

## VICHY ENCHERES

Mes Guy et Etienne LAURENT – Commissaires-priseurs

16, Avenue de Lyon – 03200 – VICHY

Tél : 04-70-30-11-20 - Fax : 04-70-30-11-29

Email : vichy.encheres@gmail.com

[www.interencheres.com/03001](http://www.interencheres.com/03001)

Samedi 17 Décembre 2011 à 14 heures

Experts cordes pincées : **Mr et Mme SINIER DE RIDDER**

Experts guitares Vintage : **Mr Jérôme CASANOVA**

Expert accordéons et cabrettes : **Mr KRUMM**

Expert vents et divers : **Mr KAMPMANN**

|    |  |     |
|----|--|-----|
| 1  | Mandoline plate faite à Mirecourt vers 1930, portant étiquette de Paul Beuscher. Plaque changée, à restaurer.  | 25  |
| 2  | Mandoline anonyme dans le style de Christofaro, marqueterie nacrolaque, pistagnes manquantes, à restaurer  | 60  |
| 3  | Mandoline Française "Ozelli" faite à Mirecourt vers 1900. Caisse palissandre. Restaurations sur la table.  | 120 |
| 4  | Mandoline plate faite à Mirecourt par Gerome, quelques petits manques de marqueterie   | 50  |
| 5  | Mandoline Milanaise, côtes alternées noyer et bois noirci. Fentes tables.  | 200 |
| 6  | Mandoline "Agostino-Tieri élève de Fratelli Vinaccia" vers 1900. Caisse palissandre, tête réparée.   | 100 |
| 7  | Mandoline plate faite à Mirecourt vers 1930. Bon état.   | 30  |
| 8  | Mandoline napolitaine, caisse palissandre, table épicea. Assez bon état.   | 100 |
| 9  | Mandoline napolitaine portant étiquette Vincenzo Campanino, caisse palissandre, table épicea, petit accident tête  | 50  |
| 10 | Mandoline allemande faite à Ernstscheive à Hannover vers 1900, caisse érable ondé. Très bon état.  | 200 |
| 11 | Mandoline faite à Mirecourt vers 1900, caisse côtes alternées érable palissandre. Une fente caisse.  | 50  |
| 12 | Mandoline "la Divine", faite à Naples vers 1900, mécaniques recouvertes, très décorée, à restaurer   | 60  |
| 13 | Mandoline de E. CRISTOFARO 1906, caisse vingt et une côtes palissandre, jolie mécanique gravée, plaque décorée de nacre. Manque un petit morceau sur la tête. Très bon état.           | 180 |
| 14 | Mandoline portant marque au fer de Castagneri Napoli, caisse palissandre. Revernier, réparation manche.  | 80  |
| 15 | Belle mandoline anonyme à 10 cordes dans le style de Vinaccia, 27 cotes, bon état  | 150 |
| 16 | Mandoline faite à Mirecourt vers 1900, portant étiquette "Queyrasky", caisse palissandre, table épicea. Bon état.  | 100 |
| 17 | Mandoline faite à Mirecourt vers 1900, caisse érable. Assez bon état   | 70  |
| 18 | Mandoline faite chez JEROME THIBOUVILLE LAMY en modèle "Sarrablo", portant étiquette signée de Alfred Acoulon. Une légère fente dos, caisse palissandre. Bel instrument dans sa boîte. | 150 |
| 19 | Mandoline par PORTO et fils, à Catane, vers 1900, caisse palissandre table épicea. Très bon état   | 120 |
| 20 | Mandoline à 19 côtes creuses palissandre filets intercalaires, pistagnes nacre, rayures table (sans fractures). Assez bon état. Dans sa boîte d'origine.                               | 180 |
| 21 | Mandoline moderne portant étiquette "Carmelo Catania".   | 30  |
| 22 | Mandoline  |     |
| 26 | Banjoline allemande vers 1950. Manque les frettes.   | 30  |
| 27 | Banjoline Française vers 1900, décors de clown blanc. Très bon état.   | 100 |
| 28 | Banjoline Française vers 1930. Bon état.   | 50  |
| 29 | Banjoline française fait vers 1920, marque au fer "Ritenni", fût en nacrolaque pailletée. Très bon état  | 50  |

|    |  |      |
|----|--|------|
| 30 | Banjoline Française début XXème, décor nacrolac. Bon état.   | 100  |
| 31 | Banjo ténor Framus   |      |
| 32 | Banjo FRAMUS, fait vers 1960, mécaniques changées, peau neuve.   | 60   |
| 33 | Banjo guitare, fabrication allemande, année 60, a régler   | 60   |
| 36 | Violaline faite par Georges CONTAL à Paris vers 1900, quelques décollages, Bon état. Dans son étui.  | 300  |
| 37 | Violon guitare de facture moderne. Travail allemand. En boite. Bon état.   | 100  |
| 38 | Quinton XVIIIème français fait à Mirecourt, remonté en violon au XIXème (manche et tête changés). Quelques fractures.  | 500  |
| 39 | Violon de RICHELME à Marseille dont il porte une étiquette recollée, cassure d'âme au dos.   | 400  |
| 41 | Violoncelle fait par François CHANOT dont il porte l'étiquette originale. Caisse en bel érable ondé, table très accidentée, manche et tête originaux, traces de vers sur le manche.  | 500  |
| 42 | Pochette XVIIIème, forme violonée, vernis rouge, portant étiquette "LEFEVRE à Amsterdam 176?", une réparation au dos, quelques réparations table. Bon état général. Long totale 395mm. Avec archet en copie baroque                                  | 2000 |
| 43 | Viole de gambe par B. SPECHT à Jena 1931 à six cordes. Fond et éclisses en érable ondé, vernis orangé. Très bon état.  | 1000 |
| 44 | Monocorde à pavillon. Anonyme vers 1900. Assez bon état.   | 150  |
| 45 | Petite contrebasse 1/8 piriforme, dos plié, vers 1860, érable filets peints, manche hêtre.   | 1500 |
| 46 | Balalaïka Soviétique fin XXème, caisse hêtre. Bon état.  | 50   |
| 47 | Bouzouki de facture moderne. Très bon état.  | 200  |
| 48 | Guitare luth faite par GOLDKLAND vers 1900, tête de WAGNER, table accidentée, vernis repris.   | 150  |
| 49 | Charango monoxyle moderne, table réparée.  | 60   |
| 50 | Copie de petit théorbe de Sellas par Yves POULIQUEN dans les années 1980. Caisse faite de bandes alternées palissandre / érable ondé se continuant sur le manche et tête, touche marquetée, état neuf, prêt à jouer grand jeu 84cm, petit jeu 58,5cm | 1500 |
| 53 | Aoud Oud Syrien de facture moderne. Très bon état.   | 250  |
| 54 | Oud fait par Yves POULIGUEN vers 1980 dont il porte la marque  | 300  |
| 55 | Copie de luth baroque à 7 chœurs par Yves Pouliken, 13 cotes en if, table épicea, diapason : 66,2, très bon état   | 350  |
| 56 | Banduria anonyme faite en Espagne vers 1930. Revernier, assez bon état.  | 150  |
| 57 | Copie de cistre 17eme à 12 cordes par Yves Pouliken, caisse érable nombreux filets, table épicea, tête sculptée, diapason : 49cm.  | 300  |
| 58 | copie de guiterne renaissance par Yves Pouliken, fond bombé à 7 cotes bois fruitier, table épicea, tête sculptée, 7 cordes, diapason 53,7cm , parfait état   | 300  |
| 59 | guitare luth allemande faite vers 1900, quelques fentes table et caisse, accident rosace,  | 200  |
| 60 | Viole de gambe à 6 cordes faite par Yves Pouliken vers 1980, bon état, fond et éclisses en cyprès, manche merisier, table épicea, touche et dos filetés, tête sculptée, diapason 67,5cm  | 750  |
| 61 | Epinette des Vosges vers 1930, table pyrogravée. Assez bon état.   | 100  |
| 62 | Epinette des Vosges La FEUILLEE DOROTHEE Val d'Ajol, caisse érable marquetée art nouveau   | 250  |
| 63 | Epinette Hongroise à plusieurs jeux, XIXème. Bon état.   | 200  |
| 64 | Cythare française "la Gauloise". Assez bon état.   | 80   |
| 65 | Cithare  |      |
| 66 | Sarangui   |      |
| 67 | Un instrument serbe avec archet  |      |
| 69 | Vielle à roue de COLSON à Mirecourt vers 1860. Fond et éclisses érable, pistagne manquante, cache clavier, cache roue et chevalets manquants. A restaurer.   | 350  |
| 70 | Vielle à roue de CAILHE-DECANTE fils n° 1024, réparée par Pajot fils, assez bon état, côtes alternées, marqueteries bois et pistagnes, tête sculptée, petite fracture ouïe gauche. Bon état.   | 1500 |
| 71 | Vielle à roue plate de facture populaire début XIXème. Eclisses hêtre, fond et table en noyer. Cache roue et cache claviers refaits ainsi que les deux chevalets du bas.   | 500  |

