359mm.	10000/15000
61	Violon Mirecourt fait vers 1880 de l'école de Justin DERAZEY. Différentes restaurations sur la table. 362mm.	1000/1200
62	Alto français fait à Paris vers 1775/1780, portant étiquette de Benoit Fleury. Tête remplacée. Différentes restaurations sur la table et le fond. 397mm.	2500/3000
63	Violon de SAUNIER fait à Mirecourt vers 1830-1840. Assez bon état. 358mm.	1500/2000
64	Joli violon de Marc LABERTE fait à Mirecourt au millésime de 1926 en copie exacte de son Amati portant étiquette de Marc Laberte et marque au fer sur l'éclisse arrière. Bon état. 356mm.	2500/3000
65	Violon XXème, portant étiquette et signature d'Ettore Siega. Assez bon état. 354mm	6000/7000

66	Violon de LABERTE HUMBERT Frères fait à Mirecourt au millésime de 1928 n°6462, portant étiquette Laberte Humbert. Bon état. 356mm.	1200/1500
67	Joli violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1924, portant étiquette de Léon Mougenot Gauché. Bon état. 358mm.	1500/2000
68	Violon de Maurice MERMILLOT fait à Paris vers 1890 pour la maison Couesnon, portant étiquette apocryphe de Landolfi. Bon état. 358mm.	4000/5000
69	Violon de l'école allemande XVIIIème, table remplacée. Quelques restaurations sur la table et sur la tête. 355mm.	800/1000
70	Violon de Sébastien VUILLAUME fait à Paris vers 1860 en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette de Sébastien Vuillaume. Bon état. 353mm.	10000/12000
71	Violon allemand XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Stainer. Tête remplacée, différentes restaurations. 356mm.	2000/2500
72	Violon allemand fait vers 1770-1780. Différentes restaurations. 356mm.	1500/2000
73	Violon de Georges CHERPITEL fait à Paris au millésime de 1910, portant étiquette de Georges Cherpitel. Cassure sur la table. 360mm.	1500/2000
74	Joli violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920/1930 en modèle Derazey dont il porte une étiquette et marque au fer. Bon état. 359mm.	1500/2000
75	Intéressant violon de Paul JOMBAR fait à Paris au millésime de 1912 n°149, portant étiquette de Paul Jombar et plusieurs marques au fer. Bon état. 360mm.	8000/10000
76	Archet de violoncelle de J.T.L., signé Rougirel, monté argent. 73g. Bon état.	800/1000
77	Archet de violon d'Edwin PRAGER, signé, monté argent. 60g, sans garniture. Petit nœud sous garniture. Bon état.	1500/1800
78	Archet de violon de A. RICHAUME, signé, hausse et bouton de LAMY Fils montés argent. 61g4. Petites gerces baguette. Assez bon état.	2000/3000
79	Archet de violon de l'Ecole de PFRETZSCHNER, signé Van Dottos, monté argent. 58g5. Bon état.	800/1000
80	Archet de violon de François PECCATTE, hausse et bouton en copie montés argent. 60g. Petit coup de vent baguette. Bon état.	15000/18000
81	Archet de contrebasse de H.R. PFRETZSCHNER, signé, monté argent. 135g. Petite gerce baguette. Bon état.	1000/1200
82	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de TOURTE, hausse et bouton postérieurs. 63g5, sans garniture. Fente arrière baguette et éclat pointe. Assez bon état.	2500/3000
83	Baguette d'archet de violon de Pierre SIMON, bouton de même époque et hausse postérieure, montés argent. 61g. Bon état.	6000/8000
84	Archet de violon de Louis PIERNOT, signé Léon Bernardel, monté argent. 60g. Assez bon état.	1500/1800
85	Archet de violon de W.E. HILL and sons, signé, monté écaille et argent. 60g5. Petit noeud baguette et éclats hausse. Bon état.	3000/4000
86	Archet de violon de l'Atelier de CHANOT et CHARDON, signé, monté argent. 57g2, sans mèche. Bon état.	1500/2000
87	Archet de violon de J.J. MARTIN, avec hausse et bouton de même époque montés maillechort. 47g, sans mèche ni garniture. Petit éclat hausse et petit talon et passant manquant. Assez bon état.	2500/3000
88	Archet de violon de H. Camille LAMY, signé A. Lamy à Paris, monté argent. 51g6, sans mèche et avec garniture fine. Petit éclat hausse. Bon état.	5000/6000
89	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PECCATTE dans le style de SIMON FR., hausse et bouton de l'Ecole de BAZIN montés maillechort. 50g, sans garniture. Nœud baguette et hausse et réajusté arrière. Assez bon état.	1000/1200

90	Baguette d'archet de violon de François PECCATTE, signé, hausse de même époque et bouton postérieur montés maillechort. 60g. Très petites traces pièces baguette, gerces baguette. Assez bon état.	10000/12000
91	Archet de violon de Justin POIRSON, signé. 56g, avec garniture cuir. Petit coup dessus tête. Bon état.	1200/1500
92	Archet de violon de SIMON Fr., monté argent. 60g5, sans garniture. Bon état.	5000/6000
93	Archet de violon de Marcel FETIQUE, signé, monté argent. 62g5. Petite gerce hausse, dessus tête un peu endommagé. Bon état.	2000/3000
94	Intéressante baguette d'archet de violon de l'Ecole allemande de KNOFF, bois proche du pernambouc, hausse et bouton de même époque. 51g, sans garniture. Ecrou déplacé dans la hausse, gerce arrière baguette. Bon état.	1200/1500
95	Archet de violon de E.A. OUCHARD Fils, signé, modèle Madagur, monté argent. 47g2, avec garniture fine. Bon état.	5000/6000
96	Archet de violon de C.N. BAZIN, monté maillechort. 53g, sans mèche ni garniture. Grattes tête et léger nœud baguette. Bon état.	800/1000
97	Archet de violon de Victor FETIQUE fait en collaboration, signé, monté argent. 60g5. Bon état.	2500/3000
98	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté argent. 78g, avec garniture argent fine. Bon état.	1500/2000
99	Archet de violon de François LOTTE, signé, monté argent. 60g5. Bon état.	800/1000
100	Archet de violon de Jacob EURY, monté argent, avec une hausse et bouton en copie. 60g5. Bon état.	25000/30000
101	Violoncelle d'étude allemand XXème portant étiquette Meinel. Fond en placage érable/hêtre. Bon état. 755mm.	1000/1500
102	Violon de François BRETON fait à Mirecourt vers 1825-1830. Assez bon état. 361mm.	1500/2000
103	Violoncelle 3/4 de Louis GUERSAN fait à Paris vers 1740/1745, portant étiquette apocryphe de Guersan. Différentes restaurations, éclisse arrière droite changée. 692mm.	4000/4500
104	Violoncelle Mirecourt XXème. Quelques restaurations. 759mm.	3000/3500
105	Violoncelle français province fait vers 1770/1775, portant étiquette apocryphe de Louvet. Quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 730mm.	6000/6500
106	Violoncelle de l'école allemande début XXème, portant étiquette apocryphe d'Amatus. Quelques restaurations. 760mm.	2000/2500
107	Violoncelle de François Jacques BARBE dit Barbé Père fait à Mirecourt vers 1830-1840, marqué Barbé Père sous le talon et portant étiquette réparé par Schwartz. Quelques restaurations sur la table et traces de vers sur le manche. 748mm	5000/7000
108	Violoncelle allemand fin XIXème. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre. 747mm.	2000/2500
109	Violoncelle Mirecourt début XXème fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette de Stradivarius. Quelques restaurations dont une cassure d'âme au fond. 770mm	1500/2000
110	Violon de Paul BAILLY fait à Paris vers 1880-1885, portant étiquette de Paul Bailly. Bon état. 357mm.	7000/9000
111	Violoncelle 3/4 petite taille de ROUDHOLF et MAUCHAND fait à Mirecourt vers 1830-1840, marqué au fer à l'intérieur Roudholf Mauchand. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre.	1200/1500
112	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt début XXème en modèle H. Derazey dont il porte une étiquette et une marque au fer. Bon état. 356mm.	2000/2500
113	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1922 portant étiquette de Léon Mougénot Gauché. Bon état. 359mm.	1500/2000