|     |  |           |
|-----|--|-----------|
| 72  | Vielle à roue de CAILHE-DECANTE faite à Charroux en 1885, tête d'homme barbu, caisse noyer/érable, traces de vers. Etat de jeu (roue, mécaniques et claviers neufs). Assez bon état.   | 1200      |
| 73  | Vielle à roue de PAJOT faite à Jenzat vers 1880 dont elle porte l'étiquette originale. Traces de vers, rechargée en vernis.  | 1000      |
| 74  | Vielle à roue faite par POUJET à Ardenes en 1873. A restaurer.   | 700       |
| 75  | Vielle à roue de CAILHE-DECANTE faite à Charroux en 1895, tête d'homme au chapeau, caisse côtes alternées, nombreuses marqueteries bois et nacre, grand modèle, état de jeu. Instrument ayant appartenu à Martin Cayla, créateur des "Auvergnats de Paris", compositeur et musicien, contre signé deux fois sur le clavier et sur le couvercle du clavier le 05/11/36  | 1500      |
| 78  | Jolie harpe faite à Londres vers 1820, chez Thomas Dodd, 92 St Martin's Lane, "modèle Dizi*", vernis noir et or à décors de vigne, double mouvement. *François Dizi (c.1780-1840) ; harpiste et compositeur d'origine belge a collaboré à la fabrication de harpes chez Dodd à Londres, puis après 1830 démarre une petite fabrique de harpes à Paris avec Pleyel. Obtint des patentes en 1813 et 1817 et fut surmoné le "Beethoven de la harpe" | 2000/3000 |
| 81  | Ukulele fait par BELLIDO à Paris vers 1920, caisse noyer table acajou. Manque le chevalet et chevilles, accident au dos.   | 30        |
| 82  | guitare italienne portant étiquette Franscesco Peretti, vers 1950, à restaurer   | 50        |
| 83  | Guitare romantique faite à Mirecourt vers 1830, caisse acajou fond plaqué épicéa, table épicéa, quelques manques aux filets, petites traces de vers sur la table, assez bon état.  | 500       |
| 84  | Guitare allemande XIXème. A restaurer  | 100       |
| 85  | Rare guitare de HUEL faite à Rennes en 1833 et portant le n°86, portant l'étiquette originale. Caisse palissandre bordée de filets, fond plaqué sur épicéa, barrage dans le style de Lacote, marque au feu sur la tête. Dans un étui XIXème. Très bon état.  | 1500/2000 |
| 86  | Guitare manouche, fabrication française vers 1950, caisse contreplaqué modifiée sept cordes plus tardivement. A restaurer  | 50        |
| 87  | Guitare allemande classique par HOFNER, vers 1970, bon état  | 100       |
| 88  | Guitare anglaise dans le style de Panormo portant étiquette "Chappell", caisse palissandre, table plus récente, manche acajou, belles mécaniques anglaises, à restaurer, dans son étui.  | 250       |
| 89  | Guitare allemande fin XIXème, fond et éclisses peints "faux bois".   | 100       |
| 90  | Rare guitare de Gio-Baptista FABRICATORE dont elle porte l'étiquette originale "in S.M. dell'A Juto n°32". Caisse en bois fruitier peinte en noire, manche plaqué de filets os/bois noirci, chevalet changé, moustaches originales, nombreuses marqueteries nacre. Plusieurs fractures, manque les chevilles. Bel instrument à restaurer.  | 3500      |
| 91  | guitare hawaïenne faite à Mirecourt vers 1930 quelques fractures, à restaurer  | 90        |
| 93  | Guitare romantique Française faite à Mirecourt vers 1830, caisse érable, table épicéa, touche ébène à refaire. Quelques décollages. Dans un étui plus tardif   | 500       |
| 94  | Guitare dans le style espagnol vers 1950, caisse contreplaqué palissandre, table épicéa massif. Quelques réparations sur la table, étiquette apocryphe. Etat de jeu.   | 150       |
| 95  | Guitare baroque en copie de la guitare de Stardivarius "la Vuillaume" du Musée de la Musique, par Yves Pouliquen dans les années 1980. Diapason 67cm, caisse merisier, table épicéa, touche ébène, état neuf, prête à jouer.   | 500       |
| 96  | Guitare contemporaine modèle "folk" de marque GUVNOR, fabrication asiatique, bon état  | 60        |
| 97  | Guitare espagnole petit format faite à Valence vers 1900, caisse noyer, manche sapin, tête modifiée, mécaniques anciennes postérieures. Bon état.  | 250       |
| 98  | Guitare allemande dans le style de Martin, faite vers 1890, caisse érable, table épicéa, rosace marquetée de nacre, manche et touche bois teinté. Une fente dos. A refretter.  | 400       |
| 99  | Guitare EKO Italie vers 1970.  | 30        |
| 100 | Belle guitare de Louis PANORMO faite à Londres vers 1830 n°1031. Caisse ébène de Macassar, table épicéa, décors nacre, chevalet original, mécaniques Baker, barrage modifié postérieurement, coups sur le vernis. Dans son étui d'origine en noyer massif.   | 5000      |

|     |   |      |
|-----|---|------|
| 101 | Guitare romantique Allemagne vers 1900. Chevalet refait, fractures diverses, à restaurer  | 40   |
| 102 | guitare faite chez JTL vers 1900, caisse érable, table épiciéa, corde : 62,8cm,   | 400  |
| 103 | Guitare de PUGLISI & REALE faite à Catane vers 1900. Caisse en frêne, table érable, chevalet changé, réparation tête.   | 200  |
| 104 | Guitare classique en contreplaqué faite à Catagne vers 1970, portant étiquette Francesco Catania.   | 60   |
| 105 | Guitare classique de Christian AUBIN faite à Roquecave en 1978, caisse palissandre, table épiciéa, manche sipo. Factures tables restaurées. Prête à jouer. En étui.   | 2000 |
| 106 | Guitare allemande faite vers 1900, remontée métal postérieurement, petites fractures et coups sur le vernis. Assez bon état.  | 150  |
| 107 | Guitare faite à Mirecourt et vendue par P. Beuscher, contreplaqué, table massive. Bon état.   | 150  |
| 108 | Guitare espagnole faite à Valence par Salvator IBANEZ dont elle porte l'étiquette, caisse palissandre table épiciéa, rosace marquetée nacre, bon état mais quelques décollages  | 800  |
| 109 | Guitare classique des Frères GEROME n°4024 de 1976, caisse érable, table épiciéa. Un accident éclisse.  | 80   |
| 110 | Intéressante guitare de LAPREVOTTE faite à Paris vers 1830 dont elle porte l'étiquette originale. Caisse érable, fond creusé, manche acajou massif, chevalet touche et placage de tête apocryphes, un gros flipot table, manque les chevilles, traces de modification du barrage. | 3000 |
| 111 | Guitare classique "modèle Brassens" par GEROME à Mirecourt vers 1955. Caisse contreplaqué table épiciéa massif, bon état  | 200  |
| 112 | Guitare jazz manouche vendue par la maison Di Mauro dans les années 1980. Bon état. Dans son étui.  | 800  |
| 113 | Guitare de CLAVERO faite à Paris vers 1900, modèle espagnol.  | 300  |
| 114 | Guitare espagnole grand modèle par Salvador IBANEZ vers 1900, caisse palissandre, table épiciéa, jolie rosace nacre et bois, à restaurer  | 200  |
| 115 | Guitare faite à Mirecourt vers 1825, portant marque au fer "Petre a.Paris", caisse érable fond massif en 2 parties, table épiciéa, 2 fractures sur la table, chevalet décollé ainsi que le placage du manche, assez bon état  | 800  |
| 116 | Guitare Framus 12 cordes vers 1970. Bon état, cordes manquantes.  | 200  |
| 117 | Guitare lyre dans le style de Maréchal, caisse palissandre, table épiciéa. Décollages et fractures. A restaurer.  | 500  |
| 118 | Guitare-jazz faite à Mirecourt chez Gerome, table et fond voutés, fracture table, à restaurer   | 300  |
| 119 | Cistre anglais "Lougman & Broderip" n°26 Cheapside London fin XVIIIème, caisse érable, filets tracés sur le dos, touche écaille, rosace et décors postérieurs, mécanique originale complète. Assez bon état.  | 1500 |
| 120 | Guitare romantique faite à Paris vers 1830, caisse acajou, table épiciéa, manche et tête plaqués ébène, restaurations récentes faites par un amateur, chevalets et chevilles changées prête à jouer. Diapason 64cm  | 1200 |
| 121 | Guitare basse électrique CORT. Instrument d'étude de fabrication coréenne. Bon état.  | 80   |
| 122 | Guitare basse électrique MORRIS. Fabrication japonaise vers 1975. Bon état.   | 150  |
| 123 | Guitare basse électrique FENDER Music bass, coloris "blond", n°S 837467, faite aux USA vers 1980.   | 500  |
| 124 | Guitare électrique solidbody de marque Ibanez, modèle Musician, n° X804297 de 1980, manche conducteur en érable, 2 Humbuckers, 1 varitone, bon état, à régler.  | 600  |
| 125 | GIRARD Michel (1950-). "Ma guitare". Sculpture en tôle et profilé acier avec un mélange de laiton, travaillé, forgé, soudé, traité et monté sur socle en pierre naturelle de Chazelle. Année 2008. 106 x 47 x 20 (12kg)   |      |
| 126 | Guitare électrique par DAVOLI faite en Italie vers 1960. En l'état.   | 20   |
| 127 | Guitare Folk anonyme vers 1960. Chevalet changé, traces de réparation, revernie, mécaniques Kluson.   |      |

- 128 Guitare électrique Solidbody de marque GIBSON, modèle Melody Maker Sunburst de 1963, n° série 112533. Vernis craquelé, entièrement en acajou, mécaniques changées pour modèle d'origine Kluson, un micro simple bobinage, Vibrola dans l'étui. Très bon état, prête à jouer. En étui. 800/1000
- 129 Guitare arch top acoustique allemande faite par KLIRA vers 1960. Caisse contreplaqué, manche érable, vernis craquelé. Assez bon état. 300/400
- 130 Guitare basse électrique Solidbody de marque FENDER, modèle jAZZ Bass de 1973, n° série 384872. Entièrement d'origine, finition Walnut, petits éclats sur le vernis. Parfait état, prête à jouer. Etui d'origine. 2500/3000
- 131 Guitare Solidbody de marque WELSON vers 1960, red sparkle. Un micro, housse d'origine. Parfait état. A régler. 400/500
- 132 Guitare Folk de marque GIBSON, modèle B25 Natural de 1969, n° série 564646. Vernis craquelé, fond et éclisses acajou, table Sitka. Prévoir réglage. En étui. 800/1000
- 133 Guitare Folk de marque GIBSON, modèle Advanced Jumbo Sunburst de 2006, n°02666004. Fond et éclisses en palissandre indien, table sitka, chevalet recollé, équipée d'un micro rosace Fishman. Parfait état, prête à jouer. En étui d'origine. 1500/1800
- 134 Guitare Folk de marque GIBSON, modèle Folkster F 25 de 1964, n° série 321234, vernis craquelé, fond et éclisses acajou, table Sitka, plusieurs fractures de table, à réparer. En étui. 700/900
- 135 Guitare électrique Solidbody de marque FENDER, modèle Stratocaster de 1976, n° série 712204, finition Naturel, légère 3kg800, trois micros simples, entièrement d'origine. Bel état, prête à jouer. En étui. 2000/2200
- 136 Guitare Folk de marque MARTIN, modèle "Hawaiian X Auditorium" vers 2000, n° série 926477, n°423 sur 500. Parfait état, prête à jouer. Etui d'origine. 400/500
- 137 Guitare Folk 12 cordes de marque MARTIN, modèle D 12-20 de 1971, n° série 291178, fond et éclisses acajou, table Sitka. Très bel état, prête à jouer. Etui de luxe neuf. 1200/1500
- 138 Guitare Solidbody de marque GIBSON, modèle SG Special de 1971, n° série 619717, entièrement en acajou, deux micros P90, Vibrato. Bon état, quelques marques sur le vernis, manque plaque de protection, prête à jouer. En étui. 1000/1200
- 139 Guitare Folk de marque GIBSON, modèle B25 Natural de 1966, n° série 404960. Vernis craquelé, fond et éclisses acajou, table Sitka. Bon état. Dans son étui d'origine. 1000/1200
- 140 Guitare électrique de marque GIBSON, modèle Les Paul Custom noire de 1976, n° série 99216707. Entièrement d'origine, deux Humbuckers. Excellent état, prête à jouer. Dans son étui d'origine. 3000/3500
- 141 Guitare électrique Solidbody de marque GIBSON, modèle The Paul de 1998, verte, n° série 92248348. Deux Humbuckers dont un changé, vernis rayé sur l'arrière. Prête à jouer. Etui Gibson. 700/900
- 142 Guitare électrique Solidbody de marque FENDER, modèle Mustang de 1966, n° série 100709, finition Candy Apple Red, deux micros simple bobinage, sélecteurs micro changés, petits éclats sur le vernis, sillet de tête changé. Bel état, prête à jouer. En Gigbag. 1000/1500
- 143 Guitare Archtop 16" de marque GIBSON, modèle ES 125 de 1957, n° série U 4104, plaquée en érable, finition sunburst, manque plaque de protection, mécaniques changées pour des Grover, vernis craquelé, un micro P90. Bon état, prête à jouer. En étui neuf TKL. 1200/1500
- 144 Guitare Folk de marque GIBSON, modèle LGO de 1964, n° série 224580. Fond, éclisses et table en acajou. Parfait état, prête à jouer. Dans son étui. 600/800
- 145 Guitare électrique Solidbody de marque MOSRITE, modèle Ventures fin des années 60 de la série décalcomanie, n° série V 55 84, finition sunburst, deux micros à plots. Très bel état. A régler. En étui. 2000/2200
- 146 Guitare électrique Solidbody de marque GIBSON, modèle SG Melody Maker Pelham Blue de 1966, n° série 530122. Entièrement d'origine, vernis craquelé, deux micro simple bobinage. Très bon état, prévoir Neck Reset. En étui. 1500/1800
- 147 Guitare électrique de marque WANDRE, modèle Tri Lam vers 1962, finition jaune, un micro. Bon état. Une fente dans le dos. Dans un Gigbag 1600/1800
- 148 Guitare Folk de marque GIBSON, modèle J 45 Cherry Sunburst de 1967, n° série 434439, sillet ajustable, vernis craquelé, fond et éclisses acajou, table Sitka. Très bon état, prête à jouer. En étui. 2500/3000

|     |   |                       |
|-----|---|-----------------------|
| 149 | Guitare électrique Archtop 16" de marque KLIRA, vers 1950, finition Cherry Sunburst, un micro simple bobinage, entièrement d'origine. Parfait état, prête à jouer. Dans un Gigbag.  | 600/800               |
| 150 | Guitare électrique Solidbody de marque FENDER, modèle Stratocaster, n° série L42168 de 1964, olympic white, corps reverni, plaque changé, 3 micros simple bobinage d'origine, électronique modifiée. Bon état. Prévoir réglages.  | 8000/10000            |
| 151 | Guitare arch top "Royale" par JACOBACCI faite en Novembre 1958. Caisse et manche érable, deux micros RV, filets galalite abimés, vernis craquelé, mécaniques SB. Assez bon état.  | 1300/1500             |
| 152 | Guitare Archtop 16" de marque GIBSON, modèle ES 125 de 1955, n° série W 1525-19. Plaquée en érable, finition sunburst, un micro P90, mécaniques changées pour les Kluson originales, vernis craquelé. Très bon état. Potentiomètre de tonalité à ressouder, prête à jouer. Etui neuf TKL. | 1200/1500             |
| 153 | Guitare Archtop 17" de marque GIBSON, modèle ES 150 de 1954, n° série X 9292-1. Plaquée en érable, finition sunburst, un micro P90, mécaniques changées pour des Kluson originale, vernis craquelé. Très bon état, prête à jouer. Etui d'origine Gibson.                                  | 1500/2000             |
| 154 | Guitare électrique Solidbody de marque MOSRITE, modèle "The Ventures" MARK-V de 1992, n° série B 1009, finition sunburst, deux micros. Bel état, vernis craquelé sur l'arrière de la caisse. Prête à jouer. En étui.  | 1500/1800             |
| 155 | Guitare Archtop 1/2 caisse de marque EPIPHONE, modèle E312 T Zephir de 1961, n° série A 4411, finition sunburst, deux mini Humburckers. Prévoir réglage. Très bel état. Etui d'origine.   | 2000/2500             |
| 156 | Guitare électrique de marque WANDRE, modèle Tri Lam vers 1962, finition rouge, un micro, entièrement d'origine. Parfait état, dans sa housse d'origine. Extrêmement rare.   | 1800/2000             |
| 157 | Guitare Archtop 1/2 caisse de marque EPIPHONE, modèle E 452 T Sorrento de 1966, n° série 383457, pan coupé florentin, finition Cherry Sunburst, un micro Mini Humbucker, chevalet changé. Très bel état, prévoir réglage. En étui.  | 1500/1800             |
| 158 | Guitare Folk de marque MARTIN, modèle 00018 de 1961, n° série 175838, fond et éclisses acajou, table Sitka. Parfait état, mécaniques changées pour des Grover, prête à jouer. Etui Martin moderne neuf.   | 3000/3500             |
| 159 | Manche Strato Fender, touche modifiée   |                       |
| 160 | Guitare Archtop de marque GIBSON, modèle Super 400 CES de 1955, n° série A 20571, deux micros Alnico, vernis sunburst refait dans les années 60, plaque et sillet refait, boutons changés (60'). Très bel état, prête à jouer. Etui Gibson 60'  | 10000/12000161 Accord |
| 162 | Practice chanter en palissandre, bagues ivoire de P. HANDERSON Glasgow.   | 100                   |
| 163 | Cabrette estampillée COSTEROST à Paris, très belle tête de lion en ivoire, boîtier en ivoire, bague gravée A. AJALBERT 1890.  |                       |
| 164 | Cabrette  |                       |
| 165 | Accordéon CAVAGNOLO nacré blanc   | 500                   |
| 166 | Accordéon   |                       |
| 167 | Accordéon   |                       |
| 168 | Gros chromatique italien L'harmonica, cinq rang, cent quarante basses. Etat moyen   | 150                   |
| 169 | Petit accordéon HOHNER Preciosa   |                       |
| 170 | Accordéon chromatique contemporain, touches piano, 4 voix, 120 basses par Ballone BURINI. Très bel état   | 600                   |
| 171 | Beau chromatique touches piano Paolo SOPRANI, Coopérativa italien, quatre voix, basse belge. (Réf 3253)   | 250                   |
| 172 | Accordéon diatonique HOHNER Club II. Dans sa boîte  | 500/600               |
| 173 | Bandonéon ARNOLD. Bon état.   | 300                   |
| 174 | Bel accordéon piano à décor floral perlé de GIGLI NAZZARENO et fils à Castel Fidardo.   | 200                   |
| 175 | Bandonéon Alfred ARNOLD   |                       |
| 176 | Accordéon romantique de FOURNEAUX à Paris   | 250                   |
| 177 | Petit accordéon romantique  |                       |
| 178 | Ensemble accordéon et ampli à lampe de marque Electronium 1950  | 250                   |