- 114** **Joli alto** de François BRETON fait à Mirecourt vers 1825-1830, portant étiquette de Breton et marqué au fer sur le talon. Bon état. 395mm. 3000/4000
- 115** **Bel alto** de Pierre GAGGINI fait à Nice au millésime de 1953, portant étiquette de Pierre Gaggini et marques au fer. Bon état. 412mm. 10000/12000
- 116** **Intéressant violon** d'Honoré DERAZEY fait à Mirecourt vers 1840, marqué au fer à l'intérieur H. Derazey. Bon état. 359mm. 5000/6000
- 117** **Violoncelle** petite taille 7/8ème français province XVIIIème. Tête et éclisses arrières remplacées. Quelques restaurations et traces de vers. 704mm. 3500/4000
- 118** **Violon** de Conrad Louis LEDERER fait à Strasbourg au millésime de 1933 en copie d'Amati, portant étiquette de Conrad Lederer. Assez bon état. 358mm. 4000/5000
- 119** **Violon** de l'école allemande XVIIIème portant étiquette apocryphe de Kloz. Différentes restaurations sur la table et sur le fond. 355mm. 1000/1200
- 120** **Intéressant violon** de Pierre HEL fait à Lille au millésime de 1929 n°366, portant étiquette de Pierre Hel et plusieurs signatures. Assez bon état. 358mm. 14000/16000
- 121** **Violon** français fait vers 1775-1780, portant étiquette apocryphe de Pierre François Grosset. Différentes restaurations et tête remplacée. 360mm. 1500/2000
- 122** **Violon** début XIXème probablement de l'école allemande. Assez bon état. 356mm 3000/3500
- 123** **Violon** allemand fait vers 1770-1775 portant étiquette de Kloz. Quelques restaurations sur la table. 358mm. 3500/4000
- 124** **Violon** Mirecourt fin XIXème fait en modèle Guarnerius del Gesu, portant étiquette de R. Mougnot. Assez bon état. 358mm. 1500/2000
- 125** **Violon** de Cesare CANDI fait à Gênes au millésime de 1901, portant étiquette de Cesare Candi et plusieurs marques au fer. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre avec pièce d'estomac. 357mm. 15000/18000
- 126** **Archet de violon** de Louis BAZIN, signé, monté ivoire et argent. 62g. Gerce baguette. Bon état. 800/1000
- 127** **Archet de violon** de Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 53g6, avec garniture fine. Bon état. 1000/1500
- 128** **Archet de violon** de l'Ecole de SIMON, monté argent. 51g5, sans garniture. Trace de mortaise vis et écrou. Assez bon état. 2000/3000
- 130** **Baguette et bouton d'archet de violoncelle** de Jean Dominique ADAM, monté argent, hausse en copie postérieure. 79g5, avec garniture soie. Très léger fêle base côté tête. Bon état. 12000/15000
- 131** **Archet de violoncelle** de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Collin Mezin, monté argent. 76g, avec garniture argent fine. Mastic pouce et hausse réajustée baguette. Bon état. 1200/1500
- 132** **Archet de violon** de C.N. BAZIN modèle Tubbs, signé Mougnot, monté argent. 56g2, sans mèche. Bon état. 1500/2000
- 133** **Archet de violon** de SIMON FR, monté maillechort. 54g, avec mèche fine et garniture soie. Nœud baguette. Bon état. 4000/5000
- 134** **Archet de violon** de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 58g5, avec garniture soie. Bon état. 800/1000
- 135** **Archet de violon** de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 57g, avec garniture soie. Petit nœud baguette. Bon état. 5000/6000
- 136** **Archet de violon** de François PECCATTE, monté maillechort. 51g5, avec mèche fine et sans garniture. Petite gerce dessus baguette. Bon état. 3000/4000
- 137** **Baguette d'archet de violon** fait en collaboration avec Victor FETIQUE, signé, avec hausse et bouton de l'Ecole de VOIRIN montés argent. 62g, avec garniture cuir. Bon état. 1500/2000
- 138** **Archet de violon** d'André CHARDON, signé Chanot et Chardon C.C.C., monté argent. 56g, sans mèche ni garniture. Bon état. 4000/5000

139	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, signé Henry, avec hausse et bouton de l'Ecole de BAZIN montés argent. 56g. Usure arrière avec mastic au-dessus de la hausse et usure dessus tête. Assez bon état.	800/1000
140	Archet de violon de Pierre SIMON, signé J.B. Vuillaume, monté or. 58g, avec garniture soie. Grande pièce arrière et fin de gerces baguette, cheval de hausse, coulisse et passant neufs. Assez bon état.	15000/18000
141	Archet de violon de Prosper COLAS, signé Lupot, monté argent. 59g5. Très bon état.	1000/1200
142	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé P. Jombar à Paris, monté argent. 58g3, avec mèche très fine. Bon état.	5000/6000
143	Très bel archet de violoncelle de LABERTE, monté argent. 80g5. Léger éclat niveau coulisse. Bon état.	2000/3000
144	Archet de violon d'Emile OUCHARD Père, monté maillechort. 55g, avec mèche fine et garniture cuir. Eclat recollé côté tête. Assez bon état.	1500/1800
145	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé H.C. Silvestre à Paris, monté argent avec bouton postérieur maillechort. 51g, sans mèche et garniture fine. Tête légèrement relimée sur le devant, mortaise rallongée, bas baguette cassée. Assez bon état.	4000/5000
146	Archet de violon d'Emile OUCHARD Père, signé Cuniot Hury, monté ivoire maillechort. 56g, sans mèche ni garniture. Bon état.	1200/1500
147	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, monté argent. 63g. Très bon état.	2000/3000
148	Archet de violon de E. GRANCHAMP, signé, monté or. 62g5. Bon état	2000/3000
149	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de MAIRE/SIMON, bois d'amourette. 44g5. Bon état.	1000/1200
150	Archet de violon de Dominique PECCATTE, monté maillechort. 50g, sans garniture. Fin de gerce sous baguette. Bon état.	18000/20000
151	Violon fait dans l'atelier de SIMOUTRE à Bâle en 1880, portant étiquette et signature de Simoutre. Tête restaurée. 360mm.	800/1000
152	Violon XVIIIème probablement de l'école Flamande, portant étiquette apocryphe de Duke. Tête remplacée. Quelques restaurations. 359mm.	2500/3000
153	Violoncelle de Jules LAVEST fait à Montluçon au millésime de 1952 n°353. Déverni, deux cassures sur la table	1500
154	Violon probablement fait par François CAUSSIN à Neufchâteau vers 1850, portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Tête restaurée et verni retouché. 360mm.	2000/2500
155	Violon italien XXème. Assez bon état. 355mm.	8000/10000
156	Bal alto de Charles JACQUOT fait à Nancy vers 1850 en imitation Stradivarius, signature et marque au fer de Jacquot à l'intérieur sur le fond. Assez bon état. 395mm.	6000/8000
157	Violon français XIXème province fait vers 1830 en modèle Guarnerius del Gesu. Table remplacée et faite par J.P. Chaumont à Metz en 1930, portant étiquette de J.P. Chaumont. Assez bon état. 357mm.	1200/1500
158	Bel alto de Giuseppe LUCCI fait à Rome au millésime de 1971, portant étiquette de Giuseppe Lucci et marque au fer sur la table, le tasseau de devant et l'éclisse arrière. Bon état. 410mm.	18000/20000
159	Violon français XXème fait dans les ateliers de Jules MERCIOLLE à Paris. Cassure sur la table. 357mm.	1000/1200
160	Violoncelle italien fait à la fin du XVIIème, portant étiquette Joseph Guarnerius. Table et fond recoupés et rallongés, différentes restaurations. 756mm.	50000/80000
161	Alto de Paul BAILLY fait à Paris vers 1900 portant étiquette et signature apocryphe de Sébastien Vuillaume. Cassure d'âme sur la table restaurée. 399mm	5000/6000
162	Violon Mirecourt XXème vendu par Léon Bernardel en 1950 dont il porte une étiquette. Bon état. 357mm.	1200/1500