|       |  |      |
|-------|--|------|
| 179   | Accordéon chromatique de CRUCIANELLI / PIERMARIA, touches piano, 4 voix 120 basses. Bel état   | 400  |
| 180   | Bandonéon chromatique d'Alfred ARNOLD, curieux système de poignées. Etat moyen   | 300  |
| 181   | Accordéon romantique vers 1850. Quelques manques et restaurations. Dans une boîte.   | 180  |
| 182   | Baguette de chef d'orchestre en ébène bague argent gravé   | 150  |
| 183   | Baguette de chef d'orchestre ébène, bagues argent, estampillée UM VIRET S/ BAR Courtenot MP. En étui.  | 150  |
| 184   | Huit cloches en chapelet   | 50   |
| 185   | Scie musicale  | 40   |
| 186   | Tambour laiton 4/4, peau animale.  | 50   |
| 187   | Caisse claire de CHAPUIS   | 50   |
| 188   | Tambour d'enfant en cuivre. Epoque 1900  | 100  |
| 189   | Guide chant Kasriel  | 40   |
| 190   | Aquarelle "joueur de samponia"   | 50   |
| 191   | Deux photos d'harmonie   | 20   |
| 192   | Poster de grands flutistes   | 50   |
| 193   | Poster de la National flute convention 1989  | 50   |
| 194   | Encyclopédie de musique et dictionnaire du Conservatoire   | 50   |
| 195   | Annuaire des artistes 1924   | 200  |
| 196   | Annuaire des artistes de 1908  | 20   |
| 197   | Méthode complète ARBAN en quatre langues de trompette, cornet à pistons et saxhorn.  | 40   |
| 198   | BAINES. Instruments européen et Américain.   | 60   |
| 199 A | Notice concernant les améliorations apportées à la flûte par F. BORNE et Djalma JULLIOT - Catalogue Djalma JULLIOT vers 1900 et un fascicule de CLEMENT MASSON | 100  |
| 199 B | Notice concernant les améliorations apportées à la flûte par F. BORNE et Djalma JULLIOT - Catalogue Djalma JULLIOT vers 1900 et un fascicule de CLEMENT MASSON | 100  |
| 199 C | Notice concernant les améliorations apportées à la flûte par F. BORNE et Djalma JULLIOT - Catalogue Djalma JULLIOT vers 1900 et un fascicule de CLEMENT MASSON | 100  |
| 199 D | Notice concernant les améliorations apportées à la flûte par F. BORNE et Djalma JULLIOT - Catalogue Djalma JULLIOT vers 1900 et un fascicule de CLEMENT MASSON | 100  |
| 199 E | Notice concernant les améliorations apportées à la flûte par F. BORNE et Djalma JULLIOT - Catalogue Djalma JULLIOT vers 1900 et un fascicule de CLEMENT MASSON | 100  |
| 199 F | Notice concernant les améliorations apportées à la flûte par F. BORNE et Djalma JULLIOT - Catalogue Djalma JULLIOT vers 1900 et un fascicule de CLEMENT MASSON | 100  |
| 199 G | Notice concernant les améliorations apportées à la flûte par F. BORNE et Djalma JULLIOT - Catalogue Djalma JULLIOT vers 1900 et un fascicule de CLEMENT MASSON | 100  |
| 199 H | Notice concernant les améliorations apportées à la flûte par F. BORNE et Djalma JULLIOT - Catalogue Djalma JULLIOT vers 1900 et un fascicule de CLEMENT MASSON | 100  |
| 199 I | Notice concernant les améliorations apportées à la flûte par F. BORNE et Djalma JULLIOT - Catalogue Djalma JULLIOT vers 1900 et un fascicule de CLEMENT MASSON | 100  |
| 199 J | Notice concernant les améliorations apportées à la flûte par F. BORNE et Djalma JULLIOT - Catalogue Djalma JULLIOT vers 1900.                                  | 100  |
| 200   | Rare clavier transpositeur allemand  | 250  |
| 211   | Ensemble de trois flûtes extra européenne  | 40   |
| 212   | Deux flageolets en palissandre dont un de COUESNON, becs nacre et ivoire   | 100  |
| 213   | Petit flageolet anglais en sol, en buis, une clef laiton, bec os, estampillé IMPROVED PATENT FLAGEOLET FLUTE London.   | 150  |
| 214   | Flageolet buis et corne, flûte piccolo une clef carrée accidenté, clarinette buis bagues corne à cinq clefs de NOE Frères, manque le pavillon.                 | 200  |
| 215   | Flageolet d'oiseau en ivoire estampillé une fleur de lys, BIZET. Accident au bec.  | 2000 |

|     |   |      |
|-----|---|------|
| 216 | Flageolet en ébène, bague ivoire, bec nacre, quatre clefs argentées montées sur patin, de MARTIN Frères.  | 300  |
| 217 | Flageolet alto en buis, clefs laiton, système prototype de BUFFET CRAMPON.  | 1000 |
| 219 | Musette en bois noirci sans clef.   | 30   |
| 220 | Musette en bois teinté, bagues ivoire dont une cassée, six clefs laiton   | 80   |
| 221 | Flûte piccolo en palissandre à cinq clefs, marque illisible, embouchure refaite.  | 30   |
| 222 | Flûte piccolo en palissandre, cinq clefs laiton. Manque une bague   | 40   |
| 223 | Flûte piccolo en palissandre, bagues ivoire, une clef argent montée sur patin de Pierre GODFROY Jeune à Paris.  | 200  |
| 224 | Flûte piccolo en palissandre, six clefs de JEROME THIBOUVILLE LAMY et une flûte piccolo palissandre cinq clefs de LECOMTE et Cie  | 80   |
| 225 | Flûte piccolo palissandre, bagues ivoire, quatre clefs montées sur patin, plaque de mi bémol articulée de WINNEN à Paris. Manque la bague d'extrémité.                          | 300  |
| 226 | Flûte piccolo en métal argenté, système Boehm de COUESNON.  | 80   |
| 227 | Flûte piccolo en palissandre, clefs argentées, de Louis LOT Paris.  | 300  |
| 229 | Deux flutes à bec dont une en fa à une clef de SEBIM et une en ut de R. LEGLISE Garenne   | 40   |
| 230 | Flûte à bec soprano en fa ARIEL, une flûte à bec en ébène six clefs de Lucien LOT et une flûte à bec érable une clef HOHNER.  | 150  |
| 231 | Flûte à bec soprano, en bois clair, de MOECK. En étui avec certificat.  | 40   |
| 232 | Oliphant en ivoire  | 200  |
| 233 | Matraque flûte en palissandre   | 200  |
| 234 | Patte de si en métal argenté de DJALMA JULLIOT datée 1911. Très bon état. Dans son étui d'origine.  | 150  |
| 235 | Flûte en palissandre perce conique, bagues argent, huit clefs argent estampillée sur les corps Clair GODFROY Paris.   | 800  |
| 236 | Flûte en métal argenté, système Boehm YAMAHA n° YFL281S. En étui  | 50   |
| 237 | Flûte en buis, bagues corne de LEROUX Jeune à Paris, cinq clefs laiton patin, manque trois bagues.  | 150  |
| 238 | Flûte en palissandre, cinq clefs montées sur patin et bagues argent, plaque de mi bémol articulée, de GODET à Reims.  | 400  |
| 239 | Flûte en métal argenté, plateaux pleins, système Boehm à deux têtes, l'une droite l'autre coudée, n°CK015929. Très bon état. En étui  | 50   |
| 240 | Flûte en argent, système Boehm de MURAMATSU n°38696. En étui.   | 3000 |
| 241 | Flûte palissandre, bagues ivoire, une clef argent. Anonyme. Bon état.   | 100  |
| 242 | Flûte palissandre, cinq clefs maillechort, estampillée sur la tête POULALION à Paris  | 60   |
| 243 | Flûte en palissandre, patte de si, neuf clefs maillechort montées sur blocs, de LUVONI à Milan. Tête et barillet fendus. Dans un bel étui cuir vert                             | 300  |
| 244 | Flûte traversière en métal argenté, système boehm, de Raymond DUBOIS à Paris. En étui.  | 100  |
| 245 | Flûte en ébène, quatre clefs argent carrées montées sur patin, bagues ivoire par TABARD à Lyon. Une bague probablement remplacée.   | 1000 |
| 246 | Flûte palissandre cinq clefs laiton par MARTIN THIBOUVILLE Aîné, manque une bague et accident au bouchon. On joint une flûte ébène cinq clefs par THIBOUVILLE BUFFET. bon état. | 150  |
| 247 | Flûte en buis, bagues ivoire, une clef carrée en argent, estampillée sur la tête de CLEMENTI London. Manque une bague et capuchon.  | 250  |
| 248 | Flûte en buis, six clefs à tampon métallique montées sur bloc, bagues ivoire estampillée sauf sur la tête de William Henry POTTER London.                                       | 400  |
| 249 | Flûte tierce buis, une clef carrée en laiton, bagues cornes (une manquante), estampillée sur la tête H. ....RING  | 150  |
| 250 | Flûte en ivoire, bagues et six clefs argent, plaque de mi bémol articulée de TABARD à Lyon. Fente au barillet. En boîte acajou accidentée.                                      | 4000 |
| 251 | Flûte en palissandre, cinq clefs maillechort, de BUFFET CRAMPON.  | 100  |
| 252 | Flûte en palissandre, huit clefs argent, estampillée MONZANI London, fentes tête et barillet  | 300  |