163	Violon de Joseph François BRETON fait à Mirecourt au millésime de 1799, marqué au fer Breton l'huthier à Paris 1799. Cassures sur la table, petit trou sur la coulisse arrière de la tête. 359mm	2000/2200
164	Beau violon de d'ALBERTUS Aloysius BLANCHI fait à Nice au millésime de 1937, portant étiquette de Blanchi et marque au fer à l'intérieur sur le fond et sur l'éclisse arrière. Bon état. 358mm	6000/8000
165	Intéressant alto de Maurice WHITAKER fait à Londres au millésime de 1763. Légères restaurations sur la table. 383mm.	6500/7000
166	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchateau vers 1850-1855. Manche décollé. 354mm.	2500/3000
167	Violon de MOINEL CHERPITEL fait à Paris au millésime de 1909, portant étiquette de Moinel Cherpitel et marques au fer. Petit enfoncement de chaque côté du pied de chevalet. 361mm.	3000/4000
169	Violon de Léonidas NADEGINI fait à Paris au millésime de 1925, portant étiquette et signature de Nadegini. Légères cassures sur la table. 354mm.	1500/2000
170	Intéressant violon d'Hannibal FAGNOLA fait à Turin au millésime de 1928 en modèle Pressenda, portant étiquette d'Hannibal Fagnola et étiquette de Pressenda, signature sur l'éclisse avant gauche. Joint de table sous le cordier légèrement décollé et petite restauration sur l'éclisse arrière. 353mm.	45000/50000
171	Violon deuxième partie du XVIIIème. Légères restaurations. 354mm.	2000/2500
172	Violon d'Alexander FERENCZY fait à Vienne au millésime de 1908, portant étiquette d'Alexander Fenreczy et marque au fer. Petite cassure sur la table. 357mm.	3000/3500
173	Intéressant violon allemand fait vers 1770-1775. Différentes restaurations sur la table dont une cassure non restaurée, tête restaurée. 359mm	3000/4000
174	Violon allemand vers 1775-1780 portant étiquette apocryphe de Tononi. Quelques restaurations. 350mm.	2000/2500
175	Beau violon de Nestor AUDINOT fait à Paris au millésime de 1901 n°716. Bon état. 357mm.	6000/8000
176	Archet de violon de MORIZOT Père, signé P. Hel à Lille, monté argent avec bouton de même époque. 56g7, avec garniture cuir. Petite cassure hausse. Assez bon état.	1000/1200
177	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé P. Hel, monté argent. 55g5, sans mèche et garniture soie. Très bon état.	1800/2000
178	Archet de violon d'Etienne PAJEOT, bois exotique monté maillechort. 51g6, sans mèche ni garniture. Bon état.	6000/8000
179	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 60g9. Bon état.	800/1000
180	Archet de violon de Joseph VOIRIN, vestige de marque probablement "Vuillaume", monté argent. 52g, sans mèche ni garniture. Petite gerce devant tête et milieu baguette. Assez bon état.	5000/6000
181	Archet d'alto de François Jude GAULARD, bois exotique monté ivoire. 58g5, sans mèche ni garniture. Bouton fendu, éclats ivoire et fente arrière baguette. Assez bon état.	1000/1200
182	Archet de violon de Louis THOMASSIN, signé Léon Bernardel, monté argent. 54g, sans mèche ni garniture. Bon état.	3000/4000
184	Archet de violon d'Emile OUCHARD Père, signé Lupo, monté maillechort. 58g, avec mèche fine. Bon état.	1500/2000
185	Archet de violon d'André RICHAUME, signé, monté argent . 61g. Très bon état.	6000/7000
186	Archet de violon de L. BAZIN, signé P. Hel à Lille, monté argent. 62g, avec garniture cuir. Petite pièce arrière tête et gerce côté. Bon état.	1000/1200
187	Archet de violon de Richard Hermann PFRETZSCHER, modèle breveté monopol, monté argent. 80g. Légère gerce hausse. Bon état.	1800/2000
188	Archet de violon de C.N. BAZIN, signé J. Hel, monté argent. 59g5. Usure arrière et éclat sous garniture. Assez bon état.	2000/3000

189	Archet de violon de MORIZOT Frères, monté maillechort. 61g5. Coulisse un peu endommagée et petite cassure mortaise. Assez bon état.	800/1000
190	Archet de violon de Jules FETIQUE, signé, monté argent. 60g, sans garniture. Légère usure pouce. Bon état.	8000/10000
191	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté ivoire et maillechort. 56g5. Petite pièce hausse et gerce baguette. Bon état.	1200/1500
192	Archet d'alto de Louis GILLET, monté argent. 69g5. Bon état.	7000/8000
193	Archet de violon de CUNIoT-HURY, signé "Tourte", monté argent. 60g5, sans mèche ni garniture. Petite usure pouce. Bon état.	2000/3000
194	Archet de contrebasse de l'Atelier de Prosper COLAS, signé Caressa et Français, monté maillechort. 119g, avec mèche et garniture fines. Légère gerce arrière baguette. Bon état.	800/1000
195	Archet de violon d'Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 65g, avec mèche épaisse et garniture argent. Bon état.	6000/8000
196	Archet de violon d'amateur, monté or et maillechort. 58g. Baguette un peu diminuée. Assez bon état.	1000/1200
197	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 51g, avec mèche fine et garniture fil. Enture de tête faite par J.A. LAMY. Assez bon état.	1000/1500
198	Archet de violon de l'Atelier de Fr. PECCATTE, amourette monté maillechort. 56g5, sans mèche ni garniture. Usure arrière et trace de mortaise vis et écrou. Assez bon état.	1800/2000
199	Archet de violon d'Emile OUCHARD, monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Gratte tête. Bon état.	800/1000
200	Archet de violon d'Eugène SARTORY, signé + expo 1937, monté argent. 59g5. Très bon état.	12000/15000
201	Violon allemand XIXème portant étiquette apocryphe de Stradivarius. Quelques traces de vers sur les éclisses rebouchées et sur la tête. 353mm.	800/1000
202	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Père fait à Paris au millésime de 1900 pour l'exposition universelle, portant étiquette et signature de Collin Mezin. Joint de table décollé. 361mm.	4000/5000
203	Violon de Maurice MERMILLOT fait pour la maison Couesnon vers 1890-1895. Assez bon état. 358mm.	3500/4000
204	Violon de Jules COLIN fait à Mirecourt vers 1770, portant marque au fer sous le talon Colin. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre et pièce sur l'éclisse arrière gauche. 358mm.	2500/3000
205	Joli violon de Charles RESUCHE fait à Lyon au millésime de 1895 n°39, portant étiquette de Charles Résuche et signature sur le fond. Bon état. 359mm	7000/8000
206	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1850-1855. Restaurations à la tête et talon cassé. 360mm	2000/2500
207	Intéressant alto de Yohann Christian FICKER fait à Markneukirchen vers 1780, portant les initiales de Y.C. Ficker à l'intérieur sur le fond. Assez bon état. 387mm.	3500/4000
208	Violon de Giovanni CAVANI fait à Spilamberto au millésime de 1920, portant étiquette de Giovanni Cavani et marque au fer avec les initiales G.V. et signature sur la table. Assez bon état. 352mm.	8000/10000
209	Violon d'Archibald MORRISSON fait à Glasgow au millésime de 1860, signé à l'intérieur A. Morriison Glasgow 1860. Tête remplacée, quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 358mm.	1500/2000
210	Violon de Gaetano POLLASTRI fait à Bologne au millésime de 1927, portant étiquette de Gaetano Pollastri. Bon état. 356mm.	30000/35000
211	Violon d'H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt au millésime de 1930, portant étiquette et marque au fer. Bon état. 358mm	1500/2000