|     |   |      |
|-----|---|------|
| 253 | Flûte en métal argenté, système Boehm de DJALMA JULLIOT n°238, tête datée 1895, corps et patte datés 1897. En étui. Bon état.   | 300  |
| 254 | Flûte en métal argenté, système Boehm de C.G. CONN n°4927 Elkhart USA, avec deux têtes à embouchure ébonite et un protège tenon. Support de pouce manquant. En étui.  | 150  |
| 255 | Flûte palissandre à perce conique, système Boehm de JEROME THIBOUVILLE LAMY   | 400  |
| 256 | Flûte en ébonite et métal argenté, système Boehm, par CONN n°338 modèle OHOWE, support de pouce manquant. En étui   | 250  |
| 257 | Flûte en buis, bagues ivoire, six clefs argent à tampon métallique, de POTTER London. Tête et barillet fendus, manque le bouchon.                                     | 300  |
| 258 | Flûte traversière en buis, bagues ivoire, une clef carrée argent de MILHOUSE.   | 500  |
| 259 | Flûte traversière composite en buis, bague ivoire, une clef carrée argent, de D. NOBLET Paris et main gauche HEROUARD Frères.   | 200  |
| 260 | Flûte palissandre à perce conique, clef argent, système Boehm de 1832, patte d'ut, par CLAIR GODFROY Ainé n°166. Avec tête métal en supplément. En étui acajou.       | 4000 |
| 261 | Flûte composite en ébène, système Boehm à plateaux pleins, de J. MOLLENHAUER Fulda n°40627. En étui. La tête métal est de SEIDEL.                                     | 150  |
| 262 | Flûte en métal argenté, système Boehm de F. BARBIER   | 300  |
| 263 | Flûte en buis, bagues ivoire, une clef carrée argent, de D. NOBLET à Paris. Bon état.   | 500  |
| 264 | Flûte en buis, bagues ivoire dont deux absentes, six clefs montées sur bloc, anonyme, fentes.   | 150  |
| 265 | Flûte en palissandre, bagues ivoire, quatre clefs argent montées sur patins, de MARTIN J.F.   | 500  |
| 266 | Flûte métal, système Boehm, en argent de Richard MULLER. Avec clef supplémentaire, plaque d'embouchure ébonite. En étui.  | 200  |
| 267 | Flûte tierce en ébène, huit clefs maillechort estampillée sauf sur la patte de BUFFET CRAMPON N° 393.   | 300  |
| 268 | Flûte en palissandre, perce conique, système Boehm 1832, clef dorus, de MARTIN Frères à Paris. Tête fendue.   | 700  |
| 269 | Coffret contenant une flûte en palissandre, système allemand douze clefs maillechort, et une flûte piccolo en palissandre, six clefs maillechort, tête ivoire fendue. | 200  |
| 270 | Flûte en argent de BONNEVILLE n°2017. Embouchure dessoudée. En étui.  | 1500 |
| 271 | Flûte en métal argenté, système Boehm de Barbier COUESNON Cie n°633. En étui  | 300  |
| 272 | Flûte en palissandre, à perce cylindrique, système simple à plateaux, de TURNER London. Manque le capuchon.   | 200  |
| 273 | Flûte en métal argenté, système Boehm de LEBRET n°4449. En étui.  | 400  |
| 274 | Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins par DJALMA JULLIOT n°4497 datée 1942. En étui.  | 250  |
| 275 | Flûte en buis, bagues ivoire, une fendue, huit clefs carrées argent montées sur bloc, manque une clef, de BATES London.   | 500  |
| 276 | Flûte composite en métal argenté, système Boehm, tête de Louis LOT Paris N°2254. Corps non signé.   | 300  |
| 277 | Flûte en palissandre, perce conique, système Boehm, de THIBOUVILLE. En étui.  | 300  |
| 281 | Clarinette palissandre, en la, système Boehm de Joseph OTIERO Avignon. On joint une Clarinette palissandre, en la, système Boehm de MASSPACHER à Paris                | 120  |
| 282 | Clarinette buis, en ut, bagues corne, six clefs laiton de LABERTE HUMBERT à Paris.  | 200  |
| 283 | Clarinette en si bémol, en buis, bagues ivoire, six clefs laiton de METZLER à Londres. Fente au barillet  | 400  |
| 284 | Clarinette en palissandre, système Boehm, pavillon en ébonite, de COUESNON à Paris. En étui   | 40   |
| 285 | Clarinette buis, en mi bémol, bagues ivoire, cinq clefs carrées laiton, une restaurée, de DUBOIS & COUTURIER.   | 600  |
| 286 | Clarinette en palissandre, système Boehm, de LEFEVRES. Pavillon ébonite. Manque une clef. En étui.  | 30   |
| 287 | Clarinette buis, en ut, bagues laiton, six clefs laiton, de TEIL à Bourg.   | 200  |
| 288 | Clarinette buis, en ut, bagues ivoire, cinq clefs carrées, de LEVAIGNEUR à Evry, bec ivoire à fil fendu. Bague pavillon refaite ivoirine.                             | 400  |