212	Joli violon de l'école allemande XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Kloz. Quelques restaurations sur la table et FF retouchés. 357mm.	2200/2500
213	Intéressant violon de Giacinto BERTOLAZZI fait à Milan vers 1950, deux marques au fer à l'intérieur sur la table et sur le tasseau de devant. Bon état. 358mm.	15000/18000
214	Violon de Léon MOUGENOT fait vers 1920 spécialement pour Paul Jombar portant étiquette Mougenot Jacquet et Gand fait spécialement pour Paul Jombar. Bon état. 358mm.	1500/2000
215	Violon de Nicolas VUILLAUME fait à Mirecourt au millésime de 1847, portant étiquette de Nicolas Vuillaume. Quelques restaurations sur la table. 360mm.	10000/12000
216	Violon fin XVIIIème de Johann Anton GEDLER fait à Wurtzbourg vers 1770, portant étiquette apocryphe Stainer. Tête remplacée, différentes restaurations. 362mm	2500/3000
217	Violon de François Nicolas VUILLAUME fait à Bruxelles au millésime de 1872 n°345 en modèle Maggini, portant une étiquette de F.N. Vuillaume et marque au fer sur le fond. Tête remplacée, assez bon état. 363mm.	12000/15000
218	Joli violon d'Henry THOUVENEL fait à Mirecourt vers 1840, marqué au fer à l'intérieur Thouvenel Henry à Mirecourt. Assez bon état. 361mm.	1500/2000
219	Violon de l'école allemande début XIXème portant étiquette de Degel. Quelques restaurations sur la table et quelques piqûres de vers sur la tête. 355mm.	800/1000
220	Violon italien fait à Crémone vers 1790 de l'école de Ceruti portant étiquette apocryphe de Storioni. Différentes restaurations avec une cassure d'âme au fond. 353mm.	30000/35000
221	Intéressant violoncelle 7/8ème français fait vers 1770/1775 portant étiquette réparé par Schwartz. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme. 702mm.	4000/5000
222	Violon de Paul LORANGE fait à Marseille au millésime de 1934, portant étiquette de Paul Lorange. Bon état. 355mm.	4000/5000
223	Intéressant violon français début XIXème de l'école de NICOLAS à Paris portant étiquette apocryphe Pirot. Légères restaurations. 356mm.	2000/2500
224	Intéressant violon français fait vers 1900 en modèle Guarnerius del Gesu dont il porte une étiquette apocryphe. Bon état. 358mm.	2500/3000
225	Exceptionnel violon de Johannes Baptista GABRIELLI fait à Florence au millésime de 1769 portant étiquette de Gabrielli et marque au fer avec ses initiales sur le talon et l'éclisse arrière. Manche d'origine. Assez bon état. 353mm.	30000/35000
225 B	Intéressante tête de Petrus GUARNERIUS de Mantoue, vers 1720. Légères fissures et usures. 15000/18000	
226	Archet de violon de Louis MORIZOT Père, signé Tourte, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture soie. Très léger éclat côté tête d'origine. Bon état.	800/1000
227	Archet de violon de François LOTTE, monté argent. 53g5 sans mèche ni garniture. Très bon état.	1500/1800
228	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, signé J. Hel, monté argent. 47g, sans mèche et garniture fil. Bon état.	4000/5000
229	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, monté argent. 61g. Bon état.	1200/1500
230	Archet de violoncelle d'André VIGNERON, signé, monté argent. 76g, sans mèche ni garniture. Pièce ébène hausse. Assez bon état.	10000/12000
231	Archet de violoncelle de W.H. HAMMIG, monté argent. 76g5, avec garniture soie. Petit coup ébène hausse et deux petites gerces bas baguette. Bon état.	1500/2000
232	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père fait en collaboration avec Emile Auguste, signé apocryphe "F.N. Voirin", monté argent. 56g, sans mèche. Bon état.	4000/5000
233	Archet d'alto de l'Ecole de PAJEOT dans le style de GAUDE, bois d'amourette, monté maillechort. 70g. Bon état.	4000/5000
234	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture soie. Bon état.	1000/1200

235	Archet de violoncelle de Bernard OUCHARD, signé, monté argent. 79g, avec garniture argent légère. Très bon état.	6000/8000
236	Archet de violon d'Auguste BARBE, monté argent. 50g5, sans mèche. Bon état.	1500/1800
237	Archet de violon de Louis PIERNOT, signé, monté argent. 62g. Petit noeud baguette. Très bon état.	1500/1800
238	Archet de violon de Pierre SIMON, signé Gand et Bernardel Frères, monté argent. 60g. Petit noeud devant garniture. Très bon état.	18000/20000
239	Très belle baguette d'archet d'alto de l'Ecole de MAIRE-LAFLEUR, bois exotique. 46g5. Bon état.	800/1000
240	Archet de violon de François PECCATTE, signé, bouton de même époque, monté maillechort. 44g, sans mèche ni garniture. Bouton endommagé. Bon état.	15000/18000
241	Archet de violon de CUNIOR-HURY, monté argent. 56g5, sans mèche. Léger éclat pointe et côté tête. Bon état.	1000/1200
242	Archet de violon de Louis THOMASSIN, bouton argent, passant maillechort. 56g. Marque au fer effacée, hausse restaurée. Bon état.	3000/4000
243	Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, signé, monté argent. 59g, avec garniture soie. Petite pièce base tête. Bon état.	3000/4000
244	Archet de violon de l'Atelier de Victor FETIQUE, monté maillechort. 60g. Bon état.	1500/1800
245	Archet de violon de François LUPOT, signé, monté argent et maillechort d'origine. 61g5. Petit coup de vent et trou de vers au-dessus hausse d'origine. Bon état.	8000/10000
246	Très bel archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Darchereux, monté argent. 62g5. Très bon état.	1800/2000
247	Archet de violon de Marcel LAPIERRE, signé Coné à Lyon, monté argent. 56g, sans mèche. Très bon état.	1500/2000
248	Archet de violoncelle de l'Ecole de LAFLEUR dans le style de J.R. LAFLEUR en bois exotique, bouton en copie. 68g, avec garniture fil. Bon état.	3000/4000
249	Archet d'alto de Marc LABERTE, signé, monté argent. 61g, sans mèche et garniture soie. Très bon état.	1000/1200
250	Archet de violon de BONNARD, signé, monté maillechort, bouton postérieur. 50g7, sans mèche. Bon état.	8000/10000
251	Violon d'Hippolyte CAUSSIN fait à Neufchateau vers 1875-1880, portant étiquette apocryphe de Landolfi. Différentes restaurations sur la table. 358mm.	800/1000
252	Beau violon de Marc LABERTE fait à Mirecourt au millésime de 1944 n°2767 fait d'après ses Stradivarius, portant étiquette de Marc Laberte. Bon état. 356mm.	3000/3500
253	Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt au millésime de 1943 n°102, portant étiquette et signature de Collin Mezin. Bon état. 362mm.	1000/1200
254	Joli violon d'Emile GERMAIN fait à Paris au millésime de 1901, portant étiquette d'Emile Germain. Bon état. 356mm.	7000/8000
255	Violon de Constantino CELANI fait à Ascoli au millésime de 1927, portant étiquette de Celani Constantino. Assez bon état. 356mm.	17000/20000
256	Alto de Max MILLANT fait à Paris au millésime de 1984, portant étiquette de Max Millant et marques au fer. Assez bon état. 398mm.	6000/8000
257	Violon de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1905 n°638, marque au fer et signatures à l'intérieur. Quelques cassures sur la table et doublure sur le tiers inférieur. 356mm	4000/5000
258	Violon de François LUPOT fait à Orléans au millésime de 1774 et raccommo­dé par Moitessier en 1827. Tête remplacée probablement faite par Moitessier, quelques restaurations sur la table. 355mm.	5000/6000

259	Violon de Léon BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1920 n°193, portant étiquette de Léon Bernardel et plusieurs marques au fer. Bon état. 359mm.	6000/8000
260	Intéressant et beau violon de Léandro BISIACH fait à Milan au millésime de 1900, portant étiquette de Léandro Bisiach à l'intérieur sur le fond et une étiquette sur le tasseau de devant. Assez bon état. 356mm.	25000/30000
261	Violon de Carl Nicolas SAWITZKI fait à Vienne au millésime de 1827, portant étiquette de Nicolaus Sawitzki Wien 1827. Quelques restaurations. 358mm.	2000/2500
262	Violon de SCHWARTZ Frères fait à Strasbourg au millésime de 1841 n°67. Cassure de table. 359mm.	2500/3000
263	Violon français fait vers 1720/1730 avec son manche d'origine. Différentes restaurations sur la table. 358mm.	4500/5000
264	Joli violon de Paul BLANCHARD fait à Lyon au millésime de 1889 n°196, portant étiquette fait par Blanchard à Lyon 1889 et signature sur la table et marque au fer sur le tasseau. Petite cassure sur la table à l'intérieur du pied du chevalet près de l'âme. 356mm.	6000/8000
265	Violoncelle 7/8ème italien fait vers 1710-1720 probablement de l'école Milanaise, portant étiquette apocryphe de Marioni. Table remplacée plus récente, quelques restaurations sur les éclisses et le fond. 704mm.	30000/35000
266	Violon de CARESSA et FRANCAIS fait à Paris au millésime de 1906 n°186, portant étiquette de Caressa et Français et marques au fer. Deux cassures sur la table non restaurées. 357mm.	3000/4000
267	Violon de J. CHALLARD fait à Toulouse au millésime de 1911 n° 22 portant étiquette de Challard et marque au fer sur le tasseau de devant. Bon état. 359mm.	1200/1500
268	Joli violon de l'école allemande fait vers 1750 portant étiquette apocryphe de Castagneri. Tête remplacée ancienne. Quelques restaurations sur la table et sur le fond au niveau du talon qui a été remplacé. 356mm.	3000/4000
269	Violon de John BETTS fait à Londres au millésime de 1782. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et de barre. 357mm.	3000/4000
270	Violoncelle d'Auguste Sébastien BERNARDEL dit Bernardel Père fait à Paris au millésime de 1833 dans sa première époque, portant étiquette fait par Bernardel luthier rue croix des petits champs 1833. Quelques restaurations dont une cassure d'âme au fond. 754mm.	25000/30000
271	Intéressant violon de Joseph COUTURIEUX fait à Mirecourt vers 1855-1860, portant étiquette apocryphe de Sébastien Vuillaume. Tête remplacée, quelques restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 356mm.	6000/8000
272	Intéressant violon fin XIXème portant étiquette d'Augustino Bianchi. Bon état. 360mm.	7000/8000
273	Violon XIXème portant étiquette apocryphe de Guadagnini. Légères restaurations. 358mm	2500/3000
274	Violon de SCHWARTZ Frères fait à Strasbourg au millésime de 1848, portant étiquette de Schwartz Frères. Cassure d'âme sur la table restaurée. 358mm.	5000/6000
275	Violon de Paolo MAGGINI fait à Brescia vers 1620, portant étiquette apocryphe de Maggini. Nombreuses restaurations sur la table, fond et éclisses. 357mm.	25000/30000
276	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé, monté argent. 57g, avec garniture soie. Très légère fente sous hausse. Bon état.	900/1200
277	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de PAJEOT, amourette, hausse de même époque et bouton postérieur montés maillechort. 58g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	1200/1500
278	Archet de violon de l'Atelier de François PECCATTE, amourette monté maillechort. 62g. Bon état.	5000/6000
279	Archet de violoncelle d'Emile François OUCHARD Père, monté maillechort. 69g, sans mèche et garniture fine. Fendu et recollé avec une pièce sur l'arrière de la baguette. Assez bon état.	800/1000
280	Baguette et bouton d'archet de violon de MAIRE, hausse postérieure montée argent. 60g. Légère usure arrière baguette. Bon état.	15000/18000