|     |  |      |
|-----|--|------|
| 289 | Clarinette palissandre, si bémol, système Boehm de E. BARAT passage du saumon à Paris. On joint une clarinette palissandre, si bémol, système Boehm de A. DUPEYRAT à Allemans et une clarinette palissandre, si bémol, système Boehm de A. BARBIER à Paris | 120  |
| 290 | Clarinette fa aigu en buis, bagues ivoire, cinq clefs carrées laiton montées sur blocs de SAUTERMEISTER à Lyon. Sans bec.  | 4000 |
| 291 | Clarinette en palissandre à quatorze clefs, manque le barillet de RUDALL ROSE CARTE & Co, brevet à clef de pouce de 1858.  | 100  |
| 292 | Clarinette buis, en ut, bagues corne, six clefs laiton, de DUBREUIL Brie la Bataille.  | 200  |
| 293 | Clarinette buis, en ut, bagues ivoire, treize clefs maillechort sur patin, de NERMANN AINE.  | 400  |
| 294 | Clarinette palissandre, si bémol, système Boehm de GAUBERT à Lille. On joint une Clarinette palissandre, si bémol, système Boehm de Justin ROBERT  | 80   |
| 295 | Clarinette buis, en ut, bagues ivoire, cinq clefs laiton de GODFROY AINE.  | 500  |
| 296 | Clarinette en palissandre, système Boehm, mi bémol, de COUESNON Monopole N° 58411. En étui.  | 100  |
| 297 | Clarinette composite en ut, bagues ivoire, cinq clefs laiton   | 200  |
| 298 | Clarinette buis, en si bémol, bagues ivoire, treize clefs maillechort montées sur patin de A. FERRY à Paris.   | 400  |
| 299 | Clarinette en palissandre, clef en argent, système Oehler de CLEMENS MEINEL N° 8446. Manque une bague et barillet fendu.   | 100  |
| 300 | Clarinette la en buis, bagues et bec en ivoire, cinq clefs carrées laiton montées sur blocs de BERNARD à Lyon. Marquée A sur les corps et le barillet et B sur le bulbe et le pavillon. Fente au bec.  | 1800 |
| 301 | Clarinette palissandre, si bémol, système Boehm de KOCALY à Bourges. On joint une Clarinette palissandre, si bémol, système Boehm de LAUBEE à La Couture Boussey et une Clarinette palissandre, si bémol, système Boehm de STRASSER MARIGAUX LEMAIRE.      | 120  |
| 302 | Clarinette buis, en mi bémol, six clefs laiton de LAUBE à La Couture Boussey   | 200  |
| 303 | Clarinette buis, en si bémol, bagues ivoire, six clefs laiton de THIBOUVILLE et BERANGER à Paris.  | 500  |
| 304 | Clarinette en palissandre, système Oehler modifié, manque deux clefs, de HECKEL, pavillon fendu.   | 100  |
| 305 | Clarinette buis estampillée sur les corps de UHLMANN à Wien. Bon état.   | 800  |
| 306 | Clarinette en ébène, système Boehm, de EVETTE France BUFFET CRAMPON. En étui.  | 50   |
| 307 | Clarinette buis, en ut, bagues laiton, six clefs laiton de GAND à Laval.   | 200  |
| 308 | Clarinette buis, système Boehm, clefs laiton, de JAMIN Fils à Chalon Sur Saône. Fente rebouchée à la partie supérieure.  | 400  |
| 309 | Clarinette en plastique, système simple, estampillée LYONS. En étui d'origine.   | 50   |
| 310 | Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, treize clefs laiton de PIATTET à Lyon. Système à anneaux postérieur.   | 1500 |
| 311 | Clarinette en métal argenté, barillet ébonite, système Boehm, de NOBLET France N° 1242.  | 100  |
| 312 | Clarinette palissandre, bagues ivoire, onze clefs, de Emile SIMON à Paris.   | 200  |
| 313 | Clarinette buis, système Boehm, clefs laiton, de BUFFET CRAMPON à Paris.   | 400  |
| 314 | Clarinette palissandre, si bémol, système Boehm de GIBERT à St Etienne. On joint une Clarinette palissandre, si bémol, système Boehm de CHAPELAIN et une Clarinette palissandre, si bémol, système Boehm de CHEVRIER à Chalons                             | 120  |
| 315 | Clarinette buis, en si bémol, bagues ivoire, six clefs laiton de GODFROY Ainé. Bec à fil d'origine.  | 600  |
| 316 | Clarinette mi bémol en palissandre, système allemand, de PETIT Pierre à Nevers. En étui.   | 100  |
| 317 | Clarinette buis, en mi bémol, treize clefs maillechort, de GAUTROT AINE.   | 200  |
| 318 | Clarinette palissandre, système Boehm de BUFFET CRAMPON modèle BC20. Bon état. Dans étui.  | 400  |
| 319 | Clarinette en buis, treize clefs de Eugène THIBOUVILLE, manque une bague.  | 100  |
| 320 | Clarinette si bémol en buis, bagues ivoire, dix clefs laiton sur blocs et patins de TABARD à Lyon et datée 1835. Petits accidents au pavillon.   | 1200 |
| 321 | Clarinette composite en si bémol, bagues ivoire, cinq clefs carrées laiton   | 200  |
| 322 | Clarinette buis, en si bémol, bagues ivoire, six clefs laiton de VASSELIERE Fils à Charleville. Manque bague pavillon  | 200  |

|     |   |      |
|-----|---|------|
| 323 | Clarinette en si bémol, en buis, bagues ivoire, huit clefs laiton de BILTON à Londres. Accidents au pavillon.   | 400  |
| 324 | Clarinette buis, treize clefs laiton d'Eugène THIBOUVILLE à Paris. Fente partie supérieure  | 200  |
| 325 | Clarinette buis, en ut, en mi bémol, bagues corne, six clefs laiton, de THIBOUVILLE BUFFET Paris.   | 300  |
| 326 | Clarinette palissandre, si bémol, système Boehm de J. GRAS à Lille. On joint une Clarinette palissandre, si bémol, système Boehm de DOLNET LEFEVRE et PIGIS à Paris et une Clarinette palissandre, si bémol, système Boehm de DOLNET LEFEVRE et PIGIS à Paris | 120  |
| 327 | Clarinette en ut en buis, bagues ivoire, six clefs carrées laiton de NOE Frères. Manque une bague et le barillet.   | 250  |
| 328 | Clarinette buis, en si bémol, bagues corne, six clefs laiton de MARTIN Frères à Paris.  | 300  |
| 329 | Clarinette en palissandre, système Boehm, de BUFFET CRAMPON à Paris. En étui.   | 80   |
| 330 | Clarinette ut en buis, bagues ivoire, cinq clefs carrées laiton montées sur blocs de BERNARD à Lyon. Bocal postérieur.  | 1300 |
| 331 | Clarinette buis teinté, en si bémol, bagues laiton, treize clefs laiton de LAUSSE DAT et fils aîné à Clermont Ferrand. Fente partie supérieure.   | 200  |
| 332 | Clarinette composite buis, en si bémol, bagues ivoire, cinq clefs carrées laiton estampillée bulbe et pavillon de MOUSSETTER à Paris. Bague de pavillon refaite.  | 300  |
| 333 | Clarinette buis, en si bémol, six clefs laiton, bagues corne estampillée de LECOMTE. Bon état.  | 300  |
| 334 | Clarinette buis en si bémol, bagues ivoire, six clefs laiton dont une manquante de LAURIOL à Bordeaux   | 250  |
| 335 | Clarinette ut en buis, bagues ivoire, cinq clefs carrées en laiton montées sur blocs de DUBOIS et COUTURIER à Lyon.   | 1500 |
| 336 | Clarinette buis, en si bémol, bagues corne, cinq clefs carrées laiton, anonyme.   | 300  |
| 339 | Hautbois en palissandre, système simple, de JEROME THIBOUVILLE LAMY 93. Une clef manquante. En étui.  | 80   |
| 340 | Hautbois en buis, bagues ivoire avec bague de pavillon remplacée, deux clefs laiton de ROUSTAGNEQ à Toulon.   | 2500 |
| 341 | Hautbois en palissandre, système Morton à plaques de pouce de MORTON & SON. En étui. Bon état.  | 250  |
| 342 | Hautbois en buis, bagues corne dont une cassée, trois clefs laiton de TABARD à Lyon.  | 2000 |
| 343 | Coffret double contenant un hautbois en ébène, système simple avec si bémol grave N° FF82 et un cor anglais, système à plaque de pouce avec deux bords, de LOREE N° V7.   | 500  |
| 344 | Hautbois en bois fruitier, bagues ivoire, six clefs laiton montées sur patin, de NOE Frères. Fentes au pavillon.  | 1000 |
| 345 | Cor anglais en palissandre, système simple, manque une clef, de MAINO & ORSI Milano.  | 300  |
| 348 | Basson Fagott en érable, de REYNOLDS, manque le bocal.  | 200  |
| 349 | Basson fagott en érable, de Roméo ORSI Milan. Manque le bocal.  | 200  |
| 350 | Basson en érable, à quatorze clefs laiton, système à crémaillère, de MULLER à Lyon. Petite branche réparée  | 2500 |
| 351 | Basson fagott en érable, de Carl WUNDERLICH. Manque le bocal.   | 300  |
| 352 | Basson fagott en érable, bagues ivoire, de LANGE Wiesbaden. En étui.  | 400  |
| 353 | Basson viennois en érable, dix clefs laiton, pavillon métallique, anonyme. Petite branche à pompe d'accord. Manque le bocal.  | 1200 |
| 354 | Basson palissandre, système Français de MAHILLON & Cie London, avec deux bords et accessoires. En étui cuir.  | 200  |
| 355 | Basson en érable, six clefs laiton de SAVARY à Paris, avec bocal. Quelques piqûres de vers.   | 2500 |
| 356 | Basson Fagott en érable estampillé sur le bonnet de WUNDERLICH, deux clefs manquantes. En étui  | 200  |
| 357 | Basson fagott en érable, de FISCHER New York.   | 300  |
| 358 | Basson en érable, huit clefs laiton de PEZE à Paris, avec trois petites branches, sans bocal.   | 3000 |
| 359 | Basson en palissandre, de BOOSEY and Co London n°5760 avec son bocal. En étui.  | 400  |

|     |   |      |
|-----|---|------|
| 360 | Basson russe en érable, trois clefs laiton, pavillon à tête de dragon peint de SAUTERMEISTER et MULLER à Lyon. Traces de piqûres de vers.                                   | 6000 |
| 361 | Basson russe en érable, bagues et bocal laiton, pavillon laiton peint à l'intérieur, trois clefs à remonter, de CUVILLIER ST Omer. Quelques piqûres de vers sur la culasse. | 4000 |
| 364 | Saxophone soprano en laiton mi bémol aigu, double clef d'octave si grave par BARBE et GRANIER à Marseille n°1377.   | 150  |
| 365 | Saxophone soprano en laiton, double clef d'octave, cleftage spécial do grave. Anonyme. En étui  | 500  |
| 366 | Saxophone soprano laiton si/bémol par EVETTE et SCHAEFFER estampillé Buffet Crampon, n° 11751, descendant si grave, année 1896.   | 200  |
| 367 | Saxophone soprano en métal chromé en ut par EVETTE et SCHAEFFER Buffet Crampon n° 12040, descendant si/b, année 1897. Bon état.   | 450  |
| 368 | Saxophone soprano en laiton si/bémol, double clef d'octave de COUESNON, année 1915.   | 200  |
| 369 | Bec de saxophone en métal de SELMER C*  | 40   |
| 370 | Saxophone alto en laiton verni SELMER Super action série II n°437 777. Très bon état. En étui.  | 2000 |
| 371 | Saxophone alto en métal argenté à double clef d'octave et si grave HALARY et SUDRE. En boîte en forme   | 150  |
| 372 | Saxophone alto chromé mi/bémol de BUFFET CRAMPON N° 6468, descendant si grave, année 1885.  | 200  |
| 373 | Saxophone alto en métal argenté d'Adolphe SAX fils, 84 rue Myrha n°15326. Garde art déco, manque un rouleau. Instrument de transition entre Sax et Selmer. En étui          | 500  |
| 374 | Saxophone alto en laiton verni de BUFFET CRAMPON modèle S1 n°25773. Trace de corrosion. En étui   | 200  |
| 375 | Saxophone alto en laiton argenté, de Henri SELMER n°37020 Super Action 1948. En étui.   | 1500 |
| 376 | Saxophone alto, en ut, en métal argenté, pavillon aurifié, de A. DOUCHET, modèle René Guenot. En étui.  | 200  |
| 377 | Saxophone alto en métal argenté, système semi rationnel de LEBLANC n°99. Tenon de bocal manquant.   | 600  |
| 378 | Saxophone alto en mi bémol de MARTIN Elkhart n°98825 low pitch, modèle "typewriter". Vernis abîmé. Bon état.  | 700  |
| 380 | Saxophone ténor en laiton verni, gravé, SELMER Super action série II n°529 350. Bon état. En étui   | 2500 |
| 381 | Saxophone ténor en métal argenté, si grave, de MILLEREAU Schoenaers successeur n° 147.  | 100  |
| 382 | Saxophone ténor chromé si/bémol, double clef d'octave EVETTE et SCHAEFFER Buffet Crampon, descendant si grave, n° 17130, année 1906   | 250  |
| 383 | Saxophone ténor chromé si/bémol, double clef d'octave de COUESNON, descendant si grave, année 1902.   | 200  |
| 385 | Saxophone ténor en ut C melody en métal argenté par SELMER modèle 22 n°1823. En étui  | 1200 |
| 386 | Saxophone baryton en laiton, avec si grave, double clef d'octave, clef démontée, de BETHUNE Paris. Accidents  | 100  |
| 387 | Saxophone baryton en laiton mi/bémol, double clef d'octave de COUESNON, descendant si grave, année 1929. Pièces à ressouder.  | 250  |
| 390 | Sarrusophone contrebasse en mi bémol en laiton de EVETT & SCHAEFFER BUFFET CRAMPON. Cleftage bon état, manque une cheminée et quelques bosses.                              | 3000 |
| 391 | Cornet à trois pistons Périnet de GAUTROT MARQUET. Manque le ton.   | 30   |
| 392 | Bugle en métal argenté à trois pistons d'Antoine COURTOIS à Paris. Bon état. En étui.   | 300  |
| 393 | Cornet en laiton argenté, pavillon gravé, en si b/la, deux tons de CONN N° 24243. Bon état. En étui.  | 200  |
| 394 | Cornet à pistons en laiton argenté, si/la, pavillon gravé de JW YORK & SON Michigan N° 17971. Manque un bouton.   | 100  |
| 395 | Cornet à pistons argenté en ut/si/si B/la, pavillon gravé, deux noix de changement de tonalité de F. BESSON N° 62312. En bel étui avec lyre et embouchure d'origine.        | 500  |
| 396 | Clairon à un piston, branche cassée de COUESNON de 1948   | 20   |

|     |  |      |
|-----|--|------|
| 397 | Cornet à trois pistons en métal argenté, noix de si bémol la par JEROME THIBOUVILLE LAMY, motif floral doré. Avec sourdine. Accidents. On joint un cornet en laiton à trois pistons AU BON MARCHÉ MUSICAL. | 120  |
| 398 | Cornet à trois pistons, système compensateur de HALARI et SUDRE n°1001. Sans tons.   | 250  |
| 399 | Cornet à trois pistons Stœtzl de LÉCONTE. Accidents.   | 50   |
| 400 | Cornet en métal argenté de KOHLER SOLE MAKER London. Trois valves à disque "new patent lever valv inventé par J SHAW". Bon état.   | 2500 |
| 401 | Clairon en laiton à deux tours 1/2 de BRUN à St Etienne  | 50   |
| 402 | Bugle alto en laiton en mi bémol, trois barillets. Anonyme.  | 100  |
| 403 | Cornet en laiton argenté en si b/la, de HARRY B. JAY Chicago N° 3677.  | 300  |
| 404 | Clairon espagnol avec noix ré/ut (diapason haut) prototype de BUFFET CRAMPON   | 80   |
| 405 | Cornet à pistons en si b/la en laiton argenté, pavillon gravé de LYON HEALY DUPLEX Chicago, système à tringle de changement de ton par levier, brevet J. NEUMANN 1899.                                     | 400  |
| 406 | Bugle en cuivre rouge de type Américain de PELISSON GAILLARD et LOISELET Successeur.   | 80   |
| 407 | Cornet à pistons en laiton argenté de FREDERICK Philadelphie. Bon état.  | 200  |
| 408 | Cornet en laiton aurifié, pavillon argent massif, en modèle SILVER SONIC MASTER KING STERLING BELL, USA. N° 466746. Avec embouchure d'origine. Bon état. En étui.  | 300  |
| 409 | Bugle en laiton à trois pistons de JANDARD à Lyon  | 80   |
| 410 | Cornet écho argenté de RIVIERE & HAWKES n° 4361. Bon état.   | 1000 |
| 411 | Cornet en métal argenté à trois pistons de J. GARAT à Lyon.  | 50   |
| 412 | Cornet en laiton estampillé METZNER-LEBLANC à Angers (probablement de Couturier), forme spéciale.  | 100  |
| 413 | Cornet à pistons argenté, pavillon gravé, boutons nacre de FREDERICK Philadelphia N° 2279. Manque le ton.  | 200  |
| 414 | Cornet à pistons en laiton argenté, pavillon gravé en si bémol de A. LEULIET Paris. Manque le ton.   | 100  |
| 415 | Bugle en laiton argenté pavillon aurifié, en si bémol de BUESCHER ELKHART N° 134040 LP. Très bon état. En étui.  | 400  |
| 416 | Cornet à trois pistons Stœtzl, quatre tons de THIBOUVILLE à Paris. En étui.  | 100  |
| 417 | Cornet en laiton argenté si b/la, pavillon gravé, "Télescope cornet" de COEUILLE Philadelphie. Colonne d'air directe entre les pistons. Manque le ton Très bon état.                                       | 300  |
| 418 | Cornet en laiton à trois pistons, système d'accord si bémol la automatique des coulisses, de HALARY et SUDRE. Manque le ton.   | 300  |
| 419 | Lot de dix sourdines de trompettes et cornets et flacons de lubrifiants Holton   | 100  |
| 420 | Cornet à deux pistons Stœtzl, boutons ivoire, huit tons et lyre de MULLER à Lyon .Dans sa boîte d'origine en l'état.   | 1200 |
| 421 | Lot de trois embouchures de cornets  | 30   |
| 422 | Cornet en laiton argenté, pavillon gravé, en si b/la de CONN ELKHART N° 35815, vers 1897. Colonne d'air directe. En étui d'origine avec sourdine et ton.   | 200  |
| 423 | Cornet en si b/la argenté, pavillon gravé, de HALARY SUDRE N° 56, système de passage en si bémol/la par tringle articulée accordant les coulisses.   | 300  |
| 424 | Lot de sept embouchures de cornets   | 70   |
| 425 | Cornet à pistons en métal argenté en si bémol "NE PLUS ULTRA" par BOSTON Musical Instrument manuf. N° 14855.   | 300  |
| 426 | Clairon de type américain par DEPRINS à Anvers n°7039  | 50   |
| 427 | Lot de dix sourdines de trompettes et cornets  | 100  |
| 428 | Cornet en laiton estampillé d'un monogramme avec licorne N° 1094, tube en spirale autour des pistons. Sur le piston "eclipse equitoni register 1858".  | 200  |
| 429 | Clairon basse si bémol en laiton de COUESNON GUILLARD BIZEL à Lyon de 1950.  | 80   |
| 430 | Cornet écho en laiton argenté de BESSON. En étui.  | 1000 |