281	Belle baguette d'archet d'alto de l'Atelier de N. MAIRE en bois d'amourette, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 60g, sans mèche ni garniture. Gerce arrière et mastic devant mortaise vis et écrou. Assez bon état.	1000/1200
283	Archet de violon de Claude THOMASSIN, signé Caressa et Français, monté argent. 52g, sans mèche ni garniture. Légers éclats hausse. Bon état.	5000/6000
284	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Lucien SCHMITT, monté maillechort. 61g. Bon état.	1000/1200
285	Baguette d'archet de violon de Jacob EURY, hausse et bouton de même époque montés argent. 53g, avec garniture soie. Pièce d'origine baguette. Assez bon état.	6500/7000
286	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, monté maillechort. 52g, sans garniture. Usure arrière et éclats hausse. Assez bon état.	1000/1200
287	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, signé Stentor, remonté argent. 57g. Bon état.	3000/4000
288	Archet de violon de l'Atelier de François PECCATTE, monté maillechort, bouton de même époque. 58g, avec mèche et garniture fines. Assez bon état.	4000/5000
289	Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, monté maillechort. 53g2, avec mèche fine et sans garniture. Nœud baguette et petit coup de vent, petites morsures tête. Assez bon état.	800/1000
290	Archet de violon de Joseph René LAFLEUR, signé, monté argent avec clavette de tête et renfort d'origine. 47g5, sans mèche ni garniture. Bon état.	8000/10000
291	Archet de violon de Roger François LOTTE, signé Didier à Metz, monté argent. 61g. Bon état.	800/1000
292	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté maillechort. 53g5, sans mèche et garniture soie. Légers éclats ébène hausse. Assez bon état.	2500/3000
293	Très bel baguette d'archet de violon de l'Ecole de PECCATTE, hausse et bouton de GILLET pour Sartory montés argent. 54g1, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	3000/4000
294	Baguette et bouton d'archet d'alto de l'Atelier de Fr. PECCATTE en bois de fer, hausse manquante. 47g5. Bon état.	2000/3000
295	Archet de violoncelle de Georges Léon LAMY Fils, monté argent. 79g5. Petites fentes sous hausse. Bon état.	7000/8000
296	Archet de violon d'Emile François OUCHARD, signé Lupot, monté maillechort. 49g, sans mèche et garniture soie. Léger mastic baguette. Bon état.	800/1000
297	Baguette d'archet de violoncelle faite en collaboration avec Victor FETIQUE, hausse et bouton de MORIZOT montés argent. 72g. Bon état.	3000/4000
298	Baguette d'archet d'alto de l'Ecole de PAJEOT en amourette, bouton postérieur de l'Ecole de TOURTE, hausse montée ivoire et argent. 70g. Bon état.	2000/3000
299	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Lupot, monté maillechort. 58g5, sans garniture. Fente hausse et usure arrière. Assez bon état.	800/1000
301	Violon italien XIXème portant étiquette de Bajoni. Assez bon état. 355mm.	6000/8000
302	Joli violon de N. FLORENTIN fait à Mirecourt vers 1820-1840, portant marque au fer "à la ville de Crémone N. Florentin". Quelques restaurations sur la table. 362mm.	1500/2000
303	Violon probablement de l'école italienne fait vers 1800, portant étiquette apocryphe de Gaspar da Salo. Quelques restaurations sur la table. 359mm.	3000/4000
304	Violoncelle fait vers 1870-1880 dans l'atelier d'Auguste DARTE et vendu par Paul Blanchard à Lyon, portant étiquette Lugdunum. Bon état. 755mm	5000/6000
305	Violon d'Emile LAURENT fait à Bordeaux au millésime de 1924, portant étiquette d'Emile Laurent. Bon état. 359mm	3500/4000
306	Violon de Silvio TUA fait à Nice au millésime de 1928 n°115, portant étiquette de Silvio Tua. Petite cassure sur l'éclisse du C. 355mm.	8000/9000
307	Alto d'Auguste Sébastien BERNARDEL dit Bernardel Père fait à Paris au millésime de 1850, portant étiquette et signatures sur le fond. Assez bon état. 387mm	6000/8000
308	Violon allemand XVIIIème de l'école d'Albani. Cassure d'âme au fond. 352mm.	1000/1200

- 309 Intéressant violoncelle** XIXème. Différentes restaurations et verni retouché sur la table. 740mm. 8000/10000
- 310 Violon** de GAND et BERNARDEL Frères fait à Paris au millésime de 1876 n°633, portant étiquette Gand et Bernardel et plusieurs marques au fer sur la table et le fond. Bon état. 358mm. 10000/12000
- 311 Violon** de Jules CHENANTAIS et LE LYONNAIS fait à Nantes au millésime de 1925 n°64, portant étiquette de Chenantais et Le Lyonnais et signatures sur le tasseau de devant et de derrière. Bon état. 360mm. 1500/2000
- 312 Alto** français province fait vers 1775-1780. Quelques restaurations. 397mm. 2000/2500
- 313 Violon** fait dans l'atelier de Léo SIR à Rennes en 1911, portant étiquette fait dans l'atelier de Léo Sir. Bon état. 356mm. 2000/2500
- 314 Violon** de l'école de DERAZEY fait à Mirecourt vers 1870, portant étiquette de Coffe. Tête remplacée Française début XIXème. Quelques restaurations. 361mm. 2000/2500
- 315 Joli violon** d'Auguste Sébastien BERNARDEL fait à Paris au millésime de 1849, portant étiquette Bernardel luthier élève de Lupot rue Croix des petits champs à Paris 1849 et également une signature sur le fond près du tasseau de devant. Assez bon état. 359mm. 25000/30000
- 316 Violoncelle** Mirecourt XXème, portant étiquette Torelli et étiquette de Roubichou. Tête accidentée. Assez bon état. 762mm. 3000/3500
- 317 Violoncelle** Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe de Bergonzi. Assez bon état. 753mm 2500/3000
- 318 Violoncelle** fin XIXème début XXème, portant étiquette apocryphe de Landolfi. Quelques nœuds d'origine sur le fond dont un au niveau de l'âme. 745mm. 4800/5000
- 319 Violon** de François BRETON fait à Mirecourt vers 1825-1830, portant étiquette et marque au fer de Breton. Légères restaurations sur la table. 358mm. 1000/1500
- 320 Violon** de Petrus GUARNERIUS fait à Venise vers 1735-1740, portant étiquette apocryphe de Guarnerius. 1/2 table droite remplacée, éclisses avant et tête remplacées. Différentes restaurations, enture à l'éclisse arrière. 355mm. 25000/30000
- 321 Violon** de l'école allemande fait vers 1920-1930 portant étiquette apocryphe de Josef Muller. Cassure à la tête. Assez bon état. 361mm 1000/1500
- 322 Joli violon** de Georges CUNAUT fait à Paris au millésime de 1910 en copie de Carlo Bergonzi, portant étiquette de Georges Cunault Paris 1910, marques au fer et signature sur le fond. Cassure sur la table restaurée. 351mm. 8000/10000
- 323 Violon** italien XXème portant étiquette de Primo Contavalli 1949. Bon état. 359mm. 3000/4000
- 324 Violon** de Justin DERAZEY fait à Mirecourt vers 1875-1880 en modèle Guarnerius del Gesu, marqué au fer sur le fond J.D. et portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Assez bon état. 358mm. 4000/5000
- 325 Violoncelle** XVIIIème probablement de l'école Autrichienne, portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Différentes restaurations et traces de vers sur le fond rebouchées. 727mm. 13000/15000
- 326 Belle baguette d'archet de violon** fait pour CARESSA et FRANCAIS vers 1915, hausse et bouton postérieurs. 48g7, sans mèche. Usure au niveau pouce. Bon état. 800/1000
- 327 Archet de violon** de Victor FETIQUE, signé, monté maillechort. 55g3. Bon état. 2800/3000
- 328 Baguette d'archet de violon** de Pierre SIMON, signé, hausse et bouton en copie montés argent. 51g3, sans garniture. Légère gerce devant baguette. Assez bon état. 8000/10000
- 329 Archet de violon** de Louis Joseph MORIZOT Père, signé Lupot, monté maillechort. 62g. Passant, talon et coulisse postérieurs. Bon état. 800/1000
- 330 Archet d'alto** d'André RICHAUME à Paris, signé, monté argent, bouton postérieur. 73g5. Bon état. 6000/8000
- 331 Archet de violon** de Charles Nicolas BAZIN, signé Simon Fr., monté maillechort. 59g5, avec garniture argent fine. Bon état. 1000/1200