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 431 | Cornet à pistons modèle français, quatre tons et une coulisse de rechange, de COUTURIER à Lyon, fournisseur de la maison de l'empereur. En étui.    | 120 |
| 432 | Cornet à deux pistons Stœtzel sans passage de l'air par la partie inférieure et un piston Périnet de LECOMTE. Mécanisme grippé.                     | 200 |
| 433 | Boîte de cornets Stœtzel (six cornets) en l'état.   | 300 |
| 434 | Cornet à trois pistons Périnet par A. LECOMTE et Cie. Avec six tons. Manque un bouton.  | 100 |
| 435 | Cornet à pistons en si b/la, de REYNOLDS Cleveland N° 2980, pavillon gravé.   | 300 |
| 436 | Lot de douze sourdines de trompettes et cornets   | 120 |
| 437 | Cornet à trois pistons en métal argenté de PELISSON GAILLARD et LOISELET Succ.  | 80  |
| 438 | Cornet à trois pistons en métal argenté d'Antoine COURTOIS. Nombreux accidents.   | 50  |
| 440 | GIRARD Michel (1950-) "Le trompette". Sculpture en semi inclusion dans la résine, socle et pourtour en acier inox. Année 2009. 82 x 70 x 18 (25kg)  |     |
| 441 | Trompette à boule mi bémol. Anonyme   | 50  |
| 442 | Trompette alto en laiton en fa/mi b, de COUESNON Monopole N° 2755.  | 200 |
| 443 | Trompette ut si bémol en métal argenté à trois pistons de SELMER modèle K-modified n°26587. A réviser. En étui, avec accessoires et deux sourdines. | 200 |
| 444 | Trompette cor en mi bémol en laiton de PELISSON GUINOT et BLANCHON.   | 80  |
| 445 | Trompette de parade en ut à deux pistons de MULLER COUSIN Succ à Lyon.  | 150 |
| 446 | Lot de cinq embouchures de trompettes   | 50  |
| 447 | Trompette ut si bémol en métal nickelé à trois pistons modèle standard par ANDRIEU Frères Paris. En étui.   | 80  |
| 448 | Trompette en laiton aurifié, pavillon gravé, en si b/la, trois pistons, noix de changement de tonalité de BUESCHER ELKHART. Bon état. En étui.      | 300 |
| 449 | Trompette de cavalerie en laiton de L. MONIER à Lyon  | 20  |
| 450 | Trompette en laiton argenté en si bémol, pavillon gravé, de AUBERTIN Aubervilliers. Bon état.   | 600 |
| 451 | Trompette basse mi bémol en laiton de DERACHE à Lyon.   | 100 |
| 452 | Trompette ut/si b, en laiton argenté de A. AUBERTIN, embouchure Selmer. Enfoncement au pavillon, manque un bouton.                                  | 300 |
| 453 | Trompette en ré/ut, en laiton argenté de JEROME THIBOUVILLE LAMY, quatre pistons, le quatrième piston faisant passer l'instrument en ré.            | 300 |
| 454 | Trompette en si bémol, en métal argenté de COUESNON Monopole N° 18800, avec embouchure Couesnon N° 3 et embouchure Selmer double cuvette. En étui.  | 80  |
| 455 | Trompette en laiton en si bémol, SUPRATONE de J. PARDUBA New York N° 7516. Bon état.  | 500 |
| 456 | Trompette à boule en mi bémol de GAILLARD et LOISELET datée 1958.   | 100 |
| 457 | Trompette ut si bémol en métal argenté à trois pistons de SELMER n°9648.  | 150 |
| 458 | Trompette en si bémol en laiton argenté, pavillon gravé, petite perce par BOSTON MUSICAL INSTRUMENT COMPANY N° 23387. Bon état.                     | 300 |
| 459 | Trompette en laiton, pavillon rimless gravé, de CONN Indiana, avec un faune de flute de pan. Bon état.  | 200 |
| 460 | Trompette en laiton aurifié, pavillon gravé, de WM FRANCK Chicago N° 11795. Bon état.   | 400 |
| 461 | Trompette si b/la en laiton aurifié, trois pistons et noix de changement de tonalité de KEEFER Williamsport PA. En étui.                            | 300 |
| 464 | Trombone en laiton à quatre pistons par BETHUNE   | 50  |
| 465 | Trombone à coulisse en métal argenté, bagues ornées, par Antoine COURTOIS n°4077. Embouchure d'origine. En étui.                                    | 200 |
| 466 | Lot de huit embouchures de trombones et saxhorns  | 80  |
| 467 | Trombone à coulisse en laiton de PELISSON Frères et Cie, bagues gravées   | 100 |
| 468 | Trombone à trois pistons en laiton par COUTURIER à Lyon.  | 100 |
| 469 | Trombone à coulisse en laiton de CHAPUIS Succ.  | 50  |
| 470 | Trombone à trois pistons Belge en laiton, de VAN CAUWELAERT   | 300 |

|     |  |      |
|-----|--|------|
| 471 | Trombone à trois pistons en laiton de HALARY SUDRE.  | 50   |
| 472 | et N° 6 - Trombone à trois pistons de COUESNON 1902. On joint un trombone à quatre pistons de COUTURIER PELISSON Frères.                                 | 100  |
| 473 | Trombone à trois pistons en laiton de RIVET à Lyon n°470.  | 100  |
| 474 | Trombone à coulisse par PAJOT Jeune à Jenzat   | 50   |
| 475 | Tuba contrebasse si bémol, en laiton, trois pistons de DAVID à Marseille.  | 300  |
| 476 | Saxhorn baryton en laiton de COUESNON 1911.  | 50   |
| 477 | Saxhorn ténor en ut trois pistons de LECONTE.  | 50   |
| 478 | Saxhorn alto à trois pistons de A. ROUSSET à Paris n°2118, Licence Sax monogramme AS Paris.  | 200  |
| 479 | Saxhorn basse quatre pistons portant une marque sur le deuxième piston.  | 80   |
| 480 | Saxhorn basse en métal argenté, cinq pistons, si bémol de COURTOIS Paris N° 166. En étui.  | 1000 |
| 481 | Saxhorn alto mi bémol en laiton à trois pistons de GAILLARD et LOISELET  | 50   |
| 482 | Saxhorn baryton à trois pistons en laiton de HALARY SUDRE, perce sept N° 257. On joint un saxhorn alto trois pistons de HALARY SUDRE, manque les boutons | 100  |
| 483 | Saxhorn alto en métal nickelé, trois pistons avec système compensateur, de HILARY SUDRE ajusteur Daniel Breveté N° 2913.                                 | 200  |
| 484 | Un lot de trois pavillons et un saxhorn alto de HALARY SUDRE incomplet et deux bugles dont un PELISSON et BLANCHON                                       | 50   |
| 485 | Saxhorn contrebasse en métal argenté, cinq pistons, si bémol, de COURTOIS. En étui.  | 1000 |
| 488 | Trompe indienne en bronze à décor de serpent   | 120  |
| 489 | Cor en mi bémol, de CENTRAL MUSIQUE.   | 50   |
| 490 | Balladhorn en ut de RUDALL ROSE & CARTE N° 772. Trois valves Samson" finger slides brevet de 1862". Bon état.  | 3000 |
| 491 | Trompe de chasse de RODES. A restaurer, accidents.   | 50   |
| 492 | Rare trompe d'enfant en ré aigu de RODES à Lyon.   | 300  |
| 493 | Trompe de chasse basse en ré, de COUESNON 1932. Quelques bosses.   | 150  |
| 494 | Lot de cinq embouchures de cors  | 50   |
| 495 | Trompe de lièvre en ré à huit tours en laiton par COUTURIER PELISSON GUINOT.   | 500  |
| 496 | Lot de trois trompes dont une de chasseur à pied. XIXème   | 100  |
| 497 | Trompe de chasse par MILLIENS à Blois. En étui.  | 100  |
| 498 | Trompe dauphine. Anonyme. Fin XIXème. Légères bosses.  | 300  |
| 499 | Cor d'harmonie à trois pistons, un ton de GAUDET Paris.  | 100  |
| 500 | Cor à deux pistons Stœtzl de MULLER. Complet, avec ses tons  | 4000 |
| 501 | Cor en mi bémol de CHAPUIS à Lyon.   | 80   |
| 502 | Cor d'harmonie à trois pistons viennois, de SCHAMAL. Manque le ton.  | 300  |
| 503 | Trompe de chasse de TABARD à Lyon. Assez bon état.   | 250  |
| 504 | Cor alto en mi bémol laiton à trois pistons de PELISSON GUINOT et BLANCHON   | 80   |
| 505 | Cor naturel avec ton d'ut de COURTOIS Neveu Aîné, rue des vieux Augustins à Paris. Accidents.  | 1500 |
| 506 | Cor en mi bémol, de MULLER à Lyon.   | 50   |
| 507 | Cor alto de THIBOUVILLE LAMY avec un ton (housse en cuir).   | 150  |
| 508 | Cor naturel avec un ton de COURTOIS Frère, rue du Caire à Paris. Accidents.  | 1500 |
| 509 | Cor d'harmonie à trois pistons avec deux tons séparés de la Grande lutherie du centre à Bourges.   | 150  |
| 510 | Cor naturel avec huit tons de KRETZSCHMAN (sic) à Strasbourg. Nombreuses restaurations. En étui moderne.   | 4000 |
| 511 | Cor d'harmonie en fa, à trois palettes de LIDL à Brno.   | 120  |
| 512 | Hélicon mi bémol en métal nickelé à trois pistons de COUESNON 1937. Bon état.  | 300  |
| 513 | Soubassophone mi bémol en métal argenté à trois pistons de GAILLARD et LOISELET à Lyon 1954. Assez bon état.   | 600  |