332	Baguette d'archet de violon de Nicolas MALINE, hausse et bouton de même époque montés maillechort. 48g5, sans mèche ni garniture. Petite pièce arrière mortaise vis et écrou, petite fente arrière baguette avec bouchon. Assez bon état.	5000/6000
333	Baguette d'archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON Père, hausse et bouton de même époque monté maillechort. 64g5, avec mèche et garniture fines. Petits coups baguette et usure arrière. Assez bon état.	4000/5000
334	Archet de violon de CUNYOT-HURY, signé, monté argent. 53g5, sans garniture. Petit trou de vers en haut de garniture. Bon état.	800/1000
335	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté argent. 55g. Petit talon manquant. Bon état.	6000/7000
336	Très bel archet de violon de LABERTE, signé, monté argent. 58g5, avec mèche fine. Hausse bloquée. Bon état.	800/1000
338	Archet de violoncelle d'Emile François OUCHARD Père, signé Diens, monté maillechort. 72g, avec mèche et garniture fines. Assez bon état.	2000/3000
339	Baguette d'archet de violoncelle de J.T.L. 44g3. Fente bas baguette. Assez bon état.	1000/1500
340	Archet de violon d'Eugène SARTORY, monté argent. 60g. Deux légères pièces hausse niveau coulisse. Bon état.	12000/15000
341	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Lupot, monté maillechort. 53g, sans mèche et garniture argent fine. Bon état.	800/1000
342	Archet de violon de François PECCATTE, amourette monté maillechort. 60g5. Bon état.	8000/10000
343	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY, signé, monté argent. 55g, avec garniture soie. Tête diminuée et fendue arrière. Assez bon état.	2000/3000
344	Archet de violon d'Amédée MOINEL, signé Moinel Cherpitel, monté argent. 60g. Bon état.	1500/1800
345	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé, monté maillechort. 52g2, sans mèche. Bon état.	5000/6000
346	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté argent. 59g, avec mèche et garniture soie. Bon état.	1000/1200
347	Archet de contrebasse de Louis Joseph MORIZOT, monté maillechort. 120g. Légère gerce arrière. Bon état.	800/1000
348	Archet de violon de Jules FETIQUE signé, monté argent. 59g, avec garniture légère. Très bon état.	5000/6000
349	Archet de violon de François LOTTE, signé, monté argent. 57g, sans mèche ni garniture. Bon état.	800/1000
350	Archet de violoncelle de Pierre SIMON, hausse et bouton provenant d'un autre archet de Pierre SIMON, monté argent. 79g5. Légères gerces hausse, petite pièce mortaise vis et écrou, petit comblage pouce. Bon état.	25000/30000
351	Alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY fin XIXème fait en modèle Breton dont il porte une étiquette et marque au fer. Petite cassure sur la table. 400mm.	2000/2500
352	Intéressant violon français de l'école de Lagetto fait vers 1750, portant étiquette apocryphe d'Amati. Tête remplacée et légères restaurations. 354mm	4000/5000
353	Violon d'Alexandro RADRIZZANI fait à Tour-de-Peilz au millésime de 1924. Bon état. 364mm.	1800/2000
354	Joli violoncelle XIXème allemand portant étiquette Buchstetter. Talon abîmé. Assez bon état. 768mm.	6000/7000
355	Alto de Nicolo ULCIGRAI fait à Venise au millésime de 1959, portant étiquette de Nicolo Ulcigrai et marque au fer. Légères restaurations sur la table. 420mm	10000/12000
356	Violon d'André BLANCHARD fait à Rouen au millésime de 1939 n°55, portant étiquette et signature à l'intérieur d'André Blanchard. Cassure sur la table. 354mm.	2500/3000
357	Alto grande taille probablement de l'école Flamande XVIIIème. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond. 457mm.	15000/18000

358	Violon de Georges CUNAUT fait à Paris au millésime de 1897 en modèle Maggini. Assez bon état. 367mm.	1500/2000
359	Violon de Charles LE LYONNAIS fait à Nantes au millésime de 1938 n°199, portant étiquette de Le Lyonnais et signature sur le tasseau de devant. Bon état. 358mm.	1500/2000
360	Intéressant violoncelle d'Auguste Sébastien BERNARDEL dit BERNARDEL Père fait à Paris au millésime de 1846, 156ème basse, portant étiquette de Bernardel et signature. Cassure d'âme et de barre sur la table restaurée. 757mm.	50000/55000
361	Violon de H. Emile BLONDELET fait à Mirecourt au millésime de 1926. Bon état. 360mm.	800/1000
362	Violon de Dario VETTORI fait à Florence au millésime de 1950, signé sur le fond et sur la table. Assez bon état. 357mm.	7000/8000
363	Violon de Paul BAILLY fait à Paris vers 1900, portant étiquette de Paul Bailly et signature sur le fond. Deux cassures sur la table restaurées. 355mm.	8000/10000
364	Violoncelle Mirecourt fait dans les ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY portant étiquette Compagnon. Cassures sur les éclisses et petite cassure de table, touche manquante. 760mm.	2000/2500
365	Violon de Giuseppe GIACCHETTI fait à Rome au millésime de 1932, portant étiquette de Giuseppe Giacchetti. Bon état. 359mm.	8000/10000
366	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchâteau vers 1850-1855, portant étiquette apocryphe de Kloz. Légères restaurations et cassure d'âme sur la table restaurée. 354mm.	2500/3000
367	Violon de MOINEL CHERPITEL fait à Paris au millésime de 1930 n°270. Déverni. 359mm.	1000/1500
368	Alto de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Fils fait à Mirecourt vers 1950 et vendu par la suite par Pierre Herbelot. Assez bon état. 421mm.	2000/2500
369	Violon des Pays de l'Est fin XIXème. Quelques restaurations sur la table. 352mm.	2000/2500
370	Exceptionnel violon de Pierre SILVESTRE fait à Lyon au millésime de 1850 en modèle Amati, portant étiquette de Pierre Silvestre à Lyon 1850. Deux cassures sur la table restaurée. 353mm.	22000/25000
371	Violon fait vers 1800, portant étiquette apocryphe de Bocquay. Quelques restaurations. 356mm.	3500/4000
372	Violon fait dans les ateliers Roger et Max MILLANT en 1952. Cassure d'âme sur la table. 357mm.	1500/2000
373	Joli violon de Joseph GUARINI dit "GUARINI MENNESSON" fait à Reims au millésime de 1876 n°484, portant étiquette de Joseph Guarini. Bon état. 355mm.	4000/5000
374	Joli violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt au millésime de 1936 portant étiquette Léon MOUGENOT GAUCHE. Bon état. 358mm	1500/2000
375	Violon de Pierre et Hippolyte SILVESTRE fait à Lyon au millésime de 1841 n°283, portant étiquette Petrus et Hippolyte Fratres Silvestre Lugdum anno 1841 n°293. Bon état. 358mm.	18000/20000
376	Archet de violoncelle d'Otto DURRSCHMIDT, signé, monté argent. 75g, avec garniture argent fine. Bon état.	1500/1800
377	Archet de contrebasse de Louis BAZIN, monté maillechort. 134g. Bon état.	1200/1500
378	Archet de violon de l'Ecole de PAJEOT, bois exotique monté maillechort. 62g. Restauration arrière. Assez bon état.	2000/3000
379	Archet de violoncelle de CUNOT-HURY, monté argent avec passant maillechort postérieur. 58g5, avec mèche fine et sans garniture. Fente et éclat hausse et coup dessus tête. Assez bon état.	1200/1500
380	Archet de violon de Joseph GAUDE, signé, monté maillechort. 55g5, avec garniture fine. Petite usure arrière baguette, légère arrachure et petite gerce baguette. Bon état.	6000/8000
381	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé R. & M. Millant, bouton de même époque, monté argent. 61g. Petit éclat ébène hausse. Bon état.	800/1000

382	Baguette d'archet de violoncelle de Nicolas MALINE, bouton probablement de Dominique PECCATTE et hausse de même époque montés or. 65g7, sans garniture. Cheval de hausse. Assez bon état.	10000/12000
383	Archet de violon 7/8 de Victor FETIQUE, monté maillechort. 50g1. Bon état.	1500/2000
384	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé, monté maillechort. 58g5, avec garniture soie. Petit nœud baguette. Très bon état.	1200/1500
385	Archet de violoncelle de François Nicolas VOIRIN, signé, monté argent. 79g5, avec garniture argent fine. Bouchon de recentrage arrière. Bon état.	7000/8000
386	Archet d'alto d'André RICHAUME, signé Maucotel et Deschamps, monté argent. 72g. Légère fente tête. Assez bon état.	1500/2000
387	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, monté maillechort. 49g, sans mèche et garniture cuir. Bon état.	1000/1200
388	Baguette d'archet de violon de Nicolas MALINE, signé Vuillaume à Paris. 35g. Usure arrière. Assez bon état.	6000/8000
389	Archet de violon d'August Edwin PRAGER, signé, monté argent. 56g5. Petite gerce baguette et légère usure arrière baguette.	800/1000
390	Baguette d'archet de violon de Georges Frédéric SCHWARTZ, signé, hausse et bouton en copie montés or. 60g. Légère fente mortaise vis et écrou. Assez bon état.	15000/18000
391	Archet de contrebasse d'Emile François OUCHARD Père, monté maillechort. 120g. Mortaise vis et écrou un peu rallongée. Bon état.	1000/1200
392	Archet de violon de Louis GILLET, signé, monté argent. 61g. Très bon état.	4000/5000
393	Très bel archet de violon/alto de l'Ecole de Tourte. 53g sans mèche ni garniture. Eclat dessus tête et légère gerce arrière. Assez bon état.	2000/3000
394	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, signé, monté argent. 51g, sans mèche ni bouton et garniture argent fine. Fente et éclat hausse, talon manquant. Assez bon état.	1000/1200
395	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé Paul Jombar, monté maillechort. 60g. Bon état.	5000/6000
396	Archet de violon d'Emile François OUCHARD Père, signé Collin Mezin, monté argent. 61g, sans garniture. Assez bon état.	1200/1500
397	Archet de violon d'Emile François OUCHARD, signé Tourte, monté maillechort. 60g. Trace mortaise côté tête. Bon état.	800/1000
398	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de TOURTE, hausse et bouton postérieure montés argent. 50g, sans mèche ni garniture. Enture de pans.	3000/4000
399	Archet de violon de Louis BAZIN, signé, monté maillechort. 59g5. Petite cassure hausse et nœud début baguette. Bon état.	800/1000
400	Archet de violoncelle de Nicolas Léonard TOURTE, amourette. 78g5. Bon état. Avec certificat de B. Millant.	18000/20000
401	Violon début XXème. Légères cassures sur la table. 361mm.	1000/1200
402	Alto de l'école allemande XXème portant étiquette de William Moennig. Légères restaurations. 394mm.	2000/2500
403	Violon de l'école de Vienne fait vers 1760. Tête remplacée, quelques restaurations. 356mm.	3000/4000
404	Violon de Joseph HUGUENIN fait à Mirecourt vers 1750, portant marque de Huguenin sur le fond. Différentes restaurations sur la table et le fond dont une cassure d'âme sur la table. 358mm.	2500/3000
405	Violon de GAND et BERNARDEL Frères fait à Paris au millésime de 1883 n°1039, portant étiquette et marques au fer de Gand et Bernardel Frères. Cassure sur la table près de la barre. 358mm.	7000/8000
406	Violoncelle de l'école allemande fait vers 1830-1840. Nombreuses restaurations et traces de vers sur les éclisses. 739mm.	6000/7000

407	Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920-1930 en modèle H. Derazey, portant étiquette et marque au fer de Derazey. Assez bon état. 358mm.	1500/2000
408	Violon de Paul LORANGE fait à Marseille au millésime de 1950, portant signatures sur la table, l'éclisse et marqué au fer sur le tasseau du haut et le fond. Bon état. 357mm.	2500/3000
409	Alto de Léopold WIDHALM fait à Nuremberg au millésime de 1780, portant étiquette de Léopold Widhalm et marque au fer avec les initiales LW. Tête remplacée. Différentes restaurations sur la table et le fond. 386mm.	2500/3000
410	Intéressant violon de Joseph CHARDON fait à Paris vers 1880. Tête faite par Georges CHANOT. Bon état. 356mm. Accompagné d'un certificat de Bernard Millant daté de 1983.	7000/8000
411	Alto de ROZE fait à Orléans au millésime de 1758, portant étiquette de Roze. Quelques restaurations et traces de vers sur la table, talon cassé. 400mm	3000/3500
412	Violoncelle de Georges APPARUT fait à Mirecourt au millésime de 1924 n°32, portant étiquette fait par Georges Apparut. Cassures sur la table, piqures et traces de vers de vers sur le manche et les éclisses avant. 757mm.	4000/6000
413	Violon de l'école allemande seconde partie du XVIIIème portant étiquette Kloz. Tête remplacée, différentes restaurations et traces de vers. 359mm	1000/1200
414	Violon XIXème portant étiquette de Bénédicte Eberlé. Quelques restaurations dont une cassure d'âme au fond restaurée. 356mm.	1500/2000
415	Violon de Carlo PELIZON fait à Gorizia au millésime de 1857, portant étiquette de Carlo Pelizon. Assez bon état. 355mm.	12000/15000
416	Violoncelle d'étude moderne de l'école allemande. Bon état. 762mm.	2500/3000
417	Violoncelle fait dans les ateliers KREUZINGER à Neumarkt St Veit au millésime de 1979. Cassure sur l'éclisse arrière. 758mm.	2500/3000
418	Intéressant violoncelle de François PLUMEREL fait à Mirecourt vers 1840 portant marque au fer à l'intérieur à la ville de Crémone Plumerel. Quelques restaurations et traces de vers sur les éclisses. 750mm.	8000/10000
419	Violoncelle fait dans les ateliers de Jean Yves ROUYEYRE à Lyon au millésime de 1992. Assez bon état. 759mm.	2500/3000
420	Intéressant violoncelle de Benoît FLEURY fait à Paris au millésime de 1763, portant étiquette et marque au fer sous le talon de Fleury. Tête remplacée française vers 1830-1840. Différentes restaurations et quelques traces de vers sur la table et les éclisses. 731mm.	10000/12000
421	Violon de LABERTE-HUMBERT Frères fait à Mirecourt vers 1920. Bon état. 357mm.	1500/2000
422	Violon fait dans les ateliers MAMLOK à Mirecourt en 1937 en modèle Sarfati, portant étiquette et marque au fer de Sarfati. Bon état. 355mm.	1200/1500
423	Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN fils fait à Mirecourt au millésime de 1919. Bon état. 358mm	1500/2000
424	Violoncelle de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt début XXème portant étiquette Duclair. Talon cassé et manche restauré. 760mm	2000/2500
425	Violon de Joseph BASSOT fait à Paris vers 1800. Quelques restaurations sur la table. 358mm.	13000/15000
426	Hausse et bouton d'archet de violoncelle de LAMY Père, montés argent sur une baguette cassée. Petite gerce hausse. En l'état.	1000/1200
427	Archet de violon de Louis MORIZOT Père, signé A. Voirin fils, monté maillechort. 60g3. Bon état. Avec certificat.	1000/1200
428	Archet de violon de Horst SCHCKER, signé, monté argent. 82g. Bon état.	1200/1500
429	Archet de violon de Louis BAZIN, signé Lupot, monté maillechort. 56g, avec mèche et garniture fines. Gerces baguette. Bon état.	800/1000
430	Archet d'alto de J.A. VIGNERON fait en collaboration avec son fils André, signé, monté argent. 71g. Très bon état.	10000/12000

431	Archet d'alto de Marcel LAPIERRE, signé, monté argent. 70g. Pièce arrière tête et petite arrachure dessus tête. Assez bon état.	1200/1500
432	Baguette d'archet d'alto de Claude Joseph FONCLAUSE, amourette, hausse et bouton de l'Ecole de PAJEOT montés argent. 68g. Légère usure arrière baguette. Assez bon état.	9000/10000
434	Archet de violon de Joseph VOIRIN, monté argent. 56g, sans mèche ni garniture. Bon état.	2000/3000
435	Baguette d'archet de violoncelle de Nicolas MALINE. 41g. Bon état.	8000/10000
436	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 52g, sans mèche. Léger mastic centre, nœud et gerce baguette. Bon état.	800/1000
437	Archet de violoncelle de Charles Alfred BAZIN, signé, monté argent. 82g. Petite gerce après garniture avec petit flipot postérieur. Bon état.	1000/1200
439	Archet d'alto de L. MORIZOT Frères, signé Marissal à Lille, monté maillechort. 65g, avec mèche et garniture fines. Bon état.	800/1000
440	Archet d'alto de E.A. OUCHARD, signé, monté argent. 71g2. Très bon état.	14000/16000
441	Archet de violon de CUNIoT-HURY, monté argent. 59g5. Bon état.	800/1000
442	Archet de violon de Toussaint Nicolas Germain LEFEVRE. 42g5, sans mèche ni garniture ni bouton. Gerce milieu baguette, arrachure mortaise tête, petit éclat hausse.	2000/3000
443	Archet de violon de Prosper COLAS, signé Prosper Colas Paris, monté argent. 60g4 avec mèche et garniture. Bon état. Avec certificat.	1000/1200
445	Archet de violon de Jules FETIQUE, signé E. Coiffier à Paris, monté argent. 72g5, sans mèche et garniture argent légère. Trace de plomb intérieur hausse. Bon état. Avec certificat de B. Millant.	6000/7000
446	Baguette d'archet de violon de l'Ecole de LUPOT. 35g5. Mortaise vis et écrou un peu endommagée. Bon état.	1500/2000
447	Archet de violon de Joseph VOIRIN, hausse et bouton postérieurs réajustés, montés maillechort. 55g3 sans mèche ni garniture. Assez bon état.	800/1000
449	Archet de violon de L. MORIZOT Frères, signé Marissal à Lille, monté maillechort. 58g5, avec mèche et garniture fines. Légère gerce baguette. Bon état.	800/1000
450	Archet de violoncelle de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 74g, avec garniture soie. Bon état.	12000/15000
451	Violon français fait vers 1730-1740 de l'école de Veron. Quelques restaurations. 366mm	1500/2000
452	Joli violon de l'école allemande XVIIIème portant étiquette apocryphe Stainer, tête remplacée plus récente, nombreuses restaurations dont une cassure d'âme au fond. 355mm	1500/2000
453	Violon de Pierre Napoléon JEANDEL fait à Rouen vers 1860 n° 101 portant étiquette de Jeandel et une signature à l'intérieur sur le fond. Tête remplacée. Quelques restaurations sur la table et barre d'harmonie manquante. 357mm	2000/2500
454	Contrebasse à quatre cordes fin XIXème. Différentes restaurations.	4000/4500
455	Contrebasse à quatre cordes XIXème. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond.	3000/3500
456	Contrebasse à quatre cordes faite à Mirecourt début XXème. Différentes restaurations.	1000/1500
457	Contrebasse à quatre cordes Mirecourt début XXème. Différentes restaurations.	1500/2000
458	Joli violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Père fait à Paris au millésime de 1897 portant étiquette de Charles Jean Baptiste Collin Mezin fils, signature et marque au fer sur le tasseau de devant. Assez bon état. 360mm	3000/4000
459	Violon fait vers 1800 en copie Maggini, portant étiquette apocryphe de Maggini. Différentes restaurations, tête et éclisses remplacées plus récentes. 355mm.	4000/6000
460	Joli violon de Giuseppe LUCCI fait à Rome au millésime de 1989, portant étiquette de Giuseppe Lucci et marques au fer à l'intérieur sur le fond, la table, le tasseau de devant et sur l'éclisse arrière. Bon état. 355mm. Accompagné d'une lettre du Maître Giuseppe Lucci	15000/18000

461	Contrebasse à quatre cordes début XXème portant étiquette de Bauer. Quelques restaurations et manche cassé.	1000/1500
462	Joli violoncelle de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt au millésime de 1912, portant étiquette apocryphe de Pressenda. Assez bon état. 758mm.	8000/10000
463	Joli violon allemand fait vers 1770, portant étiquette apocryphe Klotz. Quelques restaurations sur la table et traces de vers sur les éclisses. 360mm.	3000/4000
464	Contrebasse fin XVIIIème à quatre cordes, tête remplacée plus récente, nombreuses restaurations.	2500/3000
465	Violon de Giuseppe LUCCI fait à Rome au millésime de 1971, portant étiquette de Giuseppe Lucci et marque au fer sur le fond et le tasseau de devant. Bon état. 355mm	10000/12000
466	Violoncelle allemand fait vers 1900, portant étiquette apocryphe de Montagnana. Cassure de barre sur la table. 762mm.	3000/4000
467	Violon français fait vers 1900 fini et vendu par Joseph Hel à Lille, portant étiquette de Stradivarius moderne fait dans l'atelier Joseph Hel. Bon état. 353mm.	2500/3000
468	Violon italien fin XVIIIème, portant étiquette apocryphe de Cordanus. Différentes restaurations, petite pièce centrale au niveau du joint sur la table et sur le fond. 356mm.	6000/8000
469	Violon français fait vers 1750, portant étiquette apocryphe de Stainer. Tête remplacée de Renaudin, différentes restaurations dont une cassure d'âme et cassure de barre. 352mm.	1500/2000
470	Violon d'Iginio SDERCI fait à Florence au millésime de 1970 portant étiquette et signature à l'intérieur. Cassure sur la table près de l'âme. 357mm.	12000/15000
471	Intéressant alto XXème inspiré de l'école italienne. Assez bon état. 425mm.	3000/4000
472	Contrebasse à quatre cordes française faite à Mirecourt début XXème. Différentes restaurations sur la table et sur les éclisses dont une cassure de barre.	3000/4000
473	Alto de Steglio MAGLIA fait à Buenos Aires au millésime de 1981 dont il porte une étiquette. Bon état. 403mm.	8000/10000
474	Violon de Luigi GALIMBERTI fait à Milan au millésime de 1948, portant étiquette de Luigi Galimberty. Talon refait. 356mm.	6000/8000
475	Violon de Mario GADDA fait vers 1980-1985 en modèle Scarpella, portant étiquette apocryphe de Scarpella. Bon état. 358mm. Accompagné d'une lettre d'Eric Blot.	10000/12000
476	Archet de violon de Joseph Alfred LAMY Père, signé, monté argent. 49g5, sans mèche. Très usé arrière. Assez bon état.	1000/1500
477	Archet de violoncelle de Jean Joseph MARTIN, monté maillechort. 60g, sans mèche ni garniture. Bloqué arrière. Assez bon état.	1500/2000
480	Archet de violon de Victor FETIQUE, signé "Walefin", bouton de même époque, monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Nœud baguette. Bon état.	4000/5000
481	Archet d'alto de L. MORIZOT Frères, monté maillechort. 63g5 sans mèche et garniture soie. Bon état.	1200/1500
483	Archet de violon de OUCHARD Père, monté maillechort. 61g2 avec mèche et garniture. Petite mortaise sous collet.. Assez bon état.	1200/1500
489	Archet de violoncelle de Joseph VOIRIN, monté maillechort. 51g5, sans mèche ni passant ni talon. Fente et éclat hausse, nœud baguette.	1000/1200
494	Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT Père, monté maillechort. 58g6. Bon état. Avec certificat.	1200/1500
496	Archet de violon de l'Ecole de SIMON, monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	800/1